

SCHOOL & CULTUUR 2015 - 2016



“

*Als je een kind zelf
laat beslissen wat het eet
dan kiest het alleen
voor frieten en spaghetti.
Het is aan de kunst
om nieuwe smaken
aan te reiken.*

”

INTRO

Beste directeur,
Beste leerkracht,
Beste ouder,

Guy Cassiers draait al een hele tijd mee aan de top van het podiumgebeuren. Na zijn succesverhaal bij het Nederlandse Ro-theater, heeft hij er straks al 10 jaar als artistiek leider van het Toneelhuis opzitten. Een niet te onderschatten prestatie. We zien het de coach van eender welke topclub niet meteen nadoen. Voor de lezer die zélf al wat jaren op de teller heeft: Guy is de zoon van theaterlegende Jef Cassiers. Wat ondertussen nog maar weinig mensen weten, is dat Cassiers junior zijn carrière begon in het jeugdtheater. Hij stond tussen 1987 en 1992 aan het hoofd van Oud Huis Stekelbees in Gent. Dit alles alleen om te zeggen dat hij het citaat op de voorgaande bladzijde niet zomaar uit zijn mouw schudde. Zijn uitspraak – die hij niet zo lang geleden deed tijdens een uitzending van het radioprogramma 'Hautekiet' – verwoordt eigenlijk perfect onze visie op kinderkunsten. Het aanreiken van nieuwe smaken... het is één van de redenen waarom wij ook in crisistijd met volle goesting blijven investeren in een cultuuraanbod voor scholen. Het citaat van Cassiers verklaart tegelijk waarom wij niet altijd voor de meest evidente voorstellingen kiezen. En neen: wij zoeken niet bewust naar 'moeilijke' producties. En jawel: wij delen uw mening dat het jonge publiek van de voorstelling moet kunnen genieten, zich moet aangesproken voelen door wat er op het podium gebeurt. Maar: wij houden er van om kinderen en jongeren te prikkelen en – als het even mag – een heel klein beetje uit te dagen. De ideale theatervoorstelling is een cocktail met zowel herkenning als bevreemding al basisingrediënten. De ene keer zal de inhoud van het glas wat zoeter smaken dan de andere keer. Nu eens zal de cocktail zich vlot naar binnen laten werken, dan weer met hele voorzichtige slokjes. En ooit zal er wel eens een drankje zijn dat minder of niet in de smaak valt. Laat dat geen reden zijn om het drinken – en vooral het proeven – op te geven.

Dan laten wij u nu graag grasduinen in ons kersverse aanbod. Wij durven hopen dat u af en toe het water in de mond krijgt. Want cultuurparticipatie begint – net als alle leuke dingen – met goesting ...

Graag tot in De Steiger!

Bart Bogaert [podium]
Agnes Voet [noord-zuid]
Jan Yperman [beeldende kunst en stadsgeschiedenis]

**De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2015-2016 loopt
van donderdag 3 september t.e.m. dinsdag 15 september**

**SURF OOK EENS NAAR ONZE PAGINA
OP CULTUURKUUR.BE!**

U vindt er niet alleen alle recentste info, maar u kunt er ook lezen wat uw collega's vonden van een voorstelling en zelf een commentaar schrijven op een voorstelling die u bijwoonde.


CULTUURKUUR.BE
daar vinden cultuur en onderwijs elkaar

INHOUD

04	Intro
05	Inhoudstafel
06	PODIUM
07	Podium kleuter- en basisonderwijs
17	Podium secundair onderwijs
27	Let op voor de theaterkater!
28	Educatief aanbod Tello gaat naar toneel De Straat van Kaat Kapitein Kas Theater, mijn ding De theaterkoffer Achter de schermen van het theater Ander omkaderingsaanbod Voor- en naspel
32	De kleine lettertjes Inschrijvingen De finances Cultuur voor iedereen Gratis met de bus naar CC De Steiger! Wijziging en annulering Even verder lezen a.u.b.
35	Vlieg eens uit met de kids!
36	Het podiumaanbod van CC De Steiger: grenzeloos genieten
39	BEELDENDE KUNST EN STADSGESCHIEDENIS
40	Overzicht
41	Maak kennis met boeiende kunsttentoonstellingen in CC De Steiger
42	Maak kennis met boeiende kunsttentoonstellingen in 't Schippershof
42	Verleg je grenzen in het museum
44	NOORD ZUID
45	Aanbod in het kader van I.I.I.I.I

PODIUM 2015 - 2016



PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

peuters en 1ste kleuter

Nat Gras: Wegversperring

dinsdag 17 mei 2016 om 14.00 u.

woensdag 18 mei 2016 om 10.00 u.

donderdag 19 mei 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de kleuter

Theater De Spiegel: Meneer Papier en Don Karton

dinsdag 5 januari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

donderdag 7 januari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

2de en 3de kleuter

Gilles Monnart | Co Un Oeuf is un Oeuf: Schommelstoel

dinsdag 26 april 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

3de kleuter en 1ste leerjaar

Theater Anna's Steen: Ik ben een held

donderdag 8 oktober 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

vrijdag 9 oktober 2015 om 10.00 u.

1ste en 2de leerjaar

Ensemble Leporello: Miss Wifi & Koebrev experimenteren

dinsdag 12 april 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

woensdag 13 april 2016 om 10.00 u.

2de en 3de leerjaar

Sarah Moens: De Nacht wil ook (een beetje)

dinsdag 1 december 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

woensdag 2 december 2015 om 10.00 u.

3de en 4de leerjaar

De Waancel: Imker

dinsdag 2 februari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

4de, 5de en 6de leerjaar

Deux sans Trois: TYPO

maandag 23 november 2015 om 14.00 u.

dinsdag 24 november 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

woensdag 25 november 2015 om 10.00 u.

5de en 6de leerjaar

HETPALEIS / Dahlia Pessemiers: Baba

donderdag 18 februari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

Nat Gras Wegversperring

choreografie: Goele Van Dijck en dansers
scenografie en beeld: Katie Lagast
muziek: Wannes Deneer
kostuums: Lies Maréchal
productieleiding: Kosmonaut Production

Wat een betonblok is voor een auto,
is een modderplas voor een fiets
en een hond voor de buurvrouw.

Rechtsomkeer maken, ontwijken of toch doorgaan?
Wegversperringen bepalen het pad van de dansers.
Of wie is wegversperring voor wie?

Een productie van Nat Gras die zowel peuters als volwassenen boeit.
Na afloop is er een interactief moment met de kinderen.

NAT GRAS WERD IN 2002 OPGERICHT DOOR GOELE VAN DIJCK, DIE NOG STEEDS DE ARTISTIEKE DRIJFKRACHT IS. MET HAAR GEZELSCAP WIL ZE VOOR EEN BREED PUBLIEK MOGELIJKHEDEN SCHEPPEN TOT ZOWEL ACTIEVE ALS RECEPTIEVE KUNSTBELEVING. VANUIT KINDERVOORSTELLINGEN WIL ZE KINDEREN EN HUN FAMILIES IN CONTACT BRENGEN MET DANS EN KUNST IN HET ALGEMEEN. ZE GAAT HIERBIJ STEEDS OP ZOEK NAAR DE WARE ZEGGINGSKRACHT VAN DANS, ZONDER AL TE VEEL COMPROMISSEN. MET VOORSTELLINGEN ALS 'KOEIEMORGEN', 'SCHAAPWEL', 'SPEELTIJD', 'POMMELIERE' EN 'MUURTJE MUURTJE' LIET NAT GRAS AL ZIEN HOE ZE DANS EN BEWEGING BRENGEN VANUIT EEN HEEL FRISSE, OPEN KIJK DIE DE KINDEREN DE WERELD SPELENDERWIJS LAAT ONTDEKKEN.



Praktische info:

speeldata: dinsdag 17 mei 2016 om 14.00 u.
woensdag 18 mei 2016 om 10.00 u.
donderdag 19 mei 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal (scène op scène)
duur: ongeveer 30 minuten, daarna interactief moment
publiek: maximum 80 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
prijs: 3,50 euro

Theater De Spiegel

Meneer Papier en Don Karton

concept: Karel Van Ransbeeck
regie: Pat Van Hemelrijck
compositie: Stefan Wellens
spel en muziek: Karel Van Ransbeeck (poppenspel) en Stefan Wellens (muziek)
decor: Wim Van de Vyver

Meneer Papier en Don Karton, twee rare heertjes, zijn samen op zoek naar... een verhaal.

Een groot cadeau en vele papierboeken zorgen voor verscheurende verrassingen, geknipte wegen, verfrommelde plannen, propvolle kookpotten en plooiende bouwpakketten. Deze voorstelling is een licht absurde zoektocht naar de grenzeloze fantasie van papier en woord... al wordt het soms wat veel.

Voor deze muziekknutselvoorstelling laat Theater De Spiegel zich inspireren door de boeken 'Meneer Papier', geschreven door Elvis Peeters en geïllustreerd door Gerda Dendooven.

'Meneer Papier en Don Karton' is een knisperende en ritselende voorstelling, uitermate geschikt als allereerste ervaring met muziektheater.

THEATER DE SPIEGEL MAAKT MUZIEKTHEATER VOOR DE ALLERJONGSTEN. ACTEURS EN MUZIKANTEN SPELEN MET FIGUREN, RUIMTE, MUZIEK ÉN PUBLIEK. DIT HEERLIJKE SAMENSPEL LEIDT TOT KNUSSE EN HARTVERWARMENDE VOORSTELLINGEN. THEATER DE SPIEGEL STIMULEERT DE NIEUWSGIERIGHEID, VERWONDERING EN FANTASIE VAN ZOWEL KINDEREN ALS VOLWASSENEN.

Praktische info:

speeldata: dinsdag 5 januari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
donderdag 7 januari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal (scène op scène)
duur: 40 minuten
publiek: maximum 90 kleuters per voorstelling
website: www.despiegel.com
prijs: 3,50 euro



Gilles Monnart & Co Un Oeuf is Un Oeuf Schommelstoel

regie, muziek en vormgeving: Gilles Monnart
spel: Gilles Monnart en Muriel Janssens
decor: Fabrice Hanssens

Juliettes zolder is volgepropt met allerhande rommel, snuisterijen, oude meubelen en een geheimzinnige schommelstoel. Er is een kist met een kaart, een kast die niet meer open gaat en een klok die 12 uur slaat. Er lijkt niets aan de hand. Een zolder is toch gewoon een zolder? Of niet? Wanneer de schommelstoel beweegt, begint er een onwerkelijk avontuur.

'Schommelstoel' is een woordeloos verhaal over angst en verwondering, vriendschap en afscheid nemen. Het is een visueel prikkelende voorstelling waarin de grenzen tussen film en realiteit vervagen en samensmelten tot een nieuw geheel.

'Schommelstoel' is een eenvoudig en grappig kleutersprookje over een spannende ontdekkingsstocht op zolder.

GILLES MONNART IS CHOREOGRAAF, REGISSEUR EN DANSER. HIJ IS OPRICHTER VAN HET GEZELSCHAP UN OEU F IS UN OEU F EN CREEËRDE REEDS EEN TIENTAL ONVERGETELIJKE, POËTISCHE EN GRAPPIGE VOORSTELLINGEN VOOR JONG EN OUD. DAARNAAST WERKTE HIJ VOOR EN MET VEEL VERSCHILLENDE ARTIESTEN EN GEZELSCHAPPEN. FRANCO DRAGONE ZEI OOI T OVER GILLES MONNART: "QUAND GILLES REGARDE LES CHOSES, IL LES REGARDE AVEC UN OEIL INNOCENT. CELA ME TOUCHE. IL TROUVE L'EXTRAORDINAIRE QUE NOUS NE SOMMES PLUS CAPABLES DE VOIR. IL S'AMUSE DE ÇA COMME UN ENFANT". ONLANGS COACHTE HIJ DE SHOW VAN KOMMIL FOO. MURIEL JANSSENS DANSTE O.A. MET COMPAGNIE THOR EN BIJ HERMAN VAN VEEN.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 26 april 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 200 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.monnart.info
prijs: 3,50 euro



Theater Anna's Steen

Ik ben een held

een theatervoorstelling voor heldhaftige kinderen, gebaseerd op het gelijknamige boek van Ted van Lieshout

gebaseerd op verhalen van: Ted van Lieshout
regie: Bart Embrechts
spel: Eric Vanthillo en Silke De Bruyne
kostuums en attributen: Miep Embrechts
decor: Georges Uittenhout en Bart Embrechts
techniek en lichtontwerp: Lorelinde Hoet
productieleiding: An Lombaerts

Paps, Vertel jij het?
Ik? Neen!
En waarom niet?
Omdat het veel te griezelig is! Doe jij het maar...
Ok! Ik ben niet bang voor een spannend verhaal...
Ha ha ha! Dat wil ik dan wel eens zien, het is er niet één, het zijn er vier!
Pfff, ik durf het wel, want ik ben een held.

Deze voorstelling vertelt vier straffe verhalen over een bijzondere vader-kind relatie, waarin het kind altijd slimmer en moediger is dan zijn vader. Gekleurd met vertedering en deugnietijerij en onverbloemde gruwel. Dit alles voortgestuwd door ritmische jazzmuziek zoals in een stomme film. Over een monster zonder kop, een vis met scherpe tanden, een geheim... dat geheim is én een spook onder het bed! Durf jij te komen kijken?

'Ik ben een held' is een theatervoorstelling voor heldhaftige kinderen en volwassenen vanaf 5 jaar, gebaseerd op het gelijknamige boek van Ted van Lieshout. Deze succesvolle productie uit 1996 was toen ook in Mene te gast en werd genomineerd voor de Signaalprijs. De verhalen werden behouden, de vorm herdacht en vernieuwd!

"Ik ben een held" is zoals het moet zijn, niks meer maar zeker ook niks minder" (De Standaard)

"Hun verfrissende fantasie gekoppeld aan fijne, relativerend humor maakt van 'Ik ben een held' zonder meer hoogstaand theater" (Gazet van Antwerpen)

ANNA'S STEEN MAAKT THEATER VOOR EEN JONG PUBLIEK: HERKENBAAR EN TOEGANKELIJK, MAAR TOCH STEEDS MET DAT STAPJE VERDER ZODAT HET VERWACHT, ONVERWACHT WORDT. DIT MET EEN MINIMUM AAN MIDDELEN MAAR MET EEN MAXIMUM AAN VERBEELDINGSKRACHT. HET GEZELSHAP BRENGT THEATER DAT VERRAST, VERBLIJDT, ONTROERT EN RAAKT. BART EMBRECHTS IS SAMEN MET AN LOMBAERTS DE DRIJVENDE KRACHT ACHTER HET GEZELSHAP. ANNA'S STEEN NEEMT VAAK KWALITEITSVOLLE JEUGDLITERATUUR ALS VERTREKpunt. ZE GINGEN REEDS AAN DE SLAG MET WERK VAN MAX VELTHUIJS, SYVIA VANDEN HEED, TED VAN LIESHOUT, TOON TELLEGEN, GERDA DENDOOVEN, MARITGEN MATTER, GERARD B. BERENDS EN KOOS MEINDERTS.

Praktische info:

speeldata:

donderdag 8 oktober 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

vrijdag 9 oktober 2015 om 10.00 u.

zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: max. 180 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.annasteen.be
prijs: 3,50 euro



Ensemble Leporello

Miss Wifi & Koebrev experimenteren

tekst en regie: Dirk Opstaele
assistentie : Martine Godart
spel: Machteld Timmermans & Danny Timmermans
coproductie: Cie des Mutants / Ensemble Leporello
techniek: Janneke Donkersloot
muzikaal advies: Andrea Bárdos
accessoires: Amalgames

Het is open-deur-dag in het laboratorium van Miss Wifi, de directrice van een instituut waar wetenschappelijke experimenten worden uitgevoerd. Voor een uurtje mogen we toekijken naar de testen, onderzoeken en experimenten die zij, samen met Koebrev, uitvoert. Koebrev is Miss Wifi's assistent (hij is heimelijk verliefd op zijn bazin). De vier elementen komen aan bod: aarde, water, vuur en lucht.

Miss Wifi heeft het plan opgevat om de eerste vrouw te zijn die naar de maan reist. Alle experimenten draaien daarom. Is het mogelijk om naar de maan te reizen? Kunnen we duurzaam wonen op de maan? Groenten kweken? Vuur maken? Zonder dat Miss Wifi het ziet werkt Koebrev aan zijn eigen proeven: een geniale uitvinding om raketten aan te drijven.

Wanneer blijkt dat Miss Wifi kleurenblind is (een probleem dat ze lang heeft weten verstoppen) komt het hele maanproject op de helling te staan: iemand die geen kleuren kan onderscheiden zal nooit slagen in het examen voor kosmonaut. Maar Koebrev heeft een oplossing bedacht...

ENSEMBLE LEPORELLO GROEPEERT VLAAMSE, WAALSE EN BUITENLANDSE PODIUMKUNSTENAARS. HET IS EEN REIZEND GEZELSCHAP MET BRUSSEL ALS UITVALSBASIS EN MET DIRK OPSTAELE ALS ARTISTIEK LEIDER. DE PRODUCTIES VAN LEPORELLO HOUDEN HET MIDDEN TUSSEN MUZIEK-, TEKST- EN DANSTHEATER. ENSEMBLE LEPORELLO STAAT VOOR TOTAALTHEATER VAN VLEES EN BLOED EN GRIJPT GEREGLD TERUG NAAR DE OERVORMEN VAN THEATER EN DE COMMEDIA DELL' ARTE.



Praktische info:

speeldata: dinsdag 12 april 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
woensdag 13 april 2016 om 10.00 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling
website: www.leporello.brussels/nl
prijs: 5,00 euro

Sarah Moens

De Nacht wil ook (een beetje)

concept, tekst en regie: Sarah Moens
spel: Bert Dobbelaere en Ilse de Koe
met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap, Kunstencentrum Rataplan,
GC De Kluize en Te Gek!?



De Nacht is de dirigent van het donker. In zijn pyjama en met zijn haar in de war zorgt hij voor alle nachtdingen: het ruisen van de bladeren in de wind, luide krekels streng toespreken, zorgen dat de maan blinkt... Maar veel mensen zijn bang van De Nacht en zijn enige vriendin is De Straatverlichting. Zij houdt van gedichten en verwacht verder niks.

De Nacht wil net als De Dag ook populair zijn en maakt een plan om eindelijk te schitteren in de spotlights. Maar wat gebeurt er als De Nacht gezien wordt? En wat als hij iets fout doet?

'De Nacht wil ook (een beetje)' is een beeldende, poëtische voorstelling met een flinke dosis humor en veel muziek. Voor alle kinderen die te hard hun best doen en voor alle ouders die nooit stilstaan. Of omgekeerd.

SARAH MOENS STUDEERDE IN 2009 AF AAN DE TONEELACADEMIE VAN MAASTRICHT. ZE WERKTE ALS MAAKSTER EN/OF SPEELSTER MEE AAN VERSCHILLENDE PRODUCTIES VAN HET PALEIS, WAARONDER 'EEN BUS VOL LEUGENS'. DAARNAAST CREËERDE ZE OOK AL EEN DRIETAL EIGEN KINDERVOORSTELLINGEN: 'SLAAPKOPPEN', 'HET IS INGEWIKKELD' EN 'DOEN ALSOF'. IN 2014 MAAKTE ZE MET 'NIKS AAN DE HAND' VOOR DE EERSTE KEER EEN STUK VOOR VOLWASSENEN.

Praktische info:

speeldata:
dinsdag 1 december 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
woensdag 2 december 2015 om 10.00 u.

zaal: theaterzaal
duur: nog niet bekend (vermoedelijk +/- 60 minuten)
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.sarahmoens.eu
prijs: 5,00 euro



De Waancel Imker

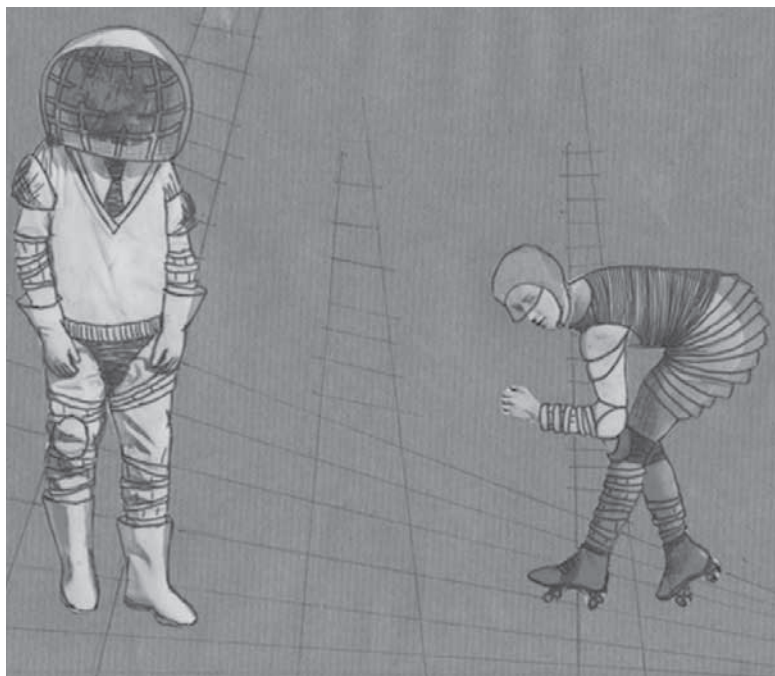
concept en muziek: Peter Spaepen
tekst en regie: Koen Boesman
spel: Peter Pye en Lien Annicaert
zang: Het Waancel Podiumkoor
vormgeving: Pol Verwilt
kostuum: Griet Herssens

In de lente van 2170 is het Natuurhistorisch Museum voor Bij en Bloem er voor iedereen die vergeten is hoe bijen en bloemen er ooit uit zagen. Museumgids Jan Swammerdam is de laatste imker, maar dat weet hij zelf nog niet.

In de lente van datzelfde jaar strekt in Brazilië een magere, dappere honingbij haar vleugels. Al haar soortgenoten hebben de strijd opgegeven. Maar zij niet. Ze zal de oceaan oversteken op zoek naar redding. Zal de ontmoeting tussen Jan en de bij op het dak van het museum de wereld veranderen?

'Imker' is na 'Niels' een nieuwe worp van De Waancel. Het is opnieuw een fascinerende en meeslepende muziektheatervoorstelling met acteurs, een vrouwenkoor en elektronica.

DE WAANCEL IS EEN PRODUCTIEHUIS DAT KINDEREN EN HUN OUDERS WIL AANZETTEN TOT FANTASIEVOLLE REBELLIE, EN DIT OP ALLE MOGELIJKE MANIEREN. OP DIT MOMENT DOET HET HUIS DAT MET THEATER, MUZIEK, EN BOEKEN. DE STAMVADERS VAN DE WAANCEL ZIJN THEATERMAKER PETER PYE EN MUZIKANT PETER SPAEPEN.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 2 februari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 70 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.waancel.be
prijs: 5,00 euro

extra!

MUSEUM VOOR BLOEM EN BIJ

interactieve tentoonstelling van Studio Kuurjeus van 1 tot 6 februari 2016 in de inkomhal van CC De Steiger

Proefbuisjes, potjes, bokalen, geheimzinnige tekeningen, vreemde maquettes en wonderbaarlijke machientjes: welkom in het Museum voor Bij en Bloem. Welkom in een verre toekomst, wanneer er al lang geen bijen meer vliegen. Welkom in dit bijzondere museum, het enige en eenzame aandenken aan alles wat ooit gonsde en kleurde, zoemde en geurde.

Het museum begint stoffig te worden. Mensen vergeten stilaan de sprookjes over bijtjes en bloemetjes, dus kom snel, voor het te laat is! Snuffel, peuter en prul, draai aan hendeltjes en wurm je in een imkerpak. We hebben ons laten vertellen dat er zelfs een reusachtige opgezette Honingbij te bewonderen valt. Je mag ze aanraken, als je durft.

De ontwerpsters van Studio Kuurjeus maakten een maffe, betoverende interactieve museuminstallatie die nauw aansluit bij de voorstelling Imker van de Waancel. Dit 'Museum voor Bij en Bloem' kan echter ook apart beleefd worden, met bijhorende muzische activiteiten en verrassende opdrachten in los of in (school)groepsverband.

Deux sans Trois TYPO

creatie en spel: Hanna Mampuys, Toon Van Gramberen, Annemie Pierlé en Jef Hendrixx

coaching: Bram Dobbelaere en Randi De Vlieghe

met de steun van: Circuscentrum Vlaanderen, Leuvenement VZW, Latitide 50, De Vlaamse Overheid

In 'TYPO' ondervinden de vier personages aan den lijve de invloed van de groep op hun doen en laten: je bent wat de anderen jou laten zijn. Ze pushen elkaar, lopen elkaar in de weg en werken soms verrassend goed samen. Ze proberen er ondanks (of dankzij?) de anderen het beste van te maken.

Deux sans Trois maakt kleine verhalen groter, mooier en absurder. Een typemachine, een oude LP van de 'king of rock and roll' en vioolcomposities door Jef Hendrixx vormen de soundtrack van de voorstelling. Acrobaten Annemie Pierlé, Hanna Mampuys en Toon Van Gramberen creëren de beelden bij de muziek. Maar de rollen liggen niet vast en de grenzen van hun talenten worden opgezocht. Wat gebeurt er als een acrobaat een zangsolo brengt of een muzikant het hoofdpersonage wordt in een acrobatisch nummer?

Op het ritme van een typemachine ontwikkelt zich een verrassende circustheatervoorstelling waarin het zelden gaat om de 'circustrucs'. De voorstelling onderscheidt zich ondermeer door het authentieke spel van de vier, waardoor het publiek onvermijdelijk meegaat in hun verhaal. Jong en oud zullen gecharmeerd zijn door dit prettig gestoorde kwartet, dat noch drama, noch slapstick schuwt.

DRIE ACROBATEN, ÉÉN MUZIKANT. TWEE MANNEN, TWEE VROUWEN. ÉÉN GROEP, VEEL IDEEËN. ANNEMIE VOLGDE EEN CIRCUSOPLEIDING IN HET 'CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DE CIRQUE' IN LOMME, FRANKRIJK. TOON EN HANNA SPECIALISEERDEN ZICH OP EIGEN KRACHTEN IN HAND OP HAND ACROBATIE EN VOLGDEN DAARVOOR STAGES IN BINNEN- EN BUITENLAND. JEF STUDEERDE VIOOL AAN HET LEUVENSE LEMMENSINSTITUUT. HANNA EN ANNEMIE ONTMOETTEN ELKAAR TIJDENS HUN OPLEIDING AAN DE ÉCOLE DE CIRQUE DE BRUXELLES. TOON VOND JEF IN EEN ZOEKTOCHT NAAR MUZIKALE ONDERSTEUNING. WAT BEGON ALS EEN SAMENWERKING VOOR ÉÉN PROJECT, LIEP UIT DE HAND IN DE VORM VAN DEZE COMPAGNIE.



Praktische info:

speeldata: maandag 23 november 2015 om 14.00 u.
dinsdag 24 november 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
woensdag 25 november 2015 om 10.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling
website: www.deuxsanstros.be
prijs: 5 euro

een intense muziektheatervoorstelling
over een onverwachte ontmoeting
tussen twee werelden

HETPALEIS / Dahlia Pessemiers

Baba

concept en tekst: Dahlia Pessemiers Benamar
regie: Dahlia Pessemiers Benamar, Jellie Schippers
compositie en muziek: Walid Ben Chikha, Dahlia Pessemiers Benamar, Jonas Van Den Bossche
spel: Walid Ben Chikha en Dahlia Pessemiers Benamar
scenografie en lichtontwerp: Hugo Moens
bewegingsadvies: Sandra Delgadillo
dramaturgie: Hanneke Reiziger

Mijn vader, dat is de zee. Mijn moeder, dat is 't land. En ik ben dan 't strand want dat is alle twee.

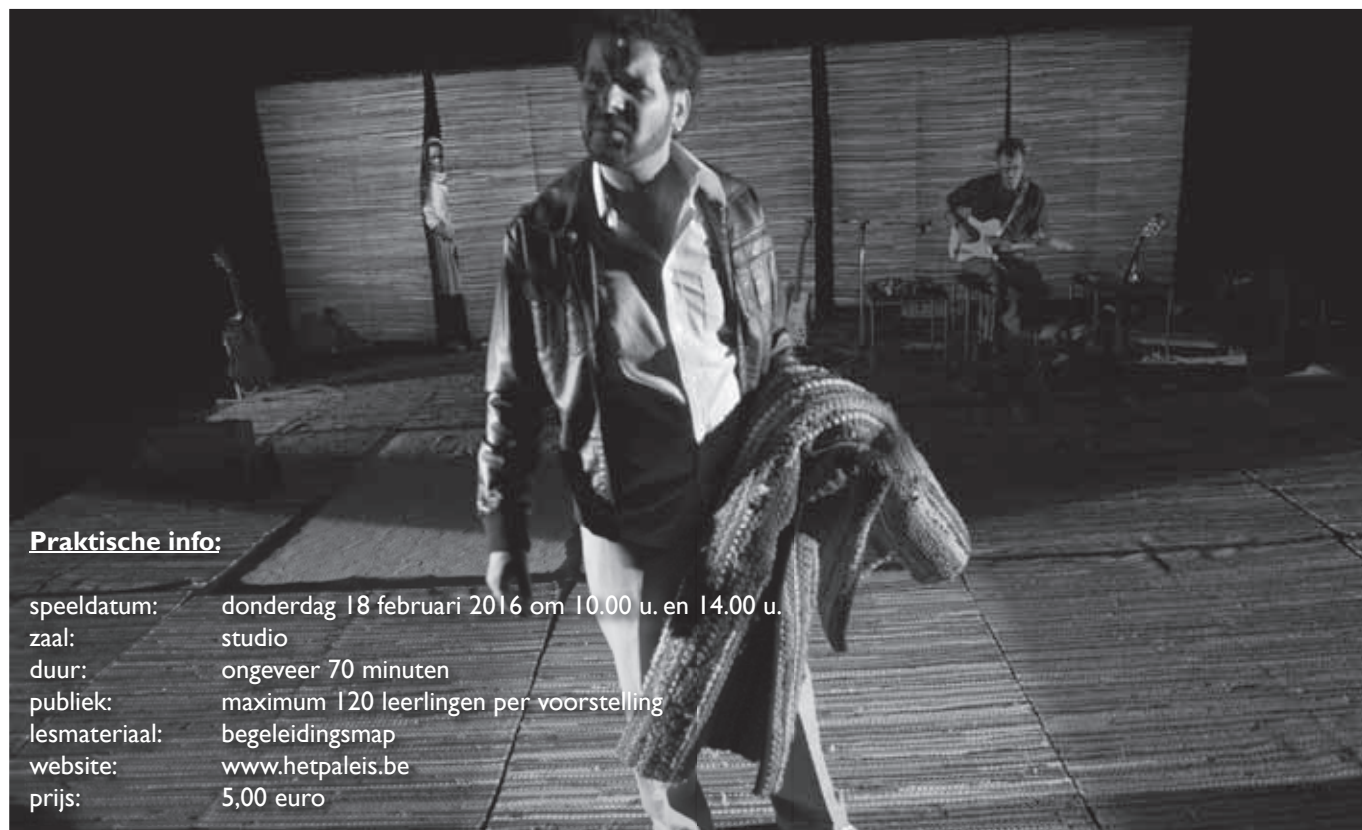
Wat als je plots verneemt dat je vader je vader niet is? En wat als blijkt dat hij een andere taal spreekt en uit een land komt dat je niet kent? Wil je hem dan leren kennen of toch liever niet? Misschien houdt hij niet van je. Of misschien net ongelofelijk veel. 'Baba' is een muzikale voorstelling over een onverwachte ontmoeting tussen twee werelden. Over kleine dromen en grote verwachtingen.

Actrice Dahlia Pessemiers Benamar giet haar persoonlijke ervaringen in een universeel verhaal. Je ziet hoe haar personage Sarah voor de eerste keer afsprekt met haar echte vader en hoeveel moed ze daarvoor nodig heeft. In één tel verandert haar hele leven.

"Een voorstelling als een warme omhelzing." (De Bond)

"Zowel in tekst, muziek als enscenering brengt deze productie een bewogen en universeel verhaal tot leven. Baba wordt zo een kleine, intieme voorstelling met een hart en is net daardoor zeldzaam goed." (Cuttingedge.be)

DAHLIA BENAMAR PESSEMIERS STUDEERDE IN 1998 AF AAN STUDIO HERMAN TEIRLINCK. ZE SPEELDE HAAR EERSTE ROLLEN IN THEATERPRODUCTIES VAN ONDER MEER DE ROOVERS (VENETIË), WACKO (HOTEL QUID PRO QUO) EN TONEELHUIS (MARIA, SPROOKJESBORDEEL). ZE STOND OOK OP DE PLANKEN VAN HETPALEIS MET NIET ALLE MAROKKANEN ZIJN DIEVEN, EEN VOORSTELLING VAN ARNE SIERENS. IN 2005 BEGON DAHLIA ZELF VOORSTELLINGEN TE CREËREN. ZO MAAKTE ZE ALS ARTIST IN RESIDENCE BIJ HET ZUIDERPERSHUIS SECRET GARDENS. IN HAAR EIGEN CREATIES WERKT ZE VOORNAMELIJK MET EEN GEMENGDE CAST EN BRENGT ZE VERSCHILLENDE TALEN EN MUZIEKGENRES SAMEN.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 18 februari 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 70 minuten
publiek: maximum 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.hetpaleis.be
prijs: 5,00 euro

PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

1ste en 2de jaar

Bronks: Wij/Zij

dinsdag 13 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.



1ste en 2de jaar

Pascale Platel en Frank Brichau: En al mee eene keer

maandag 25 januari 2016 om 13.30 u.

dinsdag 26 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

t,arsenaal | Aïcha Cissé en Aminata Demba: Dis-moi wie ik ben

maandag 11 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

Jelle Marteel: Midzomernachtsdroom

maandag 9 mei 2016 om 13.30 u.

dinsdag 10 mei 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.



5de jaar

Bad van Marie: Ziel

dinsdag 19 april 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

woensdag 20 april 2016 om 10.15 u.

5de en 6de jaar

TG Vagevuur: Cel

donderdag 21 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

6de jaar

t,arsenaal: Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND

donderdag 22 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.

vrijdag 23 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.



BRONKS

Wij/Zij



van en met: Gytha Parmentier, Thomas Vantuycom, Carly Wijs, Stef Stessel, Mieke Versyp en Thomas Clause

De auteur ontving voor het schrijven van de theatertekst een werkbeurs van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Op 1 september 2004 vond in een stadje in de Kaukasus een gijzelingsactie plaats waarbij meer dan 1200 schoolkinderen en hun ouders en leerkrachten werden vastgehouden door een groep gewapende terroristen. De gijzeling duurde drie dagen en eindigde in totale chaos. Dat het allergrootste kwaad (de terrorist) het allergrootste goed (een groep kinderen) als slachtoffer uitkoos schokte de hele wereld.

‘Wij/Zij’ voert twee personages op die terugblikken op de drie gijzelingsdagen. Ze doen dat met een haast wetenschappelijke nauwkeurigheid, in een poging om grip te krijgen op gebeurtenissen die uiterst complex en in al hun gruwel ongrijpbaar zijn.

‘Wij/Zij’ is geenszins het relaas van een afschuwelijk drama, maar vertelt over de compleet eigen manier waarop kinderen extreme situaties tot zich nemen. Nuchter en humorvol plaatst ‘Wij/Zij’ de blik van een jongen en een meisje tegenover die van volwassenen. Als een fysieke vertelling toont ‘Wij/Zij’ treffend dat wat in de ogen van volwassenen onbevattelijk lijkt, voor kinderen een eigen logica heeft.

“Die lichtheid en humor zijn de wapens die verhinderen dat Wij/Zij een zware voorstelling wordt, zonder een loopje te nemen met de heftige gebeurtenissen. Wij/Zij verdient het door heel veel kinderen (en volwassenen) gezien te worden. Want anders dan bij dit soort zware thema’s in het theater dikwijls het geval is, zijn het niet enkel de ouders die overtuigd zijn, maar waren ook de kinderen in de zaal wild enthousiast.” (Filip Tielens, Cobra)

BRONKS IS EEN TOONAANGEVENDE THEATERHUIS VOOR JONGEREN, MET EEN FIJNE NEUS VOOR TALENTVOLLE THEATERMAKERS. DE WERKING VAN BRONKS IS ER OP GERICHT KINDEREN, JONGEREN EN VOLWASSENEN OP PLEZIERIGE, EIGENZINNIGE, KRITISCHE, DUURZAME, ZELFS ABSURDE MANIEREN DE HEDENDAAGSE COMPLEXE WERKELIJKHEID TE LATEN ERVAREN. BRONKS KIJKT MET OPEN VIZIER NAAR DE WERELD EN SCHUWT IN HAAR VOORSTELLINGEN GEEN TABOEONDERWERPEN, ZOALS AUTISME, ZELFMOORD, DE ROMA-ZIGEUNERS OF HET GIJZELINGSDRAMA IN BESLAN. BRONKS ONTVING IN 2014 DE VLAAMSE CULTUURPRIJS VOOR CULTUUREDUCATIE.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 13 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.bronks.be
prijs: 6,00 euro



GRATIS WORKSHOP BIJ ‘WIJ/ZIJ’ !

In de loop van de week vóór de voorstelling kunt u dramadocente Tine Feys uitnodigen in uw klas. Gedurende één lesuur wil ze jongeren handvaten aanreiken om de inhoud, de vorm en de stijl van de productie te kunnen lezen en hen prikkelen om met véél goesting te komen kijken.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats in de week van 5 tot 9 oktober 2015. Elke sessie duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- dankzij een bijzondere subsidie kunnen wij deze omkadering uitzonderlijk gratis aanbieden!

Pascale Platel en Frank Brichau

En al mee eene keer

van en met: Pascale Platel en Frank Brichau
productie: Theater Tartaar

Pascale Platel gaat voor deze voorstelling in confrontatie met Frank Brichau, een acteur met het syndroom van Down, iemand die op het eerste gezicht niet perfect is. Pascale: "Omdat ik voel dat zowel ikzelf als het publiek daar iets van kunnen leren. Het lijkt mij dat ze veel dichterbij hun essentie staan, ze lijken zich perfect te vinden zoals ze zijn. Een boom is een boom, een aap is een aap en ik ben ik."

Het ont-moeten tussen de twee acteurs is de basis van deze voorstelling. Een boeiende zoektocht naar de (im)perfectie van 'de ander'.

THEATER TARTAR IS EEN PROFESSIONEEL GEZELSCHAP DAT THEATER MAAKT VANUIT VERHALEN, VERBEELDING EN ERVARINGEN VAN ACTEURS MET EEN HANDICAP. TARTAR WERKT HIERVOOR SAMEN MET ARTIESTEN UIT HET REGULIERE WERKVELD. DE INBRENG VAN DE ACTEURS IS MAXIMAAL, ZOWEL IN HET CREATIEPROCES ALS IN HET EINDRESULTAAT.

PASCALE PLATEL BEGON HAAR CARRIÈRE BIJ LES BALLETS C DE LA B. MET HAAR LEGENDARISCHE ONE-WOMANSHOWS (O.A. 'DE KONING VAN DE PAPRIKACHIPS') MAAKTE ZE EIND JAREN '90 DE OVERSTAP NAAR HET (JEUGD)THEATER. ONDERTUSSEN HEEFT PASCALE REEDS EEN VIJFTIENTAL PRODUCTIES OP HAAR ACTIEF. IN 2002 WON ZE DE THEATERFESTIVALPRIJS MET 'OLA POLA POTLOODGAT'.



Praktische info:

speeldata:	maandag 25 januari 2016 om 13.30 u. dinsdag 26 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 60 minuten
publiek:	maximum 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	nog niet bekend
website:	www.theatertartaar.be www.pascaleplatel.be
prijs:	6,00 euro

t,arsenaal | GEN2020

Dis-moi wie ik ben

regie: Frédérique Lecomte
spel : Aminata Demba en Aïcha Cissé
productie: GEN2020 en t,arsenaal
coproductie: Mestizo Arts Festival
met de steun van het Impulsfonds voor het Migrantenbeleid

In een wervelwind van korte scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit.

Als tweede generatie hebben Aïcha Cissé en Aminata Demba een heleboel vragen, waarop de eerste generatie weinig antwoorden geeft. Dus sprokkelen ze feiten en fictie samen om het verhaal van hun ouders te maken - en daarmee hun eigen verhaal. Een verhaal waarin velen zich herkennen, en dat anderen een verfrissende inkijk biedt in de leefwereld van jongeren die opgroeien tussen twee culturen.

‘Dis-moi wie ik ben’ is een aanstekelijke theatervoorstelling boordevol spelplezier.

“Aïcha en Aminata houden hun Afrikaanse afkomst tegen het miezerige Belgische daglicht en laten je gieren én slikken bij hun even grappig als pijnlijk zelfportret.” (Els Van Steenberghe, Knack)

“Een voorstelling waar je tegelijk weemoedig en heel vrolijk van wordt. Aïcha en Aminata hebben een talent dat vlak voor zijn doorbraak staat (...). Een absolute aanrader.” (Kathy Lindekens, kattenkrabbels.com)

“Een zaaltje vol pubers die bijna een staande ovatie gaven na een voorstelling... dit heb ik nog nooit mee gemaakt! Aïcha en Aminata, twee Vlaams-Afrikaanse actrices, duiken in zichzelf en in hun familiegeschiedenis. Met veel humor, energie, wijsheid en eerlijkheid vertellen zij hun verhaal. De herkenning in de zaal was intens voelbaar. Bij momenten was het doodstil, daarna weer grote hilariteit om de manier waarop ze onze clichés over het leven en de mensen in Afrika vorm gaven op het podium.” (Paula Stulemeijer, HETPALEIS)

T,ARSENAAL, HET STADSGEZELSCHAP VAN MECHELEN, BRENGT TOEGANKELIJK, MODERN REPERTOIRETHEATER VAN HEDENDAAGSE AUTEURS, VOOR EEN BREED PUBLIEK. DIVERSITEIT, SAMENLEVEN EN ANDERE ACTUELE THEMA'S WORDEN NIET UIT DE WEG GEGAAN. T,ARSENAAL LAG OOK AAN DE BASIS VAN GEN2020. DIT INITIATIEF ONDERSTEUNT TALENTVOLLE ACTEURS EN THEATERMAKERS VAN DIVERSE ORIGINE DOOR EEN AANBOD VAN MASTERCLASSES, COACHING EN COPRODUCTIES. HET GAAT UIT VAN EEN AANTAL GEZELSCHAPPEN, ORGANISATIES EN INDIVIDUEN UIT HET VLAAMSE THEATERLANDSCHAP DIE INZETTEN OP JONG PODIUMTALENT MET ANDERE ETNISCH-CULTURELE ROOTS.

extra: NAGESPREK MET DE ACTRICES

Bij deze voorstelling kan er een nagesprek met de actrices georganiseerd worden.

Indien u dat wenst, vermeld dit dan bij inschrijving.



Praktische info:

speeldatum: maandag 11 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: studio
duur: 60 minuten
publiek: maximum 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.tarsenaal.be - www.gen2020.be
prijs: 6,00 euro

Jelle Marteel *Midzomernachtsdroom*

een krachtige vertelling over
een zoektocht die ons allen
bezighoudt



van en met: Jelle Marteel
coaching: Louise Van den Eede en Philippe Annaert
techniek: Frederik Desmet
coproductie: CC De Grote Post
met steun van de stad Oostende

vreemd toch
dat verhaal van die geliefden
meer vreemd dan waar
waanzin en liefde maken uw kop zot
en laten het zodanig spoken
dat ge niet meer weet
wie ge zijt
waar ge zijt
of waarom ge zijt

In zijn 'Midzomernachtsdroom' heeft Jelle Marteel de geschifte ambitie om alle twaalf personages zelf te spelen. Van de dol-verliefde jongeren over een oude, rijke koning met zijn jonge, blonde deerne tot een versleten koppel elfen uit het woud. De liefde raast als een rollercoaster door hun aderen, recht naar het hart. Via alle personages gaat Marteel op zoek naar de ware aard van de liefde maar komt ook zelf in verwarring terecht. "Liefde. Een onmogelijk verlangen," zoals psychiater Dirk De Wachter zegt.

'Midzomernachtsdroom' is een bruisende voorstelling over de ondoorgrondelijke kracht van de liefde en de bijhorende kronkels. Met een eigen bewerking van de tekst van Shakespeare, kiest Marteel voor een uitgepuurde maar krachtige vertelling over een zoektocht die ons allen bezig houdt. En toch is het vaak niet meer dan u samen vervelen in de zetel.

JELLE MARTEEL STUDEERDE IN 2007 AF ALS MASTER IN DRAMA AAN HET KASK/GENT. ZIJN AUTHENTIEKE, SPROOKJESACHTIGE VERHALEN BEVATTEN TIJDLOZE THEMA'S DIE OP EEN INTIEME EN KWETSBARE MANIER VERTELD WORDEN. DIT ALLES BALANCEERT OP DE GRENS TUSSEN DROOM EN REALITEIT. DAAR ERGENS ONDERGAAN PERSONAGES METAMORFOSES, EEN EVOLUTIE NAAR EEN ANDERE STAAT VAN ZIJN (MENS, DIER, BOOM, ENZ.). VERHAAL EN BEELD VORMEN EEN EVENWICHTIG GEHEEL WAARBIJ HET EEN HET ANDER AANVULT, ZONDER TE DUIDEN OF TE DEFINIËREN. ER IS VEEL RUIMTE VOOR EIGEN INTERPRETATIE EN VOOR HET ONTLUIKEN VAN DE VERBEELDING BIJ EEN JONG PUBLIEK.

Praktische info:

speeldata:	maandag 9 mei 2016 om 13.30 u. dinsdag 10 mei 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 65 minuten
publiek:	maximum 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.jellemarteel.com
prijs:	6,00 euro (voorstelling) 2,50 euro (workshop)

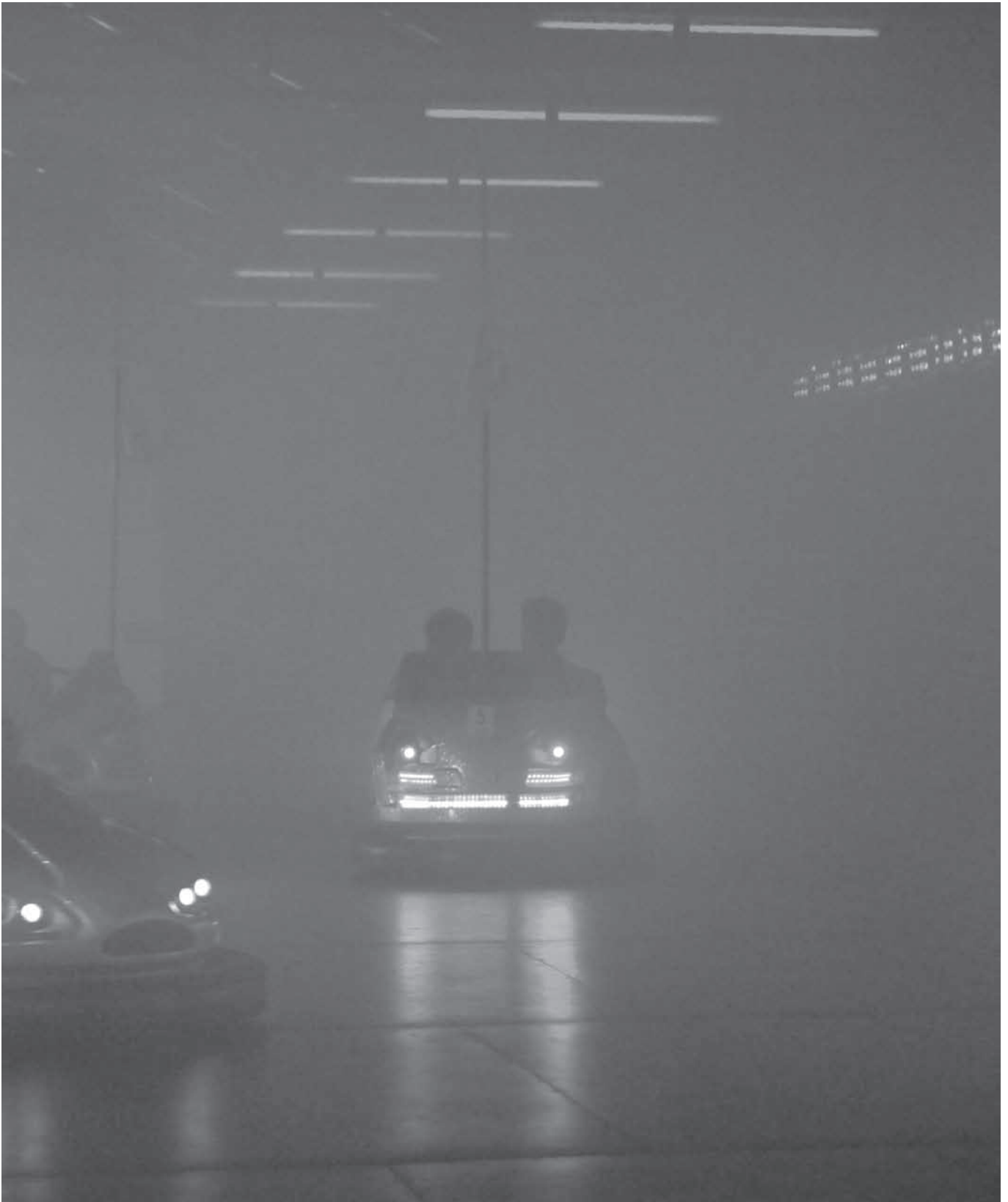
WORKSHOP BIJ 'MIDZOMERNACHTSDROOM'

In de loop van de week vóór de voorstelling kunt u Philippe Annaert uitnodigen in uw klas.

Philippe volgt het creatieproces van deze voorstelling van zeer nabij en is dus de geknipte man voor een inleidende workshop. Hij gaat in op de inhoud van de voorstelling én laat de jongeren aan den lijve ervaren hoe je als acteur verschillende rollen tegelijk kunt spelen.

praktisch:

- de workshops vinden plaats in de week van 25 tot 29 april 2016. Elke sessie duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling



Bad van Marie Ziel

tekst: Jo Jochems en Manoe Frateur
spel: Jo Jochems en Manoe Frateur
coach: Peter Boelens (Bad Van Marie)
vormgeving: Pol Verwilt
klimaatalarmist: Anton van Haver
beeldmateriaal: Yvan Wauwmans
productie: Coté Jardin

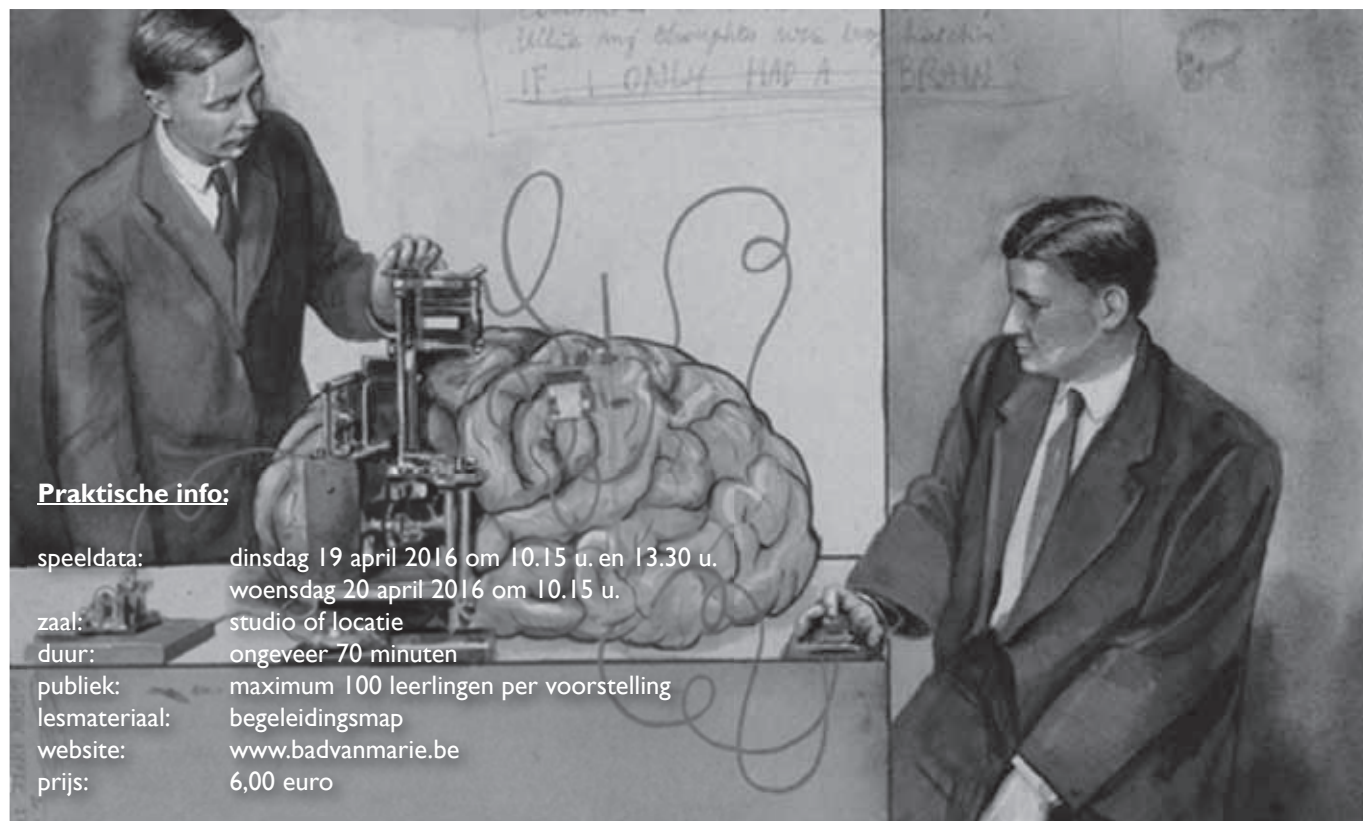
De mens is met uitsterven bedreigd, dat weten we allemaal. Als er nu geen drastische maatregelen worden getroffen zal de menselijke soort volledig verdwijnen. Twee hersenspecialisten, voeren een baanbrekend onderzoek, waaruit blijkt dat we onze hersenactiviteiten kunnen controleren en sturen door middel van een door hen ontwikkelde medische module. Door een gerichte bestraling van de rechter hersenkwab wordt ons menselijk gedrag beïnvloed, waardoor het eigenbelang ondergeschikt wordt aan het voortbestaan van ons aller moeder: de Aarde.

We zijn beland in een cruciaal stadium van het onderzoek. Na het testen op proefdieren zoals muizen, mollen en olifanten, zijn beide neurologen nu op zoek naar proefpersonen.

Dit experiment wordt het keerpunt in de menselijke geschiedenis. Wie is er bereid om tegen betaling deel te nemen? Tot nog toe is het volledig ongevaarlijk en treden er geen noemenswaardige bijwerkingen op. Geef ons de kans u te overtuigen. En u geeft de mensheid de kans om te overleven. Wie durft?

Het is belangrijk dat de leerkrachten deze ‘voorstelling’ naar de leerlingen communiceren als een wetenschappelijke lezing!

FOP DE MENSEN EEN GEWETEN, HET ZOU HET MOTTO VAN BAD VAN MARIE KUNNEN ZIJN. HUN BEELDEND ERVARINGSTHEATER DOMPELT DE TOESCHOUWER VOLLEDIG ONDER IN IETS WAT ZE HELEMAAL NIET HADDEN VERWACHT. ELKE VOORSTELLING IS EEN UNIEKE BELEVENIS, MET EEN SUBTIELE MIX VAN HUMOR, PERFORMANCE EN MAATSCHAPPIJKRITIEK. TWEE JAAR TERUG WAS BAD VAN MARIE IN MENEN TE GAST MET ‘CYBURBIA’.



Praktische info:

speeldata:	dinsdag 19 april 2016 om 10.15 u. en 13.30 u. woensdag 20 april 2016 om 10.15 u.
zaal:	studio of locatie
duur:	ongeveer 70 minuten
publiek:	maximum 100 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.badvanmarie.be
prijs:	6,00 euro

TG Vagevuur Cel

tekst en regie: Koen Boesman
spel: Anemone Valcke, Lien Annicaert en Janne Desmet
vormgeving: Pol Verwilt
videoprojectie: 't BEDRIJF

De eenvoud van het hier en nu. Ik zie enkel wolken. En toch ... het 'ik', het 'ene' ... ik kan nu de pijn controleren en het is voorbij. Nog 5 dagen. 5 ... Mensen zijn zombies, ze zoeken naar aanvaarding. Ze zijn gierig en vermoorden zichzelf via elkaar.
(uit het dagboek van Dylan Klebold - Columbine High School Shooting)

Op een dag trekken ze de stekker er uit. Ze hebben er genoeg van, ze lopen weg en trekken zich terug uit de maatschappij. 3 meisjes vinden elkaar ergens, nergens. Ze willen niets meer te maken hebben met de wereld die stinkt en rot is en vol met zombies die maar mee draaien in het molentje. Maar het is niet voldoende om hun kwaadheid te stillen. Er moet actie ondernomen worden, ze moeten de zombies de ogen openen, de rotte maatschappij in haar fundamenteën ondermijnen. Tot het te ver gaat en ze niet meer terug kunnen.

Een verhaal over radicalisering en gewelddadig extremisme. Een poging om te begrijpen hoe jonge mensen - gewone mensen, geen gekken - opeens kiezen voor de meest radicale actie, geënt op persoonlijke verhalen van extremisering: het ALF, de RAF, de Columbine High School shootings, Syriëstrijders, enzovoort.

Een beklijvende voorstelling, die aanzet tot nadenken over hoe we onze wereld organiseren en hoe je je ongenoegen kan uiten zonder over die rode lijn te gaan.

TGVAGEVUUR IS EEN JONGE THEATERGROEP UIT DE STAL VAN DE TONEELACADEMIE VAN MAASTRICHT EN MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN EN VOLWASSENEN. ERGENS TUSSEN HET GOED EN HET KWAAD. ERGENS WAAR DE BRUTE WAARHEID IN DE LACH OVERVLOEIT. EEN PLEK DIE NIET ECHT BESTAAT, SLECHTS ONTSPRO滕 AAN DE FANTASIE VAN DE MENS, EN TOCH DE MOEITE OM TE ONDERZOEKEN. DAT IS HET VAGEVUUR, DAAR MAAKT TGVAGEVUUR THEATER. MET EEN SCHERPE BLIK, EEN VORMELIJKE THEATERTAAL EN SAPPIGE PERSONAGES. VERHALEN GEDRENKT IN DE MODDER VAN HET VLAAMSE ACHTERLAND. IN DIE SCHONE VUILE TAAL MET ZIJN SCHONE VUILE GESCHIEDENIS.

VAN HET SCHONE, LICHT DROMEN VAN VERRE LANDEN TOT DE DUISTERE KROCHTEN VAN DE MENSELIJKE GEEST ZOEKT TGVAGEVUUR NAAR DE AARD VAN ONZE ZIEL. EEN ONDERZOEK DAT U LICHT EN LUCHTIG WORDT GEPRESENTEERD. VERTEERBAAR EN SMAKELIJK, AL LIGT HET AF EN TOE OOK EEN BEETJE OP DE MAAG.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 21 januari 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.tgvagevuur.be
prijs: 6,00 euro

t,arsenaal

Saw it on television / DIDN'T UNDERSTAND



van en met: Michael De Cock
scenografie en dramaturgie: Stef Depover

“Op 22 maart 2001 interviewde ik voor het eerst een vluchteling. Wat begon met één eenvoudig gesprek is twee jaar later een collectie van getuigenissen en van menselijk leed geworden. Een luguber tijdsbeeld.”

Dat schreef Michael De Cock toen hij in januari 2004 aan de tournee van ‘saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND’ begon. Deze voorstelling bracht Michael tien jaar geleden op zo’n goeie honderd plekken. Van Tongeren naar Menen, later van Madrid naar Amsterdam ... Van oost naar west en van zuid naar noord, zoals migranten ook vaak reizen.

De vrachtwagen werd opnieuw beschilderd door de jonge kunstenares Luca Kortekaas. De tekst en interviews van tien jaar geleden – aangevuld met nieuw materiaal – staan nog steeds als een huis. Het is als wandelen in een museum van mensenlevens.

T,ARSENAAL, HET STADSGEZELSCHAP VAN MECHELEN, BRENGT TOEGANKELIJK, MODERN REPERTOIRETHEATER VAN HEDENDAAGSE AUTEURS, VOOR EEN BREED PUBLIEK. DIVERSITEIT, SAMENLEVEN EN ANDERE ACTUELE THEMA’S WORDEN NIET UIT DE WEG GEGAAN. MICHAEL DE COCK IS ARTISTIEK LEIDER VAN T,ARSENAAL.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 22 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
vrijdag 23 oktober 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
locatie: deze voorstelling vindt plaats in de laadruimte van een vrachtwagen op de parking van CC De Steiger
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 40 leerlingen per voorstelling
website: www.tarsenaal.be
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)

extra

EXPO 25 JAAR OPVANG VAN ASIELZOEKERS

Van 19 tot en met 31 oktober kunt u in CC De Steiger een tentoonstelling bezoeken over 25 jaar opvang van asielzoekers. Feiten, cijfers en getuigenissen van ex-bewoners laten u ontdekken hoe de opvang gedurende die kwarteeuw evolueerde. Foto's schetsen u een realistisch beeld van de dagelijkse werking van een opvangcentrum. De tentoonstelling laat u ook even stilstaan bij 10 jaar Voogdij voor niet-begeleide minderjarige vreemdelingen door Rode Kruis Vlaanderen.

extra

WORKSHOP IN HET RODE KRUIS OPVANGCENTRUM

Asielzoeker? Migrant? Vluchteling? Kennen uw leerlingen het verschil tussen deze begrippen?

Met deze interactieve workshop willen wij jongeren een duidelijk beeld geven van wie asielzoekers zijn en hoe zij leven in een opvangcentrum.

Een medewerker van het Rode Kruisopvangcentrum voor asielzoekers gidst de leerlingen door de materie. Zo krijgen ze een klare kijk op de realiteit van vluchtelingen, de asielprocedure en mogen ze een blik werpen achter de schermen van een opvangcentrum.

De workshop bestaat uit drie delen. In het eerste deel staan we stil bij het vluchten op zich. De jongeren ervaren via een getuigenisfilm en foto's wat het betekent om je land, je (t)huis, je familie en vrienden te moeten achterlaten. We plaatsen ook de vluchtelingenkwestie binnen een historisch en actueel kader. Niet alle vluchtelingen mogen in België blijven. Er is een Internationale Conventie die bepaalt onder welke voorwaarden iemand beschermd kan worden als vluchteling en bijgevolg een definitief verblijf krijgt. In deel twee staan we op interactieve manier stil bij de invulling van die Conventie. In het derde deel maken de leerlingen kennis met de tijdelijke thuisbasis van asielzoekers: het Rode Kruisopvangcentrum. Tijdens een geleid bezoek of aan de hand van beeldmateriaal, komen de leerlingen te weten wat het betekent in een opvangcentrum te leven.

praktisch:

- de workshops zijn mogelijk op 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 20 en 21 oktober 2016. Elke sessie duurt 70 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,00 euro per leerling

LET OP VOOR DE THEATERKATER!

²kater (m.; -s) onaangename gesteldheid, ongesteldheid daags na een drinkgelag: een kater hebben, katterig zijn; (fig.) een morele kater, terugslag na te hoge zedelijke spanning, zelfverwijt na een onbevredigende handelswijze, teleurstellende ervaring.

theaterkater een onprettige gemoedstoestand die het publiek kan oplopen na het bijwonen van een theatervoorstelling; moet bij de 'onbedoelde neveneffecten van het theaterbezoek' ingedeeld worden.

Wees gerust, er is geen enkele reden tot paniek! De theaterkater komt slechts heel uitzonderlijk en bij een zeer gering percentage van het publiek voor. Als u rekening houdt met enkele eenvoudige tips, is een kater zo goed als uitgesloten!

1. Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als u twijfelt welke productie het best past bij het profiel van uw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

2. Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Zorg ervoor dat uw leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen onze zaal binnenstappen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die u zult bezoeken. Maar vooral: out u als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee u over het theaterbezoek praat.

3. Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet u hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap krijgt u automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor uw theaterbezoek.

4. Neem uw tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met zo veel mogelijk razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat u ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en/of de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drinkt u toch ook niet in één teug leeg?

5. Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer u de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat dit gerealiseerd wordt. Toch dient u er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen u hiervoor dankbaar zijn.

EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij u wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die u automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee u onmiddellijk aan de slag kunt. Sinds vorig seizoen bieden we 'De Straat van Kaat' aan, een muzisch pakket voor kleuters. Nieuw is het pakket 'Tello gaat naar toneel', waarmee kleuters op een bijzonder prettige manier kunnen voorbereid worden op hun eerste theaterbezoek.

TELLO GAAT NAAR TONEEL (4HOOG)

doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
aankoopprijs: *1 boekje/dvd gratis per school die naar voorstellingen komt;
bijkomende boekjes kunnen besteld worden tegen €15,00/stuk*
aanvragen: *via Bart Bogaert*

Knuffel Tello gaat vandaag voor het eerst naar toneel. Een spannende uitstap waar hij met veel verwachting naar uit kijkt. Helaas blijft hij achter in de vestiaire....

Met kleuters naar theater gaan. Het is een hele onderneming. De vele nieuwe indrukken, een groot gebouw, een voorstelling. Voor hen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich moeten verwachten. De kortfilm en het boek 'Tello gaat naar toneel' willen (jonge) kinderen op een ongedwongen manier in contact brengen met theater. Tello gaat op verkenning en neemt je mee naar alle hoekjes van een schouwburgzaal.

Productiehuis 4Hoog is gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten. Vanuit hun ervaring ontwikkelden zij dit project. Het filmpje reikt leerkrachten en ouders een aantal handvatten om kleuters voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek vind je een mooi geïllustreerd verhaal, alsook een aantal tips over hoe je aan de slag kan met dit educatief materiaal.

Een realisatie met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, HumuZ expertisenetwerk Zuid-West-Vlaanderen, KOPERGIETERY en WOCK.

DE STRAAT VAN KAAAT

doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
beschikbaar: *hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken*
prijs: *gratis | waarborg: € 50,00*
reservatie: *noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert*

'De straat van Kaat' is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

'De straat van Kaat' werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



KAPITEIN KAS

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Kapitein Kas is een jonge kapitein. Op een dag erft hij van zijn opa het Surprise Schip. Samen met zijn Malle Matrozen vaart hij rond in de fictieve wondere wereld van Wapala, op zoek naar creatieve uitdagingen. Haal de ontdekkingskoffer in de klas en verken op een speelse manier de muzische domeinen. Tal van eenvoudige opdrachten laten je toe rond muziek, beweging, media, beeld of drama te werken. Het pakket is modulair opgebouwd, waardoor je als leerkracht zelf bepaalt hoe lang en hoe intens je met de koffer werkt. Zo kan je tussen de lessen korte opdrachtjes doen of een muzische dag uitwerken met langere opdrachten.

Het materiaal dat nodig is om direct aan de slag te gaan: een speldoek met de kaart van Wapala, grote afbeeldingen van Kapitein Kas en het Surprise Schip, zitten in de koffer als ook opdracht fiches per graad en een goeie handleiding.

THEATER, MIJN DING

doelgroep: 1ste, 3de en 5de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis
reservatie: iedereen die bij ons een voorstelling boekt voor deze doelgroep, kan het materiaal aanvragen (zolang de voorraad strekt) – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Casa Blanca ontwikkelde een methodiek om kinderen uit het lager onderwijs op een speelse en sprankelende wijze te laten kennismaken met de boeiende wereld van de schouwburg. Wat is theater? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe voelt het om zelf op een podium te staan? En welke rol speelt het publiek? Bij het lessenpakket hoort een duidelijke handleiding voor de leerkracht, met uitgeschreven sessies, spelimpulsen en dramaopdrachten. **Ontdek samen met de leerlingen of theater uw ding is!**



DE THEATERKOFFER

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen – maximum 1 week
prijs: gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als u hem opent, komt er een compleet miniaturtheater te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat u in een echt theater ziet, kunt u ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenpakket. De Nederlandse jeugdauteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Piek maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!



ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

doelgroep: leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs
beschikbaar: hele seizoen
duur: ongeveer anderhalf uur
prijs: gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling
andere groepen betalen 1,00 euro per leerling
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer. Het bezoek kan afgesloten worden met een leuke foto-opdracht.



ANDER OMKADERINGSAAKBOD

Wij kunnen een **acteur of dramadocent** naar uw klas sturen. Een direct contact met mensen uit de theaterwereld, kan de cultuurbeleving van uw leerlingen alleen maar intenser maken.

Indien u dat wenst, kunnen we aansluitend op de voorstelling die jullie bijwoonden een **gesprekje met de acteur(s)** organiseren. Vraag dit wel ruim op voorhand aan!

Wie op zoek is naar interessante **literatuur** of gepast **beeldmateriaal**, vindt bij ons diverse publicaties, video- en dvd-opnames, die gratis kunnen ontleend worden.

Dit zijn slechts enkele algemene suggesties. Indien u meer specifieke noden of vragen heeft, laat het ons dan weten. Wij gaan graag mee op zoek naar passende antwoorden.

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

U wilt als leerkracht de voorstelling die u met uw leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen u waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Uw reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangt u een evaluatieformulier, waarop u uw mening kwijt kan. Even napraten na de voorstelling kan altijd. Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen,...) zijn meer dan welkom.

Indien u graag uw ervaring deelt met collega's uit andere scholen, kunt u een beoordeling schrijven op www.cultuurkuur.be.

DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

U vindt het inschrijvingsformulier in het midden van deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies.

Stuur, fax of breng dit formulier terug naar cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk. Bij gebruik van de fax, raden wij aan om het totaal aantal bladzijden op uw inschrijvingsformulier te vermelden. Zo kunnen wij controleren of uw verzending volledig is. Controleer ook even op uw toestel of het formulier wel degelijk verstuurd is.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2015-2016 loopt van donderdag 3 september t.e.m. dinsdag 15 september**
- **Inschrijvingen die ons vóór 3 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 4 september**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan uw wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij u enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijgt u één van uw reservedata toegewezen.

Na uw inschrijving ontvangt u een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor u gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien u niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIES

Vanaf dit schooljaar gelden volgende toegangsprijzen:

kleuters: € 3,50

lager onderwijs: € 5,00

secundair onderwijs: € 6,00 (+ eventuele meerprijs indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer 068-0717990-23 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kunt u best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.



GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van uw cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.cultuurkuur.be en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het Cultuurcentrum zo vlug mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van uw groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer u minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij het volledige bedrag.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van uw reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk met u contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

Wij beginnen graag op tijd. Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het **gebruik van de vestiaire verplicht** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook camera's, mediaspelers, computerspelletjes, GSM's en andere elektronica zijn niet toegelaten. Indien u foto's wilt nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien u nog vragen heeft in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan u ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het Cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen bent u steeds van harte welkom.

VLIEG EENS UIT MET DE KIDS!

In CC De Steiger zijn kinderen van harte welkom. En dat zeggen we niet alleen omdat dat sympathiek overkomt. We trekken vol overtuiging de kaart van de jonge toeschouwers, omdat we hen willen tonen dat er meer is in het leven dan computergames, tv-series en ander vluchtig vermaak. Dat het *megacool* is om samen met familie of vrienden een cultureel avontuur te beleven. En omdat we stilletjes hopen dat die prille kijkervaring een vervolg krijgt, als ze later groot zullen zijn.

Hieronder vindt u een beknopt overzicht. Voor meer informatie kan u onze seizoensbrochure 'podium' raadplegen. Wie een perfect uitzicht wil op het regionale podiumgebeuren voor gezinnen met kinderen, kan bij ons de brochure 'Vlieg uit in regio Kortrijk' aanvragen. Het is een kleurrijke uitgave, barstensvol leuke producties en projecten voor kids van twee tot twaalf. En voor iedereen die vanbinnen nog een gezonde dosis 'kind' heeft zitten.

'Joris en de draak' door Ida Van Dril

figurentheater voor iedereen vanaf 6 jaar

dinsdag 3 november 2015 om 15.00 u. in de studio

Ida Van Dril leerde het vak bij Fred Delfgaauw, één van Nederlands beste poppenspelers. Samen bewerkten ze het eeuwenoude verhaal van 'Joris en de draak'. Dit leverde een spannende en interactieve voorstelling op, met live muziek, zang, heel veel humor en... een vlijmscherp randje. In 2013 werd 'Joris en de draak' tijdens het festival De Parade uitgeroepen tot beste familievoorstelling. De jury werd vooral gecharmeerd door "de fraaie combinatie van fijne muziek, een goed verhaal en opperbest poppenspel".

'De Koningin is verdwenen' door Kopergietery

muziektheater voor iedereen vanaf 5 jaar

dinsdag 22 december 2015 om 15.00 u. in de theaterzaal

Theatermaakster en muzikante Anna Vercammen vertelt, ondersteund door heerlijke livemuziek, een zacht verhaal over veel verdriet en over de hoop dat het zal overgaan. *"De hele voorstelling weet ze uitstekend het midden te houden tussen tragiek en troost, tussen drama en humor. (...) Er gebeurt zoveel op het podium, ook al door de geweldige présence van Anna Vercammen, dat je zou vergeten te kijken naar de prachtige prenten die Sabien Clement vanuit een hoekje van het podium op het grote scherm tekent."* (De Standaard)

'Tape voor kleuters' door Fabuleus & Tuning People

theater zonder woorden voor iedereen vanaf 4 jaar

zaterdag 13 februari 2016 om 15.00 u. in de studio

Dit wordt letterlijk één van de kleurrijkste producties van het seizoen. Met de afval van een plakbandfabriek viert Tuning People een waar feest voor de verbeelding. Chaplin-figuurtjes zoeken hun weg door een doolhof van plakbandlinten, kopvoeters en vogelbekdieren duiken op en om het kinderparadijs compleet te maken zijn er plakslingers, plakoorbellen en tonnen vol plaksnop.

"Dadaïsme wordt kijkplezier. En meer moet dat niet zijn om je theaterbeleving los te koppelen van je geboortjaar." (Wouter Hillaert, De Standaard)

'Slumberland' door Zonzo Compagnie

muziektheater voor iedereen vanaf 5 jaar

woensdag 30 maart 2016 om 15.00 u. en om 19.00 u. in de studio

'Slumberland' is een adembenemende filmisch-muzikale tocht naar de wereld van de nacht. Het moment dat alles kantelt en de droom het wint van de realiteit. Het zijn de kinderen zelf die je met hun verbazingwekkende fantasie meenemen naar een fascinerende wereld. Ze vertellen over hoe ze slapen, wat er gebeurt in hun dromen en waarom het nacht wordt. De live gebrachte songs van An Pierlé en Fulco Ottervanger en de filmbeelden van Nathalie Teirlinck verbeelden en verklanken een reeks wonderbaarlijke figuren die elkaar in een nachtelijke wereld ontmoeten.

"Deze keer wordt het slechts één woord: magisch (...) een voorstelling die één onwaarschijnlijk hoogtepunt lijkt te zijn." (Els Van Steenberghe, Knack Focus)



HET PODIUMAANBOD VAN CC DE STEIGER: GRENZELOOS GENIETEN

CC De Steiger heeft ook dit seizoen weer een stevig podiumaanbod samengesteld, met zowel bekende, minder bekende als ronduit verrassende namen. Wij hopen dat u er uw gading in vindt en dat we u tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek te zien zitten. En wat zou het fijn zijn, mocht u ook eens kiezen voor een artiest of een groep die u van haren noch pluimen kent. Wie weet, doet u wel de ontdekking van uw leven...

Hieronder vindt u een beknopt overzicht van ons theater- en comedyaanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we u graag naar de seizoensbrochure en naar onze webstek: www.ccdesteiger.be.

WIST U DAT...

- we sinds vorig seizoen intensiever samenwerken met onze collega's van Wervik? Onder de noemer 'Frontera' breiden we ons aanbod uit met een viertal voorstellingen in gemeenschapscentrum Forum
- u nu reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden
- uw leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vindt u het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.
- dat een bezoek aan CC De Steiger voor jongeren (-26) nóg goedkoper wordt, dankzij onze nieuwe jongerenkorting

'16-18, de volgendjaarsconference' door Walter Baele

zaterdag 19 september om 20.00 u. in GC Forum Wervik

Wacht niet op de eindejaarsconferenties. Vanaf nu is er de unieke 'volgendjaarsconference' van Walter Baele. Daarin vertelt hij nu al wat er gebeurt in 2016 tot en met 2018. Over nieuwe trends, de evoluties in 3D-printen, uitburgeringscursussen, de doorbraak van de Speedy Pass of de Tweede Wereldoorlog die overgedaan moet worden wegens procedurefouten. En wat gebeurt er met Elio Di Rupo? Of Koning Filip? Neemt de vorst een sabbatjaar? 16-18 is een show zijn tijd ver vooruit, met nieuwe en bekende typetjes en spraakmakende imitaties.

'Poepsimpel' door Compagnie Cecilia

vrijdag 2 oktober om 20.15 u. in de theaterzaal

'Poepsimpel' is de nieuwe creatie van Arne Sierens met drie ondertussen heel bekende topspelers: Titus De Voogdt (The Missing - BBC, WELP, Broer), Robrecht Vanden Thoren (Hasta La Vista, Terug naar Morgen), Tom Vermeir (Belgica) en live-muziek van Franse muzikant Jean-Yves Evrard (De Pijnders, Lacrima, Ensor,...).

'saw it on television / DIDN'T UNDERSTAND' door t'arsenaal

zaterdag 24 oktober om 19.00 u. en om 21.00 u. in de laadruimte van een vrachtwagen

Deze voorstelling bracht Michael tien jaar geleden op zo'n goeie honderd plekken. Van Tongeren naar Menen, later van Madrid naar Amsterdam... Van oost naar west en van zuid naar noord, zoals migranten ook vaak reizen. De tekst en interviews van tien jaar geleden – aangevuld met nieuw materiaal – staan nog steeds als een huis. Het is als wandelen in een museum van mensenlevens.

‘Pitchbull’ door Kopergietery

vrijdag 6 november om 20.15 u. in de theaterzaal

‘PITCHbull’ wordt een jongerenvoorstelling als een hedendaagse ‘Grease meets Bonnie & Clyde’, flirtend met elektropunk-pop en musical-kitsch. Theatermakers Johan De Smet en Joris Hessels duiken de studio in. Ze werken deze keer samen met musical- en filmtalent Amarillys Uitterlinden (o.a. ‘Brabançonne’) en de ‘boomende’ Compact Disk Dummies, winnaars van Humo’s Rock Rally 2012.

‘Absence’ door NTGENT & CREW & PETER VERHELST

woensdag 18 november om 20.15 u. in de theaterzaal – i.k.v. NEXT 2015

Samen met enkele overlevenden van de tsunami in Japan in 2011, ging Eric Joris op zoek naar hun thuis. Ze troffen er alleen een desolate vlakte aan, met een vaag netwerk van stukken straat en funderingen. Toch ging de GPS door met het uitzenden van data en informatie zoals voorheen, alsof er nooit een ramp was geweest op diezelfde plaats. De weinige overblijfselen van gebouwen en straten creëerden een soort zichtbare afwezigheid: iets is weg maar is nog steeds voelbaar.

In de performance ‘Absence’ wordt het begrip afwezigheid benaderd via beeld, tekst, beweging en spitstechnologie. Ongewone beelden en projecties interageren met topdanser Fumiyo Ikeda en rasacteur Frank Focketyn.

‘Histoire d’ amour’ door Cie. Teatrocinema (Chili)

zaterdag 28 november in Maison de la Culture Doornik – i.k.v. NEXT 2015

Teatrocinema (Chili) is een collectief van artiesten uit diverse disciplines. Wat hen verbindt, is de gemeenschappelijke passie om op zoek te gaan naar schoonheid en poëzie, naar verhalen, naar beelden en naar muzikaliteit. Hun bijzondere artistieke taal bevat elementen uit theater, film, stripverhaal, animatiefilm, fotografie en muziek. Voor ‘Histoire d’ amour’ nam het gezelschap de gelijknamige roman van Régis Jauffret als vertrekpunt.

‘Man van de wereld’ door Steven Goegebeur

vrijdag 27 november om 20.15 u. in de theaterzaal

Tijdens ‘Man van de Wereld’ trekt Steven zijn stoute schoenen aan en trekt hij er op uit. Hij zoekt antwoorden, wikt en weegt, hoort het in Keulen donderen, herbeleefd avonturen en deelt dit alles met u, zonder er doekjes om te winden. Hij neemt u mee in zijn wereld, een reis die u nog lang bij zal blijven.

‘Pardon! Sorry dat ik leef’ door SKaGeN

vrijdag 11 december om 20.15 u. in de theaterzaal

SKaGeN baseert zich op documentair werk van Magnum-fotograaf Raymond Depardon en maakt een pakkende voorstelling over de kleine man in clash met de grote structuren. Soms doet een mens foute dingen. Kan hij dan rekenen op begrip of blijft hij kwetsbaar en machteloos achter?

“Pardon! Sorry dat ik leef is een ontzettend inhoudelijke, consequent uitgewerkte en lekker gespeelde voorstelling. Een bijzonder kleinood om nooit te vergeten dat niet iedereen even fortuinlijk is in deze maatschappij.” (Filip Tielens, Cutting Edge)

‘Another great year for fishing’ door Tom Struyf

vrijdag 22 januari om 20.15 u. in de studio

Een acteur en een danseres gaan op zoek naar de nooduitgang. Met de hulp van een keur aan spindoctors, psychiaters, journalisten en filosofen pogen Tom Struyf en Nelle Hens te ontrafelen wat er gebeurt in de coulissen van de ratrace. Wie heeft de touwtjes in handen?

“Een intrigerende en bij momenten zelfs grappige ode aan vertraging, verstilling en klein geluk dat groots aanvoelt.”

(Els Van Steenberghe, Knack)

‘Kloenke’ door Han Solo

vrijdag 5 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

Nu de Islamitische Staat, de Kuringse Kleurenwies Kameraden en andere radicale hobbyclubjes de wereld bedreigen, is Han Solo actueler dan ooit. En noodzakelijk! Hij is de stekende aambeï in de reet van alles wat conservatief, extreem en naïef is. Ongemakkelijk – pijnlijk zelfs – maar altijd grappig. Humor met inhoud, diepgang, dubbele bodems en liters zalf. ‘Kloenke’ is de vierde avondvullende show van Han Solo, gespeeld door acteur Han Coucke.

‘Onze Koen’ door Theater Malpertuis | Peter De Graef

vrijdag 19 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

Het moet geleden zijn van ‘In de gloria’ en ‘Het eiland’ dat klasbakken Lucas Van den Eynde en Tania Van der Sanden aan elkaars zijde speelden. Met ‘Onze Koen’, een liefdesgeschiedenis, geschreven en geregisseerd door Peter De Graef, komt daar verandering in.

‘CTRL – Alles onder controle’ door Gili

vrijdag 4 maart om 20.15 u. in de theaterzaal

Comedian-Mentalist Gili (a.k.a. Lieven Gheysen) verraste vriend en vijand met zijn succesvolle theatershow ‘Iedereen Paranormaal’ als antwoord op de media-tsunami rond Het Zesde Zintuig. In CTRL krijgt het publiek een avond vol manipulatie, suggestie en zelfs hypnose. Gili experimenteert voor het eerst met de idee om zelf alle controle compleet los te laten. Het publiek bepaalt, beslist alles en mag de volledig controle overnemen. Geen enkele show is dezelfde. De vrije keuze van het publiek heerst. Is Gili - buiten zijn comfortzone - dan nog steeds in staat om verbluffende stunts uit te halen?

‘Hoop’ door Het Nieuwstedelijk (voorheen: Braakland/ZheBilding & De Queeste)

woensdag 16 maart om 20.15 u. in de theaterzaal

Met ‘Hebucht’ en ‘Angst’ schreef Stijn Devillé eerder al twee gelauwerde politieke thrillers over de wereld sinds de bankencrisis. In ‘Hoop’ gaan zijn personages op zoek naar perspectieven. En wenden ze zich tot het publiek. Om één van hen te zijn. Geen rol meer te spelen. En een voorstel te doen. Ook dat belooft spannend te worden.

‘De dame met het hondje’ door Herbert Flack en Katrien De Becker

zaterdag 2 april om 20.00 u. in GC Forum Wervik

Dit bekende, Russische verhaal (116 jaar oud intussen en nog steeds even krachtig) schetst de onmogelijke, buitenechtelijke liefde tussen twee mensen, die het geluk bij elkaar proberen te vinden. Hij: een onverschillige verleider die wil ontsnappen aan het uitzichtloze van een leven zonder verrassingen. Zij: een jonge vrouw, gevangen in een huwelijk met een man die ze minacht. Beiden: verward in hersenloze routine en verlamd door de doffe, verborgen pijn die gepaard gaat met vervlogen dromen, onrealiseerbare illusies.

‘Hechten’ door De Speelman

vrijdag 22 april om 20.15 u. in de theaterzaal

Twee halfbroers – gespeeld door Bruno Vanden Broecke en Matteo Simoni – strijden ze om de gunst van de intelligente, begaafde maar hopeloos verwarde Lise (Ruth Beeckmans). Lise is 35, filosofe met een zwak voor Nietzsche, vrijgezel, ontevreden met zichzelf en de wereld, en in alles besluiteloos. Ze wil iets doen met haar leven. Iets zinvol. Ze weet alleen niet zo goed wat ze wil. En met wie.

‘Liefde’ door NTGent / Peter Verhelst

dinsdag 3 mei 2016 om 20.15 u. in Schouwburg Kortrijk

Stel je voor: je leeft samen met iemand die moet vertrekken naar een oorlog. Tijdens zijn militaire missie richt hij een aantal slachtingen aan, verkracht hij vrouwen... En hij komt terug. Hoe ga je daarmee om? Twee personages. Moeder en dochter (Els Dottermans en An Miller). De man des huizes is niet te zien. Ondanks het feit dat de moeder alles weet, of vermoedt, neemt ze hem terug in huis. Omwille van haar dochter. Uit liefde, om haar klaar te stomen voor de echte wereld.

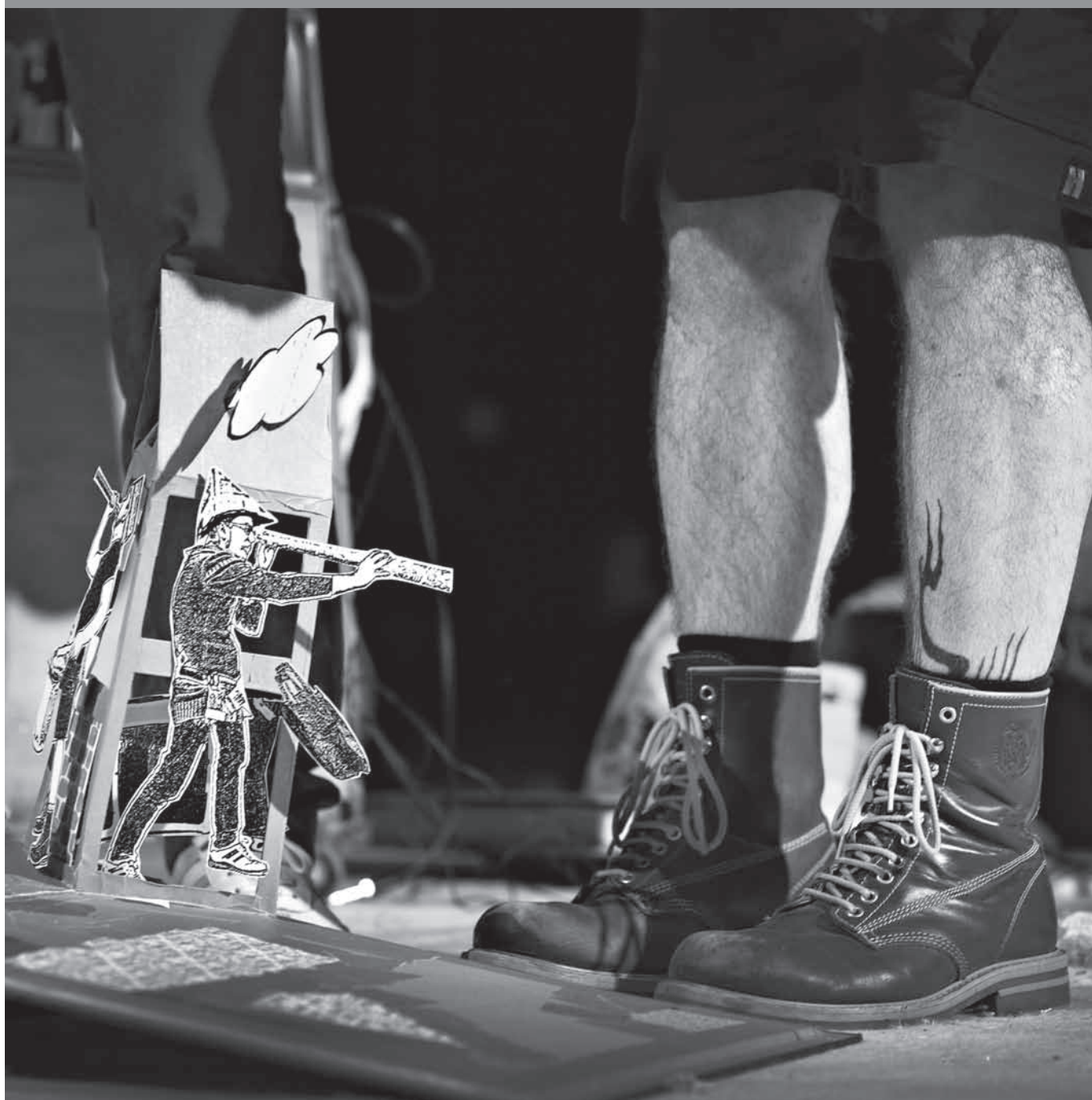
INFO PODIUM

Bart Bogaert - tel. 056 51 58 91 - e-mail bart.bogaert@menen.be

”

de steiger

BEELDENDE KUNST en STADSGESCHIEDENIS 2015 - 2016



OVERZICHT

MAAK KENNIS MET BOEIENDE KUNSTTENTOONSTELLINGEN

- **IN CC DE STEIGER**

GODFRIED VERVISCH: 'Gevecht met de engel'

DE CELLOSUITES VAN BACH

- **IN 'T SCHIPPERSHOF**

MARIANNE LAMBELIN

CHRIS VAN BERGEN

JAN VANRAES

VERLEG JE GRENZEN IN HET MUSEUM

MAAK KENNIS MET BOEIENDE KUNSTTENTOONSTELLINGEN IN CC DE STEIGER

12 september tot 10 oktober

GODFRIED VERVISCH

‘Gevecht met de engel’

Godfried Vervisch (leper 1930 - 2014) bekleedt een bijzondere plaats in de beeldende kunst in Vlaanderen. Typerend is zijn heel persoonlijke, krachtige, expressieve stijl. Hij heeft zijn hele leven gewoond en gewerkt in de Westhoek, vooral in Kemmel.

Zijn schilderijen zijn uitgesproken autobiografisch. Verhalen en thema's uit zijn eigen omgeving, wat hem beroerde, wat hem bezighield, zette hij op doek.

De menselijke figuur staat vanaf de jaren zestig volledig op het voorplan en dat zal zo blijven. Hij puurt zijn geliefkoosde onderwerpen steeds verder uit: het naakt, een interieur met personen, het paar, het zelfportret en de dood.

Vervisch is een colorist. In zijn palet overheerst vooral een dominante kleur als rood, blauw en zwart.

In deze tentoonstelling tonen we meer dan 50 werken van een van onze origineelste schilders van de afgelopen decennia.



Opening op vrijdag 11 september om 19.30 uur.

17 oktober tot 14 november

DE CELLOSUITES VAN BACH

Het uitgangspunt van dit project is het emotioneel kortverhaal 'De cellosuites van Bach', geschreven door Luc Maddelein. Hij vroeg aan kunstenaars om hun artistieke interpretatie te brengen van het verhaal. Elke kunstenaar vertaalde het naar zijn eigen discipline en stijl. Het resultaat is verrassend!

In de tentoonstelling zien we tekeningen en etsen van Peter Simoen, beelden van Luc Andries, gedichten van Sylvie Marie, Gerda Lens en Chris Blondeel, schilderijen van Seppe Van den Berghe en Gina Deruytter, een stripverhaal van Wouter Goudsward, een beeldverhaal van Nico Van den Borre, kalligrafische schilderijen van Cecile Verdonck, foto's van Eva Vlonk en grafisch schilderijen van Pete, Jucte en Jeps.

Daarnaast zijn er projecties van een videoclip van Jeroen Mylle en Fabrice Parent op een song van Brent Vanneste, een animatiefilm van Tom Van Brugghe op muziek van Seppe Van den Berghe met zang van Laura Huysmans en een kortfilm en videoclip van Luc Maddelein op de song van Brent Vanneste.

De tentoonstelling en het gelijknamige boek 'De cellosuites van Bach' is een project van Curieus, naar een idee van Luc Maddelein, met de steun van de provincie West-Vlaanderen en het Ministerie van Cultuur.

Opening op vrijdag 16 oktober om 19.30 uur met o.a. een optreden van Brent Vanneste (Steak Number Eight) en Seppe Van den Berghe (Low Vertical).

Openingsuren tentoonstellingen CC De Steiger:

- van dinsdag tot vrijdag: van 14.00 u. tot 18.00 u.
- op zaterdag van 9.00 u. tot 12.00 u. en van 14.00 u. tot 18.00 u.

IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

5 september tot 4 oktober

Lilivandel: Terug naar de bron

Opening op vrijdag 4 september om 19.30 uur

10 oktober tot 8 november

José Vandenbroucke en

Suzanne-Laura Deryckere: Phoenix

Film, grafiek, installatie

Opening op vrijdag 9 oktober om 19.30 uur

21 november tot 20 december

Mady Herman: Love without limits

Glaswerk en grafiek

Opening op vrijdag 20 november om 19.30 uur



Lilivandel

Openingsuren museum en galerie:

van woensdag tot zondag: van 14.00 u. tot 17.30 u.

Gesloten op feestdagen

VERLEG JE GRENZEN IN HET MUSEUM

Stadsmuseum 't Schippershof biedt in een historisch pand een eigentijdse kijk op de geschiedenis en de kunst van de grensstad Menen. Aan de hand van voorwerpen, oude kaarten, foto's en films, verneem je er alles over archeologische vondsten, de geschiedenis van de Leie, smokkel en grensarbeid, de evolutie van de stadsversterkingen en de Eerste Wereldoorlog.

De kunstafdeling bevat werken van drie generaties beeldhouwers: Yvonne Serruys (1873-1953), Georges Dobbels (1910-1988) en Johan Tahon (1965). Er is bovendien een evocatie van een beeldhouwatelier.

Klasgroepen kunnen steeds het museum bezoeken. Voor Meense scholen is dit gratis.

Er kan ook een beroep gedaan worden op een ervaren gids die nader ingaat op een aspect van de collectie.

Daarnaast bieden we ateliers aan, op maat van de leerlingen:

Oog in oog met beeldhouwkunst is een interactief spel met 10 originele opdrachten waarbij de leerlingen kennis maken met diverse materialen, vormen en stijlen.

voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs - € 40,00 per klasgroep

In het **kleiatelier** zien de leerlingen hoe een beeldhouwwerk tot stand komt en maken ze zelf een beeldje.

Ze worden hierbij begeleid door een kunstenaar.

voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs en 1ste graad secundair - € 4,00 per leerling

Reserveren kan via tel 056 53 23 63 of schippershof@menen.be

Meer info op www.menen.be/schippershof

INFO BEELDENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS

Jan Yperman

tel. 056 51 58 91

e-mail jan.yperman@menen.be



NOORD ZUID 2015 - 2016



De Noord-Zuiddienst van Stad Menen vindt het belangrijk dat kinderen en jongeren mee nadenken over hoe het er in de wereld aan toe gaat. Daarom bieden wij traditiegetrouw in het najaar GRATIS educatieve activiteiten aan scholen aan. Dit aanbod wordt vanuit de dienst betaald.

Thema 11.11.11-campagne 2015: sociale bescherming voor iedereen!

Voltijds werken en toch arm zijn. Ziek worden maar je behandeling niet kunnen betalen. Je job of oogst verliezen en geen inkomen meer hebben. Een leven lang werken en op je oude dag geen pensioen krijgen... Dit is een realiteit voor drie vierde van de wereldbevolking. Bij de minste tegenslag komen 5 miljard mensen in de problemen omdat ze geen sociale bescherming hebben. Nochtans heeft iedereen daar recht op. Daarom voert 11.11.11 samen met 19 andere organisaties (ngo's, vakbonden en mutualiteiten) campagne voor sociale bescherming voor iedereen.

Supporter ook mee in de klas!

ACTIEDAG SUPPORTER MEE@SCHOOL!

Op vrijdag 30 oktober 2015 roept 11.11.11 alle scholen in Vlaanderen op om mee te supporteren voor sociale bescherming voor iedereen. Registreer je actie online en krijg een supporterspakket toegestuurd. Daarmee kan je je actie aankleden en een mooie klas- of schoolfoto maken in supportershouding. Zie www.socialebescherming.be/opschool

AANBOD VOOR BASISSCHOLEN

1. Muzikale theatervoorstelling Pechvogels of gelukzakken? door Levende Muziek

Sinds mama ziek is geworden, is het leven van Pablo helemaal veranderd. Hij moet mee met papa gaan werken. Zijn vriendjes zijn gelukzakken, die mogen wel naar school en spelen op het plein. Waarom moet hem dit nu overkomen? Als hij niet in Bolivia was geboren, was alles misschien anders. Pablo droomt over een betere toekomst. Als ook zijn kleine broertjes mee moeten gaan werken, is voor Pablo de maat vol. Tijd voor actie! Supporter je mee voor Pablo?

Met Pechvogels of gelukzakken? brengen Wim Kets en Wouter Schillebeeckx zowel kinderen als juffen/meesters in vervoering. Dit is een voorstelling vol muziek en humor, vol levensdoelen en dromen, zowel hier bij ons als in het Zuiden. Het thema sociale bescherming wordt benaderd vanuit de leefwereld van kinderen. De voorstelling werd in samenwerking met 11.11.11 geschreven.

*Woensdag 23 september in de studio van CC De Steiger.
Voorstellingen om 8u30, 9u40 en 10u50. Duur: 50 minuten.
Aanbod voor kinderen van 2e tem 6e leerjaar. Schrijf tijdig in!*



2. Diverse lesmaterialen per graad zijn te bekomen waaronder lesmappen van 11.11.11, filmpjes en lesmaterialen rond fair trade, uitgewerkte lespakketten van Djapo 'Om op te eten' en 'De Scharlaken Pompelmoes' rond voedsel(verspilling), ...

AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

1. Begeleide workshop 'Strijdwadig' rond sociale bescherming voor max 25 leerlingen.

In een nieuwe wervelende, multimediale workshop neemt een gedreven begeleider van Studio Globo de leerlingen op sleeptouw in de wereld van sociale bescherming, hier en in het Zuiden. Waarom is sociale bescherming zo belangrijk? Hoe wordt dit verworven? En wat heeft dat met onze vakantiejobs, armoede en ontwikkelingssamenwerking te maken?

Datum: af te spreken (vanaf oktober)

Lokatie: af te spreken (in CC De Steiger of op Uw school in een ruim, verduisterbaar lokaal)

Duur: 100 minuten.

Doelgroep: 4-6 ASO/BSO/KSO/TSO



2. Om zelf aan te brengen: een gezelschapsspel op klasmaat.

Uw leerlingen proberen in zes groepjes om het eerst en als rijkste hun eigen 'levensweg' te doorlopen. Onderweg maken ze aan de hand van allerlei levensgebeurtenissen kennis met het belang van sociale bescherming. Dit bordspel ontstond uit een samenwerking van verschillende organisaties. Laat in september weten of u er gebruik van wilt maken met uw klassen.

3. Twee korte actua-lessen (voor alle graden)

over de Millenniumdoelen en hun opvolger de Sustainable Development Goals.

De Millenniumdoelstellingen zouden in 2015 gehaald moeten zijn. Maar is dat wel zo? En wat volgt er na 2015? Samen met Studio Globo blikken we terug én kijken we vooruit!

Vraag deze gratis lesmodules aan bij secundair@studioglobo.be.

Strijd mee met 11.11.11 rond recht op voedsel!
Neem een kijkje op www.11.be

NIEUW!

MONDIALE EDUCATIE via een wereldfilm

Door wereldfilms te bekijken, krijg je meer voeling met andere volkeren, culturen en realiteiten. Film verbindt mensen en overbrugt zowel letterlijke als figuurlijke afstanden (zoals cultureel-economische verschillen). Daarom presenteren Provincie West-Vlaanderen en MOOOV Ciné Horizon nu een project op maat van onze stad.

In dit kader kunnen wij u gratis 12 films aanbieden die na afspraak in het Cultuurcentrum kunnen worden vertoond.

Er is 1 charmante documentaire 'Storm' voor kleuters, 1 film 'la casa mas grande del mundo' voor basisscholen en er zijn 10 films voor jongeren.

Het aanbod kunt u nalezen op <http://www.west-vlaanderen.be/overdegrens/pnzc/Documents/cinehorizonnieuw.pdf>

Mail ons om op dit aanbod in te gaan, dan regelen wij alles met Ciné Horizon!

INFO EN RESERVATIES NOORD | ZUID

Agnes Voet

tel. 056 51 58 91

e-mail agnes.voet@menen.be