

P O
D I
U M
1 6
1 7

INHOUD

4	Intro
6	Overzicht
7	Podium 2016-2017
61	De Leiesessies
63	On the Road
64	Apero Classico
65	Tentoonstellingen
69	Menin Road
70	Salto 2016
72	Hobby & Vorming
74	Te gast
76	En verder ...
78	Informatie
79	Toegankelijkheid
80	Tickets & Abonnementen



Onder de noemer Frontera gingen CC De Steiger (Menen) en GC Forum (Wervik) een intensere samenwerking aan. Op die manier kunnen we een nog breder programma aanbieden. Dit betekent dat je in deze brochure ook vier voorstellingen kan vinden die in Wervik plaatsvinden, maar die ook in ons abonnement opgenomen kunnen worden (met alle kortingen die daarmee samengaan). Omgekeerd kunnen in het abonnement van GC Forum ook vier voorstellingen opgenomen worden die De Steiger organiseert. Je kunt deze voorstellingen herkennen aan het 'Frontera' logo.

INTRO ...

Sinds begin dit jaar leer ik met veel plezier Menen en de Menenaars beter kennen, en in alle eerlijkheid moet ik toegeven dat ik van de ene aangename verrassing in de andere tuimel. Tijdens mijn verkenning van de stad ontdekte ik dat er op de interessantste plekjes bordjes hangen met daarop een telefoonnummer. Eens verbonden vertelt een haast goddelijke stem je meer over die plek. Een simpel project uit het vorige decennium dat niet moet onderdoen voor de – meer flashy – toeristische apps anno 2016. Op mijn eerste werkdag belde ik voor het binnengaan het telefoonnummer dat bij CC De Steiger hoort: 02 22 55 50 92, en koos voor nummer 6 (ik daag u uit om hetzelfde te doen). Nog geen minuut later sneuvelden een pak geheimen over mijn nieuwe werkplek. Zo leerde ik van de mysterieuze man aan de lijn dat de naam 'De Steiger', naast de historische connotatie (de Leie liep hier tot zij ergens in het interbellum werd verlegd), symbool staat voor aanmeren en thuiskomen. Maar evengoed voor het startpunt van een culturele ontdekkingsreis, of het begin van een avontuur waarbij je jezelf kan herontdekken. Een passende naam voor een cultuurcentrum dus. Toen ik naast de stad ook De Steiger met haar enorm diverse aanbod, de lopende projecten, mijn collega's en de vele bezoekers leerde kennen, leek de naam me een perfecte keuze.

Vanuit mijn kantoor heb ik zicht op de hoofdingang van het cultuurcentrum. Ik zie er dagelijks een kleurrijke stroom mensen het gebouw betreden en ook - niet zelden met een glimlach - terug verlaten. Bezoekers van alle leeftijden, met de meest uiteenlopende culturele of sociale achtergronden ; allemaal vinden ze hun weg naar het cultuurcentrum. Met meer dan vierduizend activiteiten per jaar komen mensen vanuit alle mogelijke hoeken naar het cultuurcentrum. Niet zelden komen onze bezoekers om één van de tientallen cursussen te volgen: van 'Piloxing', over het luisteren naar klankschalen, tot een initiatie Photoshop of een les kunstgeschiedenis. Genieten kan ook van een podiumvoorstelling (het aanbod ontdekt u verder in deze brochure) of een tentoonstelling. Het klopt dus dat de mensen uit de stad en de regio vaak even de woelige wateren ontvluchten om aan te meren aan/in De Steiger.

De naam De Steiger is ook nu nog helemaal relevant omdat het aansluit bij de rode draad doorheen ons podiumseizoen '16-'17. De actualiteit, die Menen overstijgt, zorgt ervoor dat er tegenwoordig ook mensen van over de hele wereld aanmeren aan de steiger 'Menen'. Het opvangcentrum van het Rode Kruis

in Menen werkt voor en over de vluchtelingen samen met CC De Steiger, het Toneelhuis (Antwerpen) en Malpertuis (Tielt) een groots opgezet project uit. Het kreeg de naam 'Zielzoekers' mee en zal na een residentie en divers programma met o.a. theater, film, muziek, dans én debat op 11 februari, eindigen met een slotvoorstelling eind april. De nadruk van dit project ligt op wat die vele aangemeerde mensen zullen, en vooral willen doen eens ze terug afvaren. Naast dit project plant CC De Steiger ook lezingen, tentoonstellingen en andere activiteiten rond deze thematiek.

Maar nu laten wij u uitgebreid grasduinen in ons podiumaanbod '16-'17, dat we zonder blozen heel divers en kwaliteitsvol mogen noemen.

Muzikaal nemen we u onder meer terug mee naar de eighties met held Lloyd Cole (juist, die van The Commotions!), maar evengoed naar het knotsgekke universum van 'Waar is Ken?'. Daarnaast kunt u genieten van de gekende blues- en roots optredens in 'On the Road' of de wereld van de klassieke muziek met de aperitiefconcerten in de reeks 'Apero Classico'.

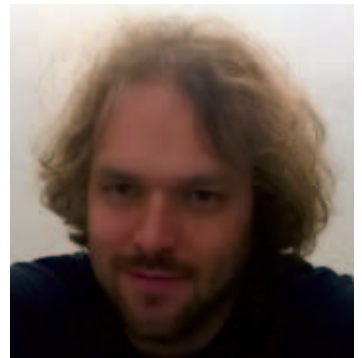
De theaterprogrammatie bulkt werkelijk van de veelbelovende voorstellingen waarin gerenommeerde gezelschappen u meenemen naar pakweg Tsjernobyl of de achterbuurten van L.A.

Her en der in deze brochure trakteren we u op een verhelderend interview. Knack-recensente Els Van Steenberghe trok hiervoor naar een vijftal artiesten die dit seizoen in Menen te gast zijn.

Een aantal andere facetten van onze werking worden in deze brochure kort belicht: het educatieve aanbod, de tentoonstellingen en het stadsfestival Salto. Wie hierover meer informatie wil, kan terecht in één van de afzonderlijke publicaties en/of op onze trouwens gloednieuwe website.

Tot slot: dit aanbod kwam tot stand door de fijne neus, de jarenlange ervaring en het harde werk van het ganse Steigerteam. Wij hopen van harte dat u de komende maanden meermaals zal aanmeren aan onze steiger en nadien met een glimlach terug zal afvaren!

Chiel Vandenberghe
directeur CC De Steiger



OVERZICHT

THEATER

vr. 30.09 - 20.15 u.	HET KIP: 'De vrouwen van de zolder'
vr. 28.10 - 20.15 u.	HET EENZAME WESTEN: 'In volle zee'
do. 03.11 - 15.00 u.	ULTIMA THULE: 'Los'
za. 19.11 - 20.15 u. +	
zo. 20.11 - 20.15 u.	BERLIN: 'Zvizdal'
za. 26.11 - 18.00 u.	PABLO LARRAIN: 'Acceso'
vr. 02.12 - 20.15 u.	ABATTOIR FERMÉ: 'Buko'
za. 21.01 - 15.00 u.	MAX LAST: 'Monsieur Même KT'
za. 21.01 - 20.15 u.	MAX LAST: 'Monsieur Même KNT'
do. 23.03 - 20.15 u.	SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS EN JESSA WILDEMEERSCH: 'L'Etude (nu slaat de chaos toe)'
di. 04.04 - 15.00 u.	ZAAM: 'Kalf!'
vr. 21.04 - 20.15 u.	LAZARUS: 'Idioot'
wo. 24.05 - 20.15 u.	TONEELHUIS, GUY CASSIERS: 'Grensgeval' (<i>Kortrijk</i>)

HUMOR

vr. 14.10 - 20.15 u.	NIGEL WILLIAMS: 'Accident de parcours'
vr. 03.02 - 20.15 u.	PIET DE PRAITERE: 'De Milfmagneet'
do. 02.03 - 20.15 u.	YGOR UIT POPERINGE: '30 februari'
vr. 07.04 - 20.15 u.	DAVID GALLE: 'En dan?'

MUZIEK

- za. 15.10 - 20.00 u. **HANNELORE BEDERT:** 'Iets dat niet komt' (Wervik)
- vr. 21.10 - 20.15 u. **LLOYD COLE**
- za. 22.10 - 20.00 u. **THE SWIGSHIFT** (Wervik)
- zo. 13.11 - 11.00 u. **HAFTCRAFT:** 'Dubbelfagot'
- vr. 25.11 - 20.15 u. **RADIO GUGA:** 'Inteam'
- vr. 16.12 - 20.15 u. **FILIP JORDENS:** 'Hommage à Brel'
- zo. 22.01 - 11.00 u. **TRIOTIQUE**
- do. 16.02 - 20.15 u. **ANDRÉ BRASSEUR & BAND**
- vr. 10.03 - 20.15 u. **WAAR IS KEN?** 'Dwaaltuin'
- za. 25.03 - 20.00 u. **GÜNTHER NEEFS:** 'Special request' (Wervik)

SPECIALS

- za. 11.02 - 14.00 u. **ZIELZOEKERS. OPEN DEUR.**
- vr. 24.02 - 20.15 u. **SAINT AMOUR. HERMAN BRUSSELMANS.**
- wo. 26.04 - 20.15 u. +
- do. 27.04 - 20.15 u. +
- vr. 28.04 - 20.15 u. +
- za. 29.04 - 20.15 u. **ZIELZOEKERS. DEVOORSTELLING.**



DOM - 251

TAVERN

HET KIP

'DE VROUWEN VAN DE ZOLDER'

Een bleitspel voor twee spelers.

Vijf jaar na het overlijden van theatermaker Eric De Volder dook Ineke Nijssen in het achtergebleven materiaal. De tekeningen, de opgeschreven woorden, de voorwerpen. Ze stelde daar een pakket mee samen, een valies. Als een gevonden schat. Die schat vormde het uitgangspunt voor de voorstelling 'De vrouwen van de zolder'. Yahya Terry en Gilles De Schryver gingen vanuit een grote affiniteit met Eric De Volder en Toneelgroep Ceremonia mee dit creatieavontuur aan.

"Deze voorstelling voelt als een gelukkig weerzien en tegelijk ultiem afscheid."
(Liv Laveyne, De Morgen)

"Hun visuele verpakking is op en top De Volder. Ook het thema: het zware kruis van een moeder zonder man, met een zoon zonder wortels, onder de dwingelandij van vele andere venten. Maar de associaties zijn jonger, het verhaal heeft meer plot. (...) Daarom is dit meer dan een sterk 'bleitspel'. Er zit, met een schoon strikje rond, ook veel verontwaardiging onder." (Wouter Hillaert, De Standaard)

"Hartverwarmende ode aan De Volder en de prutsende mens. (...) Een uitzonderlijke prestatie. (...) Deze ode aan Eric De Volder is schoon, bont, welriekend en straf gespeeld toneel over mensen die zich als een geplet popcornje voelen maar niet versagen." (Els Van Steenberghe, Focus Knack)

Concept: Ineke Nijssen - Tekst: Yahya Terry i.s.m. de spelers - Regie: Yahya Terry

Spel: Gilles De Schryver en Ineke Nijssen

Lichtontwerp & techniek: Geert Vanoorlé

Met steun van: Vooruit - Met dank aan: Museum Dr. Guislain, CAMPO, Ria Van Noyen, Raf en Mich Walschaerts, Oliver Roels, Tania Desmet en Jens Laureys

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar



“

de voorstelling laat niet los

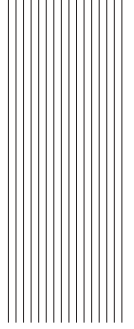
(Theatermaggezien)

”

vrijdag 14 oktober 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

NIGEL WILLIAMS

'ACCIDENT DE PARCOURS'



Een tragikomedie over de mens als toevallige samenloop van kosmologische omstandigheden, zo luidt de baseline van 'Accident de Parcours', de nieuwe en tevens allerlaatste zaalshow van de onnavolgbare Nigel Williams. Stand-upcomedy als levensfilosofie.

Nigel kijkt naar zichzelf en naar het gedrag van anderen en vraagt zich af wat er van de Homo Sapiens geworden is, waar die nu feitelijk mee bezig is in deze eeuw van narcisme en zelfoverschatting waarin we via sociale media iedereen constant moeten laten weten hoe geweldig we zijn, hoe geweldig ons leven is en waarin nog weinig empathie opgebracht wordt.

Hij haalt in deze stand-upvoorstelling allerhande actuele issues aan, hij laat veel ruimte voor pittige interacties met het publiek en deelt meerdere uppercuts uit op momenten dat je het het minst verwacht. Nigel op zijn best dus: korte, scherpe grappen, dicht bij het publiek, maatschappijkritisch, onvoorspelbaar, eerlijk, verontwaardigd en ook confronterend.

*“Ziedaar het schone aan comedy, hoe die onverwachts de nagel op de kop tikt, prikt waar het latente zeer zit.”
(De Morgen)*

“Heerlijke improvisatie is het, al wekt ze ook plaatsvervangende schaamte. Als hij ongenadig inhakt op onze rol in de migratiecrisis, raast de gène door de zaal. Het zegt veel over wie Williams is: een toegewijd komiek met het hart op de juiste plaats.” (Gazet van Antwerpen)

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar

Foto: Benny De Grove





zaterdag 15 oktober 2016 om 20.00 u. in [GC Forum Wervik](#) | muziek

HANNELORE BEDERT

'IETS DAT NIET KOMT'

Alsof Nederlandstalige muziek enkel te vergelijken valt met Nederlandstalige muziek.
Alsof we niet groter en breder mogen denken.

Hannelore bewijst na 'Wat als' (2008) en 'Uitgewist' (2011) met haar derde plaat 'Iets dat niet komt' (2013) het vlotte tegendeel.

De messcherpe teksten van Bedert gaan nog steeds tot op het bot, maar wie dit nog kleinkunst noemt, heeft niet goed geluisterd. Hannelore weet al lang hoe ze haar publiek staalhard kan raken. Soms warm en zalvend, dan weer ijzingwekkend kil.

*Deze voorstelling, i.s.m. GC Forum Wervik, wordt georganiseerd door en is ten voordele van vzw de Fakkel, een woonhuis voor mensen met een verstandelijke beperking te Wervik.
Tickets: € 15,00 - € 14,00 met reductie - € 12,00 -26 jaar*







“

*een bedreven songsmid die
nog lang niet uitgezongen is*

(DaMusic)

”

vrijdag 21 oktober 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

LLOYD COLE

Singer-songwriter Lloyd Cole is een heus begrip voor mensen die hun muzikale hoogdagen in de jaren '80 beleefden. Hij is in de eerste plaats bekend als frontman van Lloyd Cole and the Commotions. Hij richtte de groep op in 1982 en zijn uitzonderlijk songwriterstalent leverde The Commotions meteen een platencontract op. In 1984 verscheen 'Rattlesnakes', dat ondertussen tot een ware klassieker is uitgegroeid, met geweldige songs als 'Rattlesnakes', 'Are You Ready To Be Heartbroken?', 'Forest Fire' en 'Perfect Skin'. Passages op Torhout-Werchter in 1985 en 1986 bevestigden zijn status als één van de populairste singer-songwriters van zijn generatie.

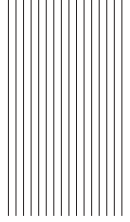
Eind jaren tachtig beslist Cole om solo verder te gaan en brengt verschillende albums uit. In 2004 wordt de band tijdelijk herenigd en geven Lloyd Cole & The Commotions enkele reünieconcerten ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van 'Rattlesnakes'. In juni 2013 brengt hij een nieuw album uit, 'Standards', dat qua sound terugkeert naar de beginjaren.

Lloyd Cole staat bekend als begenadigd performer met gevoel voor humor. Tijdens deze akoestische tournee zal hij samen met een muzikale kompaan putten uit zijn indrukwekkende discografie.

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

Foto: Kim Frank

zaterdag 22 oktober 2016 om 20.00 u. in GC Forum Wervik | muziek



THE SWIGSHIFT

Dertig jaar reeds drukt The Swigshift zijn stempel op het folkgebeuren in Vlaanderen. Naast optredens in alle uithoeken van België hebben ze op hun conto eveneens concerten staan in Frankrijk, Nederland, Duitsland, Denemarken, Ierland en de Verenigde Staten ... Een betere ambassadeur in streekgebonden Keltische folk is moeilijk te vinden. Vijf cd's in eigen beheer, een klassieke toer op cd en tal van gastopnames zijn dan ook hun verdienstelijke bijdrage aan ons muzieklandschap.

Op zaterdag 22 oktober brengen ze wel een zéér uitzonderlijk concert. Ongeveer een jaar geleden moest The Swigshift afscheid nemen van een goede vriend en uitstekend muzikant Jef Six. In de weinige jaren dat Jef deel uitmaakte van de groep heeft hij toch zijn invloed merkbaar kunnen maken. Daarom ook zal hun concert een soort eerbetoon zijn aan die veel te vroeg heen gegane vriend.

Wie The Swigshift kent, zal ondertussen wel al weten waar hij zich aan mag verwachten: ingetogen momenten en opzweepende reels en jigs, afgewisseld met lukrake kwinkslagen die in hun zo eigen mix zorgen voor een meeslepende avond vol verrukking en genot.

Een niet te missen event, binnen het folkgenre een absolute must!

Peter Derudder: uillean pipes, dwarsfluit, whistles, zang

Luc Veys: accordeon

Jan Desmet: percussie, didgeridoo, zang

Peter Steen: basgitaar, viool

Filip Vanrobaeys: viool, bouzouki, harp, zang

Ivan Volcke: gitaar, zang

Organisatie: GC Forum Wervik m.m.v. CC De Steiger Menen

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



vrijdag 28 oktober 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

THEATERMAKERY HET EENZAME WESTEN: 'IN VOLLE ZEE'

Drie drenkelingen drijven uitgehongerd en uitzichtloos op een vlot in volle zee. Hun schip is vergaan met alles wat ze hebben.

De Grote, de Normale en de Kleine beslissen samen dat ze geen andere keuze hebben dan over te gaan tot drastische maatregelen. Iemand van hen zal opgegeten moeten worden. Er worden verkiezingen gehouden, stemmen geteld en allianties gesloten. Vanaf nu is het elk voor zich.

Alle argumenten worden uit de kast gehaald om niet in de pan te belanden: het al dan niet hebben van een pony, van het juiste bestek, van een moeder ... En dan valt de beslissing. Tot een postbode komt aangezwommen met een bericht dat de kiezers opnieuw doet twijfelen.

Een absurde situatie waarin de mechanismen van machtsmisbruik blootgelegd worden en politiek en parodie zich mengen tot een komisch geheel. Met 'In volle zee' schreef Sławomir Mrożek een tijdloze satire, die tot op vandaag niets van zijn relevantie verloren heeft.

Voor deze nieuwe voorstelling van het recent opgerichte West-Vlaamse gezelschap Het Eenzame Westen gaan kernleden Mathias Sercu, Tom Ternest en Lien De Graeve in (volle) zee met actrices Ilse De Koe (bekend van 'Café Derby' en 'Bevergem') en Liesa Naert ('Eigen Kweek' en 'Quiz Me Quick').

Van en met: Ilse De Koe, Liesa Naert, Lien De Graeve en Tom Ternest

Naar: Sławomir Mrożek - Regie: Tom Ternest - Coach: Mathias Sercu

Coproductie: De Grote Post Oostende en De Spil Roeselare

Met steun van: provincie West-Vlaanderen

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. GC Forum Wervik

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.



“ HET EENZAME WESTEN WIL MENSEN BEROEREN EN ONTROEREN, ZODAT ZE NADIEN WEER NET IETS BETER TEGEN DE VELE GROTE EN KLEINE DRAMA'S IN HUN EIGEN WERELD EN LEVEN KUNNEN. ”

Een ‘dulle skieve’ en een danspasje, daar waagt Tom Ternes zich aan net voor hij de bühne betreedt. Dit seizoen brengt hij – samen met Ilse De Koe, Lien De Graeve en Liesa Naert – *In volle zee* op de bühne van CC De Steiger. Hij ontdekte de tekst tijdens zijn lange carrière als leerling en leerkracht aan de Stedelijke Academie voor Podiumkunsten in Roeselare. Dankzij zijn toneelleerkracht Martine Geerinckx leerde hij de maffe teksten van de Poolse Slawomir Mrozek kennen. Mrozek's absurde, satirische stijl bleven hem bij. Toen hij, samen met Lien De Graeve en Mathias Sercu – met wie hij het collectief Het Eenzame Westen vormt – zocht naar wat de tweede creatie van hun gezelschap moest worden, ging hij overstag voor Mrozek's politieke parodie *In volle zee*, een eenakter uit 1961.

Wat is er zo bijzonder aan het stuk?

TOM TERNEST: De absurde situatie van drie hongerige mensen van verschillende sociale status op een vlot doet meteen aan de vluchtelingen van vandaag denken: rondzwervend, op zoek naar vaste grond en een solide bodem om een leven op te bouwen, ronddolend met de wens – soms – dat machthebbers het beter eens zelf zouden ervaren... Dat dobberend vehikel is ook een metafoor voor het teloorgaan van de staat, het proberen structuur en hiërarchie op te bouwen of af te dwingen in die volle zee van mogelijkheden en schijnbare keuzes.

Dat klinkt eerder zwaar dan grappig...

TERNEST: Het stuk wordt niet voor niets omschreven als een parodie! Humor is voor Het Eenzame Westen zeer belangrijk. Via de lach willen we iets bij de mensen losmaken of inlepelen waardoor die lach in tweede instantie wat groener wordt en in derde instantie misschien wel verkramppt. Maar, ons publiek zal een leuke avond krijgen. Ongetwijfeld! Humor helpt om dingen verteerbaarder te maken. Een groot relativeringsvermogen kan ons alleen maar sterken in ons empathisch en solidair denken en leven.

Jullie eerste productie, *Het eenzame westen*, speelden jullie in het West-Vlaams. Doen jullie dat opnieuw?

TERNEST: Jazeker. Die taal maakt het toegankelijker en bevattelijker. Voor dit stuk leek ons het Oostendse dialect ideaal: omdat we sowieso een verhaal ‘op zee’ vertellen, omdat het politieke landschap in Oostende van de laatste jaren flink wat inspiratie biedt én omdat we in deze voor de kunsten pittige financiële tijden een ideale partner vonden in De Grote Post, het cultuurcentrum van Oostende! We gaan ook op zoek naar de juiste taalvormen per personage en situatie.



Julie hadden ook zelf een tekst kunnen schrijven.

TERNEST: Onze 'Theatermakery' wil in eerste instantie repertoirestukken en klassiekers brengen. Er zijn zoveel goede teksten! Die zijn weliswaar niet altijd even attractief voor het brede publiek dat we willen bereiken. Maar wij geloven dat we met onze vorm, onze volkse taal en ons spelersambacht dit streven kunnen waarmaken. Wat niet uitsluit dat we ooit zelf de pen ter hand nemen.

Welk inzicht wilt u meegeven met *In volle zee*?

TERNEST: Wij willen mensen beroeren en ontroeren, om er nadien weer net iets beter tegen te kunnen, tegen de vele grote en kleine drama's in eigen wereld en leven ... We willen mooie, boeiende en relevante verhalen vertellen die mensen even laten ontsnappen uit de eigen ratrace en hen een wereld voorschotelen zoals dat alleen in theater kan. En, als we hen op die manier een spiegel of inzicht aanreiken, zonder dat dit een doel op zich wordt, dan is het helemaal geweldig. Want uiteraard nemen we een standpunt in. Al hoeft dat niet het standpunt van het publiek te worden.

Daarnaast is er ook het taalonderzoek dat deel uitmaakt van het repeteren van dit stuk. Samen met ons toekomstig Oostends publiek en met verschillende gemeenschapscentra én onder leiding van gerenommeerd Oostends woordenboekenschrijver Roland Desnerck, zoeken we naar de mooiste, strafste, meest zeggende alternatieven voor Mroze's woorden. Zoals: *rieptsje-raptsje*, wat zoveel betekent als gespuis of gemeen volk. Of *vergoaremartn*: het samenbrengen van veel verschillende zaken, oorspronkelijk op een markt, wij in dit geval op scène!

(Els Van Steenberghe)

donderdag 3 november 2016 om 15.00 u. in de theaterzaal
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

ULTIMA THULE: 'LOS'

Max is een jongen van acht zonder superkracht.
Zijn ouders zijn net uit-één.
Weg van de plaats waar alles één is.
Nu woont hij twee keer in de stad.
Twee keer in een appartementsblok.
Twee keer op de tweeëntwintigste verdieping.
Eén keer in het noorden.
Eén keer in het zuiden.

Alles is anders nu.
Zijn vader kan niet meer schrijven.
In zijn oud huis wonen enkel nog de muizen.
Hij moet zich aanpassen.
Zijn moeder koopt een nieuw kleed.
En alles zit LOS.

Maar los blijft niet los.
Niet voor altijd.
Zonder dat Max het doorheeft, wordt los gewoon ...
minder los.

Tekst: Sven Ronsijn - Coaching: Wim De Wulf

Spel: Sven Ronsijn en Griet Van Damme - Muziek: Pablo Casella Dos Santos

Poppen: Evelyne Meersschaut en Katinka Heremans (stage) - Kostuums: Chris Snik

Scenografie, foto en techniek: Rupert Defossez

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen

EXTRA: WORKSHOP POPPEN MAKEN EN BESPELEN

Op 2, 3 en 4 november 2016 organiseren we samen met OpenDoek en Ultima Thule een driedaagse workshop voor kinderen van 8 tot 12 jaar. De deelnemers maken o.l.v. vormgeefster Lotte Stek een eigen pop. Acteur Eric Bassier leert hen vervolgens hoe ze die pop tot leven kunnen wekken. We doen de nodige inspiratie op bij de voorstelling 'Los' en sluiten de driedaagse af met een toonmoment.

Prijs: € 48,00 (incl. ticket 'Los') - doelgroep: 8-12 jaar (3de leerjaar - 1ste middelbaar) - max. 15 deelnemers



zondag 13 november 2016 om 11.00 u. De Studio | klassieke muziek

HAFTCRAFT: 'DUBBELFAGOT'

apero
classico



In het symfonisch orkest is de fagot één van die mindere beroemdheden. In *Dubbelfagot* speelt het ensemble HaftCraft een programma waarin de luisteraar kennis maakt met het volledige klankspectrum van de fagot, maar ook met dat van de veel grotere contrafagot.

Als je van warme klanken houdt in de koude november maand, dan moet je zeker naar dit zeer gevarieerd concert komen. Er worden o.a. werken gespeeld van een Iraanse componist Mahdis Kashani, Philip Glass en Astor Piazzolla.

Kaarten: € 12,00 € 10,00 met reductie - gratis voor leden Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen)

INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL NEXT 2016

Elk najaar dopen zowat 15 Franse, Waalse en Vlaamse cultuurhuizen de Eurometropool om tot 'Avignon van het noorden'. Het kunstenfestival NEXT laat cultuurliefhebbers en kunstenaars door de regio rondreizen en genereert ontmoetingen over alle mogelijke grenzen heen. NEXT 2016 doet tussen 17 november en 3 december een tiental steden aan met een avontuurlijke selectie van hedendaagse theater- en dansvoorstellingen. Ook nu weer staan er zowel internationale topnamen als *rising stars* op de affiche.

CC De Steiger blijft ook dit jaar een enthousiaste partner van dit unieke festival. Zelf ontvangen we het fantastische gezelschap BERLIN, dat hier hun recentste project komt voorstellen. 'Zvizdal' is een filmisch portret over twee mensen, wonende in een spookstad. Een verhaal over eenzaamheid en overleving, als gevolg van een mislukt atomisch experiment. Noem dit gerust een *must see*! En we organiseren opnieuw een busstrip naar de fijne cultuurplek La Rose des Vents, waar we een theaterstuk van de vermaarde Chileense regisseur Pablo Larraín bijwonen.



zaterdag 19 november 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal
zondag 20 november 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater - film

BERLIN: 'ZVIZDAL'

[CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]

Tsjernobyl, 26 april 1986.

Door het mislukken van een kernproef en de ontploffing van een reactor neemt het leven van de mensen in en rond de stad Pripjyat een drastische wending. De mensen van zo'n 90 steden en dorpen in een straal van 30 km rond de reactor worden geëvacueerd uit hun huizen om er niet meer weer te keren.

Péto en Nadia, een echtpaar geboren en getogen in Zvizdal, weigeren de evacuatie en een nieuw aangeboden huis. Ze verkiezen in hun oude dorp, in hun huis te blijven. Een spookdorp. Alle bekenden zijn verdwenen, alleen hun geplunderde huizen getuigen van een voormalige bedrijvigheid. Versteende plaatsen, overwoekerd door de natuur die weer vrij spel krijgt. 'Zvizdal' toont Péto en Nadia, beiden de 80 jaar ver voorbij, die onverwoestbaar stand houden in de besmette zone en een zelf verkozen eenzaamheid. Zonder stromend water, elektriciteit, telefoon of post.

Vier jaar lang reisde BERLIN twee maal per jaar naar Tsjernobyl om telkens een tijd met Péto en Nadia door te brengen, hen voor de camera te interviewen en hun leven en keuzes te volgen.

Vorige herfst stierf Péto. Nadia zou alleen achterblijven in het besneeuwde Zvizdal. In de winter van 2014 kan haar dochter de 86-jarige vrouw overtuigen de laatste levensperiode bij haar in

'het grote dorp' bij Kiev door te brengen. BERLIN filmt een laatste keer in de herfst van 2015.

Hoe draagt men een afzondering van jaren? Hoe vergaat het het echtpaar bij het ouder worden? Wat als één van hen overlijdt? Volgen andere bewoners hen naar hun geboortegrond of zal Zvizdal langzaam maar zeker worden ingepalmd door de natuur?

Er zijn de bijgeloven, er is de wodka, het prevelen, het vloeken, het zingen, de tandpijn, de ouderdomskwalen, het 20 kilometer wandelen naar de winkel, het wachten op iemand van de bewoonde wereld. Er zijn het stokoude paard en de uitgemergelde koe.

Een verhaal over eenzaamheid, overleving, armoede, hoop en ja, ook liefde tussen twee mensen met rondom hen het kleurloze, geurloze maar permanente stralingsgevaar.

"Gewapend met camera's, interviewtechnieken, montagetafels én acteurs, portretteert BERLIN de werkelijkheid zoals een schilder dat vroeger deed: met net iets meer kleur, gevatte invalshoeken en een penseelzetting die een kritische ondertoon verraadt."
(Knack Focus)

Concept: Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson

Met: Nadia & Péto Opanassovitch Lubenoc

Scenografie: Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN

Interviews: Yves Degryse, Cathy Blisson

Camera en montage: Bart Baele, Geert De Vleesschauwer - Geluidsoptnames: Toon Meuris, Bas de Caluwé,

Manu Siebens, Karel Verstreken - Tolk: Olga Mitronina - Soundtrack en mixing: Peter Van Laerhoven

Coproductie: Het Zuidelijk Toneel (Tilburg), PACT Zollverein (Essen, D), Dublin Theatre Festival (IE),

Le Centquatre (Parijs), Kunstenfestivaldesarts (Brussel), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Künstlerhaus

Mousonturm Frankfurt am Main (D), Theaterfestival Boulevard (Den Bosch)

In samenwerking met: deSingel [Antwerpen, BE] - met steun van: de Vlaamse Gemeenschap

Kaarten: € 15,00 - € 13,00 met reductie - € 8,00 -26 jaar - abonnementsprijs = reductietarief

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. CC Guldenberg Wevelgem



zaterdag 26 november 2016 in [La Rose de Vents \(Villeneuve d'Ascq\)](#) | theater
vertrek stipt om 18.00 u. aan CC De Steiger

PABLO LARRAIN (CHILD): 'ACCESO'

Sandokan is een overlever. Hij kent de donkere kanten van de grote stad: ziekte, armoede, misbruik en geweld. Om greep te krijgen op zijn eigen leven vertelt hij over hoe hij spulletjes verkoopt op de bus, over hoe hij ontspoorde en in een detentiecentrum voor criminele jongeren terecht kwam. Maar tussen zijn harde woorden gloren ook liefde, kracht en dromen. Het lijkt er bijna op of Sandokan gelooft dat met het blootleggen van zijn levensverhaal een beter leven dichterbij zou kunnen komen.

Met 'Acceso' maakten de Chileense regisseur Pablo Larraín en acteur Roberto Fariás een rauw, heftig en sober portret over het leven aan de onderkant van de samenleving. Larraín is naast theatermaker ook een beroemd en gevierd filmmaker. In 2015 won hij de grote juryprijs (de Zilveren Beer) tijdens het filmfestival van Berlijn voor zijn bikkelharde film 'El Club' en binnenkort regisseert hij Natalie Portman als Jackie Kennedy in een grote film over dit icoon.

Spaanstalige voorstelling, met Franstalige en Nederlandstalige boventiteling

Tekst: Pablo Larraín en Roberto Fariás

Regie: Pablo Larraín

Spel: Roberto Fariás

Regie-assistentie en productie: Josefina Dagorret - Licht: Sergie Armstrong

Techniek: Catalina Olea - Coproductie: Teatro La Memoria (Santiago) - Foto: Sergio Armstrong

Kaarten: € 10,00 - € 8,00 met reductie en -26 jaar (inclusief busvervoer) - abonnementsprijs = reductietarief

Het volledige programma van NEXT 2016 kunt u raadplegen via www.nextfestival.eu.

“

*Acceso is een van de sterkste theaterprestaties
van de afgelopen jaren.*

Roberto Fariás spel fascineert en verrast.

(La Tercera)

”



“

een nooit eerder
gehoord huzarenstuk

(Het Nieuwsblad)

”

vrijdag 25 november 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

RADIO GUGA: 'INTEAM'

Radio Guga, de straffe live-band rond maestroloog Guga Baul, trekt opnieuw naar de theaters!

Guga is een begenadigd stemmenimitator en weet uit die gave al langer charmante comedy te puren. Maar de maestroloog heeft nog andere pijlen op zijn boog. Geruggensteund door een fantastische live-band trekt Guga nu volledig de muzikale kaart.

Trouw aan zijn talent kruipt hij in de huid en het strottenhoofd van de meest uiteenlopende binnen- en buitenlandse muzikale grootheden. Het concept dat Radio Guga neerzet, houdt dan ook het midden tussen een coverband en een tribute-band. Verwacht je aan een straffe live-band, maar uiteraard mét zangimitatie én de nodige humor.

Je hebt geen budget, tijd en/of teletijdmachine nodig om concerten mee te maken van bijvoorbeeld Ozark Henry, Gorki, Mumford & Sons, Novastar, Guido Belcanto, Bart Peeters, Adamo, Bob Marley, Tourist LeMC, Jacques Brel, Gers Pardoel, Elvis Presley, Editors, Herman Van Veen of Gabriel Rios. Radio Guga tovert ze allemaal schijnbaar moeiteloos op het podium.

Na twee fijne festivalzomers met o.a. concerten op de hoofdpodia van Marktrock Leuven, Genk on Stage, Gentse Feesten, Paulusfeesten en het Rivierenhof zocht Radio Guga afgelopen najaar de intimiteit van de theaters op. Dankzij het overdonderende succes van die tournee, met 45 uitverkochte zalen én een 'victory lap' langsheen topzalen in 5 grote Vlaamse steden, moet nu ook het najaar van 2016 eraan geloven!

Nieuwe imitaties, uitgeklede arrangementen, verrassende wendingen ...

Maak je klaar voor een topavondje Radio Guga INTEAM!

De hits én de maestro's volgen elkaar in sneltempo op, allemaal live én samen op één podium.

Radio Guga, Music Maestro, INTEAM!

Met: Guga Baul (zang) - Joost Van den Broeck (drums) - Bert Embrechts (bas)

Filip Bollaert (gitaar) - Jacques Motmans (toetsen)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. GC Forum Wervik

Kaarten: € 25,00 - € 23,00 met reductie - € 20 -26 jaar





vrijdag 2 december 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

ABATTOIR FERMÉ: 'BUKO'

Aan de toeg van een groezelig restaurant zoeken twee drinkebroers (Dominique Van Malder en Tom Vermeir) en een serveuse (Sung-Im Her) naar zin en onzin van het leven (en de lever). Geïnspireerd door leven en werk van Charles Bukowski.

Charles Bukowski (1920-1994) was een notoir Amerikaans dichter, schrijver en zuipschuit die woonde en werkte in Los Angeles. Naast duizenden gedichten en kortverhalen schreef hij romans als 'Women', 'Pulp', 'Hollywood' en 'Post Office'. Zijn semi-autobiografisch werk portretteert de gokkers, alcoholisten en boefjes uit de ruige achterbuurten van L.A., in een rauwe en directe stijl boordevol geestige dialogen.

Dominique Van Malder speelde bij Studio Orka, Antigone en Abattoir Fermé en maakte de opgemerkte TV-reeks 'Radio Gaga' (Canvas). Tom Vermeir speelde o.a. bij Cie Cecilia, hetKIP en HETPALEIS. In de film 'Belgica' van Felix van Groeningen vertolkte hij een hoofdrol. Sung-Im Her is een Zuid-Koreaanse danseres en performer die haar sporen verdiende bij o.a. Jan Fabre, Les Ballets C. de la B., Needcompany en Abattoir Fermé.

Spel: Sung-Im Her, Dominique Van Malder en Tom Vermeir

Regie: Stef Lernous

Productie: Abattoir Fermé in coproductie met NONA, C-Mine, Arenberg

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.



“

*Some people never go crazy.
What horrible lives they must lead.*

(Charles Bukowski)

”



“

*een knap staaltje van
Brel-liefde met respect!*

(De Morgen)

”



vrijdag 16 december 2016 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

FILIP JORDENS: 'HOMMAGE À BREL'

37 jaar geleden stierf 'Vlaams' chansonnier-enfant terrible Jacques Brel (1929-1978).

Hij geloofde noch in God, noch in hemel, noch hel.

Volgens Brel kon de hemel enkel op aarde bestaan.

Voor hem waren de mensen God.

"Pour moi: Dieu ce sont les hommes, et un jour ils le sauront."

De liefde voor die mensen, en het hier en nu, bezong en bejubelde hij in al zijn liedjes.

Soms kwaad en kritisch, soms lief en teder.

Maar altijd met passie!

Met diezelfde passie brengen Filip Jordens en zijn muzikanten hulde aan deze mens onder de mensen ... Niet voor niets heet hun programma dan ook 'hommage à Brel'.

Daarin brengen Filip Jordens en zijn muzikanten een meesterlijke ode aan deze grootmeester van het Franse chanson. Met veel liefde en respect voor Brels woorden en composities, trachten zij het publiek te laten proeven van 'l'artiste sur scène' die Brel destijds was. Geen imitatie, geen (her)interpretatie ... maar een authentieke hommage!

Klassiekers als 'Ne me quitte pas' of 'Amsterdam' ontbreken niet op het programma, maar Jordens en zijn muzikanten beperken het repertoire niet tot de gebruikelijke hits.

Ook minder bekende liedjes worden weer tot leven gebracht, zodat er een oprechter en boeiender portret wordt geschetst van Brels oeuvre.

Jordens, zoon van een Vlaamse moeder en een Franstalige Leuenaar, treedt intussen al een 20-tal jaar op met zijn Brelprogramma. Hij heeft het inmiddels zodanig in de vingers dat het heel even lijkt alsof Brel terug is. Er is natuurlijk de fysieke gelijkenis. Jordens heeft dezelfde jongensachtigheid, die combinatie van verlegenheid en flair. Hij beweegt als Brel, laat zijn handen wapperen, en - vooral - werkt zich in het zweet als Brel.

Hij wil niet teren op het succes van een ander, maar de mensen laten proeven van wat Brel destijds op een podium losmaakte. Want uiteindelijk gaat het allemaal om emoties: passie, agressie, haat, ontroering, rusteloosheid, vrees, twijfel en liefde.

Foto: Tine De Wilde

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 12 -26 jaar

“

Max Last speelt op één dag twee versies van dezelfde voorstelling!

”



Na 'One Man Show' en 'Een kat een kat' brengt Max Last een tragikomische, visuele voorstelling gebaseerd op de strip 'Het Besloten Land' (Ici-même) van Tardi/Forest. Kaderend in de zoektocht naar een universele theatertaal krijgt de voorstelling twee versies: een Kinderen Toegelaten- en een Kinderen Niet Toegelaten-versie, en worden er verbindende trajecten opgezet met het publiek. De KNT-versie zet sterk in op de politiek-maatschappelijke en de felliniaans-erotische laag van het verhaal. Maar de humor en het hartzeer zullen even scherp en poëtisch zijn als in de Kinderen Toegelaten-versie.

Origineel idee:	Jacques Tardi en Jean-Claude Forest
Tekstbewerking:	Koen Monserez
Coaching:	Steven Beersmans
Spel en dans:	Koen Monserez en een danseres
Decor en vormgeving:	Menno Vandevelde
Dramaturgie:	Stefanie Lambrechts en Peter Anthonissen
Bewegingsadvies:	Seppe Baeyens
Coproductie:	30CC Leuven, De Warande Turnhout, Bronks Brussel, Stripgids Turnhout en De Ploter Ternat

zaterdag 21 januari 2017 om 15.00 u. in de theaterzaal | theater | voor iedereen vanaf 5 jaar

MAX LAST: 'MONSIEUR MÊME KT'

Arthur Mème is een raar mannetje met een bolhoed en een grote bos sleutels. Vroeger was hij ontzettend rijk, nu heeft hij bijna niets meer. Hij leeft op de muurtjes rond het land dat ooit van hem was. Er is een mooie juffrouw die hem begrijpt en die hem wil helpen om terug te krijgen wat ooit van hem was. En er is ook nog zijn paraplu, zijn telefoon en zijn stripboek. Maar vooral heel veel muurtjes.

Max Last vertelt in een bijna woordeloze, poëtische taal vol humor dit verhaal over moedig blijven vechten, over liefde, over twijfelen en toch doorzetten. Arthur gaat samen met de juffrouw op zoek naar antwoorden in het doolhof van muurtjes en mensen.

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie

Leden van de gezinbond krijgen € 2,00 per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen

zaterdag 21 januari 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater | kinderen niet toegelaten

MAX LAST: 'MONSIEUR MÊME KNT'

Arthur Mème is zijn landgoed kwijtgeraakt en leeft nu alleen op de muurtjes errond. Samen met zijn geliefde vecht hij tegen de bierkaai, tegen de mensen die hem alles hebben afgepakt.

Op een onbestemde, poëtische, bijna woordeloze manier en met de nodige humor brengt Max Last dit verhaal over vechten, over liefde en begeerte, over doorzetten. 'Monsieur Mème' is een sociaal-politiek verhaal vol macabere humor; een allegorie voor het leven anno 2016.

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar

zondag 22 januari 2017 om 11.00 u. De Studio | **klassieke muziek**

TRIOTIQUE



Triotique bestaat sinds 2013, na een ontmoeting aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Zussen Elke en Frauke Elsen spelen sinds kleins af aan samen. In hun zoektocht naar een unieke vorm van kamermuziek kwamen ze terecht bij pianiste Margot Welleman. Sinds hun debuut als jong ensemble speelden ze concerten in België en Nederland, waren ze te gast in het programma 'Opium' op NPO Radio 4 (NL), en te horen in 'Boetiek Klassiek' op Klara. In 2013 wonnen ze de 'Prix Mathilde Horlait-Dapsens' van het Conservatorium van Brussel en in 2015 werden ze finalisten van de 'Fontys-Toonzaal Ensemblecontest' in 's Hertogenbosch. Hun repertoire gaat van toegankelijke nieuwe muziek naar de gevestigde waarden van de kamermuziek, met een speciale belangstelling voor vrouwelijke componisten. Ook creëerde Triotique i.s.m. Abigail Abraham (Thuis, Crimi Clowns, ...) een eigen kindervoorstelling 'De Chinese Nachtegaal', die in november 2015 in première ging. Triotique brengt concerten met de nodige humor en interactie. Hun uitgangspunt: een zo groot en breed mogelijk publiek beroeren.

Kaarten: € 12,00 € 10,00 met reductie - gratis voor leden Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen)



vrijdag 3 februari om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

PIET DE PRAITERE

'DE MILFMAGNEET'

'Het leven ploetert voort. Met een ongeziene snelheid. Vandaag dinsdag. Morgen woensdag. Overmorgen donderdag. Het stopt nooit. En mijn haar is nog vettig ook!'

Elke generatie heeft afwijkende performers die niet in een hokje te plaatsen zijn. En van wie je niet weet wat je met ze moet aanvangen. Piet De Praitere is zo iemand: een fabuleuze verteller met een absurde stijl, onvoorspelbaar en gracieus: 'Volgens recent onderzoek blijft planeet Aarde nog 1,75 miljard jaar leefbaar. Niet meer of niet minder. Net genoeg om eens lekker uit te slapen.'

De Milfmagneet staat bol van dit soort paradijselijke woordenassociaties. Piet De Praitere mag dan een oude zak zijn, momenteel beleeft hij duidelijk zijn tweede jeugd. Het is heel goed mogelijk dat zijn werk in verafgelegen zonnestelsels als een religie wordt beschouwd. 'Wie zal me troosten, als ik er niet meer ben?' vraagt hij zich af, niet geheel ten onrechte.

Piet De Praitere raakte redelijk wereldberoemd als Etienne Met Het Open Verhemelte en als Dikke Gilbert de la Tourette. Hij werkte samen met Kamagurka, Freddy De Vadder en Gunter Lamoot en was te zien en te horen op Studio Brussel, Radio 1, Canvas, VT4, 2BE en de VPRO. Onlangs verscheen zijn eerste dvd *Gekapt* en bracht hij een boek uit waarin zijn beste oneliners van de afgelopen twintig jaar zijn gebundeld. Ondertussen kennen we hem ook als Claude Delvoye uit *Bevergem* (Canvas) en maakte hij samen met Dries Heyneman zijn eigen programma *Lookalikes* (2BE).

Tekst en spel: Piet De Praitere

Coach: Dries Heyneman

Licht & techniek: Dave Werbrouck

Foto: Pieter Verhaeghe

Productie: Bram Bostyn

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



ZIELZOEKERS

Toeval bestaat niet: nog lang voor de 'vluchtelingencrisis' in de zomer van 2015 losbarstte, inviteerde het Rode Kruisopvangcentrum in Menen Theater Malpertuis en Mokhallad Rasem om samen een artistiek project op te zetten. Het centrum wilde daarbij zijn bewoners betrekken en buitenstaanders sensibiliseren voor de problematiek. De noodzaak van dergelijk opzet is intussen alleen maar gegroeid. Begin 2017 verblijft Mokhallad Rasem zes weken in het opvangcentrum, waar hij met de bewoners materiaal aanmaakt voor een nieuwe locatievoorstelling: 'Zielzoekers'.

Samen met Theater Malpertuis, Toneelhuis, het Rode Kruisopvangcentrum, de dienst Integratie, de dienst Nood/Zuid en andere partners grijpt CC De Steiger deze gelegenheid aan, om uitgebreid te focussen op het vluchtelingenthema. Een eerste hoogtepunt wordt 'Zielzoekers. Open deur', een heus festival met (familie)theater, muziek, film, debat, tentoonstelling, enzovoort. Het tweede hoogtepunt is de première van de voorstelling 'Zielzoekers', eind april op locatie in Menen.

zaterdag | 1 februari 2017 van 14.00 u. tot 22.30 u. | festival
in CC De Steiger en Rode Kruisopvangcentrum Menen

ZIELZOEKERS. OPEN DEUR.

De titel van dit eendaags festival mag u letterlijk nemen. Het Rode Kruisopvangcentrum zet zijn deuren wagenwijd open. U wordt er verwelkomd door Mokhallad Rasem en de bewoners en kunt er kennismaken met de eerste resultaten van het artistiek proces. Tegelijkertijd is CC De Steiger gastheer voor een superdivers programma dat het vluchtelingenthema vanuit alle mogelijke kanten belicht. Een gedetailleerd overzicht komt ten laatste begin december online. Wat al vastligt:

Compagnie Barbarie & Villanella WA WILDER MAN (familietheater, 4+)

Compagnie Barbarie speelt via een verrassende 'maskerade' in op de actualiteit door de vrees voor 'de ander' die aan onze grenzen klopt te visualiseren. Het heerlijk absurde vrouwencollectief koestert een eigen scheve kijk op de wereld en lacht met het kleinsmenselijke, met de eigen angsten. Het collectief ziet het als haar missie om de clichés omtrent 'de ander' en de angst voor alles wat vreemd is van jongs af aan te doorprikken.

Van en met: Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals en Lotte Vaes
Foto: Diego Franssens

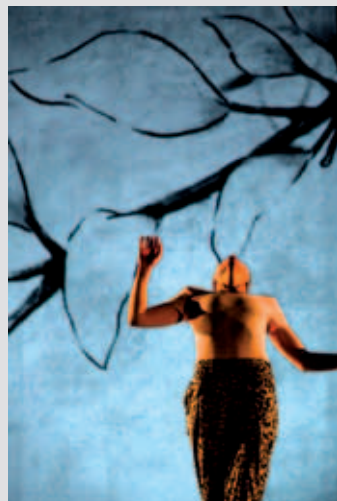


MartHa!tentatief

DINSKA BRONSKA (dans, 9+)

‘Dinska Bronska’ combineert op schitterende wijze een danssolo, een levend geworden animatiefilm én een groots verhaal over emigratie vroeger en nu. MartHa!tentatief creëerde “een aangrijpende dansvoorstelling met één danseres, die in een organische symbiose van tekst, beeld, animatie en dans haar verhaal houdt over het lot van kinderen die vanuit de vreemde ergens gedropt worden.” (Tuur Devens, Courant)

*Tekst en regie: Bart Van Nuffelen - Animatie en beeldregie: Boris Sverlow -
Choreografie: Kiki Vervloessem - Dans en creatie: Anastassya Savitsky -
Vertelling: Arevik Akopian - Soundscape: Tim Clement -
Muziek: Milan Warmoeskerken - Research: Caroline Rochlitz -
Decor: Sven Roofthoofit - Kostuum: Tom Clement - Foto: Koen Broos*



Nic Balthazar & Soufiane Chilah

NEELAND (muziektheater)

‘Neeland’ is een verhaal over de even harde als hoopvolle zoektocht van jonge asielzoekers naar geluk. Gebaseerd op gesprekken met jonge vluchtelingen, werd ‘Neeland’ aanvankelijk geschreven als een ‘luisterogen’-verhaal voor laaggeletterde jongeren. Die eerste versie is nu bewerkt tot muzikale vertelling.

Tekst: Nic Balthazar - Spel: Soufiane Chilah - Muziek: Melike Tarhan, Philippe Malfeyt en Hasan Hasan

Leen Braspenning, Het Zuidelijk Toneel & t,arsenaal/GEN2020

MARIEKE MARIEKE (theater)

De Vlaams-Malinese Aminata Demba en de Nederlands-Marokkaanse Kaltoum Boufangacha kruipen in de huid van Marieke en Sybille. De actrices vertellen de strijd van deze twee vrouwen, tegen de achtergrond van hun eigen familie-verhaal. Wat betekent migratie en hoe gaan we er mee om? Hoe deden we dat honderd jaar geleden en hoe doen we dat nu?

*Regie en tekst: Leen Braspenning - Naar: ‘Vlucht’ (Johanna Spaey)
Spel: Kaltoum Boufangacha en Aminata Demba - Dramaturgie:
Cecile Brommer - Research: Merel van Lieshout - Foto: Phile Deprez*



HAFLA (muziek)

is een groep bestaande uit een tiental bijzondere artiesten afkomstig uit Soedan, Slowakije, Turkije, Syrie, Irak, Zuid-Amerika, België en Mauritanië. Onder leiding van muzikant en tekstschrijver Piet Van den Heuvel krijgen zij de kans om hun talenten te reactiveren. Ondanks het (oorlogs)verleden van deze mensen, trekt dit project volop de kaart van 'feest'-muziek.

Met: Una Dunja, Shalan Alhamwy, Aminata Abdoul, Youssef Almuallim, Erika Holubova, Fatih, Melanie, Jonas de Rave, Faik Kacabay, Sacco De Mesmaecker en Piet Van den Heuvel

Elias Grootaers (film)

NOT WAVING, BUT DROWNING

Deze film verbeeldt de ervaring van Indiase vluchtelingen tijdens hun arrestatie en detentie door de scheepvaartpolitie in Zeebrugge. In de benauwende, spookachtige context van de haven en de kust, verliezen we samen met hen langzaam elke notie van tijd en ruimte. Zonder hun verleden of hun toekomst, de rol van de mensensmokkelaars of de Belgische wetgeving te onderzoeken, maakt de film de oversteek tot in de tijdloosheid waarin onze samenleving deze sans-papiers opsluit. Deze subtiele analyse van menselijke uitsluiting en de reductie van menselijke wezens tot hun fysieke lichaam doet ons de vraag stellen of mensen überhaupt illegaal kunnen zijn.

Layla Aerts

TUSSEN HOOP EN VREES (expo)

De jonge freelance fotojournaliste Layla Aerts is vooral bezig met sociale reportages in binnen- en buitenland. Haar werk verschijnt in Knack, De Standaard, De Volkskrant, Worldpress, Photo Life, enz. Daarnaast fotografeert ze ook in opdracht van organisaties als UNHCR, Artsen Zonder Grenzen, Handicap International, Vredeseilanden, Fedasil. N.a.v. 'Zielzoekers' tonen we 'Tussen hoop en vrees', een beklijvende reportage over vluchtelingen aan de grens tussen Hongarije en Servië.

EN VERDER ...

... plannen we een pittig debat met Nic Balthazar als moderator en kunt u doorlopend genieten van bijzondere hapjes en drankjes.

Kaarten: € 10,00 (all-in ticket, geen reducties)

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. Theater Malpertuis, Toneelhuis, Rode Kruisopvangcentrum, Dienst integratie, Dienst Noord/Zuid, VormingPlus, Schouwburg Kortrijk, e.a.





woensdag 26 april 2017 om 20.15 u. - donderdag 27 april 2017 om 20.15 u.
vrijdag 28 april 2017 om 20.15 u. - zaterdag 29 april 2017 om 20.15 u. | première
op locatie in Menen (nog niet bekend)

ZIELZOEKERS. DE VOORSTELLING.

Voor 'Zielzoekers' koos Mokhallad Rasem van meet af aan voor een bijzondere insteek: hij vergelijkt het leven in een asielcentrum met een wachtkamer. Een vorig leven is hoe dan ook afgebroken, een volgend leven kan nog niet echt opgestart worden. In een soort van limbo slingeren asielzoekers tussen heimwee naar het verleden en het verlangen naar een - nog te veroveren - toekomst. Dat tussengebied voelt voor velen als een verlamdende gevangenis, maar Mokhallad Rasem pleit resoluut voor het openbreken van die verstarring. Hij spreekt uit eigen ervaring, want tussen 2005 en 2006 verbleef hij zelf in het asielcentrum van Zemst. Volgens hem is het mogelijk in die onzekere tussenfase al deuren te openen naar een nieuwe wereld, een nieuw bestaan. Een nieuwe ziel ...

Kaarten: € 10,00 (geen reducties)
Organisatie: CC De Steiger i.s.m. Theater Malpertuis, Toneelhuis, Rode Kruisopvangcentrum,
m.m.v. Dienst integratie, Dienst Noord/Zuid, VormingPlus, Schouwburg Kortrijk

“IK WIL VAN DE WERELD EEN MOOIERE, WARMERE PLEK MAKEN”

Mokhallad Rasem verblijft dit seizoen een zestal weken in het asielcentrum in Menen om er de asielzoekers een hart onder de riem te steken én er zijn performance *Zielzoekers* voor te bereiden.

De uit Irak afkomstige Mokhallad Rasem moet een van de moedigste kunstenaars zijn die in ons land aan het werk zijn. In 2005 verbleef hij voor een theatertournee in Europa en kreeg toen telefoon van zijn moeder. De situatie in zijn thuisland escaleerde, vertelde ze hem. Zijn familie zou naar Syrië vluchten en hij moest in Europa onderdak vinden. Rasem belandde in België. In Irak trad hij in de voetsporen van zijn vader - de bekende acteur Rasem Al Jumaily - en was er een beloftevol theatermaker die verbonden was aan het National Theatre of Bagdad. In België wilde hij opnieuw aan de slag als theatermaker. Dat lukte hem na jaren van proberen en verkennen. Momenteel is hij verbonden aan Het Toneelhuis, het stadstheater van Antwerpen. Hij maakte er verschillende ‘grote zaalproducties’ en regisseerde onder meer *Romeo en Julia* en *Hamlet*. De komende jaren wil hij intiemer werk maken. Zoals *Zielzoekers*.

Hoe komt u daarvoor in Menen terecht?

MOKHALLAD RASEM: Dankzij Piet Arfeuille, de artistieke leider van Theater Malpertuis. We werkten al samen aan *Closed Curtains* (2014) - een stuk over onschuldige gevangenen - en toen het opvangcentrum van Menen hem vroeg om een voorstelling te maken over en/of met de bewoners van hun centrum stelde Piet voor om met mij samen te werken. Dus zal ik in het voorjaar van 2017 een zestal weken in het centrum verblijven.

U verbleef zes maanden in een asielcentrum in Zemst alvorens u uw leven in ons land kon opbouwen. Bent u niet bang om in Menen overvallen te worden door het verdriet uit die periode?

RASEM: Zo verdrietig was mijn verblijf in Zemst niet. In Irak maakte ik zowat twintig (zelfmoord) aanslagen mee. En tijdens vier aanslagen overleefde ik maar net. Als je dan op een plek belandt waar niets is behalve rust, een tafel, een stoel, een bed, eten, drinken en mensen die je willen helpen om een nieuw leven op te bouwen, dan voelt dat niet triest. Mijn periode in het asielcentrum was een periode van bezinning en van veiligheid. Veiligheid waar je écht mee moet leren omgaan. Sommige mensen worden bijna gek van de saaiheid van een vredevol bestaan. Ze missen de gejaagdheid waarmee je in een land als Irak of Syrië leeft. Daar moet je voortdurend op je hoede zijn, zelfs al ga je naar de kruidenier om de hoek.

In Menen wil ik die ervaring delen met de asielzoekers. Ik wil hen vertellen dat je het verblijf in een centrum als iets positiefs kan zien. Als een periode waarin je van je oude ziel ontdoet en langzamerhand een nieuwe ziel laat groeien. Een asielzoeker is eigenlijk een ‘zielzoeker’ die in een nieuw land een nieuw bestaan moet opbouwen met nieuwe herinneringen, andere emoties, andere tradities en een nieuwe taal.

Een mens kan zich toch niet zomaar van zijn herinneringen en traditie ontdoen?

RASEM: Neen, maar je kunt er wél voor zorgen dat ze jouw denken en handelen in het nu niet beïnvloeden. Je moet denken aan het heden en aan de toekomst en je niet laten verkrampen door het verleden. In 2010 kon ik voor het eerst teruggaan naar Irak. Mijn vader was intussen gestorven. Toen ik mijn moeder bezocht, fladderde een vogel door het huis. 'Wat doet die vogel hier?', vroeg ik haar. Ze vertelde dat het diertje naar binnen was gevlogen - wellicht opgeschrikt door een schok op de elektriciteitskabels die nog zwaar beschadigd zijn door al het geweld - en een veiliger onderkomen zocht. Dat vond hij in mijn moeders huis. En sindsdien woont hij bij haar, eet uit haar hand en verwelkomt gasten - zoals ik - door op hun schouder te komen zitten.

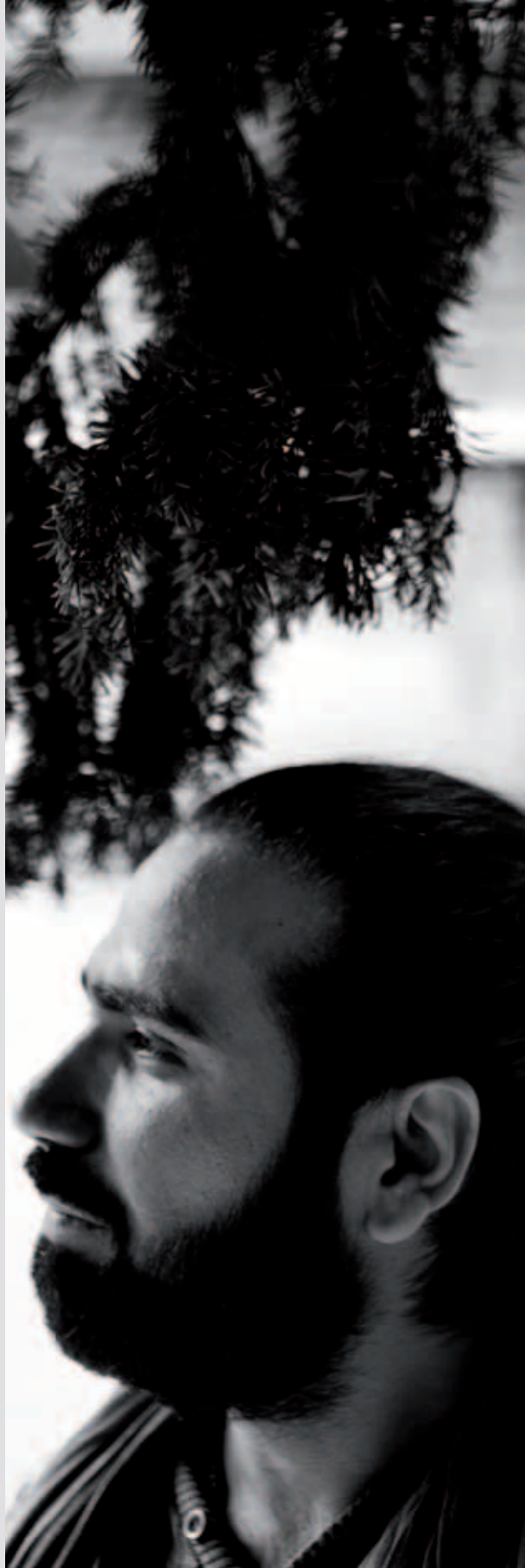
Die vogel is een metafoor voor elke asielzoeker.

RASEM: Exact. Elke asielzoeker is net als die vogel. De asielzoekers zochten en vonden een veiliger onderkomen en moeten nu, net als die vogel, hun plekje vinden in die nieuwe wereld. Ik wil veel met hen praten en samen tekenen, koken, schrijven of filmen. Na mijn verblijf is er een presentatiedag en vervolgens werk ik aan een soloperformance *Zielzoekers*. Misschien ga ik dan wel in gesprek met het publiek? Ik denk er ook aan om de voorstelling in een kerk te laten plaatsvinden. Daar worden zielen geboren en worden ze ten hemel gedragen. Ik hoop dat de performance een ritueel kan zijn voor en over de zoekende ziel.

Wat wilt u betekenen als kunstenaar?

RASEM: Ik wil een mooier, schonere wereld meebouwen. Ik heb geleerd om alles altijd positief te zien. Wat niet betekent dat ik naïef ben. Ik wéét dat niet iedereen de vluchtelingen van harte welkom heet en ik beseft ook dat niet alle vluchtelingen even positief zijn ingesteld. Maar ik probeer wél om elk mens in de eerste plaats positief te benaderen, te luisteren naar hun verhaal, naar de reden van hun mening en daar dan een antwoord op formuleren. Al sprekend in het asielcentrum, al spelend, filmend, tekenend tijdens *Zielzoekers*.

(Els Van Steenberghe - foto: Koen Broos)



ANDRÉ BRASSEUR & BAND

De koning van het Hammondorgel is terug. De maker van de instrumentale monsterhit 'Early Bird' is bijna 77 maar heeft nog niets aan panache ingeboet. Voor het eerst in 40 jaar speelt André Brasseur weer in een uitgebreide bezetting. Hij brengt een uur stomende jazz en funk met vijf jonge(re) en begeesterde muzikanten die ook fans zijn. Belpopkenner **Jan Delvaux** vertelt vooraf het fascinerende levensverhaal van de man.

André Brasseur is een topper. De Hammondvirtuoos heeft een wereldhit op zijn naam staan. Hij is de chouchou van James Brown en Claude François. En hij speelt mee op de grootste successen van Vaya Con Dios. Toch is hij een cultheld. En dat is deels zijn eigen fout. Brasseur investeert het geld van zijn million seller 'Early Bird' (1965) in twee danstenten. Die draaien zo goed en eisen zoveel tijd op dat ze zijn carrière in sluimerstand zetten.

Zijn straffe, instrumentale nummers trekken in zijn plaats heel Europa rond. Brasseur wordt de koning van de begintunes en de keizer van de dansvloer. Halfweg de jaren 80 ziet hij zijn vergissing in en keert hij voltiids terug naar de muziek. Een grote carrière zit er op dat moment niet meer in. De man is bijna 77 vandaag en speelt nog een paar keer per week in een restaurant in Namen. Solo. Hij geniet ondertussen, zonder dat hij dat goed beseft, een cultstatus. De platen van weleer worden internationaal gezocht door een zeer gevarieerd publiek.

Het oeuvre van Brasseur heeft na 50 jaar nauwelijks aan kracht ingeboet. Dat was ook de reden waarom Jan Delvaux en Jimmy Dewit (a.k.a. DJ Bobby Ewing), bekend van **Belpop Bonanza**, hem in het voorjaar van 2015 benaderden met de vraag of ze een straffe, nieuwe, jonge begeleidingsgroep rond hem mochten bouwen. Parallel rees ook het idee om - eindelijk - een volledig carrière-overzicht van de man uit te brengen op cd en vinyl. Tot dusver werden namelijk alleen de hits verzameld. Terwijl Brasseur een pak onwaarschijnlijke nummers heeft gemaakt. De compilatie 'Lost Gems from the 70's' (2016/sdBan Records/N.E.W.S.) blijft zijn weg vinden naar een nieuw publiek en stond zelfs een paar weken in de Ultratop.

In maart 2016 werd de nieuwe Brasseur voorgesteld tijdens Leuven Jazz. Aan zijn zijde: Dirk Jans (drums), Ben Van Camp (gitaar) en Ben Brunin (bas), Jo Hermans (trompet) en Wietse Meys (sax). Jans is de drummer van De Mens, de Bennen zaten ook bij Isolde et Les Bens en de blazers hoor je overal waar kwaliteit wordt verwacht.

De groep is helemaal ingespeeld, de vonk is overgeslagen. "Het spelplezier is puur. De jonge muzikanten geven een scherp, zelfs opzweepend kantje aan de muziek", schreef Het Nieuwsblad. En verder: "Beleeft deze krasse 76-jarige in 2016 de mooiste tijd van zijn leven?". Alles en iedereen staat alleszins klaar voor een geweldig avontuur.

Met: Jan Delvaux (inleiding) - André Brasseur (hammond) - Ben Van Camp (gitaar) - Ben Brunin (bas)

Dirk Jans (drums) - Jo Hermans (trompet) - Wietse Meys (saxofoon)

Foto: Anton Coene

André Brasseur signeert na afloop met plezier alles waar zijn naam op staat.

Breng dus gerust uw singles, langspeelplaten of cd's mee.

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar



PASSAGE DU NOORD

“

*nooit eerder zagen we een
76-jarige zo breed grijzen*

(Het Nieuwsblad)

”



SAINT AMOUR

HERMAN BRUSSELMANS

Tijdens de 23ste editie van Saint Amour staat slechts één auteur centraal: Herman Brusselmans. Op de website van uitgeverij Prometheus houden ze het qua biografische gegevens nogal kort: Herman Brusselmans (1957) publiceerde meer dan zestig boeken. Hij wordt zowel verguisd als verafgood. Hij is een zeer belangrijk schrijver.

Dat Brusselmans centrale en enige gast is, heeft niet in de eerste plaats te maken met zijn zestigste verjaardag (9 oktober 2017), maar veeleer en vooral met zijn werk. Weinig schrijvers hebben immers zo vaak en zo verscheiden over de liefde geschreven als Herman Brusselmans: teder, cynisch, burlesk, brusselmansiaans, melancholisch.

Uiteraard komt naar goede gewoonte ook bij deze Saint Amour veel muziek te pas. Weinig dwarsfluiten en hobo's weliswaar, wel nogal wat snoeiharde rock 'n roll. En een voorprogramma, gebracht door een jonge schrijver of schrijfster. Mogelijks ook een interviewer. Of een acteur. Hoe dan ook: qua thema, line-up en unique selling point heeft Saint Amour 2017 maar één naam: Herman Brusselmans.

Over Saint Amour:

Als Saint Amour alle registers opentrekt, dan doet het dat met finesse... tot in de puntjes geregisseerd. (De Standaard)

Saint Amour bewijst dat er op instituten niet noodzakelijk sleet hoeft te komen. (De Morgen)

Wat opvalt, is hoe goed de avond is gecomponeerd. (NRC Handelsblad)

Over Herman Brusselmans:

Lang leve Brusselmans. (Leeuwarder Courant)

Brusselmans is prachtig. (De Morgen)

Herman Brusselmans is een fenomeen. (Knack)

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Bibliotheek Menen en GC Forum Wervik

Foto: Filip Claus



“

Brusselmans is prachtig

(De Morgen)

”

“ZELFS DE MENSEN DIE ME EEN EIHEL VINDEN, ZULLEN ZICH ANDERHALF UUR AMUSEREN”

Herman Brusselmans wordt zestig in 2017. Dus vroeg Behoud de Begeerte hem om de tournee van Saint Amour 2017 in zijn eentje te doen, geflankeerd door een compagnon en een muzikale gast. Brusselmans wilde dat graag. Zijn schouders zijn dan wel eerder frêle dan breed. Maar ze zijn ook een tikkeltje gebogen van de jarenlange ervaring in het leven én de liefde. Dus Saint Amour torsen, lukt hen probleemloos.

‘De liefde is bullshit. De dood niet.’, liet u zich een tijd geleden ontvallen tijdens een interview met Sofie Lemaire op Studio Brussel. Waarom vindt u dat?

HERMAN BRUSSELMANS: De dood is altijd duidelijk: hij overvalt je en stopt alles. De liefde is wispelturig. Wat je van de liefde vindt, is afhankelijk van het moment in je leven. Dat gaat met buien. Soms is de liefde alles. Soms is ze niets en dan vind je haar een overschat fenomeen. Ik heb allesverblindende liefde gekend waarin ik tien standbeelden wilde oprichten voor de vrouw die ik graag zag. Maar ik ben ook verlaten door zij die mijn echte liefde was, omdat ze meer vrijheid wilde. En onlangs ben ik weer verlaten. Dit keer door een jonge geliefde. Dat ik op vrouwen val die nog geen of net dertig zijn, maakt het niet makkelijk. Ik ben een Pygmalion, ik leer mijn lief graag iets bij over het leven. En omgekeerd: ik wil ook iets leren van haar. In een relatie vorm je elkaar. Maar de meeste jonge vrouwen willen alles: ze willen de liefde, een carrière én de vrijheid. Dat kan niet. En maar weinig onder hen vallen op mannen van bijna zestig. Dat ik zestig word, betekent ook dat ik sneller doorheb wanneer een date op niets zal uitdraaien. Momenteel ben ik niet meer echt op zoek. Kom ik ooit nog een vrouw tegen met wie ik mijn leven wil delen? We zien wel. Ik geniet volop van de vrijheid van het vrijgezellenbestaan, al blijf ik vinden dat de meest aangename manier van leven het samenleven met een vrouw is.

U hebt heel wat levenservaring om te delen tijdens Saint Amour.

BRUSSELMANS: ‘t Is niet omdat ik dit allemaal heb meegemaakt dat ik de mensen anderhalf uur ga onderwijzen over de liefde hé? Ik treed al jaren op en zorg er telkens voor dat een avond een goede mix is tussen bullshit die mensen doet lachen en serieuzere teksten die hen even doen stilstaan en nadenken. Maar, de toeschouwers moeten in de eerste plaats een fijne avond hebben. Te veel auteurs denken dat wat mompelend voorlezen uit hun werk garant staat voor een geslaagde literaire avond. Dat is pas bullshit.

‘Mijn’ Saint Amour moet een aangename avond worden waarop iedereen zich amuseert, zelfs mensen die me een eikel vinden en eens willen testen of ik hen anderhalf uur kan boeien. Ik zal stukken voorlezen uit de nieuwe roman die dan net zal verschenen zijn – het wordt de vijfde roman uit de Guggenheimerreeks –, ik zal uit bestaand werk voorlezen en misschien lees ik enkele gedichten voor.



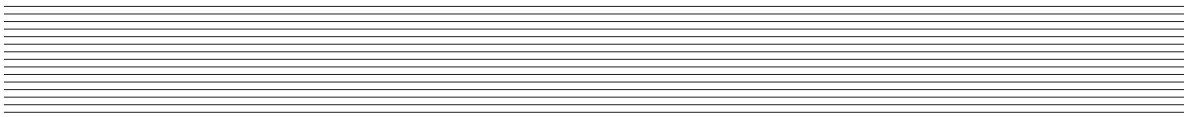
En misschien komt er dan ook een gedichtenbundel?

BRUSSELMANS: Misschien. Wanneer je bijna zestig bent, zit je nog altijd boordevol plannen maar rest er steeds minder tijd om al die plannen uit te voeren. Je beseft dat je niet meer alles zal kunnen waarmaken. Je moet kiezen. Het plan om een nieuwe gedichtenbundel uit te geven, is er al lang. Maar er is ook een plan om eindelijk eens een trilogie over mijn jeugd jaren te schrijven. En dat ik zestig word, wil de uitgeverij graag vieren.

Welke muzikant zorgt voor de (feest)muziek?

BRUSSELMANS: Muziek is altijd al heel belangrijk geweest voor me. 's Nachts lees ik of surf uren op YouTube. Ik ontdek geweldige muzikanten – zoals Ryan Adams, bijvoorbeeld, die gast is al dertig jaar bezig maar ik leerde zijn werk pas onlangs kennen –, herontdek favorieten van vroeger – van Will Tura tot Elton John of Boudewijn de Groot – én herbeleef de herinneringen die aan hun muziek kleven. Op Saint Amour wil ik een muzikant naast me die veel genres aankan en niet te rustig of klassiek uit de hoek komt. Ik schuim momenteel de Humo's Rock Rally's af. Want Deus laten meereizen zou geweldig zijn maar die mannen zijn wat te duur. Wie het ook wordt, Saint Amour zal anderhalf uur rockend amusement zijn dat je laat lachen en soms een traantje doet wegpinken.

(Els Van Steenberghe)

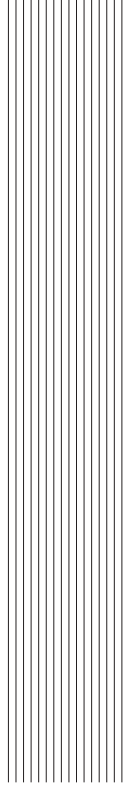


“

*'Het verschijnsel Ygor is volstrekt uniek
en nauwelijks in woorden te vatten*

(Patrick De Witte)

”



donderdag 2 maart 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

YGOR UIT POPERINGE: '30 FEBRUARI'

*'Dertig februari' is een begrip,
een dag, een rare dag,
zo 'n dag waarop alles fout loopt,
het hoeft niet eens februari te zijn,
het kan ook in oktober, in april, mei ...
geen mens die eraan ontsnapt,
ook voor mij is het af en toe 'dertig februari'*

Ygor is het alter ego van Filip Haeyaert, een kleine man uit Poperinge met een blonde krullenkop en aardig wat pluimen op z 'n muts, zoals o.a. Humo's Comedy Cup, Persoonlijkheidsprijs Cameretten Rotterdam, Commeere Comedy Cup Brugge, Crazy Comedy Cover Contest Gent en Parkstad Cabaretfestival Heerlen.

Tussen 2010 en 2013, trok hij als meester-dienaar mee met Gili. Hij ontpopte zich tevens tot 'cartoonheld' en graag geziene gast bij tv-programma 's als 'Comedy Casino' en 'Villa Vanhilt'. In september 2015 bracht hij het boek 'Dertig februari' uit, verhalen en cartoons geënt op het thema van de voorstelling. Ygor is een vaste waarde op de Vlaamse comedy-scène!

Tekst, muziek en spel: Filip Haeyaert

Coaching: Robin Stevens

Productie: 123 Comedy Club

Foto: Ellen Vileyn

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



vrijdag 10 maart 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

WAAR IS KEN?: 'DWAALTUIN'

De dromerige pop van 'Waar is Ken?' nestelt zich moeiteloos in je trommelvlies en blijft de rest van de dag ergens in je bovenkamer rondwaren.

De singles 'Grasgewijs', 'Wimperzoen', 'Hebjelief', 'Dat kind', 'Badpak' en 'Woordenstroom' zorgden voor goed gekruide, poëtische electro-beleg op de dagelijkse boterham van menig nationaal radiostation. Meer nog ... ze behoren ondertussen tot het collectief geheugen van heel wat luisteraars.

Nu 'Woordenstroom', als eerste Nederlandstalig nummer ooit, ook een hit is op één van de meest populaire radiostations in de States is het hek pas echt van de dam.

Vernieuwende Nederlandstalige muziek ... Het werd een ultieme zoektocht naar het onbereikbaar schone in een dwaaltuin zonder lachspiegels of uitkijktorens. Op zoek naar dit gevoel ... koopt 'Waar is Ken?' ook in De Steiger tere liedjes op een bedje van fris en zacht digitaal mos. Op zoek naar dit gevoel neemt 'Waar is Ken?' je tijdens een live-optreden mee op een trip vol grooves, vibes en wonderlijke visuals ... want niks is fijner dan samen verdwalen in een roes.

Met: Marlies Dorme (zang, piano), Toon Bosschaert (synths, arrangementen, producing), Lino Lefever (bas, drums, percussie), Gunter Callewaert (rhodes, piano, synths) en Geerwin Vandekerckhove (zang, tekst). Foto: Stefaan Vandorpe.

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. GC Forum Wervik

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



“

*niks is fijner dan samen
verdwalen in een roes*

”



“WE WILLEN DE MENSEN EVENTJES LATEN DROMEN EN TONEN DAT ER ALTIJD EEN LICHPUNTJE IS IN ELKE DUISTERNIS”

Marlies Dorme - zangeres van Waar is Ken?, de West-Vlaamse band die ook bestaat uit zanger Geerwin Vandekerckhove, producer Toon Bosschaert, pianist Gunter Callewaert en bassist Lino Lefever - heeft een man die graag winkelt in Euroshop. En dat kwam haar carrière en het indrukwekkende geluid van Waar is Ken? bijzonder ten goede. Ze legt het uit tijdens dit gesprek aan de vooravond van de (inter)nationale doorbraak van de niet meer zo mysterieuze band.

Vertel, wat heeft een discountwinkel te maken met deze band?

MARLIES DORME: Mijn man ontmoette er een vriend die bezig was met het opstarten van een nieuw muziekgroepje. Die vriend - producer Toon - vertelde dat hij nog op zoek was naar een zangeres. ‘Mijn vriendin zingt!’, aldus mijn vriend. Er werden contactgegevens uitgewisseld en een tijdje later zat Toon bij ons in de huiskamer. Van zodra hij mijn zangstem hoorde, vroeg hij zich af waarom er eigenlijk nog audities zouden georganiseerd worden. Hij had ‘zijn zangeres’ gevonden.

Nochtans had u nog nooit in het Nederlands gezongen.

DORME: Neen. Ik zing en speel al muziek van toen ik amper kon praten. En ik luisterde naar de meest uiteenlopende muziek van Kate Bush tot Deep Purple. Ik ben een klassiek geschoolde muzikant met een stem die wat zwaarder, zwoeler en breekbaarder is dan de meeste zangstemmen. Dat blijkt perfect te passen bij de elektronische klankkleur van Waar is Ken?

Een klankkleur die zelfs tot in Amerika aan populariteit wint. Hoe komt dat?

DORME: Door Chris Douridas, een Amerikaanse radiopresentator - verbonden aan het radiostation KCRW in Los Angeles - die in ons land op reis was, ons op de radio hoorde en besloot om ons te draaien in zijn programma. Die Amerikanen begrijpen de tekst niet maar wij begrijpen toch ook niet wat Sigur Rós zingt? En toch vinden we die muziek prachtig. Net zoals wij houden van de melancholie en de sfeer die Sigur Rós’ muziek uitstraalt, houden de Amerikanen van Waar is Ken?, denk ik. Douridas vertelde ons dat de Amerikanen houden van de dromerige sfeer en het dansbare ritme. Ze vinden het zelfs een tikkeltje exotisch klinken. In het najaar treden we zelfs enkele keren op in Amerika.

Niet alleen de Amerikanen ‘love’ Waar is Ken?. Sinds Wimperzoen en Badpak zijn jullie ook hier erg gegeerd. Hoe ontstonden die nummers?

DORME: Heel organisch. Waar is Ken? is echt een collectief brein. Elk nummer maken we samen. Geerwin is wel degene die de meeste teksten aanzet en schrijft maar we sleutelen samen aan de



songtekst tot die helemaal goed zit. Het is trouwens vaak de melodelijn die als eerste ontstaat. Daarop wordt dan een tekst gebouwd. Altijd in het Nederlands, overigens. Dat is zo een mooie taal en als wij - Vlamingen en Nederlanders - niet in die taal zingen, wie dan wel? Onze teksten krijgen soms de stempel 'kinderlijk'. Het klopt dat ze heel eenvoudig lijken maar er zit steeds een dubbele bodem is. En door hun helderheid vallen ze ook in de smaak bij een jonger publiek. Zelfs mijn tweeling van twee zingt al vrolijk de 'nananana na' van Wimperzoen of de 'da dadada' van Badpak mee.

En bladeren ze ook vrolijk door het boekje dat bij jullie debuutplaat *Dwaaltuin* hoort?

DORME: Toen we in 2015 onze eerste plaat uitbrachten, wilden we ervoor zorgen dat de mensen echt een reden hadden om het plaatje ook fysiek te kopen. Dus vroegen we aan illustratrice Ann Ingelbeen om 'ons' te tekenen. Niet dat we portretten lieten maken van onszelf - wij houden van mysterie, dat blijkt ook uit onze groepsnaam én ons logo: een doolhof - maar we vroegen haar net om de zoektocht die elk nummer is én de zoektocht die het leven is in tekeningen te vertalen. Het moesten tekeningen zijn die dezelfde poëzie uitademen als onze muziek. Dat boekje is intussen een echt hebbeding.

Werkt Ann Ingelbeen ook mee aan jullie concerttournee?

DORME: Dat beslisten we nog niet. Maar ook live moet alles - muziek, licht, decor, onze opstelling - perfect op elkaar afgestemd zijn. Alles moet kloppen. We zoeken tot we de perfectie vinden. En we hopen dat onze najaarstournee de eerste van vele wordt en dat we kunnen doen wat we nu blijven doen: muziek maken die de mensen even doet wegdromen. Onze groepsnaam is een vraag maar wie onze muziek beleeft, hoort antwoorden. We willen ons publiek even uit de wereld vol zorgen en beslommeringen tillen en hen tonen dat dromen mag én kan. We willen tonen dat er altijd een lichtpuntje in elke duisternis is. Een mens is altijd zoekende en zit altijd vol vragen. Maar op sommige momenten vind je een antwoord waardoor de wereld eventjes dromerig, zacht, zoet, mooi en dansbaar blijkt. Een moment waarop een nummer van Waar is Ken? klinkt, bijvoorbeeld. (*Lacht*)

(Els Van Steenberghe)

donderdag 23 maart 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS EN JESSA WILDEMEERSCH 'L'ÉTUDE (NU SLAAT DE CHAOS TOE)'

Drie vrouwen ontmoeten elkaar en wagen zich aan een studie over Shakespeare.

Ieder heeft hier zo haar eigen reden voor.

Ze drinken wijn. Verliezen zich in taal en onderzoeken Shakespeares vrouwenrollen in zichzelf, gaande van Lady Macbeth, tot de getemde feeke, van Portia tot Ophelia.

Naarmate de studie vordert, vermengen de levens van de drie vrouwen zich steeds meer met de rollen van Shakespeare en omgekeerd, met alle gevolgen van dien...

"All the world's a stage, And all the man and woman merely players: They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts." (As You Like It, Shakespeare)

Kom kijken en laat je meevoeren door Eggers, Wildemeersch en Palmers, drie rasactrices die hun krachten bundelen in deze wervelende Shakespeare-trip.

Concept: Jessa Wildemeersch i.s.m. Sofie Palmers en Sien Eggers

Tekst en spel: Sien Eggers, Sofie Palmers en Jessa Wildemeersch naar William Shakespeare

Coaching dramaturgie: De Koe - Coaching spel: Jan Eelen

Productie: JESSA (les yeux bleus vzw) ism Sofie Palmers (vzw Palmers&Pierlet) in co-productie met 30CC met de steun van: Stad Leuven, CC Strombeek, CC Halle, CC Diest, Het Kaaitheater en GC De Kriekelaar

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 - € 13,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.



zaterdag 25 maart 2017 om 20.00 u. in GC Forum Wervik | muziek

GÜNTHER NEEFS & SWINGBAND

'SPECIAL REQUEST'

In de theatershow 'Special Request' grijpen Günther Neefs & Swingband terug naar Günthers grote liefde: de swing. De warmste stem van Vlaanderen neemt u mee op een stijlvolle muzikale reis met meer dan 20 stevige standards en tijdloze ballads van blanke en zwarte stemmen uit diverse genres. Onweerstaanbare evergreens die zelfs de jeugd niet onberoerd laten.

Alles in de muziek keert terug. De betere songs zijn eigenlijk nooit weg geweest. In deze theatershow wordt zelfs het origineel overtroffen!

Keuzes worden gemaakt door Vlaanderens bekendste koppen. Niet alleen collega's muzikanten, maar ook Günthers vrienden uit de wereld van de televisie, de sport en de literatuur hebben hun zegje. Een gevatte Rob Vanoudenhoven en een schalkse Bart Peeters leiden ons bijvoorbeeld naar pakkende evergreens die zelfs de jeugd niet onberoerd laten. Mooie verhalen, verrassende anekdotes in een theatershow ondersteund door mooie sfeerbeelden.

Günther zal worden bijgestaan door een band samengesteld volgens de swingbandtraditie: een schitterende trompet, een krachtige trombone, een swingende sax en een stomende ritmesectie. Topproducers tekenen voor frisse arrangementen.

Genieten is de boodschap, maar met stijl!

Organisatie: *GC Forum Wervik m.m.v. CC De Steiger Menen*
Kaarten: € 18,00 - € 16,00 met reductie - € 14,00 -26 jaar



dinsdag 4 april 2017 om 15.00 u. in de theaterzaal | dans, muziek, theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

ZAAM (MET O.A. DIMITRI LEUE)

'KALF!'

*De Boer zette een deur open en toen zag Koetje Kalf voor het eerst kleuren.
De hemelsblauwe hemel. Het grasgroene gras.
Frisse lucht, vlinders en madeliefjes. Het gegons van de lente.
De eerste stapjes in de weide waren voorzichtig.
De dauw kietelde haar hoeven.
Al snel voelde ze hoe ze overvallen werd door vreugde.
De ruimte, de plaats die ze kreeg.
De geur van vers gras, de tintelende koelte van ochtendlucht.
Ze was gelukkig.
Ze kon niet anders dan lopen, huppelen en springen.*

Kalf! is een dansvoorstelling met theater en muziek.
Kalf! is een theatervoorstelling met dans en muziek.
Kalf! is een muziekvoorstelling met dans en theater.
Het gaat over een koetje.

Ze leeft met vele melkkoeien samen in een grote stal en ze droomt over India, waar de koeien heilig zijn. Daar worden koeien oud en alle kalfjes zijn er van goud!

De tekst van Dimitri Leue houdt mooi het midden tussen vreselijk vieselijk en gewoon grappig. Anastassya Savitsky zal met haar dans je hoeven in beweging zetten. En beatboxer Uruz leidt alles muzikaal in goede banen.

*Tekst, regie en spel: Dimitri Leue
Concept, choreografie en spel: Anastassya Savitsky
Compositie, live muziek en spel: Wouter Konings/Uruz
Scenografie en decor: Atelier Bildraum
Lichtontwerp en techniek: Klaartje Vermeulen
Kostuums: Sietske Van Aerde
Coaching en advies: Bart Van Nuffelen & Randi De Vlieghe
Met steun van: MartHaltentatief en Theater Froefroe
Coproductie: Takt Dommelhof
Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie
leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 per ticket terug
op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)
Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen*



“

Zolang hij zijn broek maar aanhoudt.

(de vrouw van David)

”

vrijdag 7 april 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

DAVID GALLE: 'EN DAN?'

“Opinions are like assholes. Everybody’s got one and everyone thinks everyone else’s stinks.”
(Dirty Harry in ‘The Dead Pool’)

Na de twee avondvullende shows ‘D’ en ‘Overleven In De Chaos’ komt David Galle met ‘En dan?’, een stand-upcomedyshow waarin hij op hilarisch herkenbare wijze één van de grootste problemen van onze tijd aankaart: hoe iedereen denkt gelijk te hebben.

Want u bent wie u bent. U doet de dingen die u doet hoe u ze doet.

En dan? Dat doen we allemaal.

We hebben allemaal wel een mening. Dat kunt u zien op het internet. Daar komt ruzie van.

We moeten elkaar gerust laten en elkaars mening respecteren.

En we moeten vooral ook stoppen overal onze mening over te geven.

Want laten we eerlijk zijn. We denken dat wat we zeggen of doen belangrijk is.

Maar is het wel zo? En zelfs als het niet zo is: En dan?

David Galle kent u als de winnaar van de Comedy Casino Cup '09 op Canvas, Bart De Pauws zondagavondprogramma's 'De Kazakkendraaiers' en 'Twee tot de Zesde Macht' en de fictieserie 'Bevergem'.

Tekst en spel: David Galle

Coach: Dries Heyneman

Licht en techniek: Dave Werbrouck

Productie & management: Bram Bostyn

Foto: Pieter Verhaeghe.

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



vrijdag 21 april 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

LAZARUS: 'IDIOOT'

Zot. Dwaas. Domoor. Mafketel. Malloot.
Kwibus. Kwiet.
Zwakzinnige. Ezel. Ei. Hansworst. Uilskuiken. Paljas. Pias. Pierewaaier. Tist.
Halve gare. Rare.

De sul van dienst heet Lev Mysjkin.
Lev is het Russisch voor leeuw. Zoals Leo.
Lev, Leo. Leeuw.
En Mysj is het Russisch voor muis.
Lev Mysjkin. Leo Muysmans.
Rare held. Een zieke held.
Maar ook een heldere zieke.
Een leeuw met een muizenhart. - Sukkel.
Een muis met een leeuwenhart. - Maar hij is zo lief!
Een man uit minstens twee stukken.
Wat heeft die Lev Mysjkin?
Lef, misschien? - Idioot.

“Een guitige en met vuur gespeelde aansporing om wat ‘idioter’ in het leven te staan.”
(Els Van Steenberghe, Knack Focus)

“De liefde voor tekstrepertoire met tragikomisch afstandelijk raffinement tot bij de toeschouwer brengen: het is Lazarus die ons blijft verrassen in die formule, die het voor veel Vlaamse collectieven toch geworden is.”
(Liv Laveyne, De Morgen)

Tekst: F.M. Dostojevski

*Bewerking en spel: Dominique Collet, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage,
Ryszard Turbiasz en Charlotte Vandermeersch*

Kostuumontwerp: Karen De Wolf - Assistentie kostuum: Marie Dries, Viviane Van der Poel

Lichtontwerp: Mark Van Denesse - Decorontwerp: Giovanni Vanhoenacker

Geluidstechniek: Kurt Verleure - Lichttechniek: Bram Corneillie

Productieleiding: Maarten Naessens, Elise Stepman - Foto: Raymond Mallentjer

Met dank aan: CAMPO, Joris Van den Brande, Theater Antigone, Angelo Vanhoenacker, Mieke Neyt, Katrien Claus, Kurt Smekens, Theater Zuidpool, Theater Malpertuis, Christiane De Feyter, Lies Van Assche, Marthe Paklons, Sander Belmans

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 - € 13,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.



woensdag 24 mei 2017 om 20.15 u. in Schouwburg Kortrijk | theater

TONEELHUIS | GUY CASSIERS

'GRENSGEVAL'

Nobelprijswinnares Elfriede Jelinek schreef in 2013 'Die Schutzbefohlenen' als reactie op het steeds schrijnender wordende vluchtelingenprobleem in Europa. Verwijzend naar titel en thema van het klassieke stuk 'De Smekelingen' van Aeschylus (in het Duits 'Die Schutzflehenden') geeft zij de asielzoekers een stem en legt zij met haar scherpe pen genadeloos het cynisme en latente racisme in de Europese politiek bloot. Haar tekst is meer dan profetisch te noemen: alle beelden die intussen op ons netvlies gebrand staan, van aangespoelde kinderlijkjes tot lugubere koelwagens brengt zij, jaren voor de feiten, haarscherp tot leven. Guy Cassiers gaat aan de slag met Jelineks aanklacht, als onderdeel van een tweeluik over de migratieproblematiek. Tegenover het poëtische, ingetogen, maar niet minder aangrijpende 'Het kleine meisje van meneer Linh' (Philippe Claudel) plaatst hij de agressie en de verbale woede van 'Die Schutzbefohlenen', vertaald als Grensgeval (werktitel).

Tekst: Elfriede Jelinek - Regie: Guy Cassiers

Vertaling en dramaturgie: Tom Kleijn

Spel: Abke Haring, Katelijne Damen, Han Kerckhoffs e.a.,

studenten van Koninklijk Conservatorium Antwerpen opleiding dans

Choreografie: Maud Le Pladec - Geluidsontwerp: Diederik De Cock

Foto: Jan Pauwels

Kaarten: € 19,00 - € 12 -26 jaar

Organisatie: Schouwburg Kortrijk m.m.v. CC De Steiger

Extra: inleiding om 19.30 u.



EN VERDER ...

DE LEIESESSIES

Voor de fijnproever of de ontdekker; intiem, bijna op de schoot van de artiesten zelfs; een feeëriek kader; exclusief (telkens slechts 40 plaatsen beschikbaar); buiten de platgetreden paden. Of in één woord: Leiesessies. GC Forum, CC De Steiger en Stinstage bundelen de krachten en brengen samen vier knusse luisterconcerten.



Zondag 13 november 2016 om 15.00 u.

GOES & DE GASTEN

‘Goes is een getormenteerde poëet die het onrecht en de tristesse in de wereld om zich heen observeert en op een fijnzinnige wijze weet weer te geven. Nooit choquerend maar steeds raak. Een meesterverteller van wereldklasse.’

Deze quote zegt waar het bij Goes om gaat: het leven van alledag gadeslaan en de essentie gebruiken als inspiratie voor beklivende songs. Goes is een geboren verteller die zich graag laat wegzakken in de Vlaamse klei en er boeiende verhalen opdeft. Boontje op muziek. Op het eerste gezicht zijn het faits divers, gebeurtenissen die een halve kolom krijgen in de regionale editie van de krant. Wie nauwer luistert, hoort songs met thema's die ons allemaal aangrijpen en mens maken. Liefde-in-alle-mogelijke-facetten, vriendschap, euforie, werk, verraad, roddel en cliché... Het resultaat is steeds weer herkenning, een lach en soms plaatsvervangende schaamte en gêne. Ongemakkelijk op je stoel schuifelen hoort er nu eenmaal bij, want verbergen we niet allemaal liever de kleine, scherpe kantjes? Goes legt ze bloot, weet ze prachtig te relativeren en danst een wonderbaarlijke solo op het slappe koord tussen drama en humor. Live zet Goes de luisteraar vaak op het verkeerde been en laat hij lichtvoetige arrangementen botsen met rake teksten, een contrast dat uitnodigt tot luisteren, met de lach op het gezicht.



Zondag 11 december 2016 om 15.00 u.

ELI GOFFA TRIO

Ergens verscholen in een godvergeten huisje gelegen in het Land Van Waas kan je, als je goed luistert, al vanop straat Eli Goffa's stem en gitaar horen weerklinken, terwijl hij in zijn werkkamer naarstig liedjes schrijft...

Inspiratie haalt hij daarvoor uit zijn eigen leven, maar ook van de mensen rondom hem. Een ontmoeting, een afscheid, een droom of iets tussen realiteit en fictie, ... alles is voer voor Eli's verse songs. Zolang Eli's innerlijke geest maar stof krijgt om zich van tijd tot tijd uit te storten over een publiek dat vaak aan de grond wordt genageld door de doorleefde klanken die hij voortbrengt.

Het geheime recept voor Eli's brouwsels zijn graveerd op de lp's uit zijn vaders ouwe muziekcollectie. Roots-achtige 60's- en 70's-elementen beïnvloeden Eli enorm in het maken van zijn eigen muziek. Nieuwe creaties nam Eli dan ook in de zomer van 2015 mee naar de heilige grond van producer/muzikant David Poltrock die de ruwe diamanten omvormde tot soulvolle, rootsy americana songs.

Live wordt Eli bijgestaan door Niki De Prijcker op gitaar en Jesse Baart op bas, verwacht je aan doorleefde klanken en adembenemende songwriting!



Zondag 12 februari 2017 om 15.00 u.

STEVO & DEREK

Ze kruisten mekaar al meer dan 25 jaar bij het op- en afstappen van podia of in de straten van Gent, en groetten mekaar steeds met wederzijdse bewondering.

Lag het nu plots aan hun gezamenlijke fascinatie voor vissen (EL Fish, Derek & Vis) of voor de schoonheid van vuiligheid (Derek & the Dirt, the Rhythm Junks)? In elk geval, Steven De Bruyn en Derek besloten na een koffietje aan de keukentafel om af en toe samen te gaan spelen.

Ze selecteerden uit hun eigen repertoire van meer dan 30 albums, een aantal bijzondere eigen nummers. Daarnaast verrasten ze mekaar met schatten uit hun jeugd. Liedjes die ze op de radio hoorden vóór ze zelf muzikant werden en die ze nu brengen met gitaar en mondharmonica. Simpel en uitgekleeft, maar gloeiend als een knetterend houtvuur! *(foto: Koen Degroote)*

Kaarten: € 24,00 voor de vier Leiesessies samen.

Plaats: B&B Terra Sana, Stokstraat 4, Geluwe.

De Leiesessies zijn een samenwerking tussen GC Forum, CC De Steiger en Stinstage.

Voor en na het optreden kan men terecht in de gezellige huiskamer voor een natje en een droogje.



Zondag 12 maart 2017 om 15.00 u.

NAMID

Bariton- en altsaxofonist Vincent Brijs studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Frank Vaganée en aan het Conservatorium van Antwerpen bij Ben Sluijs.

Hij maakt deel uit van groepen als STUFF, Fables of Fungus, het Tuesday Night Orchestra, Savana Station en de Jazzstation Bigband. Daarnaast leidt Brijs zijn eigen kwartet genaamd Namid.

Namid, Indiaans voor 'Sterrendanser', bestaat verder uit Fré Madou (DAAU) op contrabas, Sara Meyer op altsaxofoon en Maarten Moesen op drums en is een eigenwijs en avontuurlijk Antwerps jazzkwartet. Door de jaren heen ontwikkelden ze een hechte en energieke sound, meeslepend en bijzonder intrigerend.

(foto: Bernaded Dexters)



EN VERDER ...

ON THE ROAD



Wat in het voorjaar van 2002 begon als een wild idee aan de toeg van onze cafetaria - wat als we hier eens enkele bluesbands lieten spelen? - is sindsdien uitgegroeid tot een vaste waarde in het blueslandschap. Ook dit najaar verwelkomen we opnieuw vier internationale blues- en rootstoppers.

Donderdag 15 september 2016 om 20.15 u.

**MEENA CRYLE & THE CHRIS
FILLMORE BAND** (oost)

Southern blues, soul, gospel en rock 'n roll uit Oostenrijk (!). Deze band wordt getipt als één van dé sensaties van de komende festivalzomer, iets wat ze ook in Peer geweten zullen hebben.

Donderdag 13 oktober 2016 om 20.15 u.

LAVENDORE ROGUE (uk)

De opvolger van Hokie Joint brengt een stevige mix van blues, rootsrock en Americana onder leiding van de charismatische Jojo Burgess.

Donderdag 17 november 2016 om 20.15 u.

MIKE ZITO & THE WHEEL (usa)

Met zijn rauwe doorleefde stem die doet denken aan Bob Seger en Frankie Miller en spetterend gitaarwerk brengt Mike Zito de perfecte mix van americana, roots rock en blues.

Donderdag 15 december 2016 om 20.15 u.

STEVIE NIMMO TRIO (schotl)

Hij was al twee keer bij ons te gast met broertje Alan (The Nimmo Brothers), maar gaat nu de boer op met zijn eigen trio. Pittige bluesrock van de bovenste plank!

Kaarten: € 11,00 per concert - € 40,00 voor een On the Road-pas.

Abonnees kunnen hun On the Road-pas vernieuwen vanaf maandag 13 juni.

Vrijgekomen kaarten en passen zijn te koop vanaf dinsdag 16 augustus.



Lavendore Rogue - foto Drew Cullingham

EN VERDER ...

APEROCASSICO



Na een geslaagd eerste jaar, gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'. Fijne concerten, apart ingekaderd en met een glaasje achteraf. Zes keer klassiek, maar zes keer anders. Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in uw zondagvoormiddag.

Zondag 16 oktober 2016 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

KOPERSTAAL!: 'TROMBONISSIMO'

Zondag 13 november 2016 om 11.00 u. in CC De Steiger

HAFTCRAFT: 'DUBBELFAGOT'

Zondag 18 december 2016 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

BRUXELLO

Zondag 22 januari 2017 om 11.00 u. in CC De Steiger

TRIO TIQUE

Zondag 19 februari 2017 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

AMARANT+: 'APÉRO À L'OPÉRA'

Zondag 19 maart 2017 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE

Apero Classico is een initiatief van CC De Steiger, GC Forum Wervik, CC Guldenberg Wevelgem, Akoestiek Menen en de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.
Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reducties - gratis voor abonnees Akoestiek



EN VERDER ...

TENTOONSTELLINGEN

van 3 september tot 5 oktober 2016

TRIBUTE TO NATURE

DOOR DE NATUUR GEÏNSPIREERD WERK VAN
6 DUITSE EN 6 BELGISCHE KUNSTENAARS

De natuur is doorheen de kunstgeschiedenis altijd al één van de grootste artistieke inspiratiebronnen geweest. Het imiteren van de natuur leverde de allereerste kunst op. Maar ook vandaag is het nog steeds een artistieke uitdaging die blijft boeien. Het begrijpen, weergeven of imiteren van de vier seizoenen, de vier elementen, de oneindigheid aan vormen en kleuren en de miljarden verschillende organismen blijft een onuitputtelijke bron.

De tentoonstelling 'Tribute to Nature' viert op heel wat verschillende manieren het verblijvende leven van de natuur. Zo zijn er naast foto's ook collages, sculpturen, schilderijen, textiel en installaties.



Twaalf kunstenaars benaderen dit universele thema. Zes vrouwelijke kunstenaars, aangesloten bij GEDOK (Gemeinschaft von Künstlerinnen aus Deutschland) Bonn, en zes kunstenaars uit Zuid-West-Vlaanderen presenteren samen bestaand maar ook nieuw werk. Gedok is met meer dan 2600 leden in 23 steden het grootste Duitse artistieke netwerk. In 2016 viert ze haar 90ste verjaardag. De vereniging ziet zichzelf als een link tussen kunstenaars en het publiek.

Participerende kunstenaars 'Tribute to Nature':

België: Anne Vanoutryve - Inge Depraetere - Lieve Delaere
Tom Vanryckegem - Kris Seynaeve - Erwin Houssin

Duitsland: Anja Grimm - Christiane Ruecker - Traudel Lindauer
Christine Theile - Cecilia Szabo - Clothilde Lafont-König

Curatoren: Clothilde Lafont-König en Erwin Houssin

Organisatie: CC De Steiger Menen

Foto: Cecilia Szabo

ERWIN HOUSSIN: “WAT IS ER BELANGRIJKER DAN DE NATUUR?”

Eerst was er een eigen biologische moestuin, dan volgde een winkeltje met biologische meststof en een grote interesse in zonne-energie, vervolgens baatte Erwin Houssin een restaurant uit. Maar de kunst lonkte. Sinds 2005 wijdt Houssin zich volledig aan zijn beeldhouwwerken waarmee hij de mens op zijn teerst verbeeldt. En sinds vorig jaar wijdt hij zich samen met de Duitse kunstenares Clotilde Lafont-König ook aan het samenstellen van de expositie *Tribute to Nature*.

Bent u een natuurmens?

ERWIN HOUSSIN: Jazeker. Wat is er belangrijker dan de natuur? Zonder de natuur zijn er geen mensen. De mens is toch ook een product van de natuur? Ik ben een buitenmens. Een moestuin heb ik niet meer maar ik houd ervan in de natuur te zijn. En als ik ergens op vakantie ben, dan bezoek ik niet alleen alle musea maar tracht de streek ook al fietsend te verkennen. Deze tentoonstelling is trouwens al wandelend langs de Rijn in Bonn ontstaan én zal ook in Bonn te zien zijn.

Welke plannen werden besproken langs de Rijn?

HOUSSIN: Clotilde Lafont-König en ik leerden elkaar kennen in 2012 tijdens het jaarlijkse evenement *Rhein in Flammen* in Bonn, we waren beiden uitgenodigd om werk te exposeren op dezelfde expo. We raakten aan de praat en het klikte tussen ons. Tijdens die wandeling langs de Rijn ontdekten we dat we op dezelfde manier nadenken over kunst. En over de natuur. We verwerken die natuur graag in onze werken. We werken beide vooral met natuurlijke materialen zoals glas, brons, hout of klei. Clotilde nodigde me vervolgens uit om samen deel te nemen aan een expo in Parijs en daar werden de plannen om samen een tentoonstelling op te zetten in Mene écht concreet.

Paul Cézannes citaat ‘Kunst is harmonie, evenwijdig met de natuur’ is de ‘slogan’ van deze tentoonstelling. Waarom?

HOUSSIN: Kunst kan helpen emoties te ontladen. Net als de natuur. Als ik een week niet in mijn atelier geweest ben, dan word ik nerveus. Dan ben ik mezelf niet. Kunst creëren, zorgt voor harmonie in mijn bestaan. Maar ook het beleven van kunst kan een mens rustig maken, hem een inzicht geven. Dat hoop ik althans teweeg te brengen met mijn beelden. Ik vertrek bij het creëren van die beelden overigens zelden vanuit een bepaald gevoel of een bepaalde boodschap. Ik vertrek vanuit het plezier in het manipuleren van het materiaal. En vaak groeit een idee voor een nieuw beeld tijdens het afwerken van een ander beeld. Zo ontstaat een werk waar iedereen iets anders bij voelt.

Welke werken van u en Lafont-König zijn op de expo te zien en waarom net deze werken?

HOUSSIN: Dat blijft nog een verrassing! Alle kunstenaars maken, net als wijzelf, nieuw werk voor de expositie. Zeker de West-Vlaamse kunstenaars zullen vooral nieuwe creaties tonen zodat de tentoonstelling voor iedereen een ontdekkingsreis kan worden. Je zult heel verschillende beeldhouwwerken en schilderijen zien die allen op de een of andere manier naar de natuur refereren. Hetzij door haar uit te beelden – ik denk aan de schilderijen van Anne Vanoutryve waarin lava- en zeestromen lijken te stollen of de fragiele abstractere, vaak aardekleurige maar erg dynamische schilderijen van Inge Depraetere – hetzij door met natuurlijke materialen te werken, zoals de tere uit natuurmaterialen gemaakte ‘jurken’ en andere sculpturen van Traudel Lindauer, Lieve Delaere die haar inspiratie zoekt in microben en organismen of de fragiele houtsculpturen van Clotilde. Ook Kris Seynaeve - die onlangs een nieuw decor creëerde voor WTV - zal exposeren, net als fotograaf en etser Tom Van Ryckeghem die bekend is door zijn boek Warm Hart .
Ikzelf zal onder meer een werk maken dat door verschillende materialen naar de verschillende seizoenen zal verwijzen. Zo zal keramiek verwijzen naar de winter.

Bekommert u zich ook in uw dagelijks leven om de natuur?

HOUSSIN: Jazeker. We proberen de wagen zo min mogelijk te gebruiken en we lieten zonnepanelen installeren. Als iedereen op zijn manier een klein ‘tribute to nature’ brengt, vaart de natuur en dus ook de mensheid daar wel bij. We moeten meer respect opbrengen voor die natuur. Je voelt hoe de aarde ons ‘strafte’ en reageert op onze acties met aardverschuivingen en zware overstromingen. De mensheid gaat zo slordig om met haar omgeving ... En daarom is *A tribute to Nature* zo nodig. Buiten en binnen de kunsten.

(Els Van Steenberghe)



FOTOGRAFIECIRCUIT VLAANDEREN

maandelijks een fotograaf te gast in De Steiger

12 september tot 6 oktober

Dany Vantomme: 'Dagen van nacht'

10 oktober tot 10 november

Berten Steenwegen: 'Waarom Why Pourquoi Warum'

14 november tot 8 december

Marko Van Der Steenhoven: 'Interiors'

12 december tot 12 januari 2017

Tomas Bachot: 'Obruni'



MENIN ROAD / YPERNSTRASSE

De legendarische Menin Road – Ypernstrasse, of de weg van Ieper naar Menen, speelde een cruciale rol tijdens de Eerste Wereldoorlog. Vier jaar lang streden Britten en Duitsers om de steden Menen en Ieper, zonder veel succes. De vier gemeenten langs de weg - Ieper, Zonnebeke, Wervik en Menen - willen deze gebeurtenissen herdenken. Samen met het In Flanders Fields Museum en MMP17 Zonnebeke, met de steun van Toerisme Vlaanderen en GoneWest, zetten zij een groot project op. In november 2015 verscheen een belangrijke historische publicatie over de weg, en van juni tot september 2016 organiseren zij een grote kunsttentoonstelling op en langs de weg. Op **zondag 4 september** is er een publieksevenement 'En Cours de Route'.

Kunstparcours: Landscape, Form & Psyche

4 juni tot 25 september 2016

vrij toegankelijk, van woensdag tot zondag, van 10 tot 18 uur.

Voor dit uitzonderlijk artistiek project worden 40 nationale en internationale kunstenaars uitgenodigd om zich te verdiepen in de landschappelijke en architecturale overblijfselen van de Eerste Wereldoorlog, langs de weg Menen - Ieper. Het vertrekpunt van de tentoonstelling is de idee van het graven in de aarde. Het gegeven van het oorlogslandschap wordt benadrukt of verborgen via monumentale sculpturen, land art, schilderkunst en literatuur, maar ook door minimale en poëtische ingrepen. De kunstwerken worden gepresenteerd op en nabij de weg van Ieper naar Menen, in 19 verrassende binnenlocaties en in open lucht.

De tentoonstelling wordt gecureerd door kunstenaar Johan Tahon.

Deelnemende kunstenaars zijn onder meer: Eva Kotatkova (CZ), Edward Lipski (GB), Böhler & Orendt (DE-RO), Bart Lodewijks (NL), Gillot + Givry (FR), Jananne Al-Ani (IQ), Alexander Tinei (HU), Yumiko Yoneda (JP/NL), Ingrid Mol (NL), Bill Woodrow (GB), Juan Muñoz (ES), Philippe Vandenberg, Peter Verhelst, Renato Nicolodi, Frank&Robbert/Robbert&Frank, Erwin Keustermans, Steve Schepens, Bart Baele, Henk Delabie en Sven Verhaeghe.

Naar aanleiding van dit project verschijnt er in juni een kunstboek met o.a. bijdragen van curator Johan Tahon en van psychiater Mark Kinet, teksten en foto's van nieuwe creaties en het werk van Eva Kotatkova, artist-in-residence 2016 van het In Flanders Fields Museum.

Instappunten: - Ieper: toeristische dienst / IFFM, Grote Markt 34, tel. 057 23 92 20

- Menen: toeristische dienst / Stadsmuseum 't Schippershof, Rijselstraat 77, tel. 056 53 23 63

Onthaalpunten: -Geluwe: oud-gemeentehuis, Sint-Denijsplaats

- Geluveld: schoolhuis, Oude Zandvoordestraat

Meer info over het project, gidsbeurten en toeristische tips langs het traject op www.meninroadypernstrasse.be en via de Facebookpagina MeninRoadYpernstrasse.





GUIDO BELCANTO

FEAT. SINJAKOOR

LIESA VAN DER AA

BRASSTA!

THE BLUES VISION

MAX VANDERVORST

EN NOG VELE ANDEREN ...

**9 JULI
2016**

START
15:00

STADSFESTIVAL

MUZIEK, KLANK,
THEATER & BEWEGING
IN DE STAD

MENEN

SALTOFESTIVAL.BE

zaterdag 9 juli 2016 vanaf 15.00 u. in het stadscentrum | **stadsfestival**

SALTO 2016

Voor de tweede editie van het vernieuwde stadsfestival van Menen gaan we de muzikale toer op. Salto 2016 wordt een verrassende muzikale ontdekkingsstocht die je langs de mooiste en spannendste plekken van de stad brengt.

Op 12 locaties in de binnenstad zullen meer dan 20 muzikale acts je verrassen op een verfrissend optreden. Zo wordt stadspark Bois de Boulogne omgetoverd tot een muzikaal kinderfestivaloord, er komt een op maat gecreëerde muzikale installatie over de stad Menen in de kazematten, we verrassen met een intieme performance in de verwilderde tuin van een mysterieus leegstaand huis, op de binnenkoer van de voormalige tabaksfabriek zal er een intiem muzikaal project te bewonderen zijn, er is een heuse blues- en rootscorner in de leperstraat, en iedereen kan zich voor één keer uitleven op de beiaard in de belfortoren.

Fanfares, pop-up acts, workshops instrumentenbouw, ludieke randanimatie, participatieve voorstellingen en gezellige terrassen met heerlijke foodtrucks maken het plaatje compleet.

Salto 2016 brengt diversiteit en toegankelijk muzikaal avontuur in dialoog met de stad.

Het festival wordt afgesloten met een klepper van formaat. Niemand minder dan **Guido Belcanto** zal het festival afsluiten op de Groentenmarkt, en krijgt daarbij tijdens enkele nummers de steun van het lokale Sinja-koor.

Salto 2016 is een gratis festival.

Alle info vindt u op www.saltofestival.be

GUIDO BELCANTO | **LIESA VAN DER AA** | **BRONKS**
MAX VANDERVORST | **WXII** | **THE BLUES VISION**
BRASSTA! | **THE SLAMPAMPERS** | **THEATER TIERET**
INDIVIDUO | **PEPER & ZOT** | **HOPFROGFANFARE**
THEATER FROE FROE | **en nog veel meer ...**

EN VERDER ...

HOBBY & VORMING

Zowel overdag als 's avonds kunt u bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen. Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod.

Op eenvoudig verzoek sturen wij u deze schat aan interessante mogelijkheden op.

Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor het seizoen 2016-2017

Inschrijving en betaling vooraf is steeds noodzakelijk.

Dat kan **vanaf maandag 22 augustus**.

KUNSTBEOEFENING Acteercursus 'Stijlen en Emoties' (i.s.m. OpenDoek) - Portretfotografie - Gitaar voor beginners - Pop/rockgitaar - Bluesgitaar - Djembé ...

CREATIEF Plooikunst in boeken - Workshop decoratie met afgedankte boeken - Kalligrafie - Schilderen met aquarel, acryl- of olieverf - Handwerkatelier 'Bernadettetruï' - Retouches en herstelling kledij - Aan de slag met naald en draad - Bloemencreaties thema eindejaar ...

GEZONDHEID EN PERSOONLIJKHEID De intelligentie van je gevoel ontdekken (emotionele intelligentie) - Meditatief ligconcert met klankschalen - Gongconcert 'Puur' - Handreflexologie - Stijladvies - Workshop Sjaalknoppen - Yoga (vrouwencirkel) ...

CULINAIR De verrukkelijke Italiaanse plattelandskeuken - Verfijnde gerechten voor de feesttafel ...

TAAL Basis cursus Creatief schrijven - Spaans voor beginners, en (half)gevorderden - Engels ...

COMPUTER Starten met computer - Word - Windows 10 - Leren werken met de iPad - Android: tablets en smartphones - Werken met multimedia - Maak je digitaal fotoboek - Photoshop ...

MONDIAAL Fietstocht Velomundo - Lezing door VRT-journaliste Inge Vrancken

BEWEGING Fatburner en Abs - Fit & Fun cardio dance - Zumba World Rhythms - Piloxing - Move Ladies Move - Pilates ...

SENIOREN Aerobic - Zumba - Turnen - Fietstochten - PC-aanbod overdag ...

JONGEREN Workshop Poppen maken en bespelen - Djembé - Dansgroep Helios ...



EN VERDER ...

TE GAST

Van zaterdag 8 oktober t.e.m. zondag 23 oktober 2016

TENTOONSTELLING FOTOFRIENDS MENEN

Vernissage op vrijdag 7 oktober om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag, van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag en zondag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Bernard Trappeniers (0472 990896)

Donderdag 20 oktober 2016 om 19.30 u.

PALJAS PRODUCTIES: 'DOUBLE ACT'

Een gescheiden koppel loopt elkaar na jaren (letterlijk) terug tegen het lijf. Een nieuwe start biedt zich aan, inclusief herinneringen, oude gewoontes en onvergetelijke sessies bij hun geschifte psychiater.

Een heerlijke relatiekomedie met Myriam Bronzwaar en Erik Goris in topvorm!

Organisatie: VC De Bezatse, Marc Casteleyn (0497 263269)



Zaterdag 10 december 2016 om 20.00 u.

PREUTELEUTE: 'ANOLOGY'

Organisatie: www.comedyshows.be

Zaterdag 14 januari 2017 om 20.00 u.

Zondag 15 januari 2017 om 15.00 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN NIEUWJAARSKLANKEN 2017: 'EEN REIS ROND DE WERELD IN 80 MINUTEN'

Een jaarlijks themaconcert door de Koninklijke Volksharmonie St.-Jozef Menen, o.l.v. Astrid Lecluyse. Dit jaar de 36ste editie. Een muzikaal totaal spektakel doorheen verschillende werelddelen.

Op zondag 15 januari om 14.30 uur is er een kind- en gezinsvriendelijk aangepast programma.

Kaarten bij alle leden, tel 056 255754 of 0472 601551 of info@volksharmoniemenen.be

Zaterdag 18 maart 2017 om 15.00 en 19.00 u.

DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK

Contact: Els Dejonghe (0499 546363)

Van zaterdag 1 april t.e.m. zaterdag 8 april 2017

LUKASGILDE MENEN: 'PAASTENTOONSTELLING'

Vernissage op zaterdag 1 april om 10.30 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag
t.e.m. vrijdag, van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Erwin Houssin (0472 599018)

Zaterdag 1 april 2017 om 19.30 u.

DANSSCHOOL KREADANCE DIVA WEVELGEM: 'SHOWCASE 2017'

Contact: Dimitri Covent (0479 678442)

Zaterdag 15 april 2017 om 20.00 u.

FREDDY DE VADDER: 'FREDDY ON ICE'

Organisatie: www.comedyshows.be

Zaterdag 13 mei 2017 om 18.00 u.

HARMONIE SINT-CECILIA VRIJ EN BLIJ LAUWE FAMILIEVOORSTELLING

Info: Pieter Decruynaere (0477 834311),
info@harmonielauwe.be



EN VERDER ...

SCHOOL & CULTUUR

“Als je een kind zelf laat beslissen wat het eet, dan kiest het alleen voor frieten en spaghetti. Het is aan de kunst om nieuwe smaken aan te reiken.” (Guy Cassiers, Toneelhuis)

Het aanreiken van nieuwe smaken ... het is één van de redenen waarom CC De Steiger ook in crisistijd met volle goesting blijft investeren in een cultuuraanbod voor scholen. Met onvergetelijke voorstellingen, razend boeiende tentoonstellingen en uitdagende multiculturele projecten willen we het jeugdige publiek doen nadenken, prikkelen, inspireren, ontroeren, hoop geven ... CC De Steiger is ook graag partner in kunsteducatieve projecten van scholen: zowel voor kant-en-klare pakketten als voor maatwerk kunnen onderwijsmensen bij ons terecht.

Meer info in onze brochure ‘School & Cultuur’ (vanaf eind augustus verkrijgbaar).

PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vindt u maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (Lei€draad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op u te wachten in De Steiger of wordt u op eenvoudig verzoek opgestuurd.

INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be.

Daar kunt u zich ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief.

Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be.

Wij beschikken uiteraard over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen).

Daar verzamelen wij voor u links naar allerlei lekkers op het wereldwijde web: info over artiesten die bij ons op het programma staan, recensies, beeld- en geluidsfragmenten, internetrends, algemene cultuurinfo en nog veel meer ... U kunt ons ook volgen op Twitter: [@ccdesteiger](https://twitter.com/ccdesteiger)

LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz.

Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties.

Ook voor het huren van lokalen in het Cultuurcentrum van Lauwe kunt u bij ons terecht.

Voor informatie over prijzen en voorwaarden kunt u steeds terecht op www.ccdesteiger.be of op 056 51 58 91.



INFORMATIE ...

OPENINGSUREN ONTHAAL

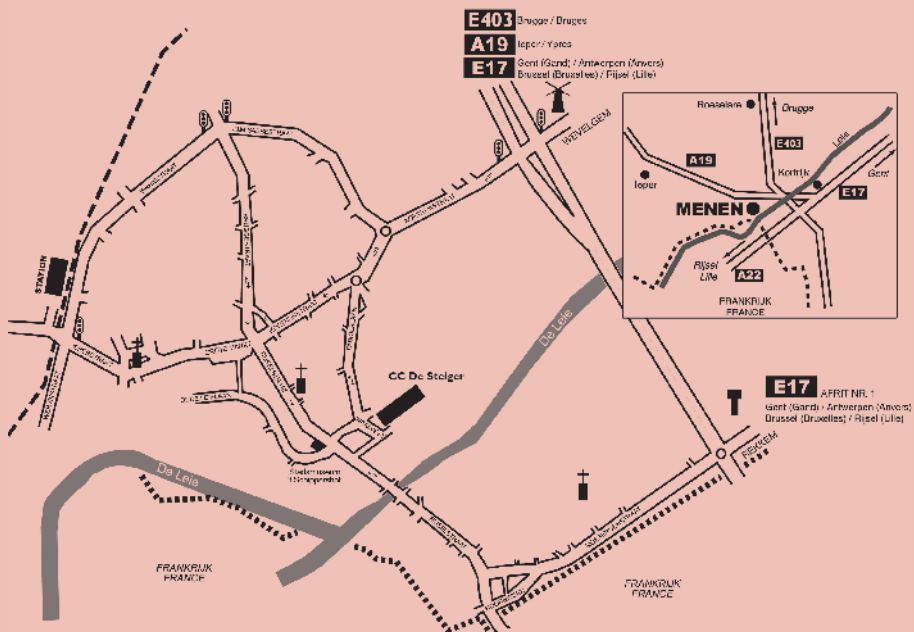
CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen
t 056 51 58 91 - f 056 31 49 40 - info@ccdesteiger.be

Op weekdays is het onthaal open van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.
Op donderdag van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.
Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 u.

Let wel: - wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 18 juli t.e.m. 15 augustus
en van 24 december t.e.m. 1 januari
- in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u.
en zijn we op zaterdag gesloten

BEREIKBAARHEID

Zoals u op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur.
Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



TOEGANKELIJKHEID

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”
(uit de missie van CC De Steiger)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vindt u de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien u twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan uw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid bent u bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neemt u ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Indien u dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om u voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan u zich ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 Euro.

Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruik wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kunt u terecht op www.toevla.be.

TICKETS & ABONNEMENTEN

HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- U kunt uw abonnement reserveren **vanaf maandag 6 juni om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat u in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post, mail of fax) of kom er even mee langs. U kunt ook online reserveren.
- U ontvangt een bevestiging van de door u gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvangt u thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder) en blijft geldig voor alle bijkomende tickets die u in de loop van het seizoen voor u persoonlijk bestelt. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

HOE KAN IK ONLINE RESERVEREN?

De Steiger werkt sinds vorig jaar met een nieuw online ticketsysteem. Dit systeem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, uw abonnement(en) en tickets te reserveren, uw zitplaatsen te kiezen en – indien u dit wenst – onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kunt u zo tot 10 abonnementen bestellen.

Wat hebt u nodig om online één of meerdere abonnementen te reserveren?

Een computer (of tablet of smartphone) met internetverbinding en een e-mailadres.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets' en vervolgens op 'Abonnement'. Het systeem leidt u eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijgt u een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. U ontvangt na uw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen u automatisch per mail worden toegestuurd zodat u ze dan kan afdrukken. U hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

ABONNEMENTSKORTINGEN

De basiskorting

Wanneer u vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijgt u een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door u gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijgt u telkens een bijkomende korting van 5%.

Concreet krijgt u dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

aantal voorstellingen	basiskorting	minimum 3x theater
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in uw abonnement zit, kunt u samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vult u het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Wanneer u in de loop van het seizoen zelf kaarten wenst te kopen voor andere voorstellingen, dan blijft u op vertoon van uw abonnement wel genieten van uw abonnementskorting.

LOSSE KAARTEN

Zijn te koop vanaf dinsdag 28 juni om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van uw naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
Wenst u dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien u niet meer op voorhand kunt betalen, blijven uw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentarieef en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit.
Neem gerust contact met ons op voor een vrijblijvend gesprek.

TOT SLOT ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

COLOFON

Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter: Griet Vanryckegem

Programmatie:

Bart Bogaert (theater, schooltheater, projecten)
Philippe Seys (muziek, humor, promotie)
Chiel Vandenberghe (tentoonstellingen)
Agnes Voet (multiculturele programmatie)

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur*)
Nancy Deconinck
(*financieel en administratief verantwoordelijke*)
Bart Bogaert, Philippe Seys, Agnes Voet
(*stafmedewerkers*)
Carine Verstraete (*educatief medewerkster*)
Marleen Vansteenkiste (*boekhoudster*)
Gratiënné Seynhaeve, Ria Vandamme, Mieke
Bommaré, Carine Knops, Nicolas Keygnaert
(*bedienden*)
Philippe Verzele, Jan Crutelle, Christian Bonte,
Nils Parmentier, Jeroen Verzele, Pascal Soetinck,
Jan Snauwaert (*techniek en onderhoud*)
Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny
Lepere, Marylin Soenen, Novianus Luhakay
(*schoonmaakploeg*)

Lay-out: Philippe Seys

Foto cover: Veerle Van Schoelant

Druk: Gedo Lauwe

Oplage: 4.500 exemplaren



UIT IN MENEN
Afgiftekantoor 8500 Kortrijk Mail – Erkennig P2A6007
Maandelijks – verschijnt niet in augustus
EXTRA EDITIE



PB-PP1B-42197
BELGIË/NL-BELGIË

cultuurocentrum
de steiger v.z.w.
waalvest 1
8930 menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
info@ccdedsteiger.be
www.ccdedsteiger.be

V.U. Griet Vanryckegem, Waalvest 1, 8930 Meneu.