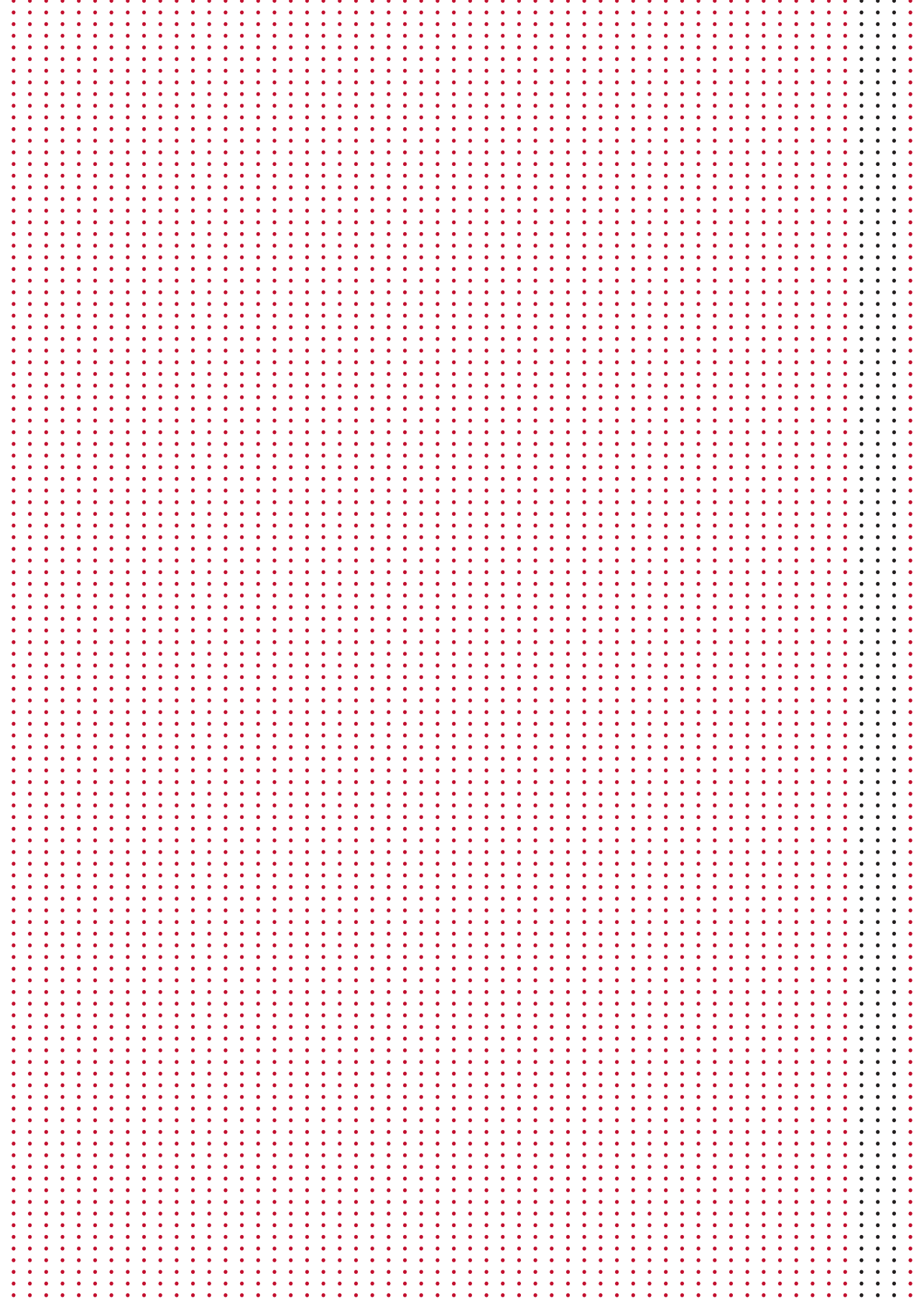


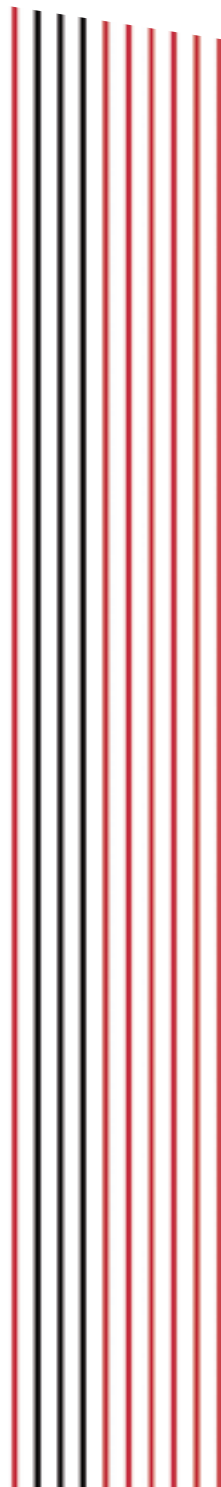
CC DE STEIGER MENEN
PODIUM 2017★2018





inhoud ...

4	Intro
6	Overzicht
8	Weg met De Steiger!
9	Vip-trip
10	Podium 2017-2018
84	En verder ...
97	Informatie
98	Toegankelijkheid
99	Tickets & Abonnementen
101	Vacature



“Wie wat vindt, heeft slecht gezocht”

Het zijn niet onze woorden. Rutger Kopland schreef in 1972 een gedicht met deze titel.

Deze zin vat goed samen waar CC De Steiger anno 2017 wil voor staan. Helemaal niet omdat er bij ons niets te vinden valt, integendeel, wel omdat we met onze programmatie en brede werking onze bezoekers willen stimuleren om te zoeken. Te zoeken naar schoonheid, ontmoeting, (zelf)kennis en avontuur, om maar een paar ervaringen te noemen die dankzij cultuurbeleving je pad kunnen kruisen.

We willen ons huis daarom ook meer dan ooit zien als een gezellige maar ook spannende plek voor de mensen van Menen en ver daarbuiten. Het is onze uitgesproken ambitie om van het cultuurcentrum een uitgelezen pleisterplek te maken, waar ontmoeting maar ook culturele ontdekking centraal staan.

We blijven zoeken naar die nieuwe culturele horizons. We voelen ons hierbij geenszins verplicht om binnen welke lijntjes dan ook te kleuren. Geloof ons, de tijd van het old school cultuurcentrum dat een kopie lijkt van die honderd andere Vlaamse CC's, is nu echt voorbij. Wanneer je straks door ons programma bladert, zal je - naast de usual (maar daarom niet minder graag geziene) suspects - heel wat namen zien die je misschien niet meteen in Menen of een CC verwacht.

We beginnen het seizoen in september met een opera. Je leest het goed: een opera!

Later komt Sachli Gholamalizad langs, zij is een theatermaakster met Iraanse roots, die stap voor stap haar weg zoekt naar de Vlaamse podia.

Gitaargod Lee Ranaldo, bekend van Sonic Youth, komt overgevlogen uit New York voor een concert maar ook voor de allereerste retrospectieve met zijn beeldend werk in ons museum.

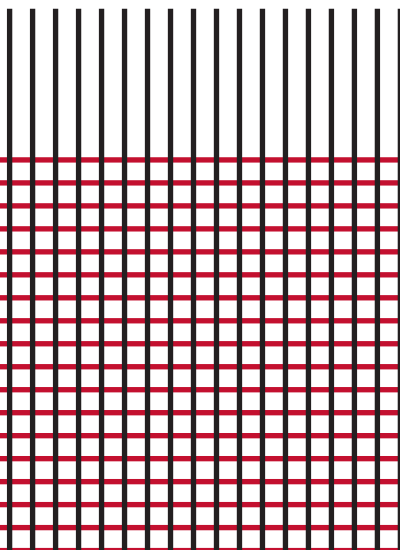
Tijdens het Nextfestival slaat het Nederlandse gezelschap Kassys haar tenten op in Menen. Leer je kinderen alvast 'Klutserkrakkekililokatastrof' in één adem uitspreken, want dat wordt hún theatermoment van het jaar. En voor de jazzliefhebbers wordt Tutu Puoane vast een naam om nooit meer te vergeten.

Met ons nieuwe multidisciplinaire festival 'Gebroed' gaan we dan weer op zoek naar het talent van morgen. Een weekend lang is CC De Steiger het podium voor jonge theatermakers, muzikanten en beeldend kunstenaars. Kom hen ontdekken!

Onze zoektocht heeft - naast de artistieke - ook meer en meer een maatschappelijke dimensie. We voelen ons actief betrokken bij wat er leeft in Menen, in de regio en in de wereld. De werking die we in het voorjaar van 2017 ontplooiden n.a.v. 'Zielzoekers' is daar een mooi voorbeeld van. Ver weg van politieke oneliners liet dit project bij heel veel mensen een diepe indruk na. Dit soort projecten mag je in de toekomst blijven verwachten.

CC De Steiger wil in de toekomst ook meer - los van de plek - een werking zijn die het culturele vuur in Groot-Menen aanwakkert. Dat door in het aankomende seizoen onder het label 'Weg met De Steiger!' al ferm te investeren in een divers aanbod activiteiten op locatie en dat in Rekkem, Lauwe en Menen. Hierover lees je meer op de volgende pagina's.

In 2019 wordt CC De Steiger 40 jaar! Wij blinken alvast onze dansschoenen op, maar zetten ons nu eerst schrap voor een divers en avontuurlijk seizoen, en hopen van u hetzelfde.



THEATER

- wo. 27.09 - 20.15 u. **SACHLI GHOLAMALIZAD / KVS:** '(Not) my paradise'
- do. 26.10 - 20.15 u. **SKAGEN:** 'De vloed'
- di. 31.10 - 16.00 u. **MUZIEKTHEATER DE KOLONIE MT:** 'Manneke Tap'
- di. 14.11 - 20.00 u. **YUVAL ROZMAN:** 'Tunnel boring machine / TBM' (*Doornik*)
- wo. 22.11 - 20.15 u. **KASSYS / TRISTERO:** 'Het script'
- za. 02.12 - 15.00 u. **FABULEUS / BALLET DOMMAGE:** 'Klutserkrakkekilililokatastrof'
- vr. 15.12 - 20.15 u. **MUZIEKTHEATER DE KOLONIE MT / PETER DE GRAEF:**
'Twee zielen'
- vr. 19.01 - 20.15 u. **DE KOE:** 'Hello goodbye'
- za. 27.01 - 14.30 u. + 17.00 u. +
- zo. 28.01 - 15.00 u. **STUDIO ORKA / BRONKS:** 'Inuk' (*Rode Kruisopvangcentrum*)
- di. 13.02 - 15.00 u. **THEATER SONNEVANCK / SILBERSEE:** 'Wij gaan op berenjacht'
- vr. 23.02 - 20.15 u. **NICO STURM & JONAS VAN GEEL:** 'Doe maar gewoon gewoon'
- za. 10.03 - 20.00 u. **ASPE 2:** 'Het dodelijke jubileum' (*Wervik*)
- vr. 16.03 - 20.15 u. **TOONEELGROEP NUNC:** 'Elk alleen'
- wo. 28.03 - 20.15 u. **ANNA VERCAMMEN & SANDERIJN HELSEN:**
'Hoe de speeltuin de wereld redt'
- vr. 13.04 - 20.15 u. **THEATER MALPERTUIS:** 'Ivanov'
- di. 08.05 - 20.15 u. **HOF VAN EEDE & ARSENAAL/LAZARUS & KOPERGIETERY:**
'Salon secret' (*Kortrijk*)

HUMOR

- vr. 20.10 - 20.15 u. ELS DE SCHEPPER: 'Red mij!'
- vr. 17.11 - 20.15 u. DRIES HEYNEMAN: 'Jenny'
- vr. 01.12 - 20.15 u. LUKAS LELIE: 'Ik doe mijn best' (*Rekkem*)
- do. 21.12 - 20.15 u. STEVEN MAHIEU: 'Zonder filter'
- vr. 02.02 - 20.15 u. JAN JAAP VAN DER WAL: 'Schoon'
- vr. 09.03 - 20.15 u. JOOST VAN HYFTE: 'Crisiskok'
- za. 24.03 - 20.00 u. PIV HUVLUV: 'Zijn er nog vragen?' (*Wervik*)
- do. 17.05 - 20.15 u. KOMMIL FOO: 'Schoft'

MUZIEK

- vr. 15.09 - 20.15 u. COLLEGIUM BRUGENSE: 'Venus & Adonis'
- za. 30.09 - 19.30 u. NIGHT OF THE UGLY PAPAS (*Rekkem*)
- za. 14.10 - 20.15 u. LEE RANALDO SOLO
- vr. 27.10 - 20.15 u. STOOMBOOT SOLO (*Lauwe*)
- za. 04.11 - 20.00 u. WILLEM VERMANDERE (*Wervik*)
- vr. 10.11 - 20.15 u. HYPOCHRISTMUTREEFUZZ (*Koningstraat 5-7*)
- vr. 08.12 - 20.15 u. JEF NEVE: 'Spirit control'
- zo. 17.12 - 11.00 u. DUO VERMEULEN VERPOEST
- wo. 31.01 - 20.15 u. STEF BOS: 'Kern'
- za. 03.02 - 20.00 u. DANA WINNER: 'Uit bewondering' (*Wervik*)
- vr. 09.02 - 20.15 u. TUTU PUOANE
- vr. 16.02 - 20.15 u. JAN DELVAUX & DJ BOBBY EWING: 'Belpop Bonanza Quattro'
- vr. 23.03 - 20.15 u. VIVA DALIDA!
- zo. 25.03 - 11.00 u. LA CHAPELLE SAUVAGE: 'Passieconcert'
- vr. 20.04 - 20.15 u. GUIDO BELCANTO: 'Liefde en devotie'
- zo. 22.04 - 11.00 u. DUO ANDALUZA: 'Soltando amarras'

weg met
de steiger!

Dat CC De Steiger een groot cultuurhuis is met vele kamers - letterlijk en figuurlijk - wist u natuurlijk al langer. Maar af en toe verlaten wij graag onze vertrouwde thuis om op culturele ontdekkingsreis te gaan. Al deze uitstapjes bundelen wij voortaan onder de naam *Weg met De Steiger!*

Zo presenteren wij net zoals de voorbije seizoenen enkele voorstellingen bij onze burens van GC Forum Wervik (en vice versa). **Frontera** blijft zo de manier bij uitstek om het cultuurleven in een buurstad van nabij te leren kennen.

Naar goede gewoonte stappen wij ook mee in het grote **Next**-verhaal. In het kader van dit vermaarde internationaal kunstenfestival nemen wij jou mee op een bustrip richting Doornik voor een spectaculaire performance.

Daarnaast organiseren wij nog enkele bijzondere voorstellingen op bijzondere plaatsen. Comedy op café, kleinkunst in een feestzaal, theater op verrassende locaties, bij De Steiger kan het allemaal!



ZIELZOEKERS ... WORDT VERVOLGD!

'Zielzoekers' is de naam van een aangrijpende voorstelling van Mokhallad Rasem (productie: Maltpertuis/Toneelhuis/CC De Steiger) die in april 2017 in Menen in première ging. Ondanks de naam (die heel sterk aan asielzoekers doet denken) en de insteek (de voorstelling liet bewoners van ons Rode Kruis Opvangcentrum aan het woord), gaat 'Zielzoekers' eigenlijk over het universele zoeken van mensen naar iets wezenlijks, naar hun 'ziel'. Het is een thema dat wel vaker aangekaart wordt door kunstenaars. Dat geldt zowel voor artiesten van bij ons als voor kunstenaars met allochtone roots. Ook in de toekomst willen wij hen in onze programmatie nadrukkelijk een stem geven. Om die reden duikt het Zielzoekers-logo verschillende malen op in deze brochure.

zies
zoekers



EXCLUSIEF AANBOD

VOOR ONZE ABONNEES

VIP-TRIP NAAR DE NIEUWE DANSVOORSTELLING VAN NICOLE BEUTLER

Zondag 12 november 2017 in CC Het Perron (Ieper), i.h.k.v. kunstenfestival NEXT 2017

Als abonnee van CC De Steiger mag je voortaan enkele keren per seizoen een fijne verrassing verwachten. Dit nieuwe aanbod is er niet alleen om trouwe bezoekers te bedanken, het geeft ze ook de kans om samen met andere abonnees op een aangename manier nieuwe culturele horizonten te verkennen. We starten deze traditie met een VIP-TRIP naar de dansvoorstelling '7:TRIPLE MOON'.

De nieuwe voorstelling van Nicole Beutler is een ode aan de vrouwelijke kracht. Een trip gestuwd door het ritme van het universum.

7:TRIPLE MOON is het laatste deel van Beutler's trilogie gebaseerd op de basisvormen van het Bauhaus. Geïnspireerd door de spirituele aspecten van de driehoek beroept de choreografe zich op de drievoudige maangodin, een in mysterie gehulde heidense oergodin met drie gezichten. Drie vrouwelijke dansers van verschillende leeftijden brengen ieder op hun eigen manier een eerbetoon.

7:TRIPLE MOON nodigt het publiek uit om zich over te geven aan een ritueel dat zich voltrekt in een vloeiend droomlandschap van licht- en filmbeelden. De onvergankelijke aantrekkingskracht van de maan staat centraal.

Dompel je onder in de wereld van 7:TRIPLE MOON, waar de grenzen van tijd en ruimte worden losgelaten.

Nicole Beutler (München, 1969) is een internationaal gelauwerde choreograaf en theatermaker. Haar werk bevindt zich op het grensvlak van beeldende kunst, theater en dans en verhoudt zich altijd tot de wereld. Met minimale middelen en subtiele humor kaart zij steeds diepmenselijke vraagstukken aan.

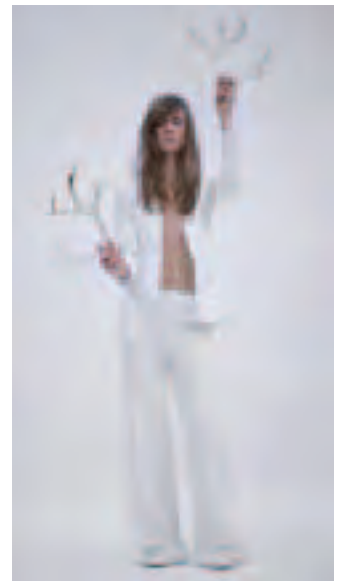
Idee/regie/choreografie: Nicole Beutler - Scenografie/video: Helena Muskens en Quirine Racké - Soundscape: Gary Shepherd - Lichtontwerp: Minna Tiikkainen - Performance: Madelyn Bullard, Marjolein Vogels en Hlíf Svavarsdóttir - Artistiek advies: Martin Butler - Kostuums: Martijn van Strien - Kostuumadvies: Jessica Helbach - Choreografische assistentie en repetitor: Hillary Blake Firestone

Praktisch:

Deze VIP-TRIP vindt plaats op zondag 12 november en wordt gratis aangeboden aan de abonnees van De Steiger.

16.30 u.:	vertrek aan CC De Steiger
17.15 u.:	inleiding
18.00 u.:	voorstelling '7:TRIPLE MOON'
19.15 u.:	hapje en drankje
20.00 u.:	terugreis naar Mene

* let op: dit aanbod is strikt persoonlijk en geldt voor de eerste 50 aanvragers!
Indien je graag zou deelnemen aan dit aanbod, vink dan het speciale vakje aan op jouw bestelformulier. Spoedig verneem je of je bij de gelukkigen bent.



COLLEGIUM BRUGENSE

‘VENUS & ADONIS’

Het Collegium Brugense onder leiding van Patrick Peire bestaat uit een semi-professioneel kamerkoor en een professioneel kamerorkest. Het kamerorkest musiceert op een historisch instrumentarium. Met *Venus & Adonis* brengen ze voor het allereerst een heuse opera naar De Steiger.

Het verhaal is gebaseerd op Ovidius. Aanvankelijk wordt de hopeloos verliefde Venus afgewezen door de jongeling Adonis, die enkel leeft voor de jacht.

Door hem in zijn slaap te kussen slaagt ze erin bij Adonis de liefde op te wekken. Maar dan verschijnt de oorlogsgod Mars, de traditionele minnaar van Venus.

Hij doorziet de afwijzende houding van Venus en ontdekt haar nieuwe geliefde. Mars laat zijn wraak over aan een beer, die Adonis dodelijk verwondt.

Venus, die beseft dat zij de eigenlijke oorzaak is van de dood van Adonis, voorspelt dat voortaan ook bij de mensen iedere tedere passie vermengd zal zijn met verdriet en pijn.

Het libretto van deze opera is van de hand van Colley Cibber, manager van het Theatre Royal in Drury Lane (Londen). Hij wilde meer muziek-entertainment programmeren om zo de daling van zijn inkomsten te doen stoppen en om te buigen. Daartoe engageerde hij in 1715 de componist Johann Christoph Pepusch, die destijds werd beschouwd als Händels grootste muzikale rivaal.

Regie: Hugo Segers - Dirigent: Patrick Peire

Solisten: Marianne Vliegen (Venus), Sarah Peire (Adonis), Kris Belligh (Mars)

Het koor bestaat uit 14 zangers.

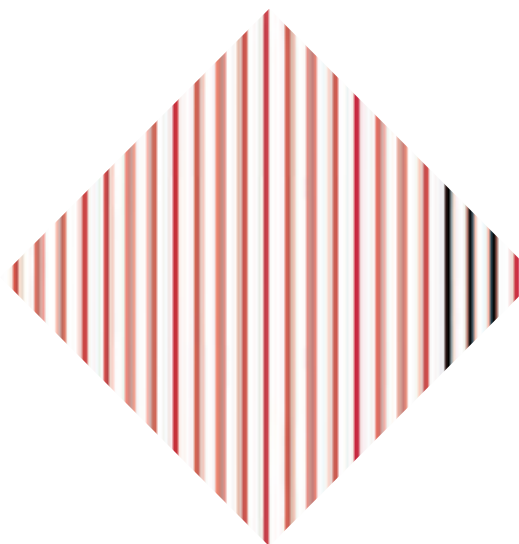
Het orkest: Dirk Lievens en Ann-sofie Vandeginste (violen), Charlotte Vandeginste (altviool), Marijke Verlinden (cello),

Elise Cristiaens (contrabas), Griet Cornelis en Kasia Sokolanka (hobo's), Mieke Vandemeulebroucke (fagot), Florian Heyrich (klavecimbel), Marc Peire (blokfluit), Katrien Gaelens (traverso), Steven Bossuyt (trompet)

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar

Gratis voor leden Akoestiek

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. Akoestiek Menen





SACHLI GHOLAMALIZAD / KVS

‘(NOT) MY PARADISE’

Theatermaakster en actrice Sachli Gholamalizad (Anzali, Iran °1982) belandt op vijfjarige leeftijd met haar moeder en broers in België. Ze studeert drama aan het RITCS en volgt acteerlessen bij Jack Waltzer in Parijs. Sachli speelt vanaf 2006 mee in een aantal tv-series en (kort) films (o.a. *De Helaasheid Der Dingen*). In het theater werkte ze o.a. met Theater Zuidpool. Momenteel is ze op tv te zien in drie series: *De Bunker* (VTM), *Loslopend Wild* (Eén) en *Vlucht HSI 3* (NPO). Vanaf dit seizoen maakt Sachli deel uit van het ensemble van KVS.

Pas op twintigjarige leeftijd keert Sachli voor het eerst terug naar haar geboorteland. In 2013 realiseert ze haar eerste eigen theaterproductie *A reason to talk*. In deze voorstelling duikt ze, op zoek naar haar identiteit, in het familieverleden en toont ze de verstoorde en complexe relatie met haar moeder, die haar in het duister laat over het waarom van hun vertrek uit Iran. Voor deze voorstelling combineert Sachli video-opnames, dagboeknotities, herinneringen, literatuur en soundscapes. Dit verhaal over haar (dubbele) identiteit, tegelijk een universele moeder/dochter- vertelling, valt in binnen- en buitenland meermaals in de prijzen.

Voor opvolger *(Not) my paradise* trekt Sachli opnieuw naar Iran. Ze vertelt het verhaal van haar grootmoeder en grootvader, eigenaar van een mondaine nachtclub waar diva's en alcohol floreren. Oude nonkels dissen maar wat graag grootvaders heldenverhalen op, maar vanuit de kieren van het verleden komt ook zijn donkere kant naar boven – en de verschillen tussen man en vrouw, tussen Oost en West, tussen vrijheid en grenzen. De erfenis, een lapje grond aan de Kaspische Zee, verbindt en verdeelt de familie al decennialang.

“(Not) my paradise is een indringende familiechroniek over hebzucht, cultuurclashes en generatieverschillen. Een theatrale stap voorwaarts in de documentaire vertelstijl van Gholamalizad en zonder twijfel opnieuw een internationale succesproductie.” (Filip Tielens, De Standaard)

Van en met: Sachli Gholamalizad - Scenografie: 88888 (Karel Burssens en Jeroen Verrecht)
Geluidsontwerp: Sebastiaan Van den Branden - Geluid: Donald Berlanger - Lichtontwerp: Ralf Nonn en Margareta Andersen - Montage: Moj Bah - Camera: Sachli Gholamalizad - Tweede camera: Julie De Clercq
Dramaturgie: Tunde Adefoye - Videotechniek: Pier Gallen - Vertalers: Isabelle Grynberg, Martine Wezenbeeck, Anne Vanderschueren, Trevor Perri en Moj Bah - Boventiteling: Inge Floré - Productie en video: Catherine Vervaecke
Coproductie: De Brakke Grond en Vooruit - Foto's: Danny Willems

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar
Extra: nagesprek met Sachli Gholamalizad om 22.15 u.





‘Het is tijd om meer met elkaar te praten. Praten kan je leven en je wereld veranderen.’

Sachli Gholamalizad (°1982) speelde de bevallige barvrouw in de videoclip van Dez Mona's *Suspicion* en imponeerde onder meer in de VTM-reeks *De Bunker* als Farah Tehrani. Maar ze scoort vooral met haar integer theater. Met de solo *A Reason To Talk* (2013) viel ze in de prijzen tijdens Theater Aan Zee. In *De Steiger* speelt ze nu haar tweede solo: *(Not) My Paradise*.

Zegt u eens, waar is het paradijs en hoe geraken we er?

Sachli Gholamalizad: Het ‘paradijs’ is natuurlijk een beladen term. Verlangen naar het paradijs is een onmogelijk verlangen. De titel *(Not) My Paradise* verwijst naar een vraag die ik als kind vaak aan mijn moeder stelde: ‘Waarom zijn we uit Iran verhuisd? We hadden daar zo veel schoonheid. We waren er gelukkig.’ In België voelde ik me niet aanvaard. Dus bleef ik zoeken naar een plek waar ik wel gelukkig zou zijn, naar een ‘paradijs’. Die plek heb ik gevonden: mijn kunst. In mijn eerste solo zette ik die vraaggesprekken met mijn moeder voort. Ik stelde vragen over ons verleden, over onze moeilijke relatie. Zo groeide het besef dat ik mijn moeder pas echt zou begrijpen als ik terug zou keren naar haar wereld: mijn familie in Iran. Iran is geen onbekend land voor me. Ik ben er graag en heb er mijn vrienden en mijn plekjes. Maar mijn familie bezoek ik zelden. Ik ben opgegroeid zonder hen. Ik mis hen dus niet. Het uitgangspunt van *(Not) My Paradise* was dat ik nu voor hén naar Iran reisde. Ik wilde de ooms ontmoeten die volgens een tante dé boemannen van de familie waren.

Waarom wilt u dit pijnlijke familieverhaal vertellen?

Gholamalizad: Omdat het toont hoe praten met elkaar ervoor zorgt dat we elkaar leren begrijpen en dat we minder terugvallen op onze vooroordelen. Door te luisteren naar mekaar kunnen we weer – en, sorry dit zal klef klinken – verwondering voor de wereld en elkaar voelen. Praten verandert je leven en wereld. Dankzij die eerste solo begrijp ik mijn moeder beter, dankzij *(Not) My Paradise* begrijp ik de familie beter. De vete draait om de verdeling van een stuk grond – eigendom van mijn grootvader – dat deels door de natuur vernietigd is. Daardoor is die solo evengoed een pleidooi om meer respect op te brengen voor het ritme van de natuur. Zonder prekerig te worden! Er schuilt een pastoor in me maar ik snoer die kordaat de mond. *(Lacht)*

Is dat de reden waarom u amper spreekt tijdens het stuk?

Gholamalizad: Waarom zou ik het hoogste woord voeren in een stuk waarin ik mijn familie respectabel portretteer? Ik vertel graag verhalen maar ik hoef niet zo nodig in het middelpunt van de belangstelling te staan. Tijdens mijn reis filmde ik alle gesprekken. Die interviews monteerde ik tot de film die ik tijdens de voorstelling projecteer in het decor waarin ik sta, zit, lig en me opmaak. Af en toe neem ik het woord maar het draait om de mensen die ik spreek. Daarom toon ik evenmin de schoonheid van Iran. Je ziet de ‘gewone’ plekken waar mijn familie woont. Of beter: een deel van mijn familie. Alle kinderen van mijn oudste oom wonen verspreid over de hele wereld. Hij denkt dat ze gelukkig zijn. Hij weet niet hoe ze hebben afgezien in vluchtelingencentra. Ook met hen sprak ik. Dat interview knipte ik er vlak voor de première uit omdat de voorstelling te lang duurde. Nochtans houd ik van die trage manier van vertellen. Daar is vandaag nood aan.



Net zoals er nood is aan politici die zorgen dat u terug naar de USA mag reizen?

Gholamalizad: Ik heb een Belgisch en een Iraans paspoort. Iran staat sinds 27 januari 2017 op Donald Trumps lijst met landen wiens burgers niet meer naar Amerika mogen reizen. Mijn Belgisch paspoort blijkt op zulke momenten minder belangrijk te zijn dan mijn Iraans paspoort. De sfeer die nu in Amerika hangt, herken ik. Het is de sfeer die in Iran hing tijdens de jaren tachtig en die mijn ouders deed vluchten. Dat maakt me bang. Alles loopt uit de hand en onze klungelige politici verkloten de toekomst van onze kinderen.

Wat moet er van de kinderen worden die ik eventueel op de wereld zal zetten? Daarover zal het slotdeel van mijn solotrilogie gaan. De vraag of ik kinderen wil, koppel ik aan een gesprek met kinderen van de zogeheten ‘derdegeneratieallochtonen’. Zij leven nog steeds met het gevoel niet welkom te zijn in het land dat hun geboorteland is. Ik denk ook na over een stuk voor jongeren. In mijn puberteit belandde ik in een depressie, deels door hoe ik op school ‘opgevangen’ werd. Er waren twee kampen onder de leerkrachten: sommigen werkten graag met me, anderen wilden me zelfs niet in de klas ...

Verdeelt (Not) My Paradise het publiek in twee kampen?

Gholamalizad: Neen, maar het publiek moet zich wel aan het trage ritme overgeven. Je ontdekt met mij dat je mensen – mijn ooms, de vluchtelingen, ‘vreemden’, ... – leert waarderen als je naar hen luistert. Door zulke inzichten verbetert kunst mijn én de wereld. Natuurlijk kan je ook over de liefde prachtige verhalen maken – ik hoop dat ooit te doen – maar als kunstenaar draag je een verantwoordelijkheid om verhalen te vertellen die er nu toe doen en een ander perspectief op de werkelijkheid aanreiken.

(Els Van Steenberghe)

NIGHT OF THE UGLY PAPAS

Eind jaren 80 wordt in Menen de band Ugly Papas opgericht.

Het viertal laat al meteen van zich spreken tijdens de Rock Rally van 1990, waarin het de finale haalt. In 1991 verschijnt hun eerste album. *Papa Rules, OK?* bevat voornamelijk snoeiharde bluesrock die evenwel zorgvuldig de platgetreden paden van het genre weet te vermijden. Ondanks het succes van de plaat besluiten de Ugly Papas in 1994 het roer om te gooien. Gitarist Dr. Dekerpel - geen geneesheer, maar dokter in de 'gitarica' - zegt daarover: "We hadden geen keuze : het was óf grondig van koers veranderen óf de Papas opheffen. Ik was uitgekeken op het straatje waarin we zaten."

Het tweede - titelloze - album is dan ook op een compleet andere leest geschoeid. Veel psychedelica binnen nog veel meer verschillende genres. Sommigen noemen het 'eclectisch dadaïsme'. Velen beschouwen het als een meesterwerk binnen de Belgische rockgeschiedenis.

Een vervolg komt er evenwel niet, vermits de band er in 1997 de brui aan geeft, een korte reünie in 2006 niet te na gesproken.

Twintig jaar later is de tijd rijp om het verhaal van de Ugly Papas te vertellen. Onder impuls van CSA (Centrum voor Stedelijke Accupunctuur) en CC De Steiger brengen diverse initiatieven de band weer even tot leven.

Zo komt er van 10 t.e.m. 30 september een **tentoonstelling** over de Ugly Papas. In de historische kasteelhoeve van Rekkem wordt de bezoeker ondergedompeld in de bizarre leefwereld van de band. Diverse objecten, maar ook beeld- en geluidsfragmenten roepen de sfeer van toen op.

Gekoppeld aan de tentoonstelling wordt een **boek** over de band gepresenteerd. Menenaar Frederic Dehautd vertelt het verhaal van de Ugly Papas aan de hand van getuigenissen van bandleiden en andere betrokkenen.

Het beste sparen we voor laatst. Op zaterdag 30 september wordt de *Night of the Ugly Papas* een uitgebreid gebeuren waarin vooral de muziek centraal staat. Tijdens een **live radioshow** worden herinneringen opgehaald en de nodige duiding gegeven door o.a. **Jan Delvaux** (Radio 1).

In de daarop aansluitende **liveshow** brengen diverse bands en artiesten hun eigen muzikale visie op het werk van de Ugly Papas. Onder hen enkele ronkende namen als **Mauro Pawlowski**, **Tim Vanhamel**, **Id!ots**, maar evengoed een roedel jonge hiphoppers, een reggaecollectief en klassieke muzikanten.

Als kers op de taart wordt de avond afgesloten met een éénmalige **reünie** van de Ugly Papas. Ze brengen enkele nummers uit hun **nieuw album** (dat destijds zo goed als klaar was om uit te brengen), dat op deze avond wordt voorgesteld.

De Ugly Papas zijn: Luc Dufourmont (zang), Dick Descamps (bas), Dr. Dekerpel (gitaar), Paul Dreze / Rik Debruyne (drums) en Peppie Pepermans (sax).

Kaarten: € 10,00 - € 9,00 met reductie - € 7,00 -26 jaar

Organisatie: CSA en CC De Steiger i.s.m. vzw Frank, BoegieWoegie, Kotweekend Rekkem, De Kreun

Staannd concert - ongenummerde plaatsen

Dit evenement vindt plaats in de Kasteelhoeve, Kasteeldreef 2 in Rekkem (achter de kerk)



zaterdag 14 oktober 2017 om 20.15 u. in de studio | rock

LEE RANALDO SOLO

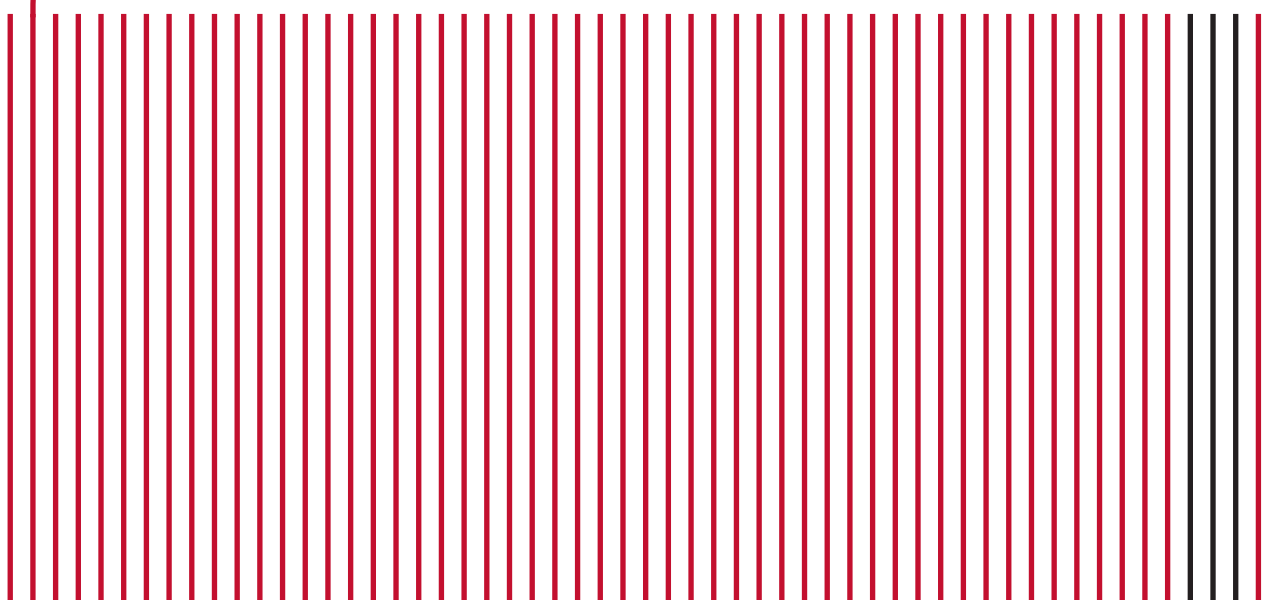
Van 14 oktober tot 17 december stelt Lee Ranaldo tentoon in Stedsmuseum 't Schippershof (Rijzelstraat 77, Menen, zie pag. 90). Op zaterdagmiddag 14 oktober zal hij een participatieve workshop begeleiden - waarover later meer nieuws - en 's avonds treedt hij op in onze Studio.

Lee Ranaldo, medeoprichter en gitarist van de baanbrekende noiserock band Sonic Youth, presenteert in Menen solo akoestisch werk.

In een uitzonderlijk intimistische setting brengt hij zowel gestripte versies van oude songs als een selectie uit zijn in september 2017 te verschijnen nieuwe album *Electric Trim* (MUTE records). De meeste van de songs op dat album schreef Ranaldo midden in het tumult van de presidentsverkiezingen in de Verenigde Staten. Insiders stelden dat de titelsong van deze plaat hét lied van het verzet tegen een verkozen president Trump zou worden. Ter aankondiging van de plaat maakte cineast Fred Riedel de documentaire *Hello Hello Hello: Lee Ranaldo: Electric Trim*.

Wie Ranaldo kent van zijn dissonant en vervormd gitaarterrorisme zal versteld staan van de breekbare en melodieuze akoestische set die hij in Menen zal brengen.

Kaarten: € 15,00 - € 14,00 met reductie - € 12,00 -26 jaar





‘Ik leid je rond in mijn huis’

Lee Ranaldo (°1956), één van de beste gitaristen ter wereld en vooral bekend als medeoprichter van de legendarische ‘noiserockband’ Sonic Youth, vliegt in oktober van New York naar Menen om er samen met de Belgische curator Jan Van Woensel ‘t Schippershof te bezetten met zijn gitarensculpturen, zijn foto’s en zijn tekeningen.

U zou ook een concert kunnen geven met nummers uit uw jongste soloplaat?

Lee Ranaldo: Dat is net wat ik niet wil doen. Ik besef dat ik de droom van velen leef. Ik kan van mijn muziek leven, ik mocht met Sonic Youth dertig jaar lang (*van 1981 tot 2011, nvdr.*) de wereld rondreizen en ook als soloartiest krijg ik erkenning. Maar tijdens het rondreizen als muzikant was ik voortdurend aan het tekenen, aan het fotograferen en installaties aan het maken. Ik wil de mensen graag laten kennismaken met mijn beeldend werk.

Sonic Youth organiseerde in 2008 de tentoonstelling *Sensational Fix* waarin jullie de kunstwerken tentoonstelden die jullie muziek beïnvloedden. Is de expo in Menen daar een vervolg op?

Ranaldo: Niet echt. In *Sensational Fix* probeerden we de dialoog te tonen tussen de muziek van Sonic Youth en alle kunstwerken die ons inspireerden: van de muziek van Madonna over de beelden van Robert Smithson tot de poëzie van Allan Ginsberg. We stelden het ‘universum’ van Sonic Youth tentoon, nu stel ik mijn ‘universum’ tentoon.

Dat universum is heel organisch gegroeid en ontstond in het New York van de jaren zestig. Ik kom niet uit een kunstenaarsfamilie maar er hing wel een creatieve sfeer in huis. Als er iets moest gerepareerd worden, bijvoorbeeld, dan vond mijn vader altijd wel een oplossing. Er was ook altijd muziek in huis. Klassieke muziek, maar evengoed de muziek van The Beatles. Van zodra The Beatles een nieuwe single uitbrachten, haalde mijn vader het plaatje in huis. De liefde voor muziek is er gewoonweg altijd geweest, net als de liefde voor tekenen en knutselen. Ik tekende van alles: gekke huizen, mensen. Op mijn achttiende ging ik netjes studeren aan de universiteit, de kunsten beschouwde ik als ontspanning. Maar ik zag dat de mensen die altijd met hun neus in de boeken hingen, niet de fijnste mensen waren. Ik trok liever op met de mensen die beeldende kunst studeerden. Zij waren open, geëngageerd, levenslustig. Ik begreep dat mijn toekomst tussen hen lag. Toen herontdekte ik de muziek en het tekenen.

Is er in ‘t Schippershof werk te zien uit die periode?

Ranaldo: Misschien. Momenteel (*voorjaar 2017, nvdr.*) bekijk ik samen met Jan Van Woensel mijn oeuvre. Uit al die muziek, poëzie, tekeningen, sculpturen en foto’s maken we de komende maanden een selectie. Die presenteren we in Menen onder de noemer ‘*We’ll Know Where When We Get There*’.

Geraken we ook tot in een van de drukste metrostations van Tokio?

Ranaldo: (*Lacht*) Wellicht wel. In 2006 was ik enkele dagen in Tokio en besloot om het geluid van het metrostation in Shibuya, een van de wijken in Tokio, op te nemen. Meestal verwerk ik zulke opnames in mijn muziek. Maar dit geluid wilde ik nergens in injecteren. In de plaats daarvan organiseerde ik in New York een soort participatieve performance. Ik schafte een resem gettoblasteren aan en liet in elke gettoblaster dat geluid afspelen. Met die gettoblasteren trok ik, samen met iedereen die mee wilde

doen, de straat op. Zo injecteerde ik een beetje Tokio in New York. En ik wil ook wat Tokio in Meneu introduceren. Ik kijk er naar uit mensen met een gettoblaster vol Tokiogeluiden de stad in te sturen.

U laat uw publiek de stad (her)ontdekken, zoals u de wereld ontdekte.

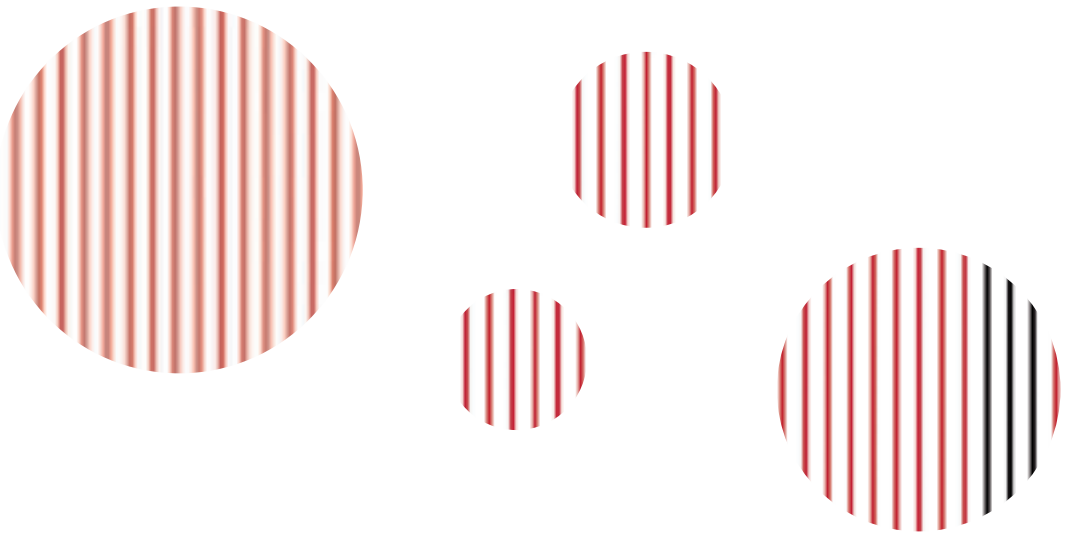
Rinaldo: Al spelend, fotograferend en tekenend verhoud ik me tot de wereld. Het is een vorm van engagement zonder expliciet politiek of moralistisch te willen zijn. Het rondreizen met Sonic Youth zorgde er inderdaad voor dat ik veel tekeningen en foto's maakte van landschappen, van 'onderweg zijn'. Dat resulteerde onder meer in de reeks *Lost Highways* die in 2014 ook al in Galerie Jan Dhaese in Gent getoond werden. Die beelden krijg je gegarandeerd te zien tijdens de expo in Meneu.

Wordt de expo in 't Schippershof een soort ode aan 'het onderweg zijn'?

Rinaldo: Dat klinkt nogal 'zwaar', niet? Mensen die een expo bezoeken zijn mensen die nieuwsgierig zijn naar iemands werk, naar iemands visie op het leven. Met diezelfde nieuwsgierigheid sta ik in het leven en maak ik wat ik maak. Kunst is mijn leven. Ik woon niet alleen tussen mijn kunst, maar ook tussen de kunstenaars. Mijn vrouw (*beeldend kunstenaar Leah Singer, nvdr.*), mijn kinderen, mijn vrienden: iedereen is met kunst bezig. Je kan zeggen dat ik een stukje van mijn huis in Meneu neerpoot. Ik wil een expo maken die voelt alsof ik de mensen bij mij thuis ontvang, hen rondleid en uitleg geef bij wat er aan de muren hangt, bij de sculpturen die overal te zien zijn, bij de gedichten die er rondslingeren. Zal er muziek klinken? Er zal wellicht wel wat te horen zijn. Tijdens de opening van *We'll Know Where When We Get There* op vrijdag 13 oktober 2017, zal ik in 't Schippershof een kleine performance geven. 's Anderendaags geef ik een concert en breng ik mogelijk ook werk uit mijn jongste soloplaat.

(Els Van Steenberghe)





vrijdag 20 oktober 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

ELS DE SCHEPPER

‘RED MIJ!’

De Schepper is officieel terug! En hoe! Na een korte cabaretpauze bracht ze vorig jaar haar nieuwe show *Red Mij!* voor steevast uitverkochte zalen. Keer op keer bracht ze niks dan de waarheid en bekoorde ze haar publiek van begin tot einde. Maar niet getreurd als je daar zelf nog niet bij kon zijn, want ze herneemt deze topvoorstelling nog voor een laatste keer dit theaterseizoen.

In *Red Mij!* roept Els het publiek op om haar – hoe kan het ook anders – te redden. Van de overload aan rommel in elke gemiddelde handtas en alle bagage die je in je leven verzamelt. Van de steeds sneller voorbijrazende tijd. En soms misschien een heel klein beetje van zichzelf. Op haar beurt brengt ze echter redding voor haar toeschouwers door ze een onvergetelijke avond te bezorgen. Met de perfecte balans tussen emotie, publieksinteractie en echte ambiance bewijst ze weer maar eens waaraan ze haar naam als leading lady van de Vlaamse humor verdient. Om van de prachtig geschreven en gezongen liedjes nog maar te zwijgen.

Els de Schepper heeft een indrukwekkend podiumpalmars: televisie, musicals (met o.a. een glansrol in *Piaf*), lezingen, theater én muziek. Het best is ze echter gekend om haar krachtige en succesvolle one-womanshows, een woord dat bijna speciaal voor haar werd uitgevonden. Met haar laatste nieuwe single *Kom uit de Kast* uit de voorstelling *Red Mij!* veroverde ze bovendien in enkele weken de Vlaamse hitlijsten.

Foto: Joost Joossen

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar



donderdag 26 oktober 2017 om 20.15 u. in de studio | theater

SKAGEN

‘DE VLOED’

De Vloed speelt zich af aan zee. Er is een huis bij de zee, en daarin woont een verliefd paar, een man en een vrouw. Ze hebben hun leven mooi ingericht: een prachtige omgeving, tijd voor elkaar, tijd voor zichzelf. Maar op een ochtend liggen er aangespoelde lichamen op het strand, eerst enkele volwassenen, dan een kind. Hij doet er alles aan om zijn leven zo onverstoord mogelijk verder te kunnen leiden. Zij raakt steeds verder aangetast. Daar waar het verliefde stel vroeger zo goed samen stil kon zijn, wordt hun stilte nu een afgrond van onbegrip. Ze had het kind misschien nog kunnen redden of vasthouden, denkt ze, als hij haar maar had geholpen? Of is ze eigenlijk laf, en zoekt ze in hem een excuus om niet te moeten handelen? Waarom zegt hij niets?

De Vloed gaat over onze (on)mogelijkheid tot empathie, over hoe we ons gedragen als iets ons geluk bedreigt, over de impact van de wereld op ons privéleven.

“De Vloed is meer gesproken poëzie dan expressief toneel. Maar die verstilling is tegelijk de kracht. Het is verdomd knap hoe Verrept met enkele goedgekozen metaforen de liefdesbreuk linkt aan de schipbreuk van de vluchtelingen. Zo zegt de vrouw: ‘Onze boot zinkt. Jij slaat overboord. En ook ik beland in het water.’ Krop in de keel.” (Filip Tielens, De Standaard)

“Paul Verrept zocht en vond woorden die zwanger zijn van knusheid en passie maar ook wankelen van machteloosheid. Zijn tekst draagt ‘De Vloed’ en laat van den Broek in alle intimiteit en soberheid excelleren.” (Els Van Steenberghe, Focus Knack)

Tekst: Paul Verrept - Spel: Clara van den Broek, Hera Hammenecker

Kostuum: Barbara De Laere - Licht- en geluidsontwerp: Eric Engels - Vorm: Clara van den Broek, Paul Verrept,

Eric Engels, SKaGeN - Choreografisch advies: Randi De Vlieghe - Stemopname: Jeroen Wuyts

Zakelijke leiding: Korneel Hamers - In samenwerking met: DE Studio/Villanella

met de steun van: Het Vlaams Fonds voor de Letteren De Vlaamse Gemeenschap



Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar



STOOMBOOT (SOLO)

Het gaat ontzettend hard voor Niels Boutsen alias Stoomboot. Amper 25 is hij en al aan zijn derde cd toe. *Zwarte Doos* heet de plaat.

Stoomboot won de Nekka-kleinkunstwedstrijd in 2011, stond op het podium met mannen als Zjef Vanuytsel, Jan De Wilde en Kommil Foo en speelde op Dranouter, Boterhammen in het Park en vele andere festivals. En ook Nederland valt voor Leuvenaar Niels.

Stoomboot was ook de titel van zijn eerste album (2014) waarmee hij op een haar na de MIA voor het beste debuut miste. Geen erg, in december 2015 konden Vlaanderen en Nederland kennis maken met zijn tweede cd *Storm*. En op 28 september 2017 laat hij zijn derde plaat op de wereld los.

Niels weet wat hij wil. Liedjes schrijven én live spelen. Zo veel mogelijk, overal te lande. En nog veel verder. Dat lijkt aardig te lukken. Ook Radio 1 en Radio 2 ontdekten al vlug minzame Niels én zijn liedjes. *Groupies*, *Nina*, *Spanjaard*, *Moe* liepen hoog mee in de speellijsten.

Zijn eerste twee albums werden dagboeken over vrouwen die hij niet kon krijgen. Zijn 'zwarte doos' zat vol liefdesperikelen en de bijhorende humor en zelfrelativering. Ondertussen is Niels afgestudeerd, speelt hij geschiedenisleraar en heeft hij de vrouw van zijn leven gevonden. Dat zorgt voor ruimte en plaats. Ruimte in zijn leven en plaats in de 'zwarte doos' voor andere verhalen.

Bijvoorbeeld: een manifest tegen het overvloedige lawaai van trolleys, een ode aan de plek waar hij als student sliep, een blik op de wereld na Trump en de Brexit, een liedje over koffie, het verhaal van zijn vader en een aantal liefdesbetuigingen aan de vrouw die hij wél kon krijgen.

Eenvoudig. *Zwarte Doos* is een plaat geworden over het wereldbeeld van Stoomboot. Ook live opent de *Zwarte Doos* zich op meesterlijke wijze. Of het nu met band of solo is, de liedjes borrelen op en komen binnen bij wie het genot van het luisteren graag koestert.

Als er één jonge artiest de échte kleinkunstkakkel heeft overgenomen, dan is het Stoomboot alias Niels Boutsen.

Foto: Joost Joossen

Kaarten: € 10,00 - € 9,00 met reductie - € 7,00 -26 jaar

Dit concert vindt plaats in Feestzaal De Club, Larstraat 8 in Lauwe

Beperkt aantal plaatsen - niet genummerd



dinsdag 31 oktober 2017 om 16.00 u. in de studio | muziektheater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar

MUZIEKTHEATER DE KOLONIE MT

‘MANNEKE TAP’

MannekeTAP is een eenzaam, beetje stuurs mannetje, dat elke dag dezelfde routines volgt: opstaan, kopje koffie drinken, de krant lezen, turnoefeningen doen ... Enkele toevallige ontmoetingen brengen weer meer klank en kleur in zijn leven. Een vinger tikt. Een voet haalt uit. Voelt hij daar het ritme van het tappen weer?

Poppenmaestro Filip Peeters vertolkt het bijzondere heertje MannekeTAP. Actrice en zangeres Thais Scholiers schiet vol overgave in de schoenen van alle nevenpersonages. Bo Spaenc speelt met ritmes, bruitages en songs.

MannekeTAP is een klankrijke, ritmische muziektheatervoorstelling met weinig woorden, op maat van het jongste publiek. Voel je het ritme van het tappen al?

“Een swingende, associatieve voorstelling die aanslaat bij het jonge publiek.” (Filip Tielens, De Standaard)

“Magnifique! De muziek en de dans zijn zo aanstekelijk dat je liefst zelf zou willen meedoen.” “Ik vond het een prachtige voorstelling! Je zou zo weer kind willen zijn. Ik was meegesleept van het eerste tot het laatste moment.” (publieksreacties)

Concept: Bo Spaenc, Filip Peeters en Mieke Laureys - Regie: Mieke Laureys

Compositie, muziektheatrale regie & livemuziek: Bo Spaenc - Spel: Thais Scholiers

Poppen, poppenspel en vorm: Filip Peeters - Tapdanscoaching: Joëlle Ribant - Kostuums: Huguette d'

Realisatie decor: Kopspel - Klank- en lichtontwerp: Dries Bellinkx - Stage productie: Kristel Soekias

In samenwerking met C-Mine Genk en ccBe

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie - ongenummerde plaatsen

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen

Extra: Workshop poppen maken en bespelen

Na de succesvolle editie van vorig jaar organiseren we, opnieuw samen met Open Doek en figuurtheater Ultima Thule een workshop voor kinderen van 8 tot 12 jaar. Eerst ga je samen met een professionele poppenmaker aan de slag om je eigen personage te creëren. Vervolgens leer je de kneepjes van het vak om een pop echt tot leven te wekken. Onder deskundige begeleiding leer je je pop ademen, slapen, wakker worden, dansen, springen, lopen, praten ...

Begeleiding: Sven Ronsijn

Data: maandag 30 oktober en dinsdag 31 oktober 2017 van 9.00 u. tot 16.00 u.

Toonmoment: dinsdag 31 oktober 2017 om 17.00 u.

Prijs: € 32,00 (incl. ticket 'MannekeTAP') - doelgroep: 8-12 jaar (3de leerjaar - 1ste middelbaar) - Maximum 15 deelnemers



zaterdag 4 november 2017 om 20.00 u. in GC Forum Wervik | muziek

weg met
de steiger !

WILLEM VERMANDERE

FRONTERA
THEATROLOGIE

Om te zingen hoeven er echt geen rookwolken uit de grond te komen, alhoewel de wolken die hier over mijn vlakke polderland drijven, mijn verbeelding geweldig kunnen op stang jagen. Om te zingen heb je niet noodzakelijk een drumstel nodig, om het ritme te bepalen. Ik zou zeggen, zing vooral op de maat van je eigen hartslag. Het is waar dat je met het Engels overal ter wereld terecht kunt en wat ze noemen een 'wereldhit' kunt scoren, maar hoe zal ik dan de kwinkslagen en de grappige woorden van mijn voorouders aan u doorgeven en hoe zal ik mijn eigen gedachten over deze huidige wereld ragfijn aan u meedelen, zonder mijn eigen Vlaams-gekleurde Nederlandse moedertaal.

Noem het maar kleinkunst of folk of chanson of cabaret of theater. 't Is mij al gelijk. Bij momenten wordt het jazz, bij momenten bijna kerkmuziek. Ik weet maar één ding, zingen en muziek maken is 'zeer hevig' leven.

Kaarten: € 14,00 - € 13,00 met reductie - € 11,00 -26 jaar



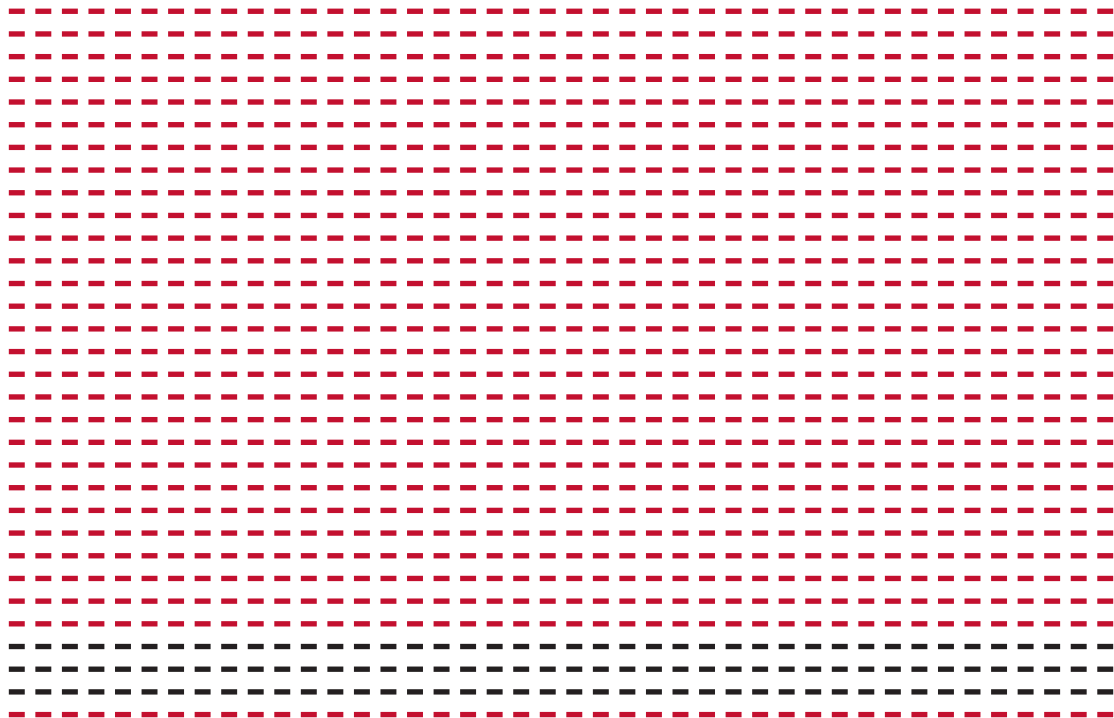


HYPOCHRISTMUTREEFUZZ

Naast een geheim wapen voor doorgewinterde Scrabble-spelers, is HYPOCHRISTMUTREEFUZZ de meest geflipte noiseband die Gent rijk is. Het vijftal rond zanger Ramses Van den Eede is een frontale aanval op uw zintuigen dankzij botsende grooves en een stem die uw beenderen doet ratelen van ongemakkelijkheid.

Na een tweede plek op De Beloften en een selectie voor de Nieuwe Lichting laten ze hun eerste EP en eerste single “Schizophrenic Blues” los op de wereld. Voor de rare kinderen in de klas die houden van Pere Ubu, The Birthday Party en The Residents.

*Kaarten: € 10,00 - € 9,00 met reductie - € 7,00 -26 jaar
Dit concert vindt plaats bij vzw Frank, Koningstraat 5-7 in Menen
Beperkt aantal plaatsen - niet genummerd - staand concert*





DRIES HEYNEMAN

‘JENNY’

Onlangs zat ik op de tram. Naast me zat een schreeuwend kind. Mensen raakten geïrriteerd, kwade blikken. Ik niet, ik heb zelf twee kinderen. Ik ben hier immuun voor geworden. In de chaos dacht ik rustig na over die ene specifieke geluidsfrequentie die het kind uitbracht, die extreem scherpe klank waar volwassenen knettergek van worden. Ruziënde burens kan je ermee uit elkaar halen, verkeersagressieve mensen zou je ermee kunnen verlammen, zelfs oorlogen zouden hiermee gestopt kunnen worden. Ik las ooit dat het geluid geneutraliseerd kan worden als je een ‘tegenfrequentie’ laat horen. Toen ben ik, naar mijn mening, hardhandig van de tram gezet.

Ik heb nog veel meer ideeën, maar mensen moeten er natuurlijk naar luisteren. Jullie bijvoorbeeld. Verder behandelt deze voorstelling de thematiek van Jenny die, naar mijn mening, niet zoveel begrip heeft voor mijn manier van denken.

Dries Heyneman maakte in 2007 de - voor hem - logische stap van psycholoog in de marketing van medische apparatuur naar het cabaret. Met het cabaretduo Ter Bescherming van de Jeugd won hij in 2008 het Leids Cabaret Festival en tourde vijf seizoenen lang in Nederland en Vlaanderen.

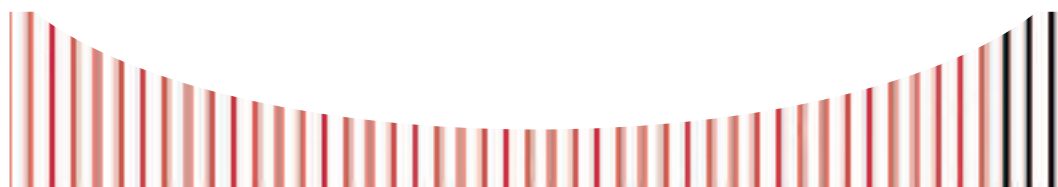
Vanaf 2012 werkte Dries Heyneman druk achter de schermen en regisseerde de voorstellingen van Han Solo, Piv Huvluy, Begijn Le Bleu, Freddy De Vadder, Piet De Praitere... In die periode schreef Dries ook mee aan het komische collage-programma *Superstaar* (2BE) van Gunter Lamoot. Daarnaast stond hij als scenarist en acteur mee aan de basis van de fictiereeks *Bevergem* (Canvas). Later in 2015 maakte hij samen met Piet De Praitere het programma *Lookalikes* (2BE).

Afgepeigerd, uitgeperst, leeggezogen, onderbetaald en dodelijk vermoeid keert Dries Heyneman terug naar zijn oorspronkelijke passie: het podium.

Tekst & spel: Dries Heyneman - Coach: Manou Kersting

Licht & techniek: Bruno Decock - Productie & management: BB - Bram Bostyn - Foto: Pieter Verhaeghe

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



‘Zolang de stoornis duurt, blijf ik comedy maken’

De West-Vlaamse stand-upcomedian en scenarist Dries Heyneman amuseerde, ontroerde en onthutste als ‘Kurt’ in de succesvolle televisieserie *Bevergem* (Canvas, 2015). Nu doorkruist hij Vlaanderen met *Jenny*, zijn eerste onemanshow.

Wie is Jenny?

Dries Heyneman: Jenny is de bijnaam van mijn vrouw. Zij is half-Marokkaans. Maar dit betekent niet dat de volledige show over haar gaat. Ik sta ook niet als mezelf op de scène. Er zit wél een autobiografisch kantje aan mijn personage. Hij is een worstelende dertiger. Net als ik. Hij heeft een gek, explosief kantje dat iedereen kent maar dat voor hem een blinde vlek is. En hij heeft ook een uitgesproken mening over de moslimterroristen ... Door hem te spelen, toon ik een fenomeen. Het fenomeen van ‘het grote gelijk’. Je mag de man een uitvergroting van mezelf noemen. Of hem spelen me ‘helpt’ om mezelf te begrijpen of iets te verwerken? Totaal niet. Ik geloof niet meer in de mythe van ‘de ellende van u afschrijven’. Daar klopt echt niets van! Ik heb het geprobeerd met mijn *Bevergem*-personage Kurt. Aanvankelijk was dat een sociaal geïsoleerde man, een laatbloeiër. Zoals ik. ‘Weet ge wa, ik schrijf het er eens allemaal uit!’, dacht ik. En ik liet hem uitgroeien tot een bizar personage met autistische trekken. Conclusie? Er is juist niks uit geschreven ... Slecht nieuws is dat niet: zolang ik mijn sociale stoornis heb, kan ik comedy blijven maken. (*Lacht*)

De Amerikaanse stand-upcomedian Bob Odenkirk zei een tijd geleden in de Britse krant *The Guardian* dat alle mensen triestige clowns zijn en dat daar de sleutel tot comedy ligt. Bent u geboren als trieste clown, mijnheer Heyneman?

Heyneman: Het is een cliché maar het klopt ergens wel. Grappen maken ontstaat uit de noodzaak om de dingen te relativeren. Stand-upcomedians zijn gevoeliger dan de anderen en je ventileert die gevoeligheid door grappen te maken. Het is kiezen: grappen tappen of eronderdoor gaan. Ook het beroep zélf heeft een dubbel kantje. ‘s Avonds sta je op de planken en word je toegejuicht. Na het applaus keer je terug naar huis en beland je in de stilte en de leegte. Dat is een rollercoaster van emoties. Op enkele uren tijd duik je van ‘held’ naar ‘onbenul’. Daar moet je mee om kunnen. Het is bijna als leren leven met een soort kunstmatige bipolaire stoornis.

U klinkt als een gediplomeerd psycholoog.

Heyneman: Dat ben ik ook! Op mijn achttiende twijfelde ik tussen drie studies: een opleiding tot beeldend kunstenaar, theologie of psychologie. Het werd de derde optie. Daar ontmoette ik Tim Goditiabois. Met hem richtte ik de cabaretgroep Ter Bescherming van de Jeugd op. Vanaf ons eerste optreden in parochiezaal De Garve in Geraardsbergen waren we niet meer van het podium te slaan. In 2008 wonnen we het Leids Cabaretfestival en onze comedycarrière was vertrokken. Stand-upcomedian worden, was eerder toeval. Maar ik vertelde als kind graag moppen. Ik genoot van de aandacht. En ik zie dat nu terug bij mijn jongste dochter. Als ze merkt dat er reactie komt op wat ze net vertelde, dan zie je haar ogen glanzen.

In Jenny maakt u ook moppen over de IS-strijders. Waarom eigenlijk?

Heyneman: Omdat die deel uitmaken van onze wereld? Denk nu alstublieft niet dat het een zware, politieke voorstelling wordt, hé! Het hoofdoel blijft lachen. Ik wil de mensen plezier geven. En het West-Vlaamse publiek krijgt dat plezier in het West-Vlaams. Dat West-Vlaams geeft toch nog een extra laag aan mijn personage. Dat is nogal een brutale vent. Als die vent Antwerps zou spreken, dan zou niemand daarvan opkijken. Maar een brutale West-Vlaming, dat voelt nogal ongemakkelijk.

In welke rol kruipt u nog dit seizoen?

Heyneman: Je ziet me in de verfilming van Griet Op de Beecks roman *Zeven hemels boven de zevende*. Dat is leuk maar ook gek. Ik vond pas de laatste jaren het plan van mijn leven. Ik ben een maker van komische 'content' en ik voel me het best als ik kan schrijven en vervolgens kan spelen wat ik geschreven heb. Ik werk ook aan een nieuwe serie. En neen, het is niet met exact dezelfde ploeg die ook *Bevergem* maakte ... Het belangrijkste is een uitgangspunt vinden waar veel verhaal en conflict aan plakt. Zoals het uitgangspunt van *Eigen kweek*, bijvoorbeeld. Een boer die wiet verplant omdat zijn patattenoogst mislukte. Topidee!

Levert uw jeugd topideeën?

Heyneman: Geen concrete ideeën maar wél een inzicht. Toen ik tien jaar was, nam mijn school deel aan een uitwisselingsproject met een school in Noord-Ierland. De Noord-Ierse kinderen bezochten ons. Nadien bezochten wij hen ... Samen met onze ouders. Noord-Ierland was toen - ik spreek over de jaren tachtig - oorlogsgebied door de terreur van de IRA. In Belfast maakten we een begrafenis mee die in rellen ontaardde. Er werd met rubberkogels geschoten. Mijn moeder, die verpleegster is, moest gewonden verzorgen. Dat was heftig maar ik zie er graag de humor in: wie gaat in hemelsnaam op vakantie naar een oorlogsgebied? De humor zien in de ellende, dat probeer ik vandaag ook. Ik ben een wereldverbeteraar op mijn manier: mensen lachen liever dan ze blèten. Daar zorg ik voor!

(Els Van Steenberghe)



INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL NEXT 2017



Het internationaal kunstenfestival NEXT is uitgegroeid tot een vaste waarde in ons podiumaanbod. Het festival loopt dit jaar van 9 tot 25 november. Vijftien Vlaamse, Waalse en Franse cultuurhuizen bundelen over de landsgrenzen heen hun expertise, middelen en knowhow in één straf, hedendaags programma van internationale podiumkunsten.

Op de affiche vinden we zowel premières van nieuwe creaties als presentaties van internationale producties. NEXT vestigt permanente aandacht op nieuwe, artistieke (meng)vormen en biedt, naast het tonen van voorstellingen, ondersteuning aan artiesten in hun creatieproces. Het festival zet in op ontmoeting en kennismaking tussen verschillende culturen en nationaliteiten, onder meer door publieken en artiesten door de Eurometropool te laten reizen. Maar bovenal is NEXT een jaarlijks artistiek feest met internationale uitstraling voor een breed en avontuurlijk publiek.

Avontuurlijke cultuurbeleving is iets waar CC De Steiger graag wil voor staan. Geen wonder dus dat wij al vele jaren een enthousiaste partner zijn in het NEXT-verhaal. Dit jaar ontvangen wij het Nederlandse gezelschap Kassys, dat hier *Het Script* presenteert, een coproductie met het Brusselse collectief Tristero. Daarnaast nemen wij je graag mee naar Doornik, waar de Israëliische theatermaker Yuval Rozman te gast is.

woensdag 22 november 2017 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

KASSYS / TRISTERO: 'HET SCRIPT'

6 acteurs en maar 1 solo.

Wat zou er gebeuren als een regisseur één solo geeft aan zes verschillende acteurs? En hen dan op dezelfde avond, tegelijkertijd, op het toneel vraagt? Hoe strikt houdt elke acteur zich aan de regieaanwijzingen in het script? Gunnen ze elkaar een plek in de spotlights? Spelen ze zelfzuchtig schmierend of willen ze elkaar ten dienste staan?

In *Het Script* zijn er geen hoofdrollen of bijrollen. Er is maar één rol en zes acteurs brengen gelijktijdig hun eigen interpretatie van dezelfde solo. Op het toneel staat een groep en toch is er geen direct contact. De acteurs doen elk apart hun ding. Ze zijn door het script gebonden.

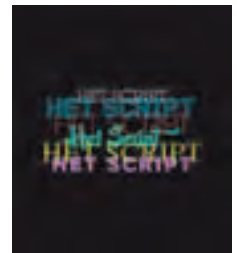
Maar toevallige ontmoetingen en de behoefte aan interactie met een tegenspeler stellen hun trouw aan het script op de proef.

Het Script legt bloot hoe de 'vertolkingen' van de solo kunnen verschillen. De voorstelling zoomt in op de frustratie van het 'langs elkaar heen leven'. Op het gevoel dat je, ook al ben je onderdeel van een groep, niet kan ontsnappen aan een existentiële eenzaamheid.

Tekst en regie: Liesbeth Gritter - Advies: Peter Vandenbempt - Regieassistentie: Willemijn Zevenhuijzen en Vincent Brons
Spel: Thijs Bloothoofd, Milan Boele van Hensbroek, Ayrton Fraenk, Harm van Geel, Esther Snelder en Peter Vandenbempt.
Productie, publiciteit en verkoop: ProductieCollectief / Markell Helmann - Zakelijke leiding: Mark Walraven
Coproductie: Tristero - Met de steun van: NFPK, AFK en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Kaarten: € 15,00 - € 13,00 met reductie - € 12,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel met Liesbeth Gritter om 19.30 u.



dinsdag 14 november 2017 om 20.00 u. in Maison de la Culture (Doornik) | performance
(vertrek bus om 19.00 u.)

YUVAL ROZMAN

‘TUNNEL BORING MACHINE / TBM’

Yuval Rozman (°1984), Israëliisch acteur en theatermaker, studeerde drama in Tel-Aviv en New York. Hij maakt eigen voorstellingen en werkt internationaal met choreografen, cineasten (film en tv) en beeldend kunstenaars. Rozman mixt tekst, poëzie en bewegingen om tradities en taboes te doorbreken in een duel tussen goed en kwaad. In 2011 won hij de Eerste Prijs op het Internationaal theaterfestival in Tel-Aviv, met felicitaties van de jury voor ‘beste stuk, beste regie, meest originele muziek en beste choreografie’.

De Palestijn Khalil stort zich na een liefdesbreuk in het *Love Forest* op homoseksuele ontmoetingen. Langs onbekende lichamen en monden gaat hij op zoek naar zijn verloren liefde, een Israëliër. Op de grenzen van Palestina is *TBM* een reis tussen twee geliefden, twee strijdende gebieden, een heel persoonlijk verhaal en de politieke geschiedenis. Het heden belicht het verleden en de toekomst. De ogen wijd open betreedt hij de ondergrondse tunnel en experimenteert met verschillende lagen van de werkelijkheid. De tunnel is metafoor voor de verdeeldheid tussen verderf en nachtmerrie aan de ene en het sprookjesachtige en de openbaring aan de andere kant.

Franstalige voorstelling met Nederlandstalige boventiteling

Tekst en regie: Yuval Rozman - Met: Manuel Vallade, Julien Andujar, e.a.

Licht: Melchior Delaunay - Decor: Victor Roy - Kostuums: Angèle Micaux

Muziek: TBD - Dramaturgie: Eye Youness Anzane

Kaarten: € 15,00 - € 13,00 met reductie - € 12,00 -26 jaar (inclusief busvervoer) –
abonnementsprijs = reductietarief

Organisatie: Maison de la Culture Doornik

Het volledige programma van NEXT 2017 kunt u raadplegen op www.nextfestival.eu

weg met
de steiger !



LUKAS LELIE

‘IK DOE MIJN BEST’

Lukas Lelie stapte in 2012 voor het eerst op een podium om te vertellen dat hij één en ander niet begrijpt en niet kan. In plaats van het hem uit te leggen, werd er met hem gelachen, en dit leverde hem in 2014 Humo's Comedy Cup op.

Net het huis uit en afgestudeerd aan de kunstschool, is Lukas' leven er intussen niet veel gemakkelijker op geworden. Hij gaat nu volavond, en doet dat zoals we het van hem gewend zijn: met een bom onkunde, onbegrip en vooral heel veel jokes.

In *Ik doe mijn best* kijkt Lukas terug op de jongen die hij was: een dikkertje met een passie voor fretten. Geen verfijnd of hoogstaand voedsel, maar véél ingrediënten. Als kind al maakte hij er een sport van de verstopte koekjes in huis altijd terug te vinden. De enige sport waar hij ooit goed in was, overigens.

Maar zoals een zelfbewuste jongeman doet, kijkt Lukas ook naar de man die hij intussen geworden is: een (iets minder) dikke, die langzaam aan de banden met thuisfront doorknipt. Koken doet hij zelf, als het maar snel gaat. Na ettelijke pogingen en vele jaren proberen, haalde hij eindelijk zijn rijbewijs. Zijn was brengt hij nog naar de mama en een lief heeft hij nog niet, maar dat zal wel snel komen nu hij bekend staat als een grappige kerel. Hoop doet leven. Hij doet zijn best.

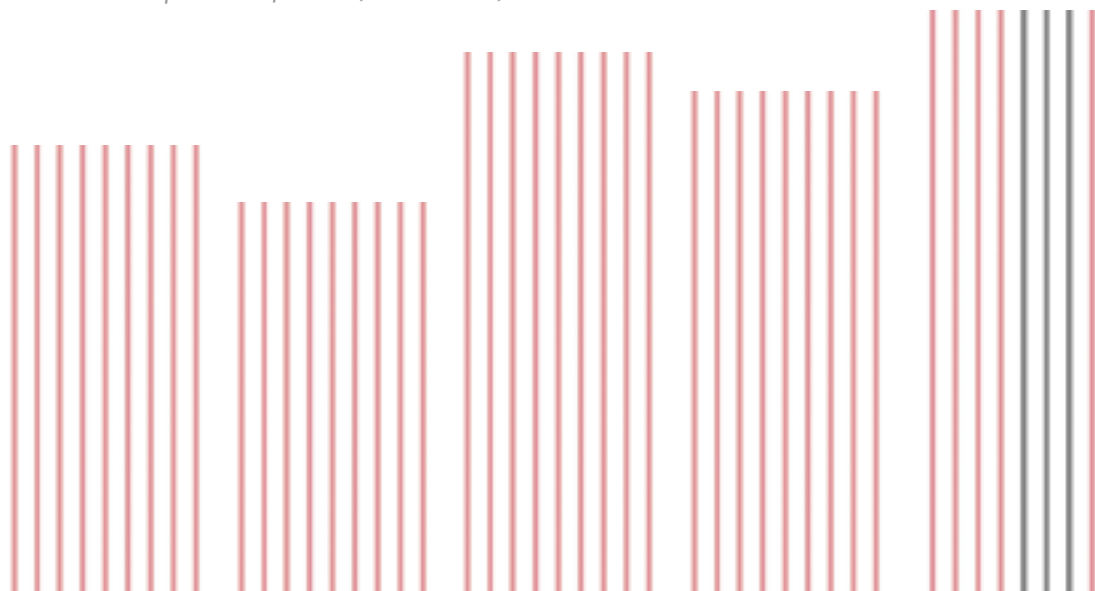
Het voorprogramma wordt verzorgd door **Edouard De Prez**, een beginnend comedian uit Gent met het bijhorende sappig accent. Sinds 2014 schuimt hij de Vlaamse podia af met zijn rake en scherpe observaties. Hij ontmantelt algemeen aanvaarde wijsheden en biedt nieuwe perspectieven op het moderne leven.

Foto: Filip Naudts

Kaarten: € 10,00 - € 9,00 met reductie - € 7,00 -26 jaar

Beperkt aantal plaatsen - niet genummerd

Dit concert vindt plaats in Café Central, Lauwestraat 2, 8930 Rekkem



LUKAS LELIE

ik doe mijn best



zaterdag 2 december 2017 om 15.00 u. in de studio | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

FABULEUS / BALLET DOMMAGE

‘KLUTSERKRAKKEKILILILOKATASTROF’

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, verbluffend en nooit, never, ever eerder vertoond spektakel!

Klutserkrakkekilililokatastrof schippert tussen een zigeunerverhaal, Tom & Jerry, een Spaans-Italiaanse tenovelle en het Eurovisiesongfestival. De aanstichters van deze vrolijke chaos zijn twee personages met een niets ontziende passie voor het podium.

Katrien Valckenaers en Maxim Storms studeerden samen aan de opleiding Drama van KASK in Gent. Ze herkenden in elkaar een voorliefde voor fysiek theater en absurde humor en stichtten instant het collectief Ballet Dommage. Samen met vormgever/performer Rachid Laachir en costumière Maartje Van Bourgogne scheppen ze een wereld die baadt in de nostalgische sfeer van rondtrekkend theater.

“Wat een belevenis! Storms en Valckenaers hebben het. En eindregisseur Filip Bilsen heeft het extra aangeboden: de verbeelding, de timing, het spelplezier, de vrijgevigheid om hele families voor het leven te winnen voor theater. Een wervelende opkikker.” (Wouter Hillaert, De Standaard)

“Valckenaers en Storms zijn erin geslaagd om een wereld te scheppen op het podium waar de toeschouwers graag deel van willen uitmaken.” (Lotte Philipsen, Knack)

“Ik ben jaloers op de kinderen van nu. Zij kunnen dat nu allemaal beleven. Theater als een spontane polonaise, theater als een ritueel feest.” (Tuur Devens, Theaterkrant)

Concept en spel: Katrien Valckenaers en Maxim Storms - Scenografie en spel: Rachid Laachir

Kostuums: Maartje Van Bourgogne - Assistentie kostuums: Isa Janssens

Eindregie: Filip Bilsen - Muziek: Gerrit Valckenaers - Licht en techniek: Bregt Janssens, Tom Philips en Pol Verwilt

Productie: Kathleen Vogelaers - Met dank aan: CAMPO en Vooruit

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen



JEF NEVE

'SPIRIT CONTROL'

Jef Neve bracht einde 2014 zijn eerste solo-album *ONE* op de markt. Een groot succes, met een tour over de hele wereld die maar liefst 2 jaar zou duren, waarbij ook bijna 70 culturele centra in Vlaanderen werden aangedaan. Van die 70 waren er slechts een 5-tal niet uitverkocht. Maar nu, tijd voor iets nieuw! Een woordje uitleg van Jef Neve zelf:

“Wat als je voelt dat je op topsnelheid bent? Wat als plots in het midden van je leven alle zeilen in de juiste richting staan? Wat als je eindelijk geleerd hebt om op de moeilijkste golven te blijven rechtstaan en met een spectaculaire sprong het veilige strand weet te bereiken?

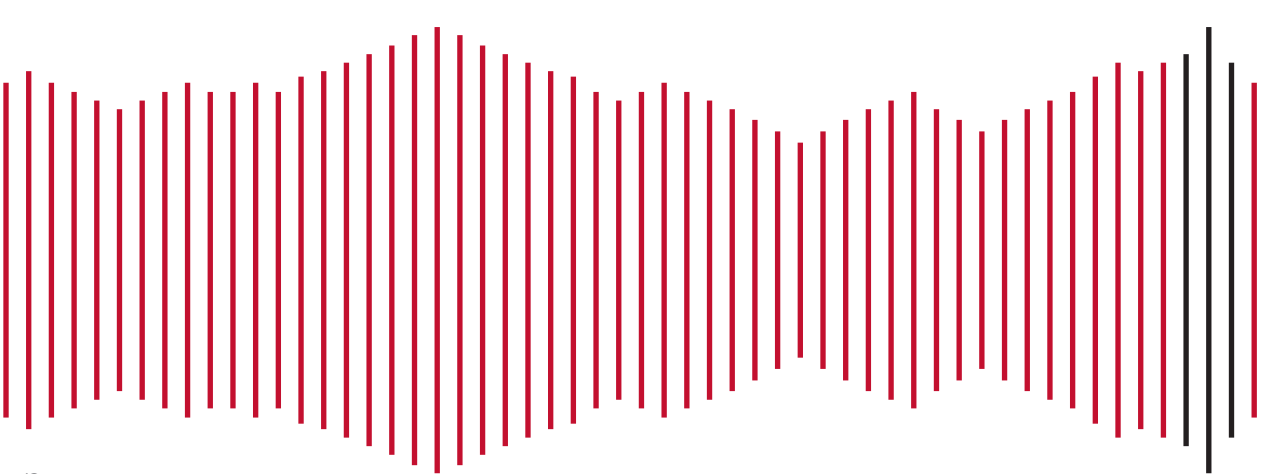
Het gevoel dat ik heb wanneer ik ga kitesurfen, een gecontroleerd gevecht met water en wind, zelfs in de mogelijkheid zijn om 'te vliegen', dat is wat ik vond in mijn leven.”

Spirit Control, het gevoel dat je geest eindelijk doet wat je altijd verlangd hebt, de gedachte dat je zelf aan het roer staat nu, een heerlijk gevoel van vrijheid.

De mooiste muziek is zoals het leven op zijn best: ruimte voor improvisatie, en de mooiste stem is er subtiel uit weggelaten, zodat iedereen het voor zichzelf kan inkleuren en zijn eigen verhaal kan scheppen. Het tempo ligt hoog, de piano duwt de stroom voorwaarts, drums en electronica doen het rommelen in de onderbuik, terwijl de strijkers voor het drama zorgen. Dit resulteert in meeslepende songs waar je zo de beat onder kan voelen, meegezogen in het ritme van deze tijd.

Met: Jef Neve (piano) - Jens Boutery (drums/electronics) - Lennart Heyndels (bass/cello)
+ strijkkwartet - Foto: Rob Walbers

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar





MUZIEKTHEATER DE KOLONIE MT / PETER DE GRAEF: 'TWEET ZIELEN'

Twee zielen, drie levens, zes mensen: unieke vertelkracht in een web van zang en klank.

In drie verschillende tijdvakken ontmoeten ze elkaar. De man (Peter De Graef) en de vrouw (Lottie Hellingman) staan in elk deel in een andere verhouding tegenover elkaar. Telkens speelt er een ander aspect van ongelijkwaardigheid. Maar in elke scène worden de personages gedreven door universele, diepmenselijke vragen, worstelingen, verlangens. In de loop van de eeuwen is er veel veranderd, maar onze drijfveren niet.

Ogenschijnlijk hebben de drie delen niets met elkaar te maken. Toch loopt er een gevoelsmatige lijn door het stuk. Daar is het Peter De Graef om te doen. Niet om de anekdote. Hoewel de toeschouwer zich tijdens de scènes onherroepelijk in de anekdote zal verliezen, zoals we ons allemaal verliezen in de beslommingen van onze levens van elke dag.

In *Twee Zielen* krijgt de livemuziek een eigenzinnige rol. Zang en percussie voeren de boventoon. De originele muziekscore van Bo Spaenc is geïnspireerd op vocale muziek uit de verschillende periodes van de schriftuur. De thema's van de drie delen versmelten tot een hedendaags klankbeeld en spelen op elkaar in, als een echo door de tijd. De zang spint een web rond de drie levens die uiteindelijk samensmelten. Daardoor zal de toeschouwer de verbondenheid begrijpen tussen de zes personages, die voortkomen uit telkens dezelfde twee zielen.

De unieke vertelkracht van Peter De Graef en de geheel eigen muzikale drive van DE KOLONIE MT leverden de voorbije jaren al sterke producties op zoals *Stanley*, *Begin* en *Rudy*.

“Wat De Graef als auteur zo indringend maakt, is dat hij zijn publiek zo openlijk helpt omgaan met het onvatbare aan henzelf en het leven.” (Jury van de Vlaamse Cultuurprijs voor toneelliteratuur)

“En zo is Rudy alweer een piekfijn gestructureerde vertelling die fluks balanceert tussen filosofie, maatschappijkritiek en onbezoedelde romantiek.” (Els Van Steenberghe, Knack)

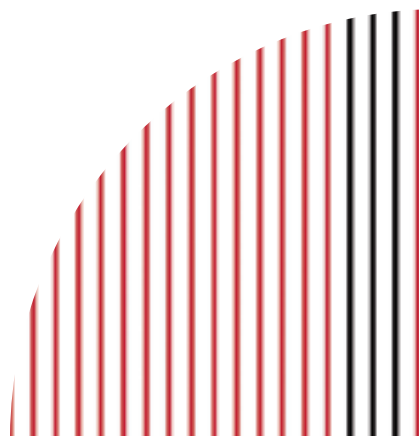
Spel, tekst en regie: Peter De Graef - Spel en zang: Lottie Hellingman

Compositie, muziektheatrale regie en livemuziek: Bo Spaenc - Zang: Hassan Boufous

Vorm en licht: Quintus Visser - Kostuums: Huguette d' - Foto: Pat Verbruggen

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.





zondag 17 december 2017 om 11.00 u. in de studio | klassieke muziek



DUO VERMEULEN VERPOEST

Duo Vermeulen Verpoest is het verhaal van een toevallige, occasionele samenwerking tussen 2 talentvolle muzikanten die vergoedien tot een hecht duo.

Bij de uitvoering van de vioolsonate van Janáček op een masterproef kamermuziek, ontstond een zekere magie op het podium. Na enkele concerten besloten Claus en Diede een volledig recital op te bouwen rond deze sonate. Het uiteindelijke programma dat het jonge duo presenteert, bestaat uit intieme werken van Schubert en Schumann, in combinatie met excentrieke, virtuoze werken van Janáček en Poulenc. Dit originele concept kan een breed publiek charmeren.

Claus Vermeulen, piano (1e prijs Belfius-wedstrijd, finaleplaats International Piano Competition te Enschede, 2e prijs én publieksprijs op de Lions International Piano Competition)

Diede Verpoest, viool (1e prijs Belfius-wedstrijd, laureaat Supernova 2016 met zijn ensemble Tmesis, alsook laureaat beurs van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens)

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie - gratis voor leden Akoestiek Menen



STEVEN MAHIEU

'ZONDER FILTER'

Stel dat er een filter in je hoofd zit die filtert wat je denkt en voelt. En dat je daarnaar leeft en handelt. Omdat je denkt dat je 'zo' bent.

Maar stel nu ook eens dat je die filter kan wegnemen én dat je dan onmiddellijk een voorstelling begint te schrijven. Wat zou dat geven? Wordt het dan gênant, pijnlijk of blijft alles gewoon zoals tevoren? Wij gokken alvast op dat eerste, maar kom vooral zelf ontdekken hoe Steven er 'filterloos' uit ziet.

Zonder Filter is de derde voorstelling van Steven Mahieu die eerder bij ons *Maniak* en *Mahieustueus* speelde. Beide shows werden met 4-sterrenrecensies bekroond. Want Steven Mahieu brengt pure stand-up, recht uit het hart, met succes én applaus.

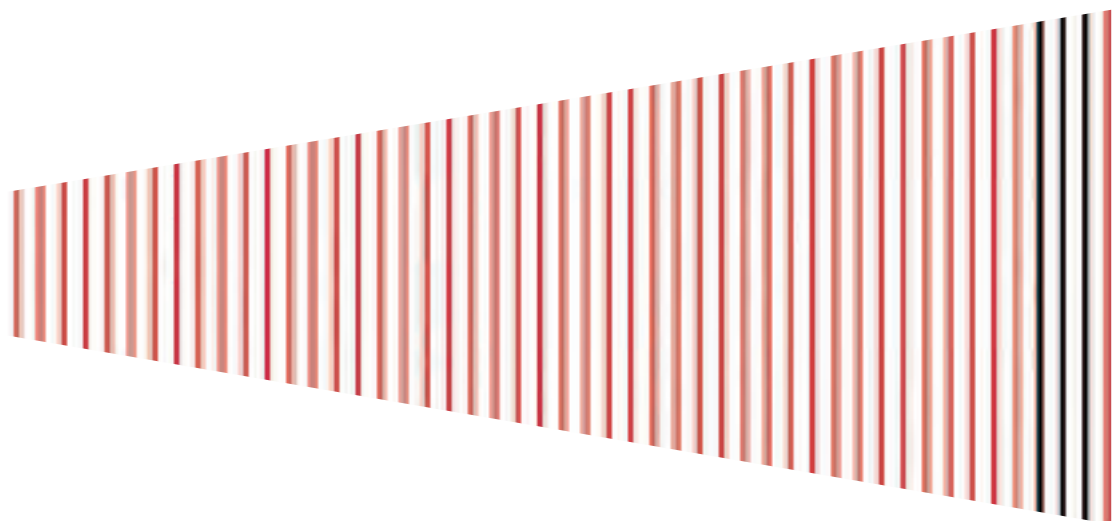
De lachspieren worden eerst vakkundig opgewarmd door **Karel Ghyoot**. Karel Ghyoot is een geboren verteller en performer. Aan de hand van zijn gitaar en stem neemt hij het publiek mee in een heel apart universum, waarbij niemand onberoerd blijft.

"Karel Ghyoot is duidelijk uit het juiste hout gesneden om als frontman op te treden. Hij klinkt geloofwaardig en beschikt over een breed bereik waarmee hij boeiend kan zingen (...). De zanger lijkt wel een familielid van Eddie Vedder, de zanger van Pearl Jam" (Tumult FM)

Tekst & spel: Steven Mahieu - Regie: Randall Casaer

Productie: 5to9 Management - Foto: Sander Belmans

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar







vrijdag 19 januari 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

DE KOE: 'HELLOGOODBYE'

Een stuk zonder midden.

De KOE is nog niet klaar met het midden. Daar waar in *Beckett Boulevard* het midden werd gezocht, proberen we dit in *HelloGoodbye* juist te ontlopen. We zoomen deze keer in op het aankomen en vertrekken van mensen. Het stuk wordt enkel opgebouwd met aankomst- en vertrekschènes uit Russische en westerse literatuur aangevuld met eigen teksten.

Zijn we opgelucht ergens aan te komen alleen omdat we ergens anders konden vertrekken? Welk verleden nemen we mee, en welke bagage laten we achter?

Wat geven we daarover prijs tijdens een ontmoeting? Hoelang mag een begroeting duren voor het geen begroeting meer is maar een gesprek? En hoe lang mag het afscheid duren voor we de indruk geven dat we nergens naartoe gaan? Waarom blijven we zo graag in de hal als we aankomen? Waarom kunnen de mensen die hun jas aan doen om weg te gaan maar niet vertrekken? Zijn ze bang om ergens anders aan te komen?

HelloGoodbye is een komedie zonder midden, met op scène een constante stroom van vertrekkende mensen die aankomen en aankomende mensen die vertrekken.

In *HelloGoodbye* laten zeven acteurs in een symbiose van ontvangst- en afscheidsceremoniën vijfendertig personages opkomen en afgaan.

Want niemand blijft.

*Van en met: Natali Broods, Sien Eggers, Ans Van den Eede, Tanya Zabarylo, Willem de Wolf, Peter Van den Eede en Michael Vergauwen - Dramaturgische ondersteuning: Louise Van den Eede
Techniek en lichtontwerp: Bram De Vreese en Pol Geusens - Foto: Paul Himmel
Met de steun van de Vlaamse overheid*

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

zaterdag 27 januari 2018 om 14.30 u. en 17.00 u. - zondag 28 januari 2018 om 15.00 u.
op locatie in het Rode Kruisopvangcentrum voor asielzoekers, Stationsstraat 15, Menen | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 7 jaar

STUDIO ORKA / BRONKS: 'INUK' *

Hoeveel graden onder nul kan iemand aan?
Hoeveel slaapzakken zijn er nodig om niet te bevriezen?
En als je geen slaapzakken hebt, maak je dan een groot vuur?
En als je niets hebt om het vuur aan te steken?
Hoeveel rondjes loop je dan om het warm te krijgen, voor je stilvalt?

weg met
de steiger !

zie
zoekers

INUK gaat over schuilen en tot rust komen, in een nieuw nest.
Over ijs dat smelt,
veerkracht,
blijven dromen,
iemand die - eindelijk - luistert.
Heel dichtbij
of ontzettend veraf.

Studio ORKA maakt al jaren theater op uitdagende locaties. Dit keer nodigen ze het publiek uit op plekken waar kinderen leven in 'niet-thuis situaties' (asielcentra, opvangcentra uit de bijzondere jeugdzorg ...) om er een voorstelling te maken over nestwarmte.

* *inuk* betekent mens of echte mens in het Inuktitut, de taal van de Eskimo's.

Van en met: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Randi De Vlieghe, Steven Beersmans, Ilse De Koe en Tomas Pevenage

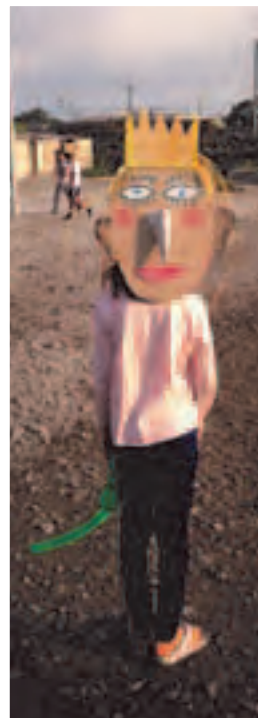
Decor/vorm: Philippe Van de Velde - Coach: Titus De Voogdt - Productie: Maarten Naesens, Famke Dhont - Techniek: Koen Demeyere

*Productie: Studio ORKA, BRONKS en De Grote Post - I.s.m.: Arenberg en C-mine
Met de steun van: de Vlaamse Overheid, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen*

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. Rode Kruisopvangcentrum Menen, Schouwburg Kortrijk, CC Guldenberg Wevelgem en CC Het Perron Ieper. M.m.v. Gezinsbond Menen.



STEF BOS

'KERN'

Kern (de; v(m); meervoud: kernen)

1. het binnenste, middelste of voornaamste gedeelte van iets
2. kiem, beginsel
3. de hoofdzaak, het wezenlijke

Dat woord was het uitgangspunt van Stef Bos en zijn band om aan een nieuwe verzameling songs te werken die de basis vormen voor deze theatervoorstelling.

Een voorstelling waarin met taal en muziek voortdurend naar de kern wordt gezocht van alles.

Een verzameling songs die eind 2017 het licht zullen zien op cd.

En natuurlijk komt er ook ouder werk voorbij op het podium.

In de lijn van een gedachte als deze.

*Het onzingbare willen zingen
En het niet kunnen
Het onzegbare willen zeggen
En het niet kunnen
Het onverklaarbare willen verklaren
En het niet kunnen
Alles niet kunnen
En het toch doen
Misschien is dat
de kern*

*Met: Stef Bos - Steven Cornillie (toetsen) -
René van Mierlo (gitaar)
Lené te Voortwis (bas) - Martin de Wagter (drums)
Foto: Koen Bauters*

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar



JAN JAAP VAN DER WAL

‘SCHOON’

Schoon is de tweede show die comedian Jan Jaap van der Wal maakt speciaal voor en in Vlaanderen. De liefde tussen Jan Jaap en z'n tweede thuisland is nog niet bekoeld. Sterker nog, die is dieper geworden.

In *Schoon* gaat hij verder in op alles wat mooi is aan Vlaanderen. En pas op: de schoonheid kan ook zitten in de lelijke dingen. De rafelrandjes, en scherpe hoekjes, en uitgewreven vlekken. Ze zijn allemaal *Schoon*. Het is maar hoe je er naar kijkt.

Met grappen die van absurditeit logica maken en van logica absurditeit, belooft 't een schone avond te worden. We zien ons in 't theater.

Twee jaar geleden viel Vlaanderen als een blok voor de Nederlandse comedian Jan Jaap van der Wal en vice versa. Zijn eerste exclusief voor Vlaanderen gemaakte voorstelling, *De Nieuwe Belg*, kon rekenen op overal uitverkochte zalen. Ook in de media was het moeilijk naast Jan Jaap te kijken: een vaste rubriek bij opeenvolgend *Café Corsari* op één en *Siska Staat Op* op Studio Brussel. Professioneel pleiter in *Advocaat van de Duivel* en roaster bij *Achter de Rug*. Zijn laatste wapenfeit was een indrukwekkende passage tot in de finaleweek in *De Slimste Mens*, waar hij zowel z'n verbaliteit als intelligentie kon showen. Sindsdien is hij een van de wisselende panelleden in *De Ideale Wereld*. Ondertussen woont Jan Jaap deeltijds in Antwerpen en wie weet wat die nieuwe uitvalbasis nog mogelijk maakt qua samenwerkingen ...

De pers over Jan Jaaps vorige voorstellingen:

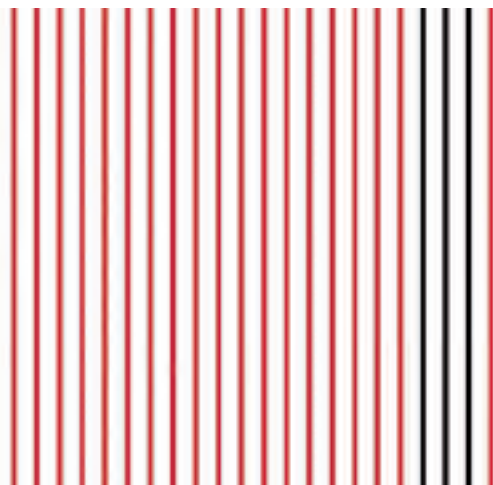
“Deze vluchteling is een blijver.” (Het Nieuwsblad)

“van der Wal weet persoonlijke anekdotes op te blazen tot groteske, slappe lach opwekkende proporties”
(Het Parool)

“Jan Jaap van der Wal is een meester in het mixen van ingrediënten” (De Volkskrant)

Foto: Koen Bauters

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar





DANA WINNER

'UIT BEWONDERING'



Dana Winner is niet alleen in het bezit van één van de fraaiste stemmen uit ons taalgebied, de Vlaamse zangeres is ook een ontwapenende theatervrouw. Met de teller die intussen op meer dan 2 miljoen verkochte cd's in binnen- en buitenland staat, is ze één van de populairste zangeressen die Vlaanderen ooit gekend heeft. Ze scoorde enorme hits met *Woordenloos*, *De oude man en de zee*, *Westenwind*, *Wervelwind*, *Een zee vol dromen*, *Weer verder gaan*.

De nieuwe theatervoorstelling *Uit bewondering* is een ode aan de bewonderenswaardige mensen en momenten uit Dana's leven. Uit Dana's bewondering is er een prachtige en originele voorstelling ontstaan. Bekende Dana Winner-nummers en zorgvuldig geselecteerde covers worden mooi afgewisseld met ouder werk en nieuw materiaal. De voorstelling is een perfecte mix van trage songs en swingende momenten, met veel plezier gebracht en intens gezongen. Met natuurlijk ook liedjes uit *Liefde Voor Muziek* en haar laatste album *PUUR*.

Foto: Christelle Verstraete

Kaarten: € 23,00 - € 21,00 met reductie
€ 20,00 -26 jaar



vrijdag 9 februari 2018 om 20.15 u. in de studio | muziek

TUTU PUOANE

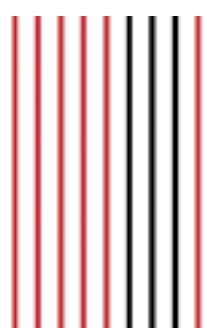
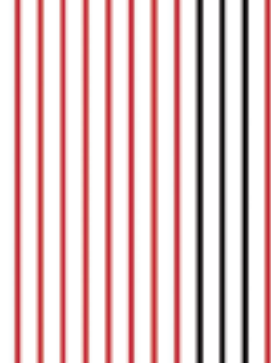
Tutu Puoane werd geboren in een township nabij Pretoria, Zuid-Afrika, maar kwam een 15-tal jaren geleden naar Nederland om dan daarna in Antwerpen te komen wonen. Daar groeide zij uit tot een zeer charismatische persoonlijkheid die te zien was en is op tal van Belgische en internationale podia. Met haar band bracht ze 4 albums uit: *Song* (2007), *Quiet Now* (2009), *Breathe* (2012) en *iLanga* (2014). Met het Brussels Jazz Orchestra blikte ze de plaat *Mama Africa* in, een eerbetoon aan haar legendarische landgenote Miriam Makeba. Zowel *Quiet Now* als *Mama Africa* werden in Zuid-Afrika bekroond met de jaarlijkse South African Music Award (SAMA) for Traditional Jazz.

Tutu was ook een opgemerkte gast bij Bart Peeters (*Op de groei*-tournee), werkte samen met Bert Joris als ook met Toots Thielemans, en maakte deel uit van de dans-productie *Speak Low If You Speak Love* van Wim Vandekeybus.

Tutu's prachtige stemtimbre en ontwapenende charme laten niemand onberoerd. Met dit concert brengt ze diverse pakkende songs, gezongen in het Engels (waaronder ook enkele Joni Mitchell-nummers). Daarnaast serveert ze ook hartverwarmende songs in haar moedertaal het Sepedi, met als kern een onuitwisbaar stukje Afrika, maar dan gedrenkt in jazz en soul.

Met: Tutu Puoane (zang) - Ewout Pierreux (piano) - Nicolas Thys (bas) en Dré Pallemaerts (drums)
Foto: Mzi Mtolo

Kaarten: € 15,00 - € 14,00 met
reductie - € 12,00 -26 jaar



‘Je moet het leven op je af durven laten komen’

De in Zuid-Afrika geboren en in Antwerpen wonende jazz-zangeres Tutu Puoane strijkt met haar band – onder wie echtgenoot en jazzpianist Ewout Pierreux – neer in De Steiger voor een avond waarin ze haar warme, soulvolle stem leent aan, onder meer, de nummers van Canadese singer-songwriter Joni Mitchell én de gedichten van de Zuid-Afrikaanse dichteres Lebogang Mashile.

Joni Mitchell is dankzij hits als *Big Yellow Taxi* (1970) of *River* (1971) geen onbekende. Maar weinig mensen kennen Lebogang Mashile. Wie is zij?

Tutu Puoane: Lebogang en ik zijn generatiegenoten. We zijn geen ‘best friends’ maar we waarderen elkaar erg. Zij is een van de belangrijkste dichters uit Zuid-Afrika. Ik houd van haar werk. Wanneer ik haar gedichten lees, dan heb ik zin om ze te zingen. Dat is wat ik nu ga doen. Hoe? Dat weet ik nog niet. Het kan een concert worden met gedichten-die-liedjes-geworden-zijn. Maar de kans is even groot dat ik een muziektheatervoorstelling met gezongen en gesproken teksten breng. Lebogang schrijft over zaken waar ik nog nooit over gezongen heb. Zaken zoals verkrachting of zinloos geweld. Dat zij daarover schrijft, is niet vreemd. In de Zuid-Afrikaanse samenleving zijn verkrachtingen en moord schering en inslag.

Wilt u tijdens uw concert een politieke of maatschappijkritische boodschap meegeven?

Puoane: O neen, hoor. Zeker niet. Ik wil die gedichten vooral brengen omdat ze me als muzikante uitdagen. Ik wil de juiste melodie bij de juiste woorden vinden. Uiteraard, kan en mag je niet blind zijn voor wat er in de wereld gebeurt. Maar het is niet omdat je op een podium staat dat je een activist bent of moet zijn, hé? Ik koos niet voor een leven als activist, ik koos voor een leven als muzikante. Dat wil overigens niet zeggen dat ik de wereld niet binnenlaat tijdens mijn concerten. Toen in 2012 een wilde schutter in een basisschool in het Amerikaanse Newtown twintig kinderen en zes volwassenen vermoordde, hoorde ik net voor ik moest optreden dat het zesjarige dochttertje van jazzsaxofonist Jimmy Greene ook was doodgeschoten. Die avond hebben we niet het programma gespeeld dat we normaal zouden spelen. Dat ging simpelweg niet. Ook de sfeer in de zaal, de stad waar die zaal staat en de sfeer in het publiek bepalen welke nummers we brengen.

Onder die nummers horen tijdens het concert in Menen wellicht ook songs van Joni Mitchell. Waarom bewondert u haar?

Puoane: Toen ik studeerde aan het conservatorium in Kaapstad, vroeg één van mijn docenten of ik wist wie Joni Mitchell was. Dat wist ik niet. Ik kende haar naam wel maar niet haar muziek. Mijn docent gaf me de plaat *Mingus* (1979) mee en een wereld ging voor me open. Ik werd in eerste instantie niet zozeer geraakt door wat ze zong maar door hoe ze zong – haar hoge, enorm soepele stem – én door de manier waarop ze haar songs opbouwde, samen met jazzbassist en componist Charles Mingus. *Mingus* is nog steeds een van mijn lievelingsplaten. Nu ik bijna veertig ben en gelééfd heb – ik werd verlaten, ik werd bemind door een man die ik niet beminde, ik heb een gezin, – begrijp ik haar teksten nog beter en voel ik me klaar om haar songs te brengen. Dus tour ik al sinds dit voorjaar met *The Joni Mitchell Project. Tutu Puoane sings Joni Mitchell* door Vlaanderen.



Wilt u uw publiek raken met de woorden of met de melodieën?

Puoane: Ikzelf word altijd eerst geraakt door de muziek. Maar ik wil het publiek niet opleggen waardoor het geraakt moet worden. Of hoe. Zolang ze maar geraakt worden. Zolang ze zich maar durven over te geven aan de muziek. Het Belgische publiek is sowieso wat meer verlegen. Ik denk dat dit door de opvoeding komt. Ik groeide op al zingend, letterlijk. Soms communiceerden wij op de kleuterschool in Pretoria al zingend met elkaar. En als onze buurvrouw weer eens ruzie had gemaakt met haar man, dan legde ze altijd Terry Reid op. Ook hier communiceren kinderen al zingend. Maar merk óók dat veel ouders daar afwijzend op reageren: 'Doe eens normaal, jong', hoor ik hen dan zeggen tegen hun zingend kind. Hoezo, doe eens normaal? Zingen is volstrekt normaal, hoor! Door zingende kinderen te berispen, creëer je volwassenen die niet meer durven te zingen. Mensen worden hier ingeprent om hun gedrag zo 'minimaal' en onopvallend mogelijk te houden. Daardoor is er schroom om eens openlijk all the way en maximum te gaan. Dat is toch spijtig?

Waar gaat u het liefst 'all the way'?

Puoane: Op een podium zou een logisch antwoord zijn. En dat is ook zo. Maar de plek waar de beste ideeën ontstaan omdat ik op de meest ontspannen manier mezelf kan zijn, dat is de badkamer. In drukke tijden neem ik elke dag een douche. Maar ik schuif heel geregeld kalme tijden in mijn agenda. Ik groei graag rustig van het ene project naar het volgende project. Tijdens die rustiger perioden, neem ik een zalig bad. En dan borrelen de ideeën vanzelf wel op. Of ik een concert wil brengen dat aanvoelt als een warm bad? (*Licht*). Misschien wel. Ik wil de mensen een goede avond bezorgen, een feestje. Een ode aan de durf om het leven te nemen zoals het komt.

(Els Van Steenberghe)

dinsdag 13 februari 2018 om 15.00 u. in de theaterzaal | muziektheater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar

THEATER SONNEVANCK / SILBERSEE

‘WIJ GAAN OP BERENJACHT’

Muziektheaterversie van het geliefde prentenboek van Michael Rosen.

*“Wij gaan op berenjacht.
We gaan een hele grote vangen.
Wat een prachtige dag!
Wij zijn niet bang.”*

Een voorstelling over moedig zijn, met zijn allen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Vijf zingende acteurs en een danser vertellen het spannende verhaal van een vader, zijn kinderen en hun hond die samen op berenjacht gaan. Met betoverende muziek, spel, beeld en beweging. En met een actieve muzikale rol voor de kinderen in het publiek.

“Er zijn maar weinig welke-leeftijd-dan-ook-plus-voorstellingen waarbij echt alles klopt. Dit is er een van.”
(Theaterkrant)

“Een van de spannendste voorstellingen van het jaar (...) met een telkens verrassend decor en indrukwekkende zang- en acteerpresetaties.” (cultureelpersbureau.nl)

*Tekst: ‘Wij gaan op berenjacht’ van Michael Rosen in de vertaling van Ernst van Altena
Regie: Flora Verbrugge - Compositie: David Dramm - Muzikale leiding: Romain Bischoff
Spel: Jennifer Claire van der Hart, Sterre Konijn, Kadri Tegelman, Maarten Vinkenoog, Tiemo Wang en Chérif Zaouali
Decor- en kostuumontwerp: Morgana Machado Marques - Klankontwerp: Wouter Snoei
Dramaturgie: Wout van Tongeren - Foto's: Edwin Deen & Femke Teussink*

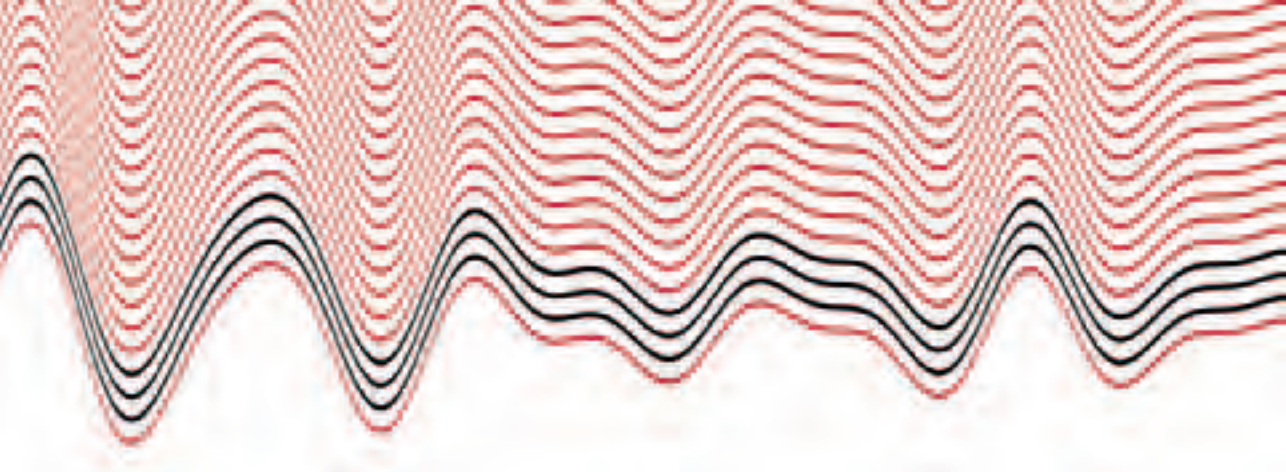
Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen







vrijdag 16 februari 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

JAN DELVAUX & DJ BOBBY EWING

'BELPOP BONANZA QUATTRO'

Een dolle rally door het Belgische muzieklandschap.

De apostels van de Belpop zijn terug. Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing (a.k.a. Jimmy Dewit) hebben een nieuw programma klaar met verrassende verhalen uit de vaderlandse muziekgeschiedenis. *Belpop Bonanza Quattro* is de vierde theatershow van het melomane duo uit Leuven. De beste stukken uit *Belpop Bonanza* (2013) en *Belpop Bonanza Bis* (2015) werden in 2016 samengebracht in de marathon *Belpop Bonanza Royale*. De twee deden vijf grote zalen aan waar ze nog niet hadden gestaan, waaronder de AB (Brussel) en De Roma (Borgerhout). Alles was uitverkocht. Goed voor 4.000 toeschouwers.

De saga wordt duidelijk gesmaakt. En dus gaat ze verder. Materiaal te over trouwens. Aflevering 4 wordt even leerrijk, entertainend en grappig als zijn voorgangers. Maar ze steekt anders en ingenieuzer in elkaar. *Belpop Bonanza Quattro* is een reisprogramma in vier etappes. Delvaux en Ewing zetten hun 4 x 4 aan en racen langs vier plaatsen waar geschiedenis is geschreven door grote namen uit binnen- en buitenland. Neen, niet Antwerpen of Luik. En ook niet Boechout of Bilzen. Verrassing ...

Belpop Bonanza Quattro maakt deel uit van een almaar groter wordend geheel. De heren gaan platen uitbrengen op hun eigen Belpop Bonanza Records. Jan heeft een nieuw boek klaar met de mooiste verhalen uit de Belgische popgeschiedenis. En ondertussen toert hun poulain André Brasseur, de koning van het hammondorgel, met brede glimlach verder. Hop hop Belpop.

“Na alles wat je in Belpop Bonanza te weten komt, sluit je ons land, met al zijn kleine imperfecties en foute vestimentaire keuzes op Eurosong, onvermijdelijk in de armen. De show is een must see voor muziekliefhebbers, weetjesfreaks en alles daartussenin.” (Het Nieuwsblad)

Foto: Jef Boes

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar



vrijdag 23 februari 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

NICO STURM & JONAS VAN GEEL

‘DOE MAAR GEWOON GEWOON!’

Doe maar gewoon gewoon! is de liefdevolle clash tussen kompanen Nico Sturm en Jonas Van Geel. Een ode aan de vriendschap, een botvieren van hun liefde voor de oude revue en bestofte moppen en komedies, een onderzoek naar hoe twee mensen een leven lang elkaar lief kunnen hebben, maar ook naar de wijsheid die schuilt in de lach: hoe kan een lach jezelf en de ander beter maken, en meer dan dat: kan een lach de wereld mooier maken (of zelfs redden?) Maar word je dat niet ooit beu, al dat lachen? Hoe is het om samen te leven met iemand die alleen maar wil lachen, en kan je je hele leven lang blijven lachen, wat er ook gebeurt ... of doe je maar beter gewoon gewoon?

Doe maar gewoon gewoon! doet gouden duo's zoals De Woodpeckers, Snip en Snap, Peppi en Kokki, Siegfried en Roy en Simon and Garfunkel herleven in een zoektocht naar de oorsprong, de evolutie, en de impact van de lach tot op de dag van vandaag.

Doe maar gewoon gewoon! belooft een goudeerlijke, warme, ontroerende avond te worden, in een zelfgebouwd decor, met zelfgeschreven nummers en zelfuitgevoerde stunts ...

Doe maar gewoon gewoon! wordt gemaakt en gespeeld door Nico Sturm en Jonas Van Geel, bijgestaan door de magistrale mens en muzikant Antoon Offeciërs, en mede in goede banen geleid door de (h)eerlijke regisseur Frank Van Passel.

Van en met: Nico Sturm en Jonas Van Geel

Regie: Frank Van Passel

Muziek: Antoon Offeciërs

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar





vrijdag 9 maart 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | humor

JOOST VAN HYFTE 'CRISISKOK'

Het recept voor een avondje dikke pret !

Men neme:

275 gr. gulle lach
150 gr. vette knipoog
150 gr. portemonneeprofijs
50 gr. culinaire kennis
15 gr. rauwe muziek
15 gr. sfeer en gezelligheid
Een snuifje sarcasme

Gooi alles in een heerlijk gestoffeerde theaterzaal,
zet je neer en geniet

Crisiskok, de nieuwe show van Joost Van Hyfte!

Foto: Jef Boes

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9,00 -26 jaar



zaterdag 10 maart 2018 om 20.00 u. in GC Forum Wervik | theater

weg met
de steiger!

ASPE 2

‘HET DODELIJKE JUBILEUM’

FRONTERA
THEATROPERATOR

Het theater als feestlocatie én misdaadscène? Jazeker!

In *Aspe 2 - Het dodelijke jubileum* is het publiek getuige van een intieme jubileumviering dat een onheilspellend randje krijgt als er een dode valt. Hoofdinspecteur Van In (Herbert Flack) en zijn assistent De Swaef (Jelle Cleymans) zijn direct ter plaatse om de moord te onderzoeken en ook commissaris Van Nuffel (Frans Maas) is van de partij.

Net als in de eerste voorstelling *Aspe - Moord in het theater* roepen zij bij hun politieonderzoek de hulp in van het publiek. Wie zich eerst nog bezoeker waande op een feestje, kan nu worden opgeroepen als getuige van een moordzaak ...

Opnieuw een spannend verhaal met de kwaliteitsstempel van misdaadauteur Pieter Aspe en regisseur Frank Van Laecke

Met: Herbert Flack, Jelle Cleymans, Frans Maas, Mathias Vergels, Peter Thyssen, Katelijne Verbeke, Helle Vanderheyden en Pieter Klinck

Deze voorstelling is een organisatie van Uitgezonderd i.s.m. GC Forum en m.m.v. CC De Steiger.

Kaarten: € 25,00 - buiten abonnement



TONEELGROEP NUNC

‘ELK ALLEEN’

Staan we aan de vooravond van een nieuwe revolutie?

Voor *Elk Alleen* duikt auteur Benjamin Van Tourhout in de archieven van de Franse Revolutie om een voorstelling te maken die op zoek gaat naar de gelijkenissen tussen toen en nu, want net als toen komen mensen op straat, zijn er terreuraanslagen en schreeuwen populistische om onze aandacht.

NUNC zoekt een antwoord door de helden van de Franse Revolutie te laten herleven. Figuren als Marie-Antoinette, Lodewijk XVI en Robespierre zullen elk vanuit hun eigen standpunt hun gelijk vol vuur verdedigen en op zoek gaan naar medestanders. Ze zullen geen middel schuwen om het publiek te overtuigen: van fake news tot alternative facts, van populisme tot emotionele bekentenissen.

Elk Alleen trekt de hedendaagse kaart, maar gebruikt daarvoor historische figuren. Het publiek zal de personages ontmoeten op onverwachte plekken in het theater en ze zo van dichtbij leren kennen. De botsende meningen, de dromen en de verwachtingen van de personages zijn universeel, hun kracht en durf is slechts voor enkelen weggelegd.

Het ontroerende verhaal van de kleine prins Louis, het pijnlijke einde van Marie-Antoinette, de aangekondigde dood van Robespierre, ... 1789 lijkt verdacht veel op 2018 waarin de luidste schreeuwers vechten tegen de stille dromers, waar kinderen hun weg zoeken in het kluwen van meningen en waar ouders op zoek gaan naar een betere wereld.

Maar wie zit er achter die volkshelden?

Wie heeft het gelijk aan zijn kant?

Wie spreekt de waarheid en ligt die in het midden?

Wie gelooft die mensen nog?

In een voorstelling over waar en onwaar, nemen recht en vrede het tegen elkaar op om iedereen en vooral zichzelf te overtuigen van hun waarheid.

“Na straf kleinschalig theaterwerk als ‘Zwerfkei’, ‘Evariste’ en ‘Geachte,’ ontpopte NUNC zich met de trilogie ‘Het Geslacht Borgia’ tot knetterend, zorgvuldig vormgegeven en met joie de vivre geregisseerd spelerstoneel.”
(Knack)

“NUNC zoekt zijn verhalen vaak in de plooiën van de geschiedenis om er een hedendaags verhaal uit te puren waarbij het gezelschap blijft zoeken naar een krachtig en rijk theater gesteund op fenomenale tekst, zeer goed uitgewerkte intriges tussen de personages en de wervelende regie.” (Theatermaggezien)

Met: Leen Roels, Leen De Veirman, Benjamin Van Tourhout, Matthias Van den Brul, Lynn Van Den Broeck, e.a.

Muziek: Brent Vanneste (Steak Number Eight)

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.



vrijdag 23 maart 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek



¡VIVA DALIDA!

Heb je altijd al eens ongegeneerd willen meezingen met *Gigi l'Amoroso*?
Wil je tot tranen toe ontroerd worden door *Je suis Malade* en *Il venait d'avoir 18 ans*?
Krijg je die glimlach ook niet van jouw lippen bij *Itsi bitsi petit bikini*?
Of *Darla Dirladada*?

Iedereen kent Dalida. Een iconische figuur die herinneringen oproept aan het artistieke Montmartre van de jaren 60, l' Olympia, Radio Europe I, het legendarische platenlabel van Eddie Barclay, glitter & glamour aan de Côte d'Azur.

Prachtige fel gekleurde gewaden, de grote zonnebril, het lange blonde haar, die heerlijk exotische rollende r, haar tragische liefdesleven ...

Duetten met Alain Delon, Claude François, Charles Aznavour, Johnny Hallyday.
Hollywood, maar tastbaar dichtbij.

Hoog tijd dus voor een hommage (femmage?!).

Karla Verlie (Orquesta Tanguedia, Kadril) zingt de liederen uit het rijke repertoire van Dalida, geschreven door Frankrijks allergrootste songwriters. Gwen Cresens (Orquesta Tanguedia, Raymond, Kommil Foo) richtte speciaal voor de gelegenheid l'Orchestre Dalidadaïste op: topmuzikanten uit de entourages van Arno, Arsenal, Gabriel Rios, Wallace Collection en Adamo.

VIVA DALIDA!

Met: Karla Verlie (zang) - Patrick Riguelle (zang & gitaar) - Sam Vloemans, trompet & percussie - Serge Feys (keyboards)
Mirko Banovic (basgitaar) - Jean-Pierre Onraedt (drums) - Gwen Cresens (accordeon & bandoneon)

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar



FILM 'DALIDA'

Op maandag 19 maart om 20.15 u. tonen wij in onze theaterzaal de onlangs uitgebrachte film *Dalida*. Wie een ticket voor *Viva Dalida!* heeft gekocht, krijgt van onze een stevige korting voor deze filmavond. Meer info binnenkort op www.ccdesteiger.be

zaterdag 24 maart 2018 om 20.00 u. in GC Forum Wervik | humor

weg met
de steiger !

PIV HUVLUV 'ZIJN ER NOG VRAGEN?'

FRONTERA
COMEDY & ENTERTAINMENT



Piv staat 20 jaar op de planken als comedian.

Het grote en brede publiek kent hem als een geboren verteller en een gepassioneerd muziekliefhebber, die altijd een song klaar heeft bij een verhaal. Of omgekeerd. Een recensent noemde hem ooit 'de meest authentieke Vlaamse comedian'. De herkenbaarheid van zijn humor zorgt voor een onweersaanbare meerwaarde.

In *Zijn er nog vragen?* maakt Piv komaf met de triviale vragen die hem vaak gesteld worden na optredens. Hij beantwoordt voor eens en voor altijd op heel eigen wijze alle vragen die op hem werden en worden afgevuurd. Tijdens (en wie weet ook na) deze voorstelling kom je álles over Piv te weten. Je kunt hem je eigen persoonlijke vraag voorschotelen of een gesprek starten dat verder gaat dan de gebruikelijke koetjes en kalfjes. De liedjes in je hoofd krijg je er gratis bovenop.

Kaarten: € 12,00
€ 11,00 met reductie
€ 9,00 -26 jaar

LA CHAPELLE SAUVAGE

PASSIECONCERT

Passiemuziek biedt een uitzonderlijke kijk op het gevoelsleven van componisten die enerzijds de mystiek en het erbarmen, maar ook de kracht en troost van het Passieverhaal in muziek probeerden om te zetten. La Chapelle Sauvage kiest bovendien voor de 'kleinere' passiewerken die vanuit zeer verschillende perspectieven en invalshoeken naar de lijdende Christus kijken. Dit concert serveert zo een zeer breed palet aan muzikale kleuren via hoogtepunten uit de volgende meesterwerken:

- F. Couperin, *Leçons de Ténèbres*
- H.I.F. Biber von Bibern, *Mysteriesonata X Kruisiging Jesu*
- G.B. Pergolesi, *Stabat Mater*
- G.F. Händel, *Salve Regina*
- J. Haydn, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*
- F. Schubert, *Der Tod und das Mädchen*
- J. Offenbach, *Les Larmes de Jacqueline*

Vijf strijkers, twee zangers en basso-continuo nemen u aldus mee op een mystieke reis langs de Franse, Italiaanse, Duitse en Engelse Barok over de Oostenrijks-Hongaarse Klassiek tot bij de Frans-Duitse Romantiek.

La Chapelle Sauvage ontstond onder impuls van de jonge Belgische dirigent Karel De Wilde als een internationaal initiatief van jonge professionele musici, komende uit de hele wereld. Naargelang het repertoire wordt een vaste kern uitgebreid. Steeds staat een creatieve en authentiek verantwoorde uitvoering centraal.

*Met o.a. Liudmila Harbuza, Joanna Staruch-Smolec, Irene Carpentier en Karel De Wilde.
Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie - gratis voor leden Akoestiek Menen*



ANNA VERCAMMEN & SANDERIJN HELSEN: 'HOE DE SPEELTUIN DE WERELD REDT'

Je bent getuige van een reeks ontmoetingen tussen twee vrouwen, in een zelfverzonnen speeltuin. Hunkeren ze terug naar de kindertijd? Willen ze ontsnappen aan de groteske wereld der grote mensen?

In deze fictieve arena, waar een transplantatiechirurg dagelijks in de zandbak zit en wereldleiders ondersteboven in het klimrek hangen, tasten Anna en Sanderijn de betekenis van het woord 'volwassenheid' af.

Wordt het doldraaien van onze samenleving veroorzaakt door het structureel negeren van onze innerlijke 'homo ludens'? Of heeft onze wereld net méér maturiteit?

Deze avondvoorstelling voor grote kinderen is de eerste samenwerking tussen theatermaaksters/actrices Sanderijn Helsen en Anna Vercammen

Concept, tekst en spel: Sanderijn Helsen en Anna Vercammen

Eindregie: Jellie Schippers - Bewegingscoach: Karolien Verlinden

Decor-en kostuumadvies: Sara Dykmans - Met de steun van: ccBe, De Vieze Gasten en vzw Stormhals

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar



‘Mama, wat ben jij een zotte mie!’

‘Ik zou graag eens deel zijn van jouw speeltuin.’ Dat zei actrice Sanderijn Helsen tegen haar collega Anna Vercammen. Die laatste was erg gecharmeerd door de vraag en in de lente van 2016 besloten de twee dat het tijd was om samen de voorstelling *Hoe de speeltuin de wereld redt* te maken.

Wat is jullie leukste of gekste herinnering aan de speeltuin?

Sanderijn Helsen: Ik was gek op de glijbaan. De vrijheid die je voelt wanneer je naar beneden suist. Heerlijk. Toen ik pas zwanger was van mijn eerste kind ben ik eens minstens zeventig keer na elkaar op de waterglijbaan gegaan in het zwembad. Ik kreeg er maar niet genoeg van. Ik wist toen nog niet dat ik zwanger was. Maar ik denk dat dat kleine wezentje in me, superhard voor mij supporterde. ‘Komaan mama, we gaan nog eens!’ (*Licht*)

Anna Vercammen: Ik speelde vooral uren in de grote zandbak in de buurt. En ik deed dat bij voorkeur in mijn onderbroek. ’s Avonds zat ik van kop tot teen onder het zand. Ik vond niets leuker! Ik hoopte ook altijd dat ik in mijn zelfgebouwd kamp-van-zand zou mogen overnachten. Maar mijn ouders zwichtten niet, helaas.

Dus grijpt u nu uw kans?

Vercammen: Half! Ik denk niet dat we deze voorstelling in een zandbak zullen spelen. Maar we hebben het wél over de zandbak. En de schommel. Of de draaiton. En er liggen ook attributen op de scène, zoals een springbal. Met die objecten spelen we verschillende tafereeltjes waarin we bekende en minder bekende personen opvoeren.

Helsen: Zo verzon Anna een ‘Droevige Figuur’ die zich telkens met haar hoofd in de zandbak in-graaft en dan wacht tot iemand haar komt helpen. Herken er gerust iemand in die altijd klaagt en altijd moet parasiteren op anderen om zelf een beetje gelukkig te kunnen zijn. Ik verzon vooral figuren die een link hebben met bestaande personen. Zo spelen Barack (*Obama, nvdr.*) en Angela (*Merkel, nvdr.*) graag in het klimrek. En Albert (*Einstein, nvdr.*) zit altijd op een bankje. Degene die naast hem komt zitten, krijgt raad van Albert. Maar ook Carl Gustav (*Jung, nvdr.*) en Friedrich (*Nietzsche, nvdr.*) spelen graag samen, in de draaiton bijvoorbeeld.

Jullie zien de grote wereldleiders, wetenschappers en psychologen als kleuters?

Helsen: We willen vooral in iedereen het kind zien. Hoe oud we ook zijn, we blijven kinderen die graag spelen. Al is dat in deze wereld niet vanzelfsprekend. Daarom wilde ik graag met Anna samenwerken. Zij straalt op de scène een kinderlijkheid uit zonder dat het onnozel of banaal wordt. Zij weet dat kinderlijke steeds te verbinden aan een donkere diepgang. Dat zoeken we ook in deze voorstelling op.

Vercammen: In het voorjaar van 2017 speelden we al een toonmomentje. Een van de toeschouwers vond het een stuk vol ‘tristesse’ en zag ons als eenzame clowns in hun vluchtoord. Dat verraste ons omdat dit mijlenver afstaat van ons uitgangspunt: tonen dat ook de volwassene in wezen een speelse ziel is en het spelen nodig heeft. We hopen dat het publiek na het zien van ons stuk goesting heeft om te spelen of toch iets speelser in het leven te staan.

Dat klinkt bijna als een politiek statement in een wereld waar er almaar minder reden is om 'speels' door het leven te gaan.

Helsen: Misschien is dat wel zo. Al zijn we echt niet bezig met het maken van een politiek statement of zo. We zijn ook geen kenners van de wereldpolitiek. Wat we wél doen, is die wereldleiders terugbrengen tot hun ware proporties: kinderen ...

Vercammen: ... in sponzen broekjes die voorlopig niet uit de doolhof geraken. (*Lacht*)

Vertellen jullie die taferelen als jezelf of spelen jullie elk een personage?

Helsen: We staan als een speelse variant van onszelf op de scène. Want het stuk is echt uit een noodzaak van onszelf gegroeid. In mijn geval is dat een nood om als veertigjarige vrouw niet te vergeten dat ik ook speels mag en moet zijn. Ik ben mama van twee kinderen. Mijn jongste kind is een zorgenkindje – hij is slechthorend – en ik voelde hoe mijn speelsheid ongewild op de achtergrond verdween. De bezorgde mama had geen tijd meer voor zottigheid. Nu de zorgen beter onder controle zijn, durf ik die speelsheid terug toelaten. De eerste volzin van mijn zontje was: 'Mama, jij bent een zotte mie.' Ik was daar zo gelukkig mee!

Vercammen: Ik herken wat Sanderijn zegt maar soms wil ik ook af van 'dat kinderlijke' dat iedereen in me schijnt te herkennen. Ik koester dat speelse kantje van me. Maar ik ben meer dan speels of kinderlijk hé?

Gietaen jullie deze gedachten in een verhaal?

Vercammen: We vertellen geen verhaal maar spelen taferelen die we verzonnen door brieven te schrijven naar elkaar. En we nodigen de mensen uit in ons poëtisch universum waar we de wereld vanuit een speeltuinperspectief tonen.

Helsen: Dat perspectief is trouwens ook gezond in het dagelijks leven. Als er weer eens een arts die mijn zontje onderzocht enorm gewichtig deed, dan vroeg ik me echt af waarom iemand zichzelf zo serieus kan nemen. Als ik iemand zie die zichzelf veel te ernstig neemt, dan is het een reflex geworden om me in te beelden hoe die persoon als kleuter was. Dat helpt de boel wat te relativieren. En dat doen we ook in dit stuk.

(*Els Van Steenberghe*)



vrijdag 13 april 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

THEATER MALPERTUIS

‘IVANOV’

Ivanov is moe. Nog geen veertig en nu al lijkt het alsof hij zich ‘vertild’ heeft. Zijn vrouw Anna is ongeneeslijk ziek, zijn aanbidsster Sasja creëert voor zichzelf een heldenrol door hem uit z’n depressie te willen sleuren. Wie met hem een gesprek wil aanknopen, lijkt op dovemansoren te stoten.

Is het Ivanov die z’n omgeving lamlegt, of vice versa? Anders dan de kerel die zich bij Tsjechov uit wanhoop een kogel door de kop schiet, situeert regisseur Piet Arfeuille de lethargie van zijn hoofdpersonage tegen het decorum van een praatzieke samenleving die zich uit verveling overgeeft aan futiliteiten en overbodigheden, geldzucht, oeverloos geklets en een onophoudelijk grossieren in meningen.

Het resultaat: een pittige Tsjechov, gespeeld door acht klassebakken, die op niks dan lovende woorden en recensies kon rekenen.

“De kordate regie-aanpak haalt Tsjechov van onder de stolp. Het samenspel van de acteurs is verbluffend.”
(Jan De Smet, De Morgen)

“Lukas Smolders is een intrigerende Ivanov. Virtuoso en boeiend laat hij de vele nuances en tegenstrijdige gevoelens in de tekst prachtig opborrelen. Een bijzondere acteursprestatie.” (Johan Thielemans, Cobra)

Tekstbewerking en regie: Piet Arfeuille

Spel: Lukas Smolders, Jobst Schnibbe, Tania Van der Sanden, Mark Verstraete, Eva Schram e.a.

Decor: Ruimtevaarders - Licht: Mark Van Denesse - Kostumering: Lieve Pynoo - Foto: Fred Debrock

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar



vrijdag 20 april 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

GUIDO BELCANTO

‘LIEFDE EN DEVOTIE’

Liefde en Devotie, deze twee plechtige woorden vormen de titel van de nieuwe plaat van Guido Belcanto. Het is zijn 14de studioalbum, een meesterwerk waar zijn trouwe fans reikhalzend naar hebben uitgekeken.

Liefde en Devotie, twee mooie woorden die op volmaakte wijze uitdrukken hoe Guido Belcanto zijn muzikale roeping belijdt en die hun ware betekenis onthullen in de liedjes die hij schreef voor deze plaat. Samen met zijn vaste muzikale broeders - “*wij zijn geen bandje, wij zijn een broederschap*” - werkte hij gedurende het voorbije jaar plichtsbewust, devoot en liefdevol aan deze nieuwe verzameling levensliederen, liederen zoals alleen Belcanto ze kan maken, liederen die getuigen van een diepgewortelde liefde en genegenheid voor de zogenaamde onfortuinlijken, voor mensen die ‘anders’ zijn, mensen met een eenzaam en gebroken hart, mensen die net de andere kant opkeken toen het geluk voorbijkwam “*Iemand moet deze mensen een stem geven en ik wil die iemand zijn*”.

Wij vinden het bewonderenswaardig hoe Belcanto na meer dan dertig jaar zijn thematiek nog altijd op een verrassende manier weet te exploreren. En als er al een criticus mag zijn die oppert dat Belcanto zichzelf herhaalt, dan haalt Guido zijn schouders op en antwoordt nederig: “*Wie anders moet ik dan herhalen?*”

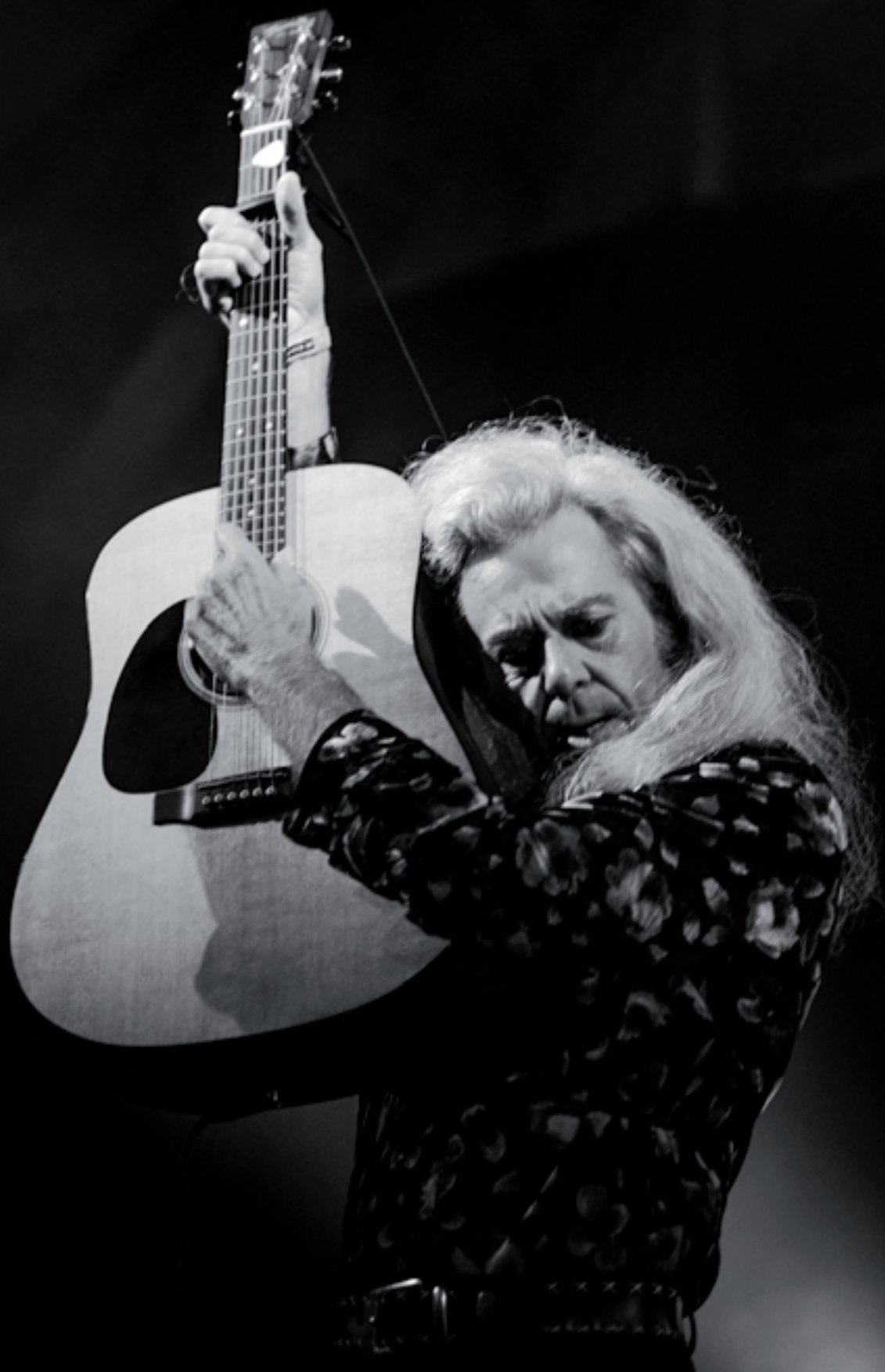
Liefde en Devotie is geen herhaling van wat geweest is, het is een briljante verderzetting van een oeuvre dat uniek is in het Vlaamse chanson en waarbij niemand ook maar in de buurt komt ...

Op het podium wordt Guido begeleid door zijn ‘Broederschap’ dat bestaat uit:

Lieven Demaesschalck (gitaar, accordeon, piano) - Geert Hellings (gitaar, banjo, lapsteel) - Andries Boone (viool, mandoline)
Nicolas Rombouts (bas) - Maarten Moesen (drums, percussie)

Foto: Guillaume Decock

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar



DUO ANDALUZA

'SOLTANDO AMARRAS'

In 2013 besluiten Stijn Konings (gitaar) en Nicolas Dupont (viool) het 'Duo Andaluza' te vormen. Samen willen ze het bestaande repertoire - al dan niet in nieuwe arrangementen - voor deze intieme en virtueuze bezetting met passie tot een breder publiek brengen.

Stijn en Nicolas speelden intussen op talrijke podia in België en Frankrijk, waren te horen op o.a. de klassieke muziekzenders Musiq'3 en Klara, en waren te gast op de hoofdzetel van de Unesco te Parijs alsook in de Belgische ambassade.

In september 2015 nam Duo Andaluza de *Suite de Montsouris* op, die Wilfried Westerlinck voor hen componeerde. In februari 2016 werden ze uitgenodigd voor acht concerten in de prestigieuze reeks *Musica et Poetica* waarvoor ze het programma *Eurotrip!* samenstelden.

Met het programma *Soltando Amarras*, een zoektocht naar nieuwe klanken, laat Duo Andaluza alle touwen los. Met een grote diversiteit aan stijlen en kleuren wordt bij componisten uit de hele wereld een zoektocht opgestart naar de uitgebreide klankmogelijkheden van een viool- en gitaarversmelting.

U hoort onder meer:

- Manuel De Falla – *Suite Populaire Espagnole*
- Laurent Boutros – *Ambos Mundos* (opgedragen aan Duo Andaluza)
- Wilfried Westerlinck – *Suite de Montsouris* (opgedragen aan Duo Andaluza)
- David Leisner – *Dances in the Madhouse*
- August De Boeck (arr. W. Westerlinck) – *Gebed*
- Manuel De Falla (arr. F. Kreisler) – *Spaanse dans uit 'La vida breve'*
- Heitor Villa-Lobos – *'Aria' uit Bachianas Brasileiras*
- Niccolò Paganini – *Cantabile*

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie - gratis voor leden Akoestiek Menen



dinsdag 8 mei 2018 om 20.15 u. in Schouwburg Kortrijk | theater

HOF VAN EEDE & ARSENAAL/LAZARUS & KOPERGIETERY: 'SALON SECRET'

Lazarus werd in 2016 huisgezelschap van het Mechelse Arsenaal, en Willy Thomas artistiek leider. Verzot op taal en filosofie gaan ze in zee met Hof Van Eede, het gezelschap van Ans en Louise Van den Eede. Ze brengen verslag uit over onze verwarring en de pogingen tot ontwarring. De ideale combinatie voor *Salon Secret*, versterkt door Kopergietry.

Vijf gelijkgestemden komen in het geheim samen met een ambitieus plan: de wereld veranderen. Het gaat de verkeerde kant uit en zij moeten er iets aan doen. Elke avond, in een verlaten salon maken ze de wildste plannen. Ze schrijven vurige manifesten en roepen revoluties uit. Hun verlangen naar daadkracht wordt zo groot dat ze niet meer terug kunnen: het vuur slaat in de pan, de pan vliegt van het vuur, het vuur zit aan de lont, de lont hangt aan het kruitvat. Durven ze doen wat ze zeggen? Menen ze wat ze doen? En willen ze wat ze menen?

Creatie: Dominique Collet, Simon De Winne, Wannes Gyselinck, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ans Van den Eede en Louise Van den Eede

Spel: Dominique Collet, Simon De Winne, Günther Lesage, Joris Van den Brande en Ans Van den Eede
Kostuumontwerp: Karen De Wolf - Foto: Guy Kokken

Kaarten: € 16,00 - € 8,00 -26 jaar

Organisatie: Schouwburg Kortrijk m.m.v. CC De Steiger

Extra: inleidende babbel om 19.30 u.

weg met
de steiger!



KOMMIL FOO

‘SCHOFT’

Het is het leven zelf dat een klein geniepig schoftje is ...
het slaat, het zalft, het schuurt en het ergst van al: het eindigt.

Het blijft de broers Walschaerts voorstelling na voorstelling inspireren: de mens die met moeite recht blijft. Maar struikelt. Die telkens de moed vindt om weer op te staan. Om dan weer te struikelen. Dat dat dan troostend is.

*‘Kommil Foo ontleedt de mens en doet dat meesterlijk.’ (De Morgen *****)*

*‘Recht naar het hart... briljante voorstelling.’ (De Standaard *****)*

‘Onversneden klasse.’ (De Redactie)

*‘Toonbeeld van theatrale balanceerkunst.’ (NRC *****)*

*‘Kracht, klasse en grandeur!’ (Het Parool *****)*

*‘Gracieuze muziek, mooie verhalen.’ (De Volkskrant *****)*

*‘Geweldige acteurs.’ (Theaterkrant *****)*

*‘Warme gloed van vakbekwaam meesterschap.’ (8Weekly *****)*

Met: Raf en Mich Walschaerts

Regie: Ineke Nijssen en Walter Janssens - Productie: Caroline Lanoye

Technische leiding: Koen Bellens - Decor: Kris Van Oudenhove - Foto: Johan Jacobs

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 jaar





zaterdag 30 juni 2018 om 19.00 u. op locatie in Marke (n.n.b.) | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar

weg met
de steiger !

STUDIO ORKA: 'CHASSE PATATE'

51° noorderbreedte, 3° oosterlengte, de gevoeligste plek van onze planeet. Alles zinkt er weg, niemand weet waarom. En in dat niemandsland, een café waar zelden iemand komt, maar wie komt, wil blijven. Omdat alles er mag zijn wat het is. Je mag er lachen, om dingen waar niemand anders om lacht, er mag - voetje voor voetje - gedanst worden. Je mag er zingen of stil worden.

Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich kost wat kost overeind houden, terwijl de grond onder hun voeten zompig wordt. Een voorstelling over veerkracht, over iets écht willen en niet opgeven. Over dromers, vechters en veel te warm bier.

Zoals steeds laat Studio Orka zich voor de ontwikkeling van het verhaal en voor vormgeving inspireren door een specifieke locatie. *Chasse Patate* speelt zich af in een klein café, gelegen in de natuur, tussen de velden. Een plek vol vergane glorie, en veel herinneringen. Een indrukwekkende voorstelling die terecht tot beste theatervoorstelling 2016 werd verkozen door De Standaard.

“Een hartveroverend verhaal, verteld door een cast die de graszoden van het dak speelt in een decor dat op de ene na de andere visuele verrassing trakteert. Studio Orka blijft met succes de droogkomische en poëtische zijde van het woord ‘spektakel’ verkennen.” (KnackFocus)

“Studio Orka schiet altijd raak, maar Chasse Patate is toch het voorlopige magnum opus van dit Gentse jeugd-theatergezelschap. Een productie op locatie over een écht zinkend huis, waarin acteurs Janne Desmet en Titus De Voogdt het hoofd boven water proberen houden, ook al spaart het leven hen niet. Een collectieve krop in de keel bij jong en oud.” (De Standaard)

Van en met: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder, Julie Delrue, Titus De Voogdt en Janne Desmet
Muziek: Wim Deliveyne, Peter De Bosschere en Luc Waegeman - Vorm: Philippe Van de Velde en Kwint Manshoven
Uitvoering decor: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven, Kris Van Oudenhove, Stef Decoster, Niels Ieven, Bart Van Belleghem, Bram Rombouts en Kobe Vandenberghé - Coach: Peter Monsaert - Productie: Maarten Naessens, Famke Dhont, Isabelle Vermeulen en Karen Van De Voorde - Kostuums: Maartje Van Bourgognie en Elise Goedgezelschap
Techniek: Lorin Duquesne - Foto: Phile Deprez
Coproductie: Ruhrtriennale - Festival of the Art, NTGent, Theaterfestival Boulevard en C-mine
Met de steun van: Vlaamse Overheid, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen.

Kaarten: € 16,00 – € 8,00 -26 jaar (abonnementsprijs = ticketprijs)

Organisatie: Schouwburg Kortrijk, Perplx, OC Marke en Theater Antigone m.m.v. CC De Steiger



vrijdag 6 oktober 2017 om 20.00 u. in de studio | literatuur

OSCAR VAN DEN BOOGAARD & ALEKSANDR SKOROBOGATOV: 'HET LEESKABINET'

De Meense Leesclub bestaat tien jaar en dat wordt in stijl gevierd met een boeiende literaire avond rond twee spraakmakende schrijvers: Oscar van den Boogaard en Alexandr Skorobogatov. Voor alle boekenliefhebbers een gedroomde gelegenheid om beide auteurs beter te leren kennen! In *Het Leeskabine*t focussen we uiteraard op leven en werk van Skorobogatov en van den Boogaard, maar we zorgen ook voor een fijne muzikale omlijsting.

Dirk Leyman, boekenjournalist bij De Morgen, is gastheer van deze unieke avond.

Oscar van den Bogaard heeft reeds een veertiental romans op zijn actief. Daarnaast schreef hij theaterstukken voor onder meer tg STAN, Toneelgroep Amsterdam en het RO-theater. Elke vrijdag verschijnt een column van zijn hand in De Standaard. In de Leesclub werd zijn roman *Meer dan een minnaar* (2010) tegen het licht gehouden. Het boek, dat omschreven wordt als 'een bitterzoet familieportret en een dramatische zoektocht naar de geheime code van het geluk', werd door onze lezers bijzonder goed onthaald.

Ook *Portret van een onbekend meisje*, een roman van Aleksandr Skorobogatov, kon de Meense lezers erg bekoren. Zij werden uitermate verrast door dit boek dat bij de publicatie (2015) bestempeld werd als 'een rauwe, zinderende geschiedenis van een eerste, even mooie als destructieve liefde'. De Russische schrijver Skorobogatov woont en werkt sinds de jaren negentig in Antwerpen. In het voorjaar van 2017 verscheen zijn nieuwe roman *Cocaine*. Het boek leest als een literaire achtbaan en wordt nu al een hoogtepunt in Skorobogatovs oeuvre genoemd.

Met: Oscar van den Boogaard, Alexandr Skorobogatov, Dirk Leyman en een muzikale gast

Kaarten: € 9,00 - € 6,00 -26 jaar

Organisatie: Leesclub Menen en bibliotheek Menen i.s.m. CC De Steiger, Standaard boekhandel Menen en Culturele Kring Menen-Wervik en met de steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Foto: Sabine Deknudt.

Extra: vanaf vrijdag 22 september 2017 om 19u30 kan je in bibliotheek Menen terecht voor een literaire tentoonstelling. De leden van de leesclub presenteren 50 literaire topwerken uit de voorbije 10 jaar.

Je ontvangt een bladwijzer met leessuggesties als cadeautje.



en verder ...

zaterdag 21 oktober vanaf 17.00 u. | muziek

OPENING JEUGDCENTRUM

weg met
de steiger !

Begin juli opent Stad Menen zijn nieuw jeugdcentrum in Park ter Walle. Het gloednieuwe centrum wordt een moderne plek met veel mogelijkheden op maat van de Meense jeugd.

Omdat het niet zelden ook tot een culturele hotspot zal transformeren leek het CC De Steiger niet minder dan gepast om ook op de feestelijke opening present te tekenen. En wie kon daarbij een betere compagnon zijn dan een jeugdige poëet als Brihang ?

- **THE ODD AND THE OTHERS** (17.00 - 17.30)
- **FIRE DOWN BELOW** (18.00 - 18.30)
- **APING FRIENDS** (19.00 - 19.30)
- **SHHTT!** (20.00 - 20.40)
- **RHINOS ARE PEOPLE TOO** (21.10 - 21.50)
- **BRIHANG** (22.15 - 23.00)

In welk hokje valt Brihang te plaatsen? Moet hij beschouwd worden als rapper, beeldhouwer of als poëet? Schijnbaar moeiteloos schakelt de Knokkenaar tussen genres en kunstvormen en toch slaagt hij er alsnog in iedereen een stapje voor te blijven door net datgene te doen wat niemand verwacht. *Zolangmogelijk* is de titel van z'n debuutalbum dat eind 2016 uitkwam, en het is niet minder dan sensationeel te noemen. Een hiphopplaat, jawel, maar dan een waarbij de grenzen van het genre constant afgetast, gekneet en verplaatst worden. De verwachtingen waren hooggespannen, maar Brihang lost ze quasi moeiteloos in. Weinig jonge artiesten die al zoveel adelprijsen kunnen voorleggen nog voor hun debuutalbum in de winkelrekken lag. Sinds hij in 2014 gekroond werd tot winnaar van De Nieuwe Lichting nam zijn carrière een steile klim. Hij was te zien op de grootste zomerfestivals, stond in de meest prestigieuze poptempels van ons land en werd een graag geziene gast op Studio Brussel.

Organisatie: Jeugddienst Menen i.s.m. CC De Steiger
Foto: Alexander Popelier
Kaarten en info: Jeugddienst Menen, 056 529 237
jeugddienst@menen.be



en verder ...

vrijdag 27 en zaterdag 28 april 2018 | festival

GEBROED

Met het nieuwe multidisciplinaire festival 'Gebroed' gaan we op zoek naar het talent van morgen. Een weekend lang is CC De Steiger het podium voor jonge theatermakers, muzikanten en beeldend kunstenaars. Kom hen ontdekken!

Het is geen toeval dat we dit festival in de lente organiseren. Gebroed gaat op zoek naar frisgroene, ontluikende, zinderende creativiteit. Trouwens, voor de afstuderende kunstenaars begint het op dat moment - met hun eindproef in het verschiet - ook om een andere reden te kriebelen.

De naam van dit nieuwe festival verwijst naar het moment waarop jonge kunstenaars hun eerste uitgebreide ei delen met het grote publiek. Dat moment zal misschien het begin zijn van een schitterende carrière. Al zal de toekomst dat moeten uitwijzen. Laat dat 'ongewisse' nu juist de charme zijn van dit gloednieuwe initiatief.

De komende maanden gaan onze programmatoren op zoek naar beloftevolle jonge makers. Ze trekken naar theateropleidingen, repetitiekelders en andere artistieke broedplaatsen. Voor de uiteindelijke selectie laten zij zich bijstaan door gerenommeerde artiesten met ervaring in het begeleiden van nieuw talent.

Kaarten: € 10,00 - € 5,00 -26 jaar



en verder ...



ON THE ROAD

Wat in het voorjaar van 2002 begon als een wild idee aan de toog van onze cafetaria - wat als we hier eens enkele bluesbands lieten optreden? - is sindsdien uitgroeid tot een vaste waarde in het blueslandschap. Ook dit najaar verwelkomen we opnieuw vier internationale blues- en rootstoppers.

donderdag 14 september 2017 om 20.15 u.

CHRIS O' LEARY (usa)

Chris O'Leary heeft niet enkel een fantastische stem, hij is daarnaast ook een wereldklasse harp-speler in de stijl van Little Walter. Met zijn 6 man sterke band swingt hij de pannen van het dak!

donderdag 19 oktober 2017 om 20.15 u.

JIM SUHLER & MIKE MORGAN (usa)

Jim Suhler was al twee keer bij ons te gast met zijn Monkey Beat. Deze keer brengt hij topgitarist Mike Morgan mee. Samen staan ze garant voor een avondje Texasblues van de bovenste plank.

donderdag 9 november 2017 om 20.15 u.

PAUL LAMB & THE KING SNAKES (uk)

Begeleid door zijn fenomenale King Snakes, brengt de mondharmonicalegende ieder stel heupen aan het wiegen met zijn onweerstaanbare WestCoast Blues en Chicago Boogie. Party time guaranteed!

donderdag 14 december 2017 om 20.15 u.

TRUDY LYNN (usa)

Passievolle Texaanse blues- en souldiva die al bijna 50 jaar de pannen van het dak zingt.



en verder ...



APERÒ CLASSICO

Ook dit seizoen gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'. Fijne concerten, apart ingekaderd en met een glaasje achteraf. Zes keer klassiek, maar zes keer anders. Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in uw zondagvoormiddag.

Zondag 1 oktober 2017 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem
VOX VENTI

Zondag 5 november 2017 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
SYRÈNE: 'FRISZOET EN STEVIG'

Zondag 17 december 2017 om 11.00 u. in CC De Steiger
DUO VERMEULEN VERPOEST

Zondag 14 januari 2018 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
FEM DEVOS

Zondag 18 februari 2018 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem
LIESBETH ROOSE

Zondag 25 maart 2018 om 11.00 u. in CC De Steiger
LA CHAPELLE SAUVAGE

Zondag 22 april 2018 om 11.00 u. in CC De Steiger
DUO ANDALUZA: 'SOLTANDO AMARRAS'

Apero Classico is een initiatief van CC De Steiger, GC Forum Wervik, CC Guldenberg Wevelgem, Akoestiek Menen en de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.
Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reducties - gratis voor abonnees Akoestiek



en verder ...

TENTOONSTELLINGEN

van 22 september tot 22 oktober 2017 | tentoonstellingszaal CC De Steiger

100 JAAR MENENWALD

Menenwald is de grootste Duitse militaire begraafplaats uit de Eerste Wereldoorlog op het Europese continent. In 2017 zal de begraafplaats honderd jaar oud zijn.

De heemkringen van Menen en Wevelgem stellen een tentoonstelling samen over de geschiedenis van de begraafplaats aan de hand van onder andere foto's over de aanleg en landschapskaarten.

Verder kan de bezoeker zich er verdiepen in het leven van Friedrich Freimann, een Duitse soldaat die op Menenwald begraven werd.

Deze tentoonstelling staat helemaal in het teken van de herdenkingsplechtigheid '100 jaar Menenwald' die plaatsvindt op 6 oktober 2017 om 14.00 u. op de begraafplaats Menenwald.

Organisatie: Heemkringen Menen, Wevelgem, Ulrike Freimann met steun van Stad Menen, gemeente Wevelgem en Deutsche Volksbund.



van 28 oktober tot 25 november | tentoonstellingszaal CC De Steiger

UIT HET NEST GEROOFD

Jarige ereburger **Jozef Deleu** selecteert voor deze tentoonstelling 20 gedichten uit de vijftiende jaargang van het door hem opgerichte poëzie tijdschrift Het Liegend Konijn.

De gedichten staan op zichzelf tussen beeldende kunst van o.a. Sam Dilemans, Johan Tahon, Tom Vanryckegem, Raf Coorevits en Lodewijk Deleu. Op de vernissage (27 oktober) en op zondag 26 november wordt er live poëzie gebracht in de tentoonstellingszaal.



van 14 oktober tot 17 december 2017 | Stadsmuseum 't Schippershof

LEE RANALDO

'WE'LL KNOW WHERE WHEN WE GET THERE'

Curator: Jan Van Woensel

Lee Ranaldo (New York, 1956) is vooral bekend als de voormalige gitarist van Sonic Youth, een experimentele noise-rock band uit New York die vooral in de jaren 90 internationale furore maakte.

Sinds 2011 is Ranaldo actief als solo-performer en met zijn band 'The Dust'. Ranaldo maakt parallel met zijn muzikale carrière al jaren tekeningen, schilderijen, boeken, geluidskunstwerken, performances en video's. Zijn oeuvre staat geheel in het teken van het 'on the road' zijn, soms hectisch en gejaagd, soms introspectief en melancholisch.

In Menen presenteert hij voor het eerst een retrospectieve die het beeldend werk dat hij sinds de jaren '80 maakt overspant. Hij neemt hiermee het ganze museum in. Naast de tentoonstelling zal Lee Ranaldo een live performance brengen op de vernissage (13 oktober) en een participatieve performance begeleiden op 14 oktober. Op die avond kan je hem ook solo aan het werk zien in de studio van CC De Steiger.



Hitchhiker - Acrylic paint on paper - 2006

FOTOGRAFIECIRCUIT VLAANDEREN

maandelijks een fotograaf te gast in De Steiger

11/09/17 - 05/10/17

Wim De Schampelaere:

'Meeting Madagascar'

09/10/17 - 09/11/17

Preben Van der Straete:

'Fisherman's Land'

13/11/17 - 07/12/17

Caroline Tanghe: 'Clin d'Oeil'

11/12/17 - 11/01/18

Jef Peeters:

'De Schoonheid van Verval'

15/01/18 - 08/02/18

Inge Driessen: 'It wasn't a dream'

12/02/18 - 08/03/18

Marc Van Kerckhoven:

'Ceci n'est pas un train'

12/03/18 - 29/03/18

Karel Mus:

'Simplicity out of complexity'

02/04/18 - 10/05/18

Dieter Van Caneghem:

'België, Belgique, Belgien'

14/05/18 - 07/06/18

Alex De Bruycker:

'Marchenwald'

11/06/18 - 28/06/18

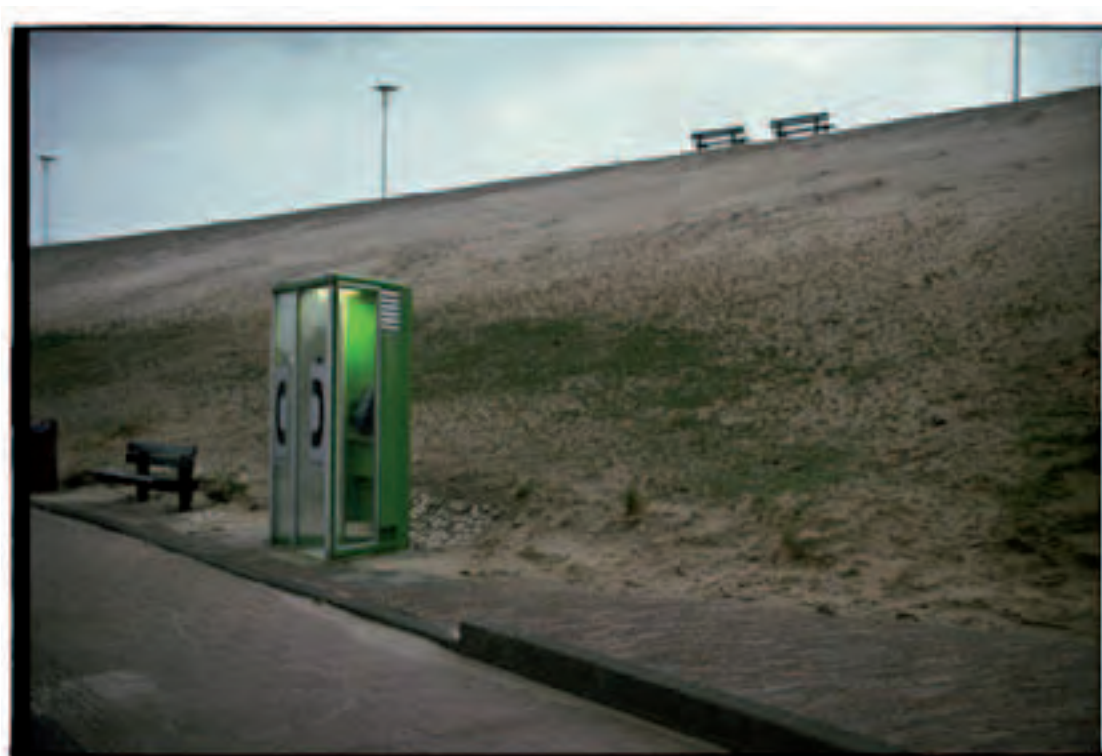
Bart Hendrickx:

'Fragments of an amphibious life'

02/07/18 - 06/09/18

Loes Geuens:

'Displaced'



HOBBY & VORMING

Zowel overdag als 's avonds kunt u bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen. Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod. Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor het seizoen 2017-2018. Inschrijving en betaling vooraf is steeds noodzakelijk. Dat kan **vanaf maandag 28 augustus**.

KUNSTBEOEFENING Cursus Grime i.s.m. Opendoek - Haal meer uit je fotoestel - Nachtfotografie - Gitaar voor beginners en gevorderden - Djembé - ...

KUNST De Vrouw in de Kunst - De kunst van het tekenen: tussen schets en schilderij - ...

CREATIEF Handwerkatelier 'Tunisch haken' en hypes van het moment - Kalligrafie - Schilderen met aquarel, acryl- of olieverf - Zelf kledij aanpassen en herstellen - Snit en Naad: aan de slag met naald en draad - Bloemencreaties - Teken in kleur met verschillende materialen - ...

GEZONDHEID EN PERSOONLIJKHEID

Voordracht 'Vrolijk Gezond' - De fascinerende kruidenwereld - Maak van je dromen je doelen - Nek- en schoudermassage - Alles over haar - Zon, zonnen, zonnebanken - Voeten in de kijker - Yoga - Tai Chi - ...

LEVENSTIJL / CULINAIR Whisky tasting - Kookworkshop met Hilde Demurie - Feestelijke vegetarische soepen en bereidingen - De Italiaanse plattelandskeuken deel 3 - Verrijnde gerechten voor de feesttafel - Baksessie Kerststol - ...

TAAL Spaans II - Spaanse conversatie - Engels - Praat- en leesgroep Italiaans ...

INFORMATICA InDesign - Webshop met Woocommerce van Wordpress - Starten met computer - Overstappen naar Windows 10 - Leren werken met de iPad - Android: tablets en smartphones - Communiceren met tablet en smartphone - Publisher deel 2 - Photoshop Elements - Photoshop Workshop - Fotoboeken maken - ...

MONDIAAL Lezing door VRT-journalist Stijn Vercruyse - ...

BEWEGING/EXPRESSIE Afrikaanse dansinitiatie - HIIT - De 3 B's - Fatburner & Abs - Piloxing - Fit & fun cardio dance - Zumba@Fitness - Pilates - Tai Chi - ...

SENIOREN Aerobic - Zumba - Turnen - Fietstochten - Informatica-aanbod - ...

JONGEREN Miniyoga/kinderyoga - Poppen maken en bespelen 8-12 j. (herfstvakantie) - Dansgroep Helios - djembé - ...

en verder ...

zaterdag 8 juli 2017 vanaf 15.00 u. in het stadscentrum | **stadsfestival**

SALTO 2017

Op zaterdag 8 juli palmt het stadsfestival Salto opnieuw het centrum van Menen in. Langsheen een uitgekiend parcours kan je op diverse locaties genieten van muziek, dans, beweging en vele verrassingen.

Kinderen kunnen zich uitleven in het familiepark, verpozen kan op één van de terrasjes of bij een leuke foodtruck.

Salto 2017 wordt afgesloten met een concert van **Raymond van het Groenewoud** op de Groentenmarkt.



en verder ...

TE GAST

zaterdag 7 oktober 2017 om 20.00 u.

BENEFIETCONCERT PENSONS BERCAIL

Filmprojectie 'Kinshasa Symphonie', gevolgd door een concert van het Strijkkwintet van het Symfonisch Orkest Kimbanguiste uit Kinshasa met als solist violist Héritier Mayimbi.

Organisatie i.s.m. Noord-Zuiddienst Menen en CC De Steiger



zaterdag 14 oktober 2017 om 20.00 u.

30 JAAR KIWANIS WERVIK-TABAKSSTREEK

Een dertigjarig jubileum mag gevierd worden. Daarom in onze regio een symbiose tussen lokaal en internationaal talent!

Special guest: **Jo Lemaire** met begeleiding van de Koninklijke Volksharmonie Sint Jozef Menen.

Info: www.kiwaniswervik.be



donderdag 16 november 2017 om 19.30 u.

PALJAS PRODUCTIES 'NACHT, MOEDER'

Het zal je maar gebeuren: je dochter loopt de woonkamer in en vertelt je dat ze niet meer wil verder leven. Hoe zou je reageren? Een moeder zal er alles aan moeten doen om haar dochter ervan te overtuigen zichzelf niet van het leven te beroven.

Organisatie: VC De Bezatse, Marc Casteleyn (0497 263 269)

van zaterdag 2 december t.e.m. zaterdag 16 december 2017

LUKASGILDE MENEN: TENTOONSTELLING '40 JAAR DOORHEEN DE TIJD'

Vernissage op vrijdag 1 december om 18.30 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Veiling op vrijdag 15 december 2017 om 19.00 u.

Info: [Erwin Houssin](mailto:Erwin.Houssin@lukasgilde.com) (0472 599 018)

zaterdag 13 januari 2018 om 20.00 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN NIEUWJAARSKLANKEN 2018: 'FILM'

Een jaarlijks themaconcert door de Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen, onder leiding van Astrid Lecluyse. Dit jaar de 37ste editie. Een muzikaal totaalspektakel doorheen het rijke oeuvre van de filmmuziek. **Michel Follet** zal met zijn onuitputtelijke film- en muziekkennis ons assisteren om er een aangename maar zeker een top-editie van te maken!

Info: www.volksharmoniemenen.be en info@volksharmoniemenen.be

zondag 14 januari 2018 om 15.00 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT JOZEF MENEN KIND- EN GEZINSVRIENDELIJK!

Een muzikaal spektakel door de Koninklijke Volksharmonie Sint Jozef Menen, onder leiding van Astrid Lecluyse. Een muzikale en interactieve show om samen met ook de jongsten onder ons er een aangename zondagnamiddagvoorstelling van te maken. Puur muzikaal genot, plezier en verrassing!

Info: www.volksharmoniemenen.be en info@volksharmoniemenen.be

zaterdag 27 januari 2018 om 15.00 u. - zaterdag 27 januari 2018 om 19.30 u.

zondag 28 januari 2018 om 15.00 u.

MUSICAL: OORLOG EN VREDE IN MENEN

Organisatie: Rotary Club Menen, Jean-Pierre Lepoutre (0475 595 058)

vrijdag 2 maart 2018 om 20.00 u. - zaterdag 3 maart 2018 om 15.00 en 19.00 u.

DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK

Contact: Els Dejonghe (0499 546 363)

zaterdag 3 maart en zondag 4 maart 2018

TENTOONSTELLING 'T BREUGHELPALET

Vernissage op vrijdag 2 maart om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Diana Dupont (0499 709 746)

van zaterdag 17 maart t.e.m. zaterdag 24 maart 2018

PAASTENTOONSTELLING LUKASGILDE MENEN

Vernissage op zaterdag 17 maart om 10.30 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Erwin Houssin (0472 599 018)

vrijdag 6 april 2018 om 20.00 u. - zaterdag 7 april 2018 om 20.00 u.

zondag 8 april 2018 om 18.00 u. - donderdag 12 april 2018 om 20.00 u.

zaterdag 14 april 2018 om 20.00 u. - zondag 15 april 2018 om 15.00 u.

CIE TABLOO 'DE RODE KNOP'

Een psychologische thriller van auteur Benny Braem

Regie: Jan Dezutter en Patrick Deleu

Info: www.cietabloo.be

en verder ...

SCHOOL & CULTUUR

“Als je een kind zelf laat beslissen wat het eet, dan kiest het alleen voor frieten en spaghetti. Het is aan de kunst om nieuwe smaken aan te reiken.” (Guy Cassiers, Toneelhuis)

Het aanreiken van nieuwe smaken ... het is één van de redenen waarom CC De Steiger ook in crisistijd met volle goesting blijft investeren in een cultuuraanbod voor scholen. Met onvergetelijke voorstellingen, razend boeiende tentoonstellingen en uitdagende multiculturele projecten willen we het jeugdige publiek doen nadenken, prikkelen, inspireren, ontroeren, hoop geven ... CC De Steiger is ook graag partner in kunsteducatieve projecten van scholen: zowel voor kant-en-klare pakketten als voor maatwerk kunnen onderwijsmensen bij ons terecht. Meer info in onze brochure ‘School & Cultuur’ (vanaf eind augustus verkrijgbaar).

PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vindt u maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (Lei€draad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op u te wachten in De Steiger of wordt u op eenvoudig verzoek opgestuurd.

INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be. Daar kunt u zich ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief. Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be. Wij beschikken uiteraard over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen). Daar verzamelen wij voor u links naar allerlei lekkers op het wereldwijde web: info over artiesten die bij ons op het programma staan, recensies, beeld- en geluidsfragmenten, internettrends, algemene cultuurinfo en nog veel meer ... U kunt ons ook volgen op Twitter: [@ccdesteiger](https://twitter.com/ccdesteiger)

LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties. Ook voor het huren van lokalen in het Cultuurcentrum van Lauwe kunt u bij ons terecht.

Voor informatie over prijzen en voorwaarden kunt u steeds terecht op www.ccdesteiger.be of op 056 51 58 91.

OPENINGSUREN ONTHAAL

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen

t 056 51 58 91 - f 056 31 49 40 - info@ccdesteiger.be

Op weekdagen is het onthaal open van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.

Op donderdag van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.

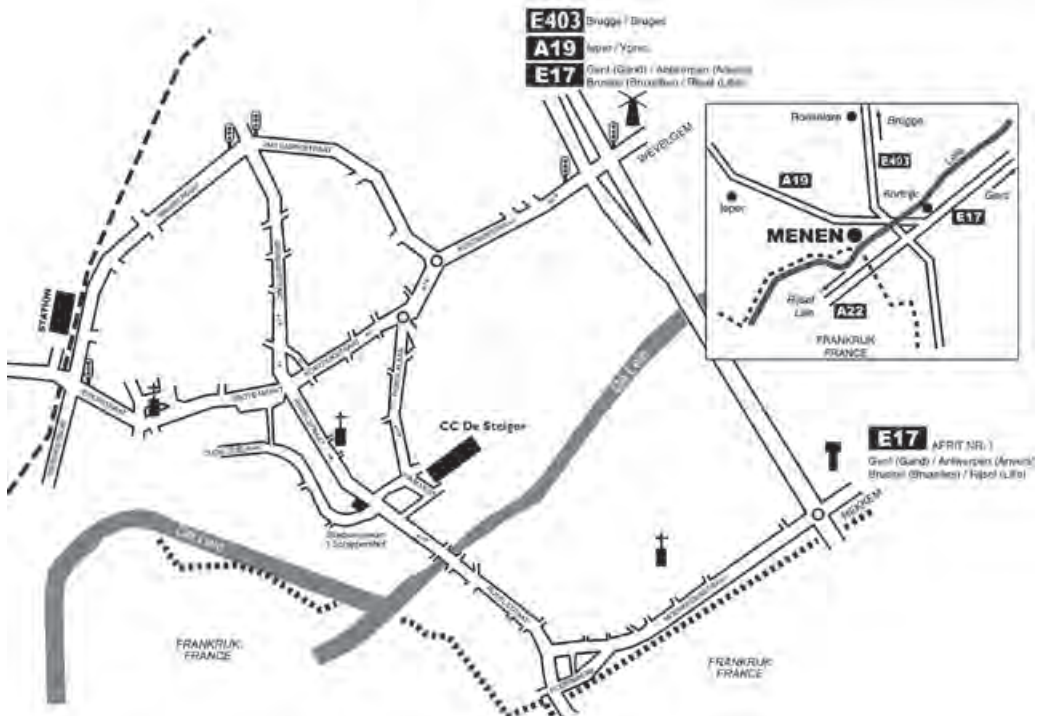
Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 u.

Let wel: - wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 17 juli t.e.m. 15 augustus
en van 24 december t.e.m. 1 januari
- in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u.
en zijn we op zaterdag gesloten

BEREIKBAARHEID

Zoals u op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur.

Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



toegankelijkheid

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”
(uit de missie van CC De Steiger)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vindt u de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien u twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan uw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid bent u bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neemt u ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Indien u dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om u voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan u zich ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 Euro.

Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kunt u terecht op www.toevla.be.

tickets & abonnementen

HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- U kunt uw abonnement reserveren **vanaf dinsdag 6 juni om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat u in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of mail) of kom er even mee langs. U kunt ook online reserveren.
- U ontvangt een bevestiging van de door u gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvangt u thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder) en blijft geldig voor alle bijkomende tickets die u in de loop van het seizoen voor u persoonlijk bestelt. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

HOE KAN IK ONLINE RESERVEREN?

Ons online ticketingsysteem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, uw abonnement(en) en tickets te reserveren, uw zitplaatsen te kiezen en – indien u dit wenst – onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kunt u zo tot 10 abonnementen bestellen.

Wat hebt u nodig om online één of meerdere abonnementen te reserveren?

Een computer (of tablet of smartphone) met internetverbinding en een e-mailadres.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets' en vervolgens op 'Abonnement'.

Het systeem leidt u eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijgt u een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. U ontvangt na uw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen u automatisch per mail worden toegestuurd zodat u ze dan kan afdrukken. U hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

ABONNEMENTSKORTINGEN

De basiskorting

Wanneer u vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijgt u een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door u gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijgt u telkens een bijkomende korting van 5%. Concreet krijgt u dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

aantal voorstellingen	basiskorting	minimum 3x theater
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in uw abonnement zit, kunt u samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vult u het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Wanneer u in de loop van het seizoen zelf kaarten wenst te kopen voor andere voorstellingen, dan blijft u op vertoon van uw abonnement wel genieten van uw abonnementskorting.

LOSSE KAARTEN

Zijn te koop vanaf maandag 3 juli om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van uw naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
Wenst u dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien u niet meer op voorhand kunt betalen, blijven uw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentarief en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit.
Neem gerust contact met ons op voor een vrijblijvend gesprek.

TOT SLOT ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

vacature ...

CULTUURCENTRUM DE STEIGER ZOEKT VRIJWILLIGERS

Jouw profiel

Heb jij een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen?
Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden in CC De Steiger !

Er zijn tal van taken die we graag samen met vrijwilligers uitvoeren. Die gaan van tickets scannen bij een voorstelling, het maken van foto's tijdens voorstellingen, het bemannen/vrouwen van de vestiaire bij de theaterzaal, het begeleiden van fietstochten, het verspreiden van promotiemateriaal, tot het suppoosten bij tentoonstellingen. Maar ook mensen met groene vingers kunnen bij ons terecht om zich uit te leven met het groen rondom maar ook binnenin onze gebouwen.

Je mag hierbij zelf aangeven hoe vaak je per seizoen wil helpen en welke taken je bij voorkeur wil uitvoeren.

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een T-Shirt.
- Vrijwilligersverzekering.
- Gratis drankbonnetje per prestatie en een voucher waarmee je 50% korting krijgt op een ticket voor een voorstelling in organisatie van CC De Steiger.
- Voor prestaties van meer dan 3 uur per dag ontvang je een drankbonnetje en een vrijwilligersvergoeding van € 15.
- Gediplomeerde gidsen kunnen rekenen op een vrijwilligersvergoeding van € 30,00.

Interesse?

Stuur een email met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij CC De Steiger.

Contactpersoon: Nancy Deconinck
nancy.deconinck@menen.be
t 056 51 58 91



Novianus Luhakay (poetsman)

COLOFON

Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter: Griet Vanryckegem

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur*)

Nancy Deconinck

(*zakelijk coördinator*)

Bart Bogaert, Philippe Seys, Agnes Voet

(*stafmedewerkers*)

Carine Verstraete (*educatief medewerkster*)

Marleen Vansteenkiste (*boekhoudster*)

Gratienne Seynhaeve, Ria Vandamme, Carine

Knops, Nicolas Keygnaert (*bedienden*)

Philippe Verzele, Christian Bonte, Nils

Parmentier, Jeroen Verzele, Jan Snauwaert,

Maarten Thorrez (*techniek en onderhoud*)

Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny

Lepere, Marylin Soenen, Novianus Luhakay

(*schoonmaakploeg*)

Lay-out: Philippe Seys

Foto cover: Danny Willems

Druk: Gedo Lauwe

Oplage: 5.500 exemplaren

cultuurcentrum
de steiger v.z.w.

waalvest 1

8930 menen

t 056 51 58 91

f 056 31 49 40

info@ccdessteiger.be

www.ccdessteiger.be

V.U. Griet Vanryckegem, Waalvest 1, 8930 Meneu.



UIT IN MENEN

Afritiekantoor 8500 Kortrijk Mail – Erkenning P2A6007

Mandelijks – verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE



PB-PP | B-42197

BELGIËN - BELGIQUE