

Podium 2018 ~ 2019

CC De Steiger Menen

CCDe

STEIGER





inhoud ...

5	Intro
6	Dit was 2017-2018
8	Overzicht
10	Weg met De Steiger!
11	Dolle Lanceringsdriedaagse
12	Podium 2018-2019
88	En ook!
108	Informatie
109	Toegankelijkheid
110	Tickets & Abonnementen
112	Vacature



‘Weg met de Steiger!’

Nee, grapje hoor. Dat is enkel het label dat we op onze activiteiten buitenshuis kleven. Een avondje ‘weg met de Steiger’, weet je wel. Want dat deden we in het afgelopen seizoen meermaals: onze vertrouwde stek verlaten om op verrassende locaties in Groot-Menen en soms ver daarbuiten cultuur te brengen en te beleven. Ook het komende seizoen zullen we dat doen.

‘Vooruit met De Steiger!’ was misschien een betere titel geweest van deze inleiding. Want het afgelopen seizoen gingen we opnieuw vooruit. We bereikten niet alleen meer mensen, we startten ook enkele nieuwe initiatieven op. Zoals we in dit voorwoord van de vorige seizoensbrochure beloofden, gingen we ook echt op zoek naar nieuwe horizonten. We kijken dan ook reikhalzend uit naar een nieuw seizoen, met onder meer een tweede editie van Gebroed!, ons fris lentefestival met jonge makers, een sterk podiumseizoen en tal van nieuwe samenwerkingen met creatieve mensen in stad en regio. Want naast een plaats voor presentatie, willen wij ook een (cultuur)centrum zijn waar nieuwe ideeën tot ontwikkeling komen.

En een plek waar het fijn toeven is. Het komende seizoen geven we De Steiger een grondige facelift, zodat ook het huis met die vele spannende kamers waarin zo veel moois te ontdekken valt, een nog meer passende omkadering krijgt.

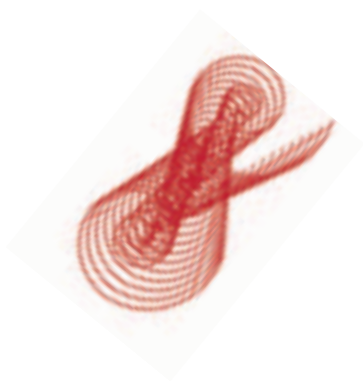
We kijken ook al vol ongeduld uit naar het seizoen '19-'20, waarin we samen met heel velen een nieuw ontmoetingscentrum openen in Lauwe, en ons 40-jarig bestaan zullen vieren met een aantal veelbelovende projecten.

Maar nu eerst genieten van een divers podiumseizoen dat barst van durf, verrassing en kwaliteit.

Chiel Vandenberghe
Directeur CC De Steiger.







THEATER & DANS

do. 27.09 - 20.15 u.	COMPAGNIE CECILIA / ARNE SIERENS: 'Heilig hart'	12
za. 29.09 - 15.00 + 16.00 + 17.00 u.	POST UIT HESSDALEN: 'Pakman'	16
vr. 12.10 - 20.15 u.	THEATER MALPERTUIS & UNIE DER ZORGELOZEN: 'Vijand van het volk'	23
wo. 24.10 - 20.15 u.	ABATTOIR FERMÉ: 'Gonzo' (Kortrijk)	28
ma. 29.10 - 16.00 u.	TUNING PEOPLE / MAAS THEATER EN DANS: 'ChitChat'	30
za. 17.11 - 20.15 u.	JAN MARTENS: 'Pauline. Pauline Thomas. Thomas'	34
do. 22.11 - 20.15 u.	DOOD PAARD / TONEELHUIS: 'De verse tijd'	35
za. 01.12 - 20.00 u.	LAETITIA DOSCH / CIE VIANDE HACHÉE DU CAIRE: 'Hate' (Villeneuve d'Ascq)	36
vr. 07.12 - 20.15 u.	ADULTS ONLY?	38
di. 18.12 - 20.15 u.	ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS: 'Trap Town' (Kortrijk)	44
do. 03.01 - 15.00 u.	IDA VAN DRIL: 'Kodo, het geheim van de samurai'	46
do. 17.01 - 20.15 u.	ROBBERT & FRANK FRANK & ROBBERT / CAMPO: 'Don't we deserve grand human projects that give us meaning?'	48
wo. 13.02 - 20.15 + vr. 15.02 - 20.15 + za. 16.02 - 10.30 + za. 16.02 20.15 u.	BAD VAN MARIE: 'Naar Oedipus'	58
wo. 27.02 - 20.15 u.	ZUIDPOOL: 'Drie zusters'	60
wo. 06.03 - 15.00 u.	VILLANELLA & HANNEKE PAAUWE: 'En braaf zijn!'	62
vr. 17.05 - 20.15 u.	BRUNOVANDEN BROECKE & PETER DE GRAEF: 'Niet doen!'	80

HUMOR

vr. 28.09 - 20.15 u.	HAN SOLO: 'Jubilee'	14
vr. 30.11 - 20.15 u.	FREDDY DE VADDER: 'Freddy for President'	37
vr. 08.02 - 20.15 u.	STEVEN GOEGBEUR: 'De man van morgen'	54
vr. 08.03 - 20.15 u.	SVEN DE LEIJER: 'Content'	64
do. 09.05 - 20.15 u.	OTTO-JAN HAM: 'Even goede vrienden'	78

MUZIEK

vr. 05.10 - 20.15 u.	SPINVIS: 'Trein Vuur Dageraad'	18
zo. 07.10 - 11.00 u.	KOPERKWINTET BRAM FOURNIER	22
za. 20.10 - 20.15 u.	TWO RUSSIAN COWBOYS	26
vr. 16.11 - 20.15 u.	DE FRIVOLE FRAMBOOS: 'Wachten op Do Groot'	32
za. 08.12 - 20.15 u.	JOSEPHINE	40
vr. 14.12 - 20.15 u.	EDDY ET LES VEDETTES: 'Chansons Fatales'	42
za. 19.01 - 20.00 u.	ANDRÉ BRASSEUR & BAND (Wervik)	50
vr. 01.02 - 20.15 u.	JOHAN VERMINNEN: 'Plankenkoorts'	52
vr. 22.02 - 20.15 u.	WANNES CAPPELLE, BROEDER DIELEMAN & FRANS GRAPPERHAUS: 'Dit is de bedoeling'	42
vr. 15.03 - 20.15 u.	FRANK BOEIJEN: 'Theatertournee 2019'	68
zo. 17.03 - 11.00 u.	TRIO PHALAENA	70
za. 23.03 - 20.15 u.	OSAMA ABDULRASOL QUINTET	74
vr. 05.04 - 20.15 u.	KRIS DE BRUYNE TRIO: 'Zijn mooiste liedjes'	7 6

SPECIALS

vr. 22.03 - 20.15 u.	RUBEN VAN GUCHT: 'Sportman'	72
vr. 26.04 - za. 27.04	GEBROED! festival met jonge makers	88
vr. 24.05 - za. 25.05 - zo. 26.05	MAD WORLD#3	82



weg met
de steiger!

Dat CC De Steiger een groot cultuurhuis is met vele kamers - letterlijk en figuurlijk - wist je natuurlijk al langer. Maar net zoals vorig seizoen verlaten we graag onze vertrouwde thuis om op culturele ontdekkingsreis te gaan. Al deze uitstapjes bundelen we onder de naam *Weg met De Steiger!*

Zo presenteren we net zoals de voorbije seizoenen enkele voorstellingen bij onze bureaus van GC Forum Wervik (en vice versa). **Frontera** blijft zo de manier bij uitstek om het cultuurleven in een buurstad van nabij te leren kennen.

Naar goede gewoonte stappen we ook mee in het grote **Next**-verhaal. In het kader van dit vermaarde internationaal kunstenfestival nemen wij jou mee op een bustrip richting Villeneuve d'Ascq voor een spectaculaire performance.

Daarnaast organiseren we nog enkele bijzondere voorstellingen op bijzondere plaatsen. Theater op café of in een kerk, muziek op verrassende locaties, bij De Steiger kan het allemaal!



EDSNOR ...

Edouard Schneider is een freelance grafisch vormgever die werkt onder het alter ego Edsnor.

De jonge West-Vlaming studeerde in 2017 af als Bachelor Beeldende Vormgever aan de Grafische Studio in Luca School of Arts.

Zijn afstudeerproject behaalde een LUCA-award & werd geëxposeerd op de LUCA Showcase in NEST Gent. Met een artistieke kijk op vormgeving kruidt hij zijn ontwerpen tot een opvallend, aantrekkelijk geheel. Edsnor kwam in ons vizier toen wij op zoek waren naar een vormgever voor Gebroed!

Omdat we in deze jonge maker geloven hebben we hem betrokken bij het ontwerp van deze brochure.

Foto: Leon De Backer



DOLLE LANCERINGSDRIEDAAGSE

27, 28 en 29 september

Wij starten het seizoen 2018-2019 in stijl. Tijdens onze dolle lanceringsdriedaagse trakteren we je niet alleen op drie erg fijne voorstellingen, we maken er ook een uitermate feestelijk gebeuren van, met een super-de-luxe randprogramma. Zo eentje om duimen en vingers bij af te likken.

donderdag 27 september

Compagnie Cecilia / Arne Sierens: 'Heilig Hart'

Grappig en tegelijk pakkend relaas van twee vrouwen en twee mannen die hun weg zoeken op de kronkelende autostrade van het leven. Arne Sierens schreef alweer een schaamteloos maar erg ontroerend verhaal over een bende banale mensen.

Na de voorstelling kruipt the one and only Arne Sierens achter de draaitafels voor een heftige afterparty!

vrijdag 28 september

Han Solo: 'Jubilee'

10 jaar Han Solo! Dat moet gevierd worden! Bijvoorbeeld met een nieuwe show, waarin Han Solo in sneltreinvaart oud en nieuw werk combineert.

zaterdag 29 september

Post uit Hessdalen: 'Pakman'

Een korte, maar adembenemende muzikale performance voor oud en jong vanaf 5 jaar ... in de laadbak van een vrachtwagen.

We toveren de buurt van het nieuwe OC in Lauwe om tot een mini-familiefestivaldorp!



donderdag 27 september 2018 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

COMPAGNIE CECILIA / ARNE SIERENS: 'Heilig Hart'

'Heilig Hart' vertelt het grappig en tegelijk pakkend verhaal van twee vrouwen en twee mannen die hun weg zoeken op de kronkelende autostrade van het leven. Daarbij crashen ze meer dan ze willen. Midden in de grillen van hevige verleiding en bijna opgebrand, zitten hun verslaafde zielen en lijven vol moed maar ook wanhoop.

Ontwapenend eerlijk en vol kleurrijke panache toveren Robrecht Vanden Thoren (o.a. 'Poepsimpel', 'Tom & Harry') en Gilles De Schryver (o.a. 'Tom & Harry', 'Code 37') samen met Anemone Valcke (o.a. 'Offline', 'Bevergem') en Linde Carrijn (o.a. 'Vermist') één grote serenade en smeekbede naar redding tevoorschijn. Ja, liefde kan sneller verloren gaan dan we willen, maar moet alstublieft absoluut ook terugkeren. Welkom op de roetsjbaan van Heilig Hart!

De 'grootmeester van het alledaagse melodrama' Arne Sierens gaat weer voor een schaamteloos maar erg ontroerend verhaal over een bende banale mensen. 'Heilig Hart' is na 'Poepsimpel' en 'Zingarate' het derde deel van Sierens' drieluik over 'Liefde in de knoop en hoe je dat kan ontknopen.'

Tekst en regie: Arne Sierens

Spel: Linde Carrijn, Gilles De Schryver, Robrecht Vanden Thoren, Anemone Valcke

Livemuziek: Jean-Yves Evrard - Dramaturgie: Maaike Tubex - Scenografie: Guido Vrolix

Fotografie: Kurt Van der Elst - Met steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 jaar

Extra: inleidende babbel om 19.30 u. in de Studio

Na de voorstelling kruipt the one and only Arne Sierens achter de draaitafels voor een heftige afterparty!





HAN SOLO: 'Jubilee'

Hoera!

Han solo staat 10 jaar op de Vlaamse podia. En hem kennende zal dat niet onopgemerkt voorbijgaan. Géén stapje terug, maar een tandje bij. Géén bloemen noch kransen, maar verbaal vuurwerk.

Geen klassieke 'Best of'-show, maar een stevig buffet van oud materiaal met nieuwe meningen én nieuw materiaal met aloude energie. Want na een decennium roepen, tieren en tegen alles trappen wat los én vasthangt, vindt Han solo het hoog tijd om kritisch terug te kijken op zijn aanwezigheid in het comedylandschap. Dus leg maar alvast een Rennie klaar, want deze Jubilee wordt happen, slikken én verteren tegen sneltreinvaart. 100 minuten lang.

Spel: Han Coucke

Regie: Ralf Jennes

Foto: Nick Proot

*Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie
€ 9,00 -26 jaar*





zaterdag 29 september 2018 om 15.00 u., 16.00 u. en 17.00 u. op locatie in Lauwe
muzikale performance | familievoorstelling voor iedereen vanaf 5 jaar

POST UIT HESSDALEN: 'Pakman'

weg met
de steiger !

Post uit Hessdalen staat voor eigenzinnig muziektheater, even ongrijpbaar als het fascinerende lichtfenomeen in Noorwegen waaraan het zijn naam ontleent. Kernleden Stijn Gruppings en Ine Van Baelen laten zich inspireren door de virtuele toekomst en begrippen als tijd en ruimte. In samenwerking met andere kunstenaars mengen ze theater, video, beeldende kunst en circus tot nieuwe theatervormen.

Met 'Pakman' creëerden ze een internationale succesproductie, die zich afspeelt in de laadbak van een kleine vrachtwagen. Daar maakt het publiek kennis met Pakman, een eenzame en onzichtbare bewoner van onze virtuele economie. Pakman leeft sneller dan een muis kan klikken.

1 pakje, 2 formulieren, 3 stempels, 6 handtekeningen, en dat 450 keer per dag. 159.750 pakjes per jaar in ruil voor 10 vakantiedagen. Pakman doorkruist het land om de pakjes precies op tijd af te leveren.

In 'Pakman' ontmoeten de ritmes van jongleur Stijn Gruppings en drummer Frederik Meulyzer elkaar. Samen onderzoeken zij het ritme waaraan 'deze' tijd onderhevig is. Zij proberen elkaar - elk met hun eigen instrument - te versterken, tegen te werken, aan te vullen en uit te dagen. Met de ritmes en routines van botsballen en drums componeren zij een inventieve, korte live muziekbelevens. Deze adembenemende performance is geschikt voor iedereen vanaf vijf jaar.

"PAKMAN is a lovely example of what theatre is capable of doing so well: being widely entertaining and also building empathy." (Lyn Gardner, The Guardian)

"Een opwindende jam tussen drummer en jongleur. (...) De kracht van hun verbeelding doet het trieste pakjessysteem kraken in zijn voegen." (Evelyne Coussens, De Morgen)



Creatie: Stijn Gruppings, Frederik Meulyzer en Ine Van Baelen
Circus en live muziek: Stijn Gruppings en Frederik Meulyzer
Scenografie: Reinout Hiel
Bewegingsadvies: Karolien Verlinden

Kaarten: € 5,00 - geen reducties
Let op: 25 personen per voorstelling!

We toveren de buurt van het nieuwe OC in Lauwe om tot een mini-familiefestivaldorp!



SPINVIS: 'Trein Vuur Dageraad'



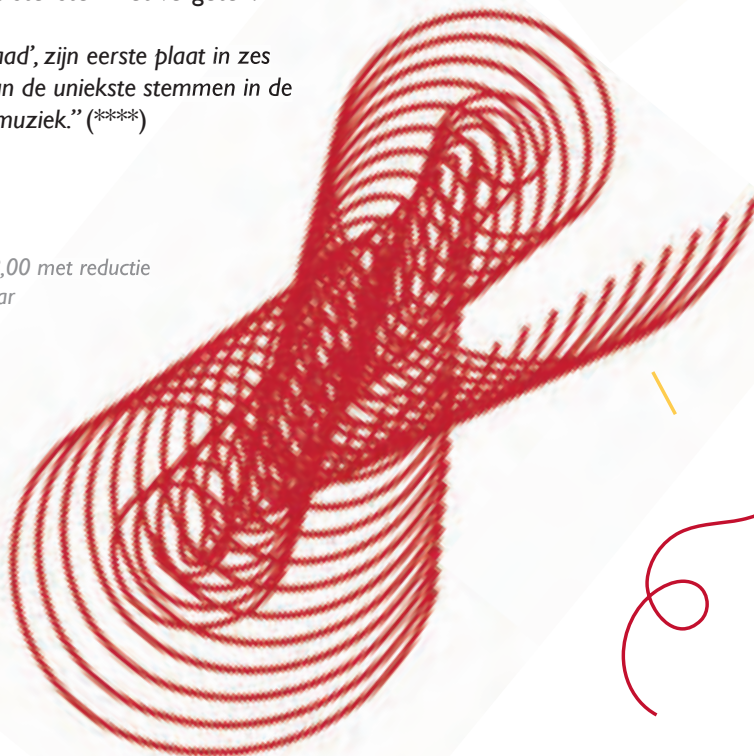
Spinvis blijft het bijzonder frisse project van de Nederlander Erik de Jong . Na zes jaar wachten is zijn nieuwe album er eindelijk: 'Trein Vuur Dageraad', een album dat weer bol staat van prachtige nieuwe nummers vol gloedvolle strijkers en bijzondere elektronica.

'Trein Vuur Dageraad' getuigt van een grote muzikaliteit. En ja hoor, de nieuwe nummers worden nog steeds belichaamd door de Jong's zachtmoedige eigenzinnigheid en poëtische teksten. Roerende liedjes worden afgewisseld met hevige toeterklanken. De uitvoeringen van Erik en zijn band klinken overweldigend en tegelijkertijd gecontroleerd. Houd u vast aan heerlijke arrangementen, aansprekende melodieën en een gezonde portie chaos. En laat ons daarbij de kenmerkende, indrukwekkende Spinvisteksten niet vergeten.

"Met 'Trein Vuur Dageraad', zijn eerste plaat in zes jaar, blijft Spinvis één van de uniekste stemmen in de Nederlands(talig)e popmuziek." (***)
Knack Focus

Foto: Marc Driessen

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie
€ 17,00 -26 jaar





‘Mijn lievelingskleur is mosgroen. Die kleur kan het met iedereen vinden’

Wanneer je Erik de Jong - beter bekend als de Nederlandse zanger en multi-instrumentalist Spinvis - naar zijn lievelingskleur vraagt, dan antwoordt hij zonder aarzelen: ‘Mosgroen. Dat is een niet te opdringerige kleur die het met iedereen kan vinden.’ Laat dat nu precies de definitie van zijn melancholische muziek zijn: zijn liedjes kunnen het met iedereen goed vinden.

Hoe ontstaat uw muziek?

Erik de Jong: Op de meest verschillende manieren. De zin ‘Reis ver, drink wijn, lach hard, duik diep’ bijvoorbeeld, uit het nummer *Kom Terug* (dat terug te vinden is op het album ‘Tot ziens, Justine Keller’ uit 2011) is een zin die ik als sms naar een vriend stuurde. Die vriend vertrok op reis. Zo een zin blijft dan rondsluimeren in mijn hoofd - en in mijn telefoon - tot ik ineens een melodie maak waar die zin wonderwel blijkt bij te passen.

Melodieën maak ik bovenal in mijn studio. En ja, die kijkt uit over het water. Dus ja, ik zie veel wolken en vogels passeren vanuit het raam. (lacht) Ik besef dat ik nogal vaak over die vogels en die wolken schrijf. Ik probeer dat een beetje tegen te houden. Maar anderszits zijn de wolken, het water, de vogels toch prachtige metaforen voor wat ons in het leven wel of net niet overkomt? De onbereikbaarheid van een geliefde, de weidsheid van een verlangen: je kunt het benoemen dankzij de zee of de wolken. En de natuur dwingt constant onze verwondering af.

Net als de kunstenaars.

de Jong: Ik beschouw mezelf veeleer als een medium dan als een ‘schepper’. Je staat als kunstenaar op de schouders van reuzen. Mijn helden? Dat zijn reuzen als filmregisseur Stanley Kubrick, componisten Johannes Sebastian Bach en Ludwig van Beethoven, dichter Charles Baudelaire en auteur Gerard Reve. Vanaf mijn zestiende gedroeg ik me als een spons. Ik zoog me vol met schoonheid uit het verleden.

Maar mijn ‘muziek-ader’ werd voor het eerst aangeboord toen ik zeven was. Ik kreeg een plaat waarop de meesterlijke Franse trompettist Maurice André melodieën van Bach speelde. Die plaat én het besef dat je het kinderliedje *Joepie Joepie* is gekomen in canon kan zingen en er daardoor duizenden variaties op kan maken, wakte iets in me wakker.

Wat zou u vandaag willen zeggen aan dat achtjarige jongetje dat pas de muziek ontdekt?

de Jong: Dat hij niet beseft in wat voor een paradijsje hij leeft. Hij groeit op bij blanke, hoogopgeleide ouders. Hij is geboren op het topje van een berg welvaart. Hier in West-Europa zijn er hebbens we alles. En toch laten we onze waarden en normen verdrinken in macht ... En ik zou hem zeggen dat ik zijn muziekcassetjes met zijn favoriete liedjes, opgenomen wanneer die gespeeld werden op de radio, nog steeds heb.

Is zingen tonen ‘hoe leven moet’, zoals u zingt in *Alles is, een liedje op uw recentste album *Trein Vuur Dageraad**?

de Jong: Leven is bij elkaar het zoeken herkennen naar ‘hoe het moet’. Leven is elkaar zien zoeken en elkaar zien falen. En leven is ook inzien dat hoe ouder je wordt, hoe minder ervaringen je voor de eerste keer kan beleven. Mijn hele intiemste zelf zegt dat ik, naarmate ik ouder word - ik ben nu 57 -, ik me steeds meer terug moet trekken. Maar ik besef ook dat dat heel slecht voor me is. Daarom verzet ik me voortdurend tegen die gedachte. De dichter Simon Vinkenoog is daarin mijn voorbeeld. Op z’n achtenzeventigste werkte hij samen met me aan het album *Ja!* (2006). Op dat album leest hij gedichten voor die ik muzikaal begeleid. We gingen ook op tournee. En ik vergeet het nooit meer: hij zat naast me in de auto en keek naar de wereld alsof hij alles voor het eerst zag.

Eén van de mooiste liedjes op *Trein Vuur Dageraad*, is *De kleine Symfonie*. Daarin zingt u: ‘wat je krijgt, geef je weg’. Is dat wat optreden is?

de jong: Zowel het publiek als wij geven én krijgen. Tijdens de theatertour van *Trein Vuur Dageraad* hangt er een lampje op scène. Als een van de muzikanten daaronder gaat staan, dan moet hij of zij iets heel

persoonlijks vertellen. Dat levert altijd zulke breekbare, ontwapenende momenten op die zowel voor ons als voor het publiek verrassend zijn.

U wil niet per se een boodschap uitdragen?

de Jong: Ik probeer bovenal liedjes te maken waarin elk mens zijn eigen verhaal kan herkennen. Of erin kan leggen. Daarom houd ik ook zoveel van middeleeuwse kunst. Het is kunst die gemaakt is in een tijd waarin de mensen een volledig ander wereldbeeld hadden. Dat maakt middeleeuwse kunst tot een betoverend mysterie waar je geen toegang toe krijgt. Toch is het heel wezenlijke kunst die probeert te tonen wat we zijn. En het is kunst zonder een signatuur, het is ego-loze kunst. Ook dat waardeer ik.

Een vreemde slotvraag: wat is uw lievelingskleur?

de Jong: (beslist) Mosgroen! Er zit diepte in die kleur, je kan er je eigen verhaal in leggen. En toch is het een heel eigen en een integere kleur. En het is een niet te opdringerige kleur die het met alles en iedereen kan vinden.

(Els Van Steenberghe. Foto: Marc Driessen)

Op 5 oktober 2018 passeert Spinvis' theatertour

Trein Vuur Dageraad langs CC De Steiger.

Meer info: <http://showcase.fm/spinvis>



KOPERKWINTET BRAM FOURNIER



Enige jaren geleden organiseerde de jonge trombonist Bram Fournier in het kader van zijn eindexamen aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen een kamerconcert 'Belgische Meesters'. Hij liet zich daarbij begeleiden door een pianist en speelde er ook in trombonekwartetformatie. Voor dit concert giet hij het concept 'Belgische Meesters' in het gouden klankbad van het trombonekwintet, dé koning van de koperensembles. Mondstukken, bekers, ventielen, schuif en dempers zullen schitterende muziek laten weerklinken.

De jonge muzikanten die Bram rond zich verzamelt, gaan zich bedienen van partituren van o.a. Louis De Meester (*Gitanerias*), Raymond Decancq (*Variaties op een oud volkslied*), Marinus de Jong (*Humoristische Suite*), Frits Celis (*Hypocriete Treurmuziek*) en Frederic Devreese (*Hommage to James Ensor*).

Dit repertoire waarborgt in deze bezetting een grote diversiteit aan klank: soms schitterend en virtuoos, dan weer majestatisch briljant tot hier en daar intiem en warm.

Met: Serge Rigau mont (solo-trompet bij de Vlaamse Opera) en Senne La Mela (solo-trompet bij l'Opéra Royal de Liège), Bram Fournier (co-principal trombone aan het Orkest van de Koninklijke Muntchouwborg), Emma Van Den Ecker (hoorn), Bernd Vanechel poel (tuba bij het Antwerp Symphony Orchestra)

Foto: Koen Broos

Kaarten: 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Menen

THEATER MALPERTUIS & UNIE DER ZORGELOZEN: 'Vijand van het volk'

Hendrik is een toegewijd burgemeester met een respectabele staat van dienst. Met een vooruitstrevend wellnessproject heeft hij zijn gemeente op de tram van de 21ste eeuw gezet. Dan komt zijn broer Karel, een gerespecteerd dokter, met het nieuws dat het water van het resort vervuild en levensbedreigend is.

In de bewerking van Ibsens klassieker richt Geert Six de spot voornamelijk op een bepaald soort politieke praktijk waarbij manipulatie en bedenkelijke financiële transacties vanzelfsprekend lijken. Toch is het geen genadeloze afrekening. Six tekent zijn burgemeester als een eenzaam en misleid man die het nooit anders gekend en geweten heeft. Z'n afgang is dan ook aangrijpend, als een koning die sterft ...

Naar: Henrik Ibsen

Tekstbewerking en regie: Geert Six

Spel: Annelies Claeys, Roselein Detavernier, Mie De Neve, Wannes Gillis, Mieke Six, Filip Vanderbeke,

Jan Vanaudenaerde en Christine Van de Voorde

Dramaturgie: Piet Arfeuille en Joon Bilcke

Foto: Paul Decloedt

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 jaar



‘Geld is de vijand van het volk’

Theatermaker **Geert Six** heeft twee jonge zontjes. Hij is niet alleen dolgelukkig met hen, hij is ook ontzettend ongerust voor hen. Want hij betwijfelt of het de goede richting uitgaat met onze samenleving. ‘We zijn in een controlestraat terechtgekomen die rustig leven quasi onmogelijk maakt.’ Six zou die wereld kunnen bijsturen door in de politiek te stappen. Maar hij stapt veel liever op een scène, of in De Scala, waar zijn gezelschap Unie der Zorgelozen gehuisvest is.

Kan kunst de wereld veranderen?

Geert Six: Het kan in ieder geval de wereld van een mens veranderen. Dat merk ik in ons huis. Elke donderdagmiddag is er hier koffieklets. Dan kan je bij ons terecht voor een kop koffie en een babbel. Donderdag is onze ‘zitdag’. (lacht) De mensen kunnen er hun hart luchten, als ze dat willen. Of gewoon wat zeveren. Ook dat helpt in het leven. Tijdens zulke namiddagen worden niet meteen de grootste ideeën voor nieuwe voorstellingen geboren. Maar je hoort wél wat er leeft in de buurt en bij je buur. Bovendien worden tijdens die gesprekken vaak plannen gesmeed om samen te werken met de lokale overheden, wat we vaak doen. Politiek is vandaag een soort ‘dweilen met de kraan open’ geworden. Op de toneelvloer kan ik nog dweilen met de kraan dicht. (lacht) Ik kan me politiek veel nuttiger maken in en vanuit de Unie der Zorgelozen dan door op een lijst te gaan staan.

Dus op zondag 14 oktober 2018 kunnen de mensen niet voor u stemmen.

Six: Niet letterlijk, neen. Maar ze kunnen de vrijdag ervoor wél op de Unie der Zorgelozen afstemmen in CC De Steiger. Die avond spelen we er *Vijand van het volk*, een voorstelling die we maakten in samenwerking met regisseur Piet Arfeuille van Theater Malpertuis. In die voorstelling - gebaseerd op een stuk dat Henrik Ibsen in 1882 schreef - wil een burgemeester zijn volk de 21ste eeuw in loodsden door een heus *wellnessresort* in zijn gemeente neer te poten. Over het financiële plaatje zwijgt hij. Maar dat is buiten de burgerbeweging in zijn gemeente gerekend.

Die tegenstem wordt in het stuk van Ibsen de mond gesnoerd.

Six: Maar niet in onze versie. Ik wil de mensen de zaal uitsturen met de hoop die ook ik, als vader van twee jonge kinderen, koester. Verder volgen we de lijn van Ibsens verhaal vrij getrouw. Welke klassieker er nadien aan de beurt is? Er liggen

verschillende opties op tafel. We kiezen steeds stukken die zich op een interessante manier verhouden tot de eigen tijd én onze theatertaal. We trachten die stukken zo te bewerken dat we er met de ‘Zorgelozen’ - zo heten de mensen die geregeld met ons samenwerken en eigenlijk ons ‘ensemble’ vormen - ook ons eigen verhaal in kunnen vertellen.

Net zoals u dat deed. En nog zal doen?

Six: Ja! Na *Godses* (2010) en *Alain* (2014) werk ik nu aan *De Condroz*. De titel van dit stuk - dat in december in première gaat - resoneert al een leven lang door mijn hoofd. Tijdens de lessen wereldoriëntatie kregen we de kaart van België te zien en de naam ‘Condroz’ sprak toen al bijzonder tot mijn verbeelding. Ik stelde me een paradijselijk oord voor in het hart van ons land. (lacht)

Tijdens die voorstelling wil ik terugblikken op 25 jaar leven en werken in Vlaanderen. We kunnen niet ontkennen dat het hier goed is. Kijk naar mij. Ik ben amper tot mijn veertien jaar naar school geweest, kon vervolgens aan de slag bij een bakker en mocht daarna - nadat ik, dankzij onze goede gezondheidszorg, een hersenbloeding overleefde - uitgroeien tot kunstenaar. Ook dat groeiproces kon ik doormaken dankzij de middelen van onze samenleving. Daar kan je toch alleen maar dankbaar om zijn?

Dus tracht je, als kunstenaar, iets terug te geven aan die gemeenschap. Door, bijvoorbeeld, het mogelijk te maken dat ook anderen hun verhaal kunnen vertellen. En met die anderen doel ik zowel op buurtbewoners, amateurs als op jonge kunstenaars.

Want die jonge, fragiele kunstenaars kunnen, in tegenstelling tot de jonge Geert Six, op almaar minder overheidsmiddelen rekenen. De fragiele mensen worden almaar fragieler gemaakt in deze samenleving. Want ook onze sociale zekerheid - dé humus van onze samenleving - wordt momenteel afgebouwd. Dat is, letterlijk, levensgevaarlijk. Tijdens een van de zogeheten ‘koffiekletsgesprekken’ vertelde iemand me dat hij moest rondkomen met 45 euro per week. Begin er maar aan.

Is geld de vijand van het volk?

Six: Ja, geld is de vijand van het volk. En zolang we blijven vasthouden aan dit machiavellistisch samenlevingsmodel stevenen we niet op een rooskleurige toekomst af. Ik vrees dat het niet de politici zullen zijn die een oplossing bedenken. Het hele politieke systeem is dichtgeslibt en vastgeroest. Ik heb wél vertrouwen in de burgerbewegingen die nu voorzichtig opkomen. Maar ik vrees dat het nog enkele jaren zal duren alvorens deze bewegingen echt gaan kunnen doorwegen op de politieke besluitvorming.

Onlangs woonden we een lezing bij van Filip De Rynck, hij is professor in de bestuurskunde aan de Universiteit Gent. Hij legde haarfijn uit wat de tanende macht is van verkozenen op gemeentelijk niveau. Ze vertegenwoordigen steeds minder mensen, en de belangrijke beslissingen worden op hogere beleidsniveaus genomen. Maar tegelijk maakte hij duidelijk wat de kracht is van, bijvoorbeeld een buurtcomité in die veranderende machtsverhoudingen. Kortom, hij toont hoe een stuk uit 1882 nog niets aan relevantie heeft ingeboet.

(Els Van Steenberghe)

Vijand van het volk speelt tijdens het weekend van de gemeenteraadsverkiezingen in CC De Steiger.

Meer info: www.uniederzorgelozen.be



TWO RUSSIAN COWBOYS

Opgericht in 1984 door Rekkemnaars Luc Dufourmont en Hugo Bourgeois. Aanvankelijk brachten ze folkpunkshit en andere ongein.

Enkele highlights: Futurama 1987 (met o.a. The Godfathers, Pixies, Nick Cave, ...). Laureaten van Studio Brussel's Tin Pan Alley Rally 1988. In 1992 worden de rangen versterkt met bassist Dick Descamps. Vrijwel elk zaaltje in Vlaanderen wordt platgewalst door het olijlke trio. Ook Olland gaat voor de bijl. Toch duurt het tot 2002 voor een eerste release wordt uitgebracht. Wel wordt het meteen een dubbelaar: *Unplugged Lowbat/The Early Days*. Al gauw volgt *Killem*. Ruiger, gelaagder, en met 6-koppige band. Die lijn wordt ook live doorgetrokken, inclus Italiaanse tournee.

Tot 2006: de band wordt stilgelegd wegens onduidelijkheid over de te volgen koers, en er is de druk van talloze nevenprojecten.

Maar never say never again: naar aanleiding van 30 jaar Muziekclub 4AD werden de gitaren weer opgeblonken en volgen er een 6-tal optredens. Ook dit najaar volgen enkele shows, waarin Menen uiteraard niet mag ontbreken.

Nog steeds niet geschikt voor schoonmoeders en hipsters. Yi-haa!

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie
€ 9,00 -26 jaar

Foto: Jan Tamsin

Dit concert vindt plaats in El Greco, Rijselstraat 135 in Menen.

Beperkt aantal plaatsen. Staand concert.

weg met
de steiger!





ABATTOIR FERMÉ: 'Gonzo'

'Gonzo', de nieuwe productie van Abattoir Fermé, belooft uitzinnig rock-'n-roll spelerstheater te worden over de geschiedenis en excessen van het moderne westen.

De term 'Gonzo' verwijst naar een vorm van subjectieve journalistiek waarin verslaggever en onderwerp lijken samen te vallen. De stijl werd gepioneerd door enfant terrible Hunter S. Thompson (1937-2005) – excentriekeling, activist, wapengek, schrijver voor o.a. Rolling Stone-magazine én icoon van de counterculture.

Thompson's leven en werk zijn een Gesamtkunstwerk waarin journalistiek, fictie, kunst en drugs naadloos in mekaar overlopen. Zijn bekendste werk is 'Fear and Loathing in Las Vegas', een stream-of-consciousness-roman waarin Thompson - stevig onder invloed van alles wat God verboden heeft - rondreist door een koortsig en turbulent Amerika van pretparken, raciale spanningen, paranoia en losgeslagen consumentisme. Zo graaft 'Gonzo' naar de even hilarische als ontluisterende geschiedenis van het moderne westen. Een hallucinatie die begint in de fifties bij rock-'n-roll en via Vietnam en Watergate eindigt in een berghut in 2005, waar Thompson zich een kogel door het hoofd jaagt en zijn as door een kanon de lucht laat inschieten.

Met: Steve Geerts, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters en Anneke Sluiter

Kaarten: € 16,00 - € 6,00 -26 jaar

Abonnementsprijs = ticketprijs

Organisatie: Schouwburg Kortrijk m.m.v. CC De Steiger

Extra: inleiding om 19.30 u. in het arenatheater





maandag 29 oktober 2018 om 16.00 u. in de theaterzaal | dans
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar

TUNING PEOPLE / MAAS THEATER EN DANS: 'ChitChat'

Boem, pats, bam, plonk, klonk, auw. In dit dansduet hotsen en botsen twee meisjes er grappig op los. Ze giechelen, lachen, proesten het uit, spelen, tetteren, dansen, ravotten, vechten en maken het weer goed. Ze bewegen als een twee-eenheid, elkaar voortdurend imiterend. Alles samen en dan weer uit elkaar. Onafscheidelijk en dan weer los. In en uit de pas. Roekeloos in de wereld en het leven.

Charlotte Goesaert en Karolien Verlinden maken een wervelende dansvoorstelling met bewegingen die variëren van heel zacht tot heel wild. Joost Maaskant begeleidt hen bij de creatie van de klanken en geluiden die gelijke pas houden, van klankgedicht tot rockopera. Jef Van gestel staat in voor de final touch.

Karolien en Charlotte over ChitChat:

“Wij zijn zelf nogal wild en lomp en merken dat ons impulsieve gedrag soms tot problemen leidt. Daarom is het fijn om in ChitChat alle dingen te doen die in het echte leven een beetje raar zijn. Er is geen barrière op het toneel. We creëren op speelse wijze een uitlaatklep voor al onze gekke opwellingen.”

Moniek Merckx (Maas theater en dans, Rotterdam) over de preview van ChitChat:

“Hun snelle klanktaal is briljant en ook hun gelijke bewegingen. Ze zijn meesters in exact hetzelfde doen en dan snel variëren. Met herhalende patronen en geluiden kunnen ze heel grappig spelen. Onder het kijken wil je zelf ook meedoen, hinkelen en springen.”



Choreografie en dans: Charlotte Goesaert
en Karolien Verlinden

Eindregie: Jef Van gestel - Geluid: Joost Maaskant
Kostuums: Maartje Van Bourgognie - Licht: Gé Wegman

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket
terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)
Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Mene

PADABOEMPATS, KLABAM, POINK, KLONK AUW! TWEEDAAGSE WORKSHOP ROND 'CHITCHAT'

In deze tweedaagse maakworkshop maken we onze eigen minivoorstelling geïnspireerd op de voorstelling 'ChitChat'. We dansen en spelen, giebelen en schaterlachen, stoeien, rollen en spiegelen.

We maken ons eigen bewegend klankgedicht en mini-muziek-choreografie.

Ter afsluiting presenteren we het resultaat aan het publiek.

Deze wilde maakworkshop vol fysiek spel en geluid is geschikt voor iedereen vanaf 8 jaar.

<i>Begeleiding:</i>	<i>Maas theater en dans</i>
<i>Data:</i>	<i>maandag 29 oktober en dinsdag 30 oktober 2018 van 9.00 u. tot 16.00 u.</i>
<i>Toonmoment:</i>	<i>dinsdag 30 oktober 2018 om 17.00 u.</i>
<i>Prijs:</i>	<i>€ 38,00 (incl. ticket 'ChitChat')</i>
<i>Doelgroep:</i>	<i>vanaf 8 jaar – max. 20 deelnemers</i>



DE FRIVOLE FRAMBOOS: 'Wachten op Do Groot'

In hun warm onthaalde voorstelling Wachten op Do Groot onthullen Peter Hens en Bart Van Caenegem ons op virtuoze wijze de geheimen rond de 'Big Bang' van de muziek, over de noot waarmee het allemaal begon: 'Do Groot'.

Werken van bekende componisten worden ontleed, musicologische verbanden tussen stijlen en ritmes worden ontbloot, het Vlaamse levenslied gaat aan de wals met de Beethovense romantiek en de barokke Bach barst voor de gelegenheid uit in levenslustige charmezang.

Reizend door het verleden zet De Frivole Framboos de tijd op zijn kop en zoekt het antwoord op de vraag wat er zou gebeuren als vroegere tijden de toekomst waren geweest: zou Mozart zich hebben laten inspireren door Stromae, zou James Last van invloed zijn geweest op Wagner? En hoe zouden Bach en Beethoven hebben geklonken als Wagner eerder had geleefd dan zij?

Het zijn vragen waar de wereld lang mee heeft geworsteld. De mensheid heeft een eeuwigheid moeten wachten, maar de antwoorden zijn de moeite meer dan waard.

Foto: Koen Bauters

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie

€ 17,00 -26 jaar





INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL NEXT 2018

08.11 - 01.12.2018
NEX
FESTIVAL
.EU

Het internationaal kunstenfestival NEXT is niet meer weg te denken uit het culturaanbod van onze regio. Het festival, dat van 8 november tot 1 december loopt, wordt anno 2018 gedragen door een twintigtal partners uit Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk. Deze cultuurhuizen bundelen over de landsgrenzen heen hun expertise, middelen en knowhow in één straf, hedendaags programma van internationale podiumkunsten. Op de affiche vinden we zowel premières van nieuwe creaties als presentaties van internationale producties. NEXT vestigt permanente aandacht op nieuwe, artistieke (meng)vormen en biedt, naast het tonen van voorstellingen, ondersteuning aan artiesten in hun creatieproces. Het festival zet in op ontmoeting en kennismaking tussen verschillende culturen en nationaliteiten, onder meer door publieken en artiesten door de Eurometropool te laten reizen. Maar bovenal is NEXT een jaarlijks artistiek feest met internationale uitstraling voor een breed en avontuurlijk publiek. De voorbije jaren leerden ons dat er ook in Mene best wel wat culturele avonturiers rondlopen. Tijdens deze editie van NEXT ontvangen wij twee intieme producties van makers waar we een boontje voor hebben: Mokhallad Rasem (bekend van 'Zielzoekers'), die samenwerkt met Kuno Bakker (Dood Paard) en Jan Martens, die we gerust één van dé Belgische choreografen van het moment mogen noemen. Op de slotdag van het festival nemen we je graag meer naar La Rose des Vents, waar we een bijzondere creatie van Laetitia Dosch kunnen bijwonen.

zaterdag 17 november 2018 om 20.15 u. in de studio | dans

JAN MARTENS: 'Pauline. Pauline Thomas. Thomas'

Jan Martens is momenteel als choreograaf verbonden aan Le Gymnase (Roubaix). Hij werkt er, samen met dansers Pauline Prato en Thomas Regnier, aan een herneming van zijn voorstelling 'A small guide on how to treat your lifetime companion' (2011).

Martens neemt de relatie tussen twee mensen onder de loep met een koppeldans in de meest letterlijke zin van het woord: zonder van elkaars zijde te wijken toont het paar vijf sleutelmomenten in een liefdesrelatie.

Het resultaat wordt een woordloos bewegend beeld met centraal een koppel in een onbepaalde kleine ruimte: een lift of een keuken, een kelder of een caravan. In die kleine ruimte, en in de vorm van verschillende hoofdstukken, wordt een relatie ontdaan van haar codes en tot studieobject gemaakt: relationele gebaren krijgen een bevreemdende lading in de grijze zone tussen tederheid en geweld, tussen verlangen en onverschilligheid.

'Pauline Thomas' is een zacht en intiem werk over de liefde dat zowel slaat als zalft. Het wordt voorafgegaan én gevolgd door een solo voor elk van de dansers.

Concept: Jan Martens

Met: Pauline Prato en Thomas Regnier

Kaarten: € 10,00 - € 8,00 met reductie - € 8,00 -26 jaar

(abonnementsprijs = reductietarief)

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. Next en

m.m.v. CC Guldenberg Wevelgem



donderdag 22 november 2018 om 20.15 u. in de studio | theater

DOOD PAARD / TONEELHUIS: 'De verse tijd'

Mokhallad Rasem (Bagdad) en Kuno Bakker (Amsterdam) spelen negen kleine voorstellingen op één avond. Negen miniatuurtjes die samen een theateravond vormen. Een zoektocht van twee dolende zielen naar common ground aan de hand van de 'Grote Thema's': Liefde, Angst, Eenzaamheid, Seks, Voetschimmel, Oorlog, Geheimen, Vaders, Kunst, Dood. Een zoektocht die steeds een andere vorm aanneemt. Een uitputtende dans, een ijzige dialoog, een fragiel beeld. Steeds opnieuw proberen ze elkaar te snappen, zonder elkaar te willen overtuigen. Van elkaar te houden, zonder in elkaar op te willen gaan.

Deze caleidoscopische mix is een clash en ontmoeting tussen twee figuren die soms diametraal tegenover elkaar staan, maar soms ook broederlijk tegen elkaar aan leunen.

Ze praten en zwijgen.
Dansen en zitten.
Staren en kijken.
Vragen en begrijpen.
Ze maken ruzie, slijpen messen.
Bidden tot Allah, vervloeken God
Vragen papieren, zoeken uitvluchten.
Verzinnen feiten, liegen de waarheid.

*Nederlandstalige voorstelling met Franstalige boventiteling.
Van en met: Kuno Bakker en Mokhallad Rasem
Productie Dood Paard (NL) - Coproductie Toneelhuis
Foto: Lara Gasparotto*

*Kaarten: € 10,00 - € 8,00 met reductie - € 8,00 -26 jaar
(abonnementsprijs = reductietarief)
Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Schouwburg Kortrijk
en Le Bateau Feu Duinkerke*



zaterdag | december 2018 om 20.00 u. in La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq | performance
vertrek bus om 18.45 u.!

LAETITIA DOSCH / CIE VIANDE HACHÉE DU CAIRE: 'Hate'

08.11 - 01.12.2018
NEX
FESTIVAL
.EU

'Hate' is een duet waarin een vrouw en een paard elkaar als gelijken ontmoeten.

De Frans-Zwitserse kunstenaar Laetitia Dosch ontdekte de wereld van de paarden, toen ze een tijd geleden in de Verenigde Staten in een western speelde en met een paard moest werken. Ze maakte kennis met zijn vermogen om te luisteren, zijn kalmte, zijn fijngevoeligheid: onvermoede eigenschappen die bij Dosch het beeld oproepen van een utopische relatie tussen mens en dier. Deze relatie kunnen we tegelijk als metafoor zien voor de ideale verbinding tussen de mens en zijn medemens. "Ik zie er een soort tegengif in voor alle geweld waarmee we momenteel geconfronteerd worden," aldus de artieste.

Voor 'Hate' vond Laetitia Dosch inspiratie in de beeldhouwkunst en in de schilderkunst. Ze staat – alleen met het paard – naakt op de met zand bedekte scène. De choreografie brengt hun lichamen

in contact. Soms komen ze tot een dialoog, dan weer moet het dier een eigen taal verzinnen. De artieste biedt het publiek haar woorden aan, terwijl ze via haar intense aanwezigheid ook constant in contact is met het paard.

'Hate' is een onuitgegeven duet dat tot nadenken stemt over onze relatie tot het dierenrijk.

Franstalige voorstelling met Nederlandstalige boventiteling.

Artistieke leiding: Laetitia Dosch

Tekst: Laetitia Dosch m.m.v. Yuval Rozman

Regie: Yuval Rozman en Laetitia Dosch

Met: Laetitia Dosch en Corazon - Foto: Philippe Quesne

*Kaarten: € 15,00 - € 13,00 met reductie - € 8,00 -26 jaar (inclusief busvervoer) (abonnementsprijs = reductietarief)
Organisatie: La Rose des Vents m.m.v. CC De Steiger*

Het volledige programma van NEXT 2018 kunt u raadplegen op www.nextfestival.eu



FREDDY DE VADDER: 'Freddy for president'

Na zijn opvallend nostalgische zijstap in *Freddy on ice* richt Freddy De Vadder zijn nietsontziende blik (en zijn pijlen) opnieuw op de wereld van nu. Want hij heeft een nieuw mikpunt gevonden voor zijn intussen legendarische volkswijsheid: de politiek.

Als politici hun vak mogen degraderen tot wansmakelijk toneel, dan mag een allround-performer als Freddy De Vadder zich ook inlaten met politiek. Onder het motto 'Wat Trump en co kunnen, kan ik ook' gebruikt hij gretig de mechanismes van de selfmade politician. Oneliners en gezwollen retoriek primeren al lang op inhoud, dus geeft hij de huidige leidende klasse een koekje van eigen deeg.

Als vanouds zegt De Vadder opnieuw wat iedereen al jaren denkt. Dat lijkt wel het mantra van een politicus, maar uit Freddy's mond klinkt het altijd net een 'tikkeltje' authentieker. En het levert de grondstof voor zijn zevende theatershow. In *Freddy for President* verkondigt De Vadder heuse partijstandpunten, waarbij hij voluit de kaart van Europa trekt. Er wordt gefluisterd dat hij eerder al een televisiezender van de ondergang heeft gered, waarom zou hij ons continent dan niet op het juiste spoor kunnen zetten? Als president! 'Want ze kunnen evengoed een aap als ik verkiezen!' Hij lijkt het nog te menen ook ...

Tekst & spel: Bart Vanneste

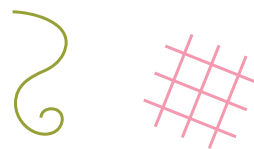
Idee & concept: Bart Vanneste & Thierry Lepoutre

Foto: Tom Verbruggen

Kaarten: € 18,00 - € 16,00 met reductie

€ 15,00 -26 jaar





ADULTS ONLY?

De term 'adults only' wordt doorgaans in één zin gebruikt met de vermelding 'verboden voor kinderen'. Niet zo bij ons, want in deze theaterspecial strijden de begrippen volwassenheid en kindsheid om de hoofdrol.

'Adults only?' is een special over volwassenen die het kind in zichzelf kwijtgespeeld zijn. En over (jonge) mensen die er maar niet in (willen) slagen om volwassen te worden. Het klinkt serieuzer dan het is, want de theatermakers die met deze kwesties aan de slag gingen, zijn niet bevreesd voor een vleugje humor.

Twee voorstellingen voor de prijs van één. Om ongegeneerd kinderlijk gelukkig van te worden!

SILKE THORREZ: 'FONTANELLE - een onderzoek naar kindsheid'

De meest eerlijke levensspeech van een 26-jarige westerse heteroseksuele alleenstaande kinderloze jonge vrouw op de grens met volwassenheid. Over kinds zijn, over schaamte, over (on)geloof, over (on)eerlijkheid, over eekhoorns, over Amy Winehouse, over incontinentie en soms ook over u, meneer.

Silke Thorrez rondde vorig jaar met deze creatie haar studies aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen af. Tijdens haar opleiding deed ze spelervaring op bij hetKIP, Nevski Prospekt en Theater Antigone. In april 2018 was ze als jonge maker te gast op ons festival 'Gebroed!'.

Van en met: Alice Erard en Silke Thorrez

Coaching: Ineke Nijssen

Licht, beeld en geluid: Maarten Thorrez

Foto: Freddy Rigole

Speciale dank aan: Leonore Spee, Bénédicte Siemoens, Kris Erard, Freddy Rigole, J.M. Coetzee, Amy Winehouse en Meryl Streep



MAARTEN WESTRA HOEKZEMA: 'Tired of being young'

Toen hij 25 was zag Maarten de mensen om zich heen de job krijgen die ze altijd wilden, het lief veroveren waar ze altijd naar verlangd hadden en het huis kopen waar ze altijd van gedroomd hadden. Het enige wat hij deed was met open mond toekijken en denken: "Hoe doen ze het toch, hoe krijgen ze het voor elkaar?"

Nu, jaren later, ziet hij iedereen om zich heen klagen over de job die ze altijd wilden, het lief waar ze zo naar verlangd hadden en de hypotheek waar ze nog tenminste twintig jaar aan vastzitten. Weer kijkt hij toe met open mond en denkt hij: "Hoe doen ze het toch? Hoe krijgen ze het voor elkaar?"

In 'Tired of being young' vraagt Maarten Westra Hoekzema zich af wat volwassen zijn nu eigenlijk is. En vooral: of het überhaupt wel nodig is volwassen te worden...

Maarten Westra Hoekzema brengt op geheel eigen wijze een mengvorm tussen theater en comedy. In het verleden kaapte hij zowel prijzen weg op het Leids Cabaretfestival, als op Theater aan Zee. Over eerdere voorstellingen schreef de pers: "Aangrijpend oprecht. Om te koesteren." (Theaterkrant), "Fris en hartelijk theater met een angel." (Knack), "Hij bedient zich van verschillende soorten humor, maar is vooral origineel." (Cutting Edge)

Tekst en spel: Maarten Westra Hoekzema
Coaching en regie: Johan Petit

Kaarten Adults Only (beide voorstellingen):
€ 13,00 - € 12,00 met reductie - € 10,00 -26 j.



JOSEPHINE

weg met
de steiger !

Met haar wondermooie hese stem zoekt Josephine - bij de burgerlijke stand gekend als Josefien Deloof - een eigen weg weg in het muzieklandschap, zwevend tussen pop en soul.

De term 'singer-songwriter' leek nog nooit zo ontoereikend.

Beïnvloed door artiesten als Alice Phoebe Lou, Amy Winehouse en Alabama Shakes tracht ze in haar songs een persoonlijk verhaal te vertellen, dit alles met een groovy sausje erover.

Sinds kort omringt Josephine zich met full band.

Niet zonder succes, want zo wist ze de publieksprijs weg te kapen op de jongste editie van Humo's Rock Rally.

"Haar stem is even breekbaar als krachtig en grijpt je op bepaalde momenten even bij je nekvel." (Studio Brussel)

"Een geïliede band, een dijk van een soulstem en songs die zo op de radio kunnen en je weet hoe laat het is.

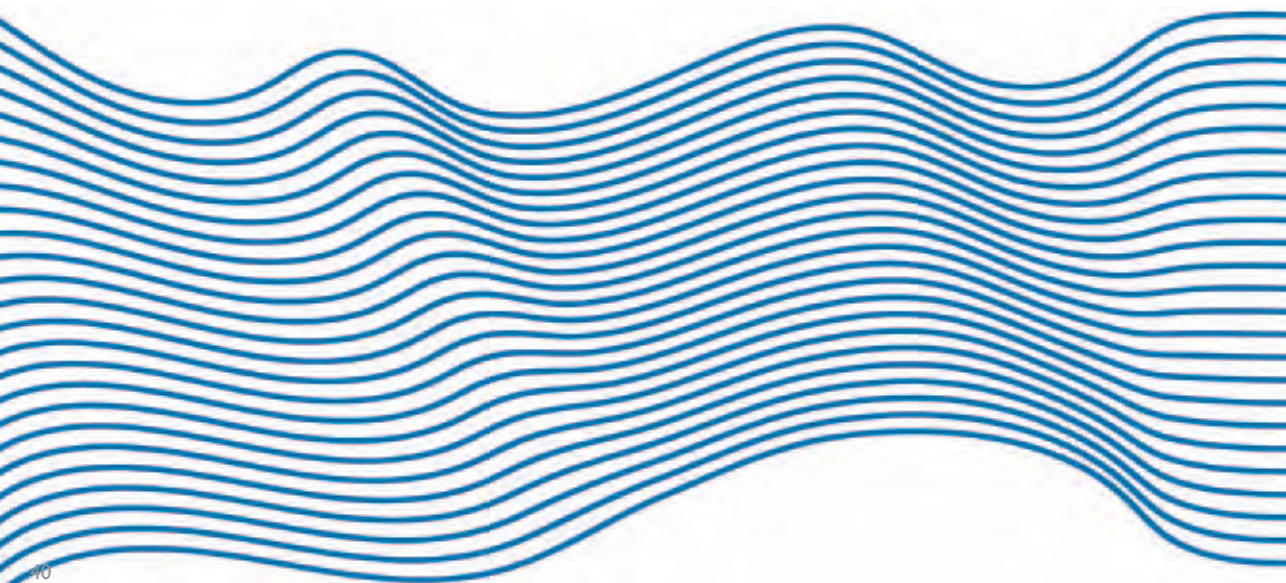
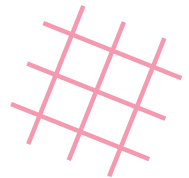
Ze was bovendien de eerste die tijdens de finale de zaal muisstil kreeg." (daMusic)

Foto: Tina Herbots

€ 10,00 - € 9,00 met reductie - € 7,00 -26 jaar

Dit concert vindt plaats bij De Figuranten, Wervikstraat 209, Menen

Beperkt aantal plaatsen - niet genummerd - staand concert





EDDY ET LES VEDETTES: 'Chansons Fatales'

Hoe fataal was Edith Piaf voor Yves Montand en Charles Aznavour?

Wist u dat Gilbert Bécaud en Serge Gainsbourg voor één en dezelfde schone vielen? Wie was zij? En wie was Mathilde voor Jacques Brel?

Na het bejubelde 'Chanson. Une Belle Histoire', met schrijver Bart Van Loo, gaan Eddy et les Vedettes opnieuw op tournee met een volledig nieuw programma. Met 'Chansons Fatales' brengt de band een ode aan de duivelse dames van het Franse lied. Juliette Gréco, France Gall, Edith Piaf, Françoise Hardy en andere Brigitte Bardots deden als onweerstaanbare femmes fatales niet alleen ontelbare harten op hol slaan. Ze betoverden ook hun mannelijke collega's.

'Chansons Fatales' neemt je mee naar de hoogdagen van het Franse lied en vertelt *les petites histoires des grandes dames*.

Hierbij vervalt Eddy et les Vedettes niet in sensatie, maar presenteert stijlvolle chansons, comme d'habitude. En om al die hartstocht extra opwindend in te blazen, wordt de band uitgebreid met een blazerssectie *hors catégorie*.

Naar aanleiding van deze tournee verscheen ook de tweede CD van Eddy et les Vedettes.

Uit de pers:

"Het was een mooi staaltje van hoe Eddy et les Vedettes tijdens deze 'Chansons Fatales' niet zomaar enkele Franse hits kwamen coveren, maar hoe ze ook probeerden er hun eigen ding van te maken."

Concertnews.be

"Eddy Et Les Vedettes ontpoppen zich in 'Chansons Fatales' succesvol als een nieuwe versie van hun eigen zelf. Gaat dat zien!" - Bart Van Loo

"Met flair en met brio walsen Eddy et les Vedettes door klassieke chansons" - Knack

"In zanger Frank Mercelis schuilt net zo goed een France Gall ('Poupée de cire, poupée de son') als een Jacques Brel en een Charles Aznavour" - Trouw

Met: Frank Mercelis (zang, gitaar), Frederik Lebeer (toetsen, zang), Stoffel Verlackt (gitaren, zang, percussie), Stijn Possemiers (bas), Karel De Backer (drums), Bram Coumans (saxofoon), Loes Minnebo (trombone) en Glenn Magerman (trompet) - Foto: Jimmy Kets

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie
€ 17,00 -26 jaar



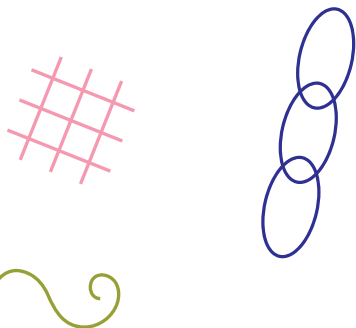
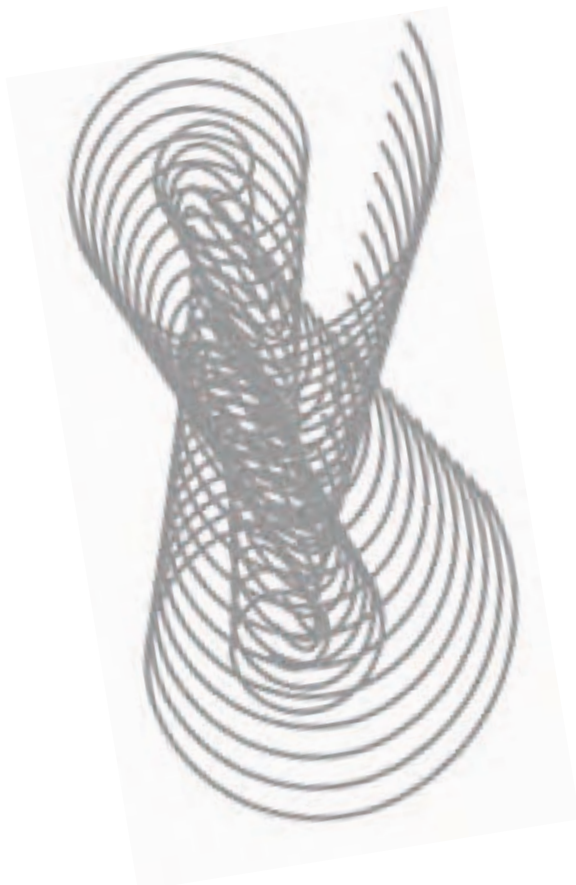


ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS: 'Trap Town'

Het werk van Wim Vandekeybus en Ultima Vez is een vaste waarde in het programma van Schouwburg Kortrijk en staat voor energie op scène, vaak gecombineerd met live muziek en ritme en film.

Voor 'Trap Town' is de 'antieke mythe' de inspiratiebron van Vandekeybus. De urgente kwaliteit van de mythe ligt in haar vermogen helderheid te scheppen in de mechanismen van een klassiek conflict. Niet door wat de mythe laat zien, maar door wat ze niet laat zien. Zonder de dagelijkse ruis van nieuwsberichten en opinies, geeft de blik van de mythe inzicht in de mensheid pur sang. Het zijn die archaïsche zielen van ons die maar niet modern kunnen zijn en vandaag nog steeds de boel op stelten zetten. De fascinatie van Wim Vandekeybus voor de universaliteit in antieke mythen begon reeds met de figuren van Orfeus en Eurydice in 'Blush' (2002).

Zijn nieuwe creatie 'TrapTown' neemt je mee naar een parallel universum, ontdaan van gedefinieerde tijd en ruimte. Oerconflicten domineren, de noodzaak en (on)mogelijkheid van emancipatie spelen op. Voor deze dansmythologie gaat Vandekeybus aan de slag met beeldend schrijver Pieter De Buysser en een legioen Ultima Vez performers. De voorstelling wordt toon bijgezet door een filmische soundtrack van Trixie Whitley en Phoenician Drive die het publiek vervoeren langsheen orakels, weemoed, loutering en euforie.



Regie, choreografie en film: Wim Vandekeybus
Gecreëerd met en uitgevoerd door: Ultima Vez performers
Tekst: Pieter De Buysser - Muziek: Trixie Whitley, Phoenician Drive - Artistieke assistentie en dramaturgie: Aida Gabriëls
Foto: Danny Willems

Kaarten: € 26,00 - € 6,00 -26 jaar (tickets 1ste rang)
Abonnementsprijs = ticketprijs
Organisatie: Schouwburg Kortrijk m.m.v. CC De Steiger
Extra: inleiding om 19.30 u. in het arenatheater



donderdag 3 januari 2019 om 15.00 u. in de studio | figurentheater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

IDA VAN DRIL: 'Kodo, het geheim van de samurai'

Kodo woont samen met zijn vader aan de rand van het geheimzinnige woud. Waar zijn moeder is weet Kodo niet en zijn vader wil over dat geheim niets vertellen. Veel tijd om er over na te denken heeft Kodo niet. Als hij niet speelt met zijn vriend de Vos, die hem leert te vluchten, leert zijn vader hem vechten tegen ninja's. Maar is dat wel verstandig: vluchten of vechten? En komt Kodo ooit te weten wat er met zijn moeder is gebeurd?

Ida van Dril leverde opnieuw een spannende en schitterende theatervoorstelling af. 'Kodo, het geheim van de samurai' is een geraffineerd verhaal rond eeuwenoude thema's als angst en moed.

De prachtige prenten van Mark Janssen spelen een belangrijke rol. Als geen ander weet hij de Japanse sfeer van hoge, kale bergen, brede, bevroren rivieren, tere bloesems en dreigende ninja's op te roepen in een magisch spel van licht en donker. Door middel van projectietechnieken komen deze schitterende tekeningen op magische wijze op het podium tot leven. Samen met tekst, spel en muziek nemen ze je mee naar een hele nieuwe wereld: de wereld van Kodo.

*Naar: het boek 'Kodo, de weg van de boog'
van Bert Kouwenberg
Regie en tekst: Fred Delfgaauw
Spel en tekst: Ida van Dril
Illustraties: Mark Janssen
Composities: Michiel Schreuders en Roel Boon*

*Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)
Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Mene*



Regie Fred Delfgaauw

Gespeeld door

Ida van Dril

Kodo

HET GEHEIM VAN DE
SAMURAI



ROBBERT & FRANK FRANK & ROBBERT / CAMPO: 'Don't we deserve grand human projects that give us meaning?'

Het Gentse eigenwijze kunstenaarsduo Frank&Robbert Robbert&Frank maakt voorstellingen op het snijvlak tussen beeldende kunst en performance. Met veel humor plaatsten ze hun beeldend werk tegenover de wereld.

In hun derde voorstelling gaan ze op zoek naar zingeving in een wereld zonder Groot Verhaal. Het duo doet dat op zijn geheel eigen manier: met een sterke visuele logica, en knipogend naar ruimtevaart en wetenschap.

Het resultaat is een performance die speelt met perspectief, magnetisme en video, en je daarbij danig desoriënteert.

"Het duo slaagt er ook nu in om ogenschijnlijk banale handelingen en objecten op een zodanig frisse en droogkomische manier te ensceneren en vorm te geven dat je met grote wonderogen en een even grote glimlach toekijkt."

(Els Van Steenberghe, Knack Focus)

Engelstalige (maar in de eerste plaats zeer visuele) voorstelling.

Van en met: Robbert&Frank Frank&Robbert

Dramaturgie: Pol Heyvaert

Muziek: Boris Zeebroek

Bewegingsadvies: Charlotte Vanden Eynde

Voice-over: Jonathan Beaton en Anna Stoppa

Coproductie: Beursschouwburg Brussels (BE), PACT

Zollverein Essen (DE) en Auawirleben Bern (CH)

Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie

€ 10,00 -26 jaar

Scène op scène - niet-genummerde plaatsen.





ANDRÉ BRASSEUR & BAND

De comeback van André Brasseur is een van de mooiste muziekverhalen van de jongste jaren. De koning van het Hammondorgel keert na 40 jaar in de vergetelheid terug met een jonge en straffe begeleidingsgroep. Hij pakt Pukkelpop in en stapelt de uitverkochte zalen en de onderscheidingen op elkaar.

En het beste moet nog komen voor de 78 jaar oude virtuoos. Brasseur brengt anderhalf uur stomend spelplezier waar geen mens stil kan bij blijven zitten. Belpopkenner Jan Delvaux vertelt vooraf zijn fascinerende levensverhaal.

André Brasseur is een absolute topper. De hammondvirtuoos heeft een wereldhit op zijn naam staan. Hij is de chouchou van James Brown en Claude François. En hij speelt mee op de grootste successen van Vaya Con Dios. Toch is hij een cultheld gebleven. Deels door zijn eigen toedoen. Brasseur investeerde het geld van zijn *million seller* 'Early Bird' (1965) in twee danstenten. Die draaiden zo goed en eisten zoveel aandacht op dat ze zijn carrière in sluimerstand zetten.

Zijn straffe instrumentale nummers trekken in zijn plaats Europa rond. Brasseur wordt de koning van de begintunes en de keizer van de dansvloer. Halfweg de jaren '80 ziet hij zijn vergissing in en keert hij voltijds terug naar de muziek. Een grote carrière zit er op dat moment helaas niet meer in.

Het oeuvre van Brasseur heeft na een halve eeuw nauwelijks aan kracht ingeboet. Dat was ook de reden waarom Jan Delvaux en Jimmy Dewit (a.k.a. DJ Bobby Ewing), bekend van Belpop Bonanza, hem in het voorjaar van 2015 benaderden met de vraag of hij al die classics nog eens zou willen spelen met een straffe begeleidingsgroep. In maart 2016 wordt de nieuwe Brasseur voorgesteld tijdens Leuven Jazz. De rest is geschiedenis ...

*Met: André Brasseur (Hammond),
Jan Delvaux (introdactie), Ben Van Camp (gitaar),
Ben Brunin (basgitaar), Dirk Jans (drums)
Jo Hermans (trompet), Wietse Meys (saxofoon)
Foto: Anton Coene*

*Kaarten: € 22,00 - € 21,00 met reductie
€ 16,50 -26 jaar*





vrijdag | februari 2019 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

JOHAN VERMINNEN: 'Plankenkoorts'

De positieve stress van een artiest, alleen in zijn kledkamer, de niet te temmen gedrevenheid om elk concert telkens opnieuw alles uit de kast te halen, zeg maar de 'Plankenkoorts' - zelfs na 50 (!) jaar carrière - zijn het uitgangspunt voor de nieuwe tournee van Johan Verminnen.

In het voorjaar van 2016 vierde Johan Verminnen zijn vijftenzestigste verjaardag met een nieuw studio-album, maar in het najaar 2017 al pakte hij uit met een kersverse live-cd. Precies dat album 'Plankenkoorts' leverde de vonk voor zijn nieuwe tournee.

Want binnenkort is het 50 jaar (vijftig) geleden dat de zanger officieel zijn loopbaan begon: in 1969 werd de piepjonge spring-in-'t-veld op nauwelijks achttienjarige leeftijd laureaat van de wedstrijd 'Ontdek de Ster', zeg maar 'The Voice van Vlaanderen' die de toenmalige openbare omroep in die jaren organiseerde. De rest is geschiedenis, weliswaar een erg rijkgevulde geschiedenis.

En zo presenteert de nieuwe tournee de grootste successen en de belangrijkste liedjes uit Verminnens loopbaan. Eens te meer zal het publiek bovendien kunnen beleven hoe kwaliteitsvol zijn vaste begeleidingsband klinkt.

Nog dit: ondanks de royale keuze van klassiekers en het recent opgenomen nieuw studiewerk schrijft Johan Verminnen de komende maanden nog enkele volstrekt verse liedjes voor de komende tournee. Nooit stilvallen is de boodschap.

'Plankenkoorts': weer zal het publiek zich elke avond onvoorwaardelijk laten onderdompelen in het warme bad van vertrouwde klassiekers en heel recente pareltjes.

Proost! Op vijftig jaar Johan Verminnen!



Met: Johan Verminnen (zang en commentaren),
Bert Candries (gitaren & bas), Leo Caerts (klavier),
Marc De Boeck (saxofoon, cello, accordeon, hobo),
Gert Meert (percussie en drums)

Foto: Marc Debroey

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie
€ 17,00 -26 jaar



STEVEN GOEGBEUR: 'De man van morgen'

Op een dag. Op een waarlijk schone dag. Is het genoeg geweest. Op die dag beslist de komiek Steven Goegebeur om het helemaal anders te doen. Vanaf nu zal niets nog hetzelfde zijn. Vanaf nu wordt alles, maar dan ook alles, beter. De 'man van morgen' is geboren. En u zal het geweten hebben. Want de man van morgen zal spreken. Zal gloedvol betogen hoe ook u uw leven kan veranderen en verbeteren. De man van morgen zakt af naar vandaag om ook u allen de stralende toekomst binnen te leiden.

In zijn derde zaalshow brengt Steven Goegebeur op onnavolgbare wijze het relaas van een man die eindelijk het licht heeft gezien. In een wervelende vertelling over hoe om te gaan met 'de toekomst'. Komt de toekomst ons toe? Moeten we alles plannen of leven we van dag tot dag? En vooral, kunnen we de toekomst veranderen? Volgens De man van morgen wel.

Vanavond wordt uw toekomst bepaald. In een zaal bij u in de buurt. Reserveer snel uw kaarten.

Tekst en spel: Steven Goegebeur
Regie: Bart Van Nuffelen

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie
€ 9,00 -26 jaar





woensdag 13 februari 2019 om 20.15 u.
vrijdag 15 februari 2019 om 20.15 u.
zaterdag 16 februari 2019 om 10.30 u. en om 20.15 u.
op locatie in Café du Centre, Rijselstraat 274, Mene | theater

weg met
de steiger !

BAD VAN MARIE: 'Naar Oedipus'

Marieke Anthoni, een beloftevolle theatermaker, presenteert haar eerste monoloog op een aparte locatie, een volks café in het centrum van de Menense wijk 'Barakken'.

Een voorstelling van Marieke Anthoni, Jo Jochems
en Peter Boelens
Kaarten: € 13,00 - € 12,00 met reductie -
€ 10,00 -26 jaar

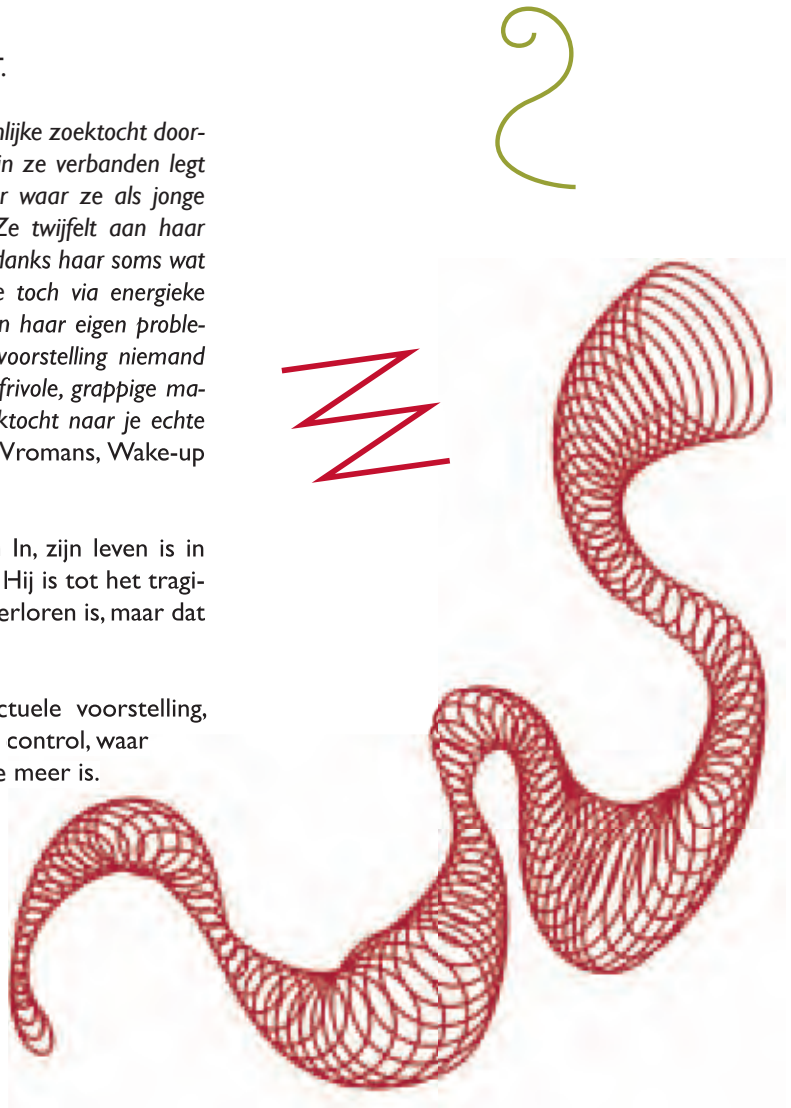
Uit Wake-Up magazine:

MARIEKE ANTHONI,
JONG EN FRIVOOL DEBUUT.

"Anthoni presenteert een persoonlijke zoektocht doorheen de Griekse tragedies, waarin ze verbanden legt met de emotionele rollercoaster waar ze als jonge vrouw op dit moment in zit. Ze twijfelt aan haar jeugdliefde en haar identiteit. Ondanks haar soms wat jeugdige naïviteit, weet Marieke toch via energieke dans, woord en krachtige beelden haar eigen problematiek te overstijgen zodat de voorstelling niemand onberoerd laat. Ze reikt op een frivole, grappige manier handvatten aan om de zoektocht naar je echte 'ik' op te starten." (*****Jessie Vromans, Wake-up magazine)

In dat zelfde café zit John van In, zijn leven is in woelig water terechtgekomen. Hij is tot het tragische besef gekomen dat alles verloren is, maar dat het onheil onafwendbaar was.

Bad van Marie maakt een actuele voorstelling, over een samenleving in cruise control, waar aarzelen en haperen geen optie meer is.



Jupiler



WANNES CAPPELLE, BROEDER DIELEMAN EN FRANS GRAPPERHAUS: 'Dit is de bedoeling'

Wannes Cappelle (B) en broeder Dieleman (NL) slaan de handen in elkaar voor een uniek project. Samen met Frans Grapperhaus op cello betreden zij in zowel België als Nederland clubpodia en theaters met hun show en album 'Dit is de bedoeling'.

Wannes en Tonnie (broeder Dieleman) hebben meer gemeen dan je op het eerste gezicht zou denken. Alle twee zingen ze beeldrijke verhalen in het Vlaams, respectievelijk West-Vlaams en Zeeuws-Vlaams. De twee zangers bedienen zich van hun moedertaal; een arcadisch dialect dat eigenlijk niet voorbij de regiogrens reikt. En toch vertellen ze universele verhalen en slagen ze erin om mensen van overal te raken.

Hun taal is muzikaal en doeltreffend, hun liedjes ontroeren en ontwapenen.

En dat is de bedoeling.

Cappelle en Dieleman ontmoetten elkaar in 2017 op Motel Mozaique in Rotterdam voor een uniek project. Tijdens het festival worden ze uitgedaagd een creatief proces in te gaan en daarin grensoverschrijdend te werken. Dit bevat de twee zo goed dat ze samen op pad blijven gaan én een album gaan maken. Zonder gêne gaan ze zingen, spreken over het leven en de liefde, over God - nog zo'n gemene deler - en zonder gêne gaat u straks meezingen.

Wannes Cappelle is al tien jaar lang de stuwende kracht achter Het Zesde Metaal. Met het album 'Calais' won de band in 2017 de Music Industry Award (de belangrijkste Belgische muziekprijs) voor 'beste album'. 'Ploegsteert', dé klassieker van Het Zesde Metaal, werd al twee jaar op rij door de luisteraars van Radio 1 verkozen tot beste Nederlandstalig nummer en in 2018 won het ook de titel van 'Beste Belgische song ooit'. Naast dit alles is Cappelle ook een gevierd TV-fictie-scenarist van series op o.a. Canvas en Ketnet.

Broeder Dieleman is het alter ego van Tonnie, een boomlange man met open armen uit Middelburg. Hij maakt een eigenzinnig soort gospel in het Zeeuws-Vlaams dialect. Liedjes vol zonde en zaligheid, met op de achtergrond altijd het Zeeuwse landschap. Zowel in zijn teksten als in de muziek zit ruimte en lucht. Inmiddels bestaat zijn oeuvre uit drie albums, een EP, meerdere soundtracks en een split 7" met Amerikaanse folkheld Bonnie 'Prince' Billy.

De Nederlandse cellist Frans Grapperhaus staat hen bij in het creatieve proces én live op het podium.

Foto: Pieter Verhaeghe

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie

€ 17,00 -26 jaar





ZUIDPOOL: 'Drie zusters'

Generaal Prozorov van het Russische leger wordt met zijn gezin overgeplaatst van Moskou naar een mistroostig provinciestedje om daar bevelhebber te worden van het plaatselijke garnizoen. Na elf jaar trouwe dienst overlijdt hij en laat zijn inmiddels volwassen zoon en dochters achter in zijn grote landhuis op het platteland. Elk van hen probeert op zijn of haar heel eigen manier zin te geven aan het uitzichtloze en grijze bestaan op het landgoed. Maar elk van hen weet ook één ding zeker: pas als we volledig breken met ons huidige leven en definitief terugkeren naar Moskou, zal ons leven echt beginnen en zullen we eindelijk geluk kennen. Moskou als fata morgana in een harde en troosteloze werkelijkheid...

Er zijn weinig toneelteksten geschreven die zo universeel betekenisvol zijn, ongeacht het moment in de geschiedenis of het moment in een individueel mensenleven waarop ze worden opgevoerd. Veel meer dan naar de zussen en hun kleurrijke en bij tijden absurd-tragische entourage, kijken wij hier naar onszelf. En Tsjechov kijkt op zijn beurt vanuit het jaar 1900 naar ons en vraagt ons wat het is om mens te zijn, wat de zin van lijden is en waarom dat lijden altijd voorafgegaan moet worden door een onverzadigbaar verlangen naar het onmogelijke. Vragen waar de tijd geen vat op heeft zolang we mens zijn.

Zuidpool staat bekend om zijn gedurfde en eigenzinnige enceneringen van klassiekers uit de theaterliteratuur. Voor dit monumentale werk verzamelt Zuidpool maar liefst elf fantastische acteurs voor een avondvullende uitvoering. Geen hoofdrollen, geen bijrollen. Dit wordt hét spelersensemblewerk waar Zuidpool inmiddels een stevig patent op heeft.



Tekst: Anton Tsjechov

Regie: Jorgen Cassier

Spel: Sofie Declair, Greet Verstraete, Evgenia Brendes, Lukas De Wolf, Koen van Kaam, Jan van Hecke, Kaat Hellings, Jan Hammenecker, Eric Van Herreweghe, Flor Declair e.a.

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 j.

Extra: nagesprek met de acteurs in de studio



woensdag 6 maart 2019 om 15.00 u. in de theaterzaal | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 5 jaar

VILLANELLA & HANNEKE PAAUWE: 'En braaf zijn!'

Stel je voor: voor één middag verdwijnen plots alle volwassenen, de tv, de computer, de overvolle hobby- en huiswerkagenda én vooral het zinnetje: 'En braaf zijn!'

Een middag zonder toezicht,
zonder ge- en verboden.

Een middag om te spelen,
zot en ondeugend te zijn,
je vuil te mogen maken, risico's te nemen.

Imiteren vervangen we door fantaseren,
transformeren en experimenteren.

'Ssssst' vervangen we door muziek, zang en je stem mogen verheffen, al dan niet in je eigen geheime taal.

'Pas op' en 'Voorzichtig zijn!' ruilen we in voor gevaar en heerlijk griezelen.

Jongens worden plots meisjes en omgekeerd.
Zwart en wit zijn geen tegenstellingen meer
maar bevatten alle kleuren.

Rollen en regels keren we om en het gedresseerde kind laten we vrij.

*Weg met de betutteling! Weg met de
overbescherming. Lang leve het wilde kind!*

'En braaf zijn!' is een humoristische ode aan de verbeelding, het samen fantaseren, creëren en spelen.

Een inspirerende associatieve voorstelling vol humor en ontroering. Een pleidooi om even ongeremd kind te mogen zijn.

Hanneke Pauwe schreef en regisseerde reeds vele succesvolle jeugdtheatervoorstellingen in België, Nederland en Duitsland. Wouter Hillaert omschreef haar in De Standaard als "de laatste ruwe diamant van het jeugdtheater." Hanneke liet zich voor deze voorstelling inspireren door Ovidius' 'Metamorfosen', een documentairereeks over het geheime leven van kleuters, de kinder verhalen van Daniil Charms, 'Gruwelpeter', art brut, het expressionisme, Japanse tekenfilms en nog veel meer.

Tekst en regie: Hanneke Pauwe

Spel: Eva Schram, Anna Vercammen en Bert Dobbelaere

Kostuums: Sara Dykmans

Decor: Kristof Morel

Kaarten: € 8,00 - € 7,00 met reductie

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen





SVEN DE LEIJER: 'Content'

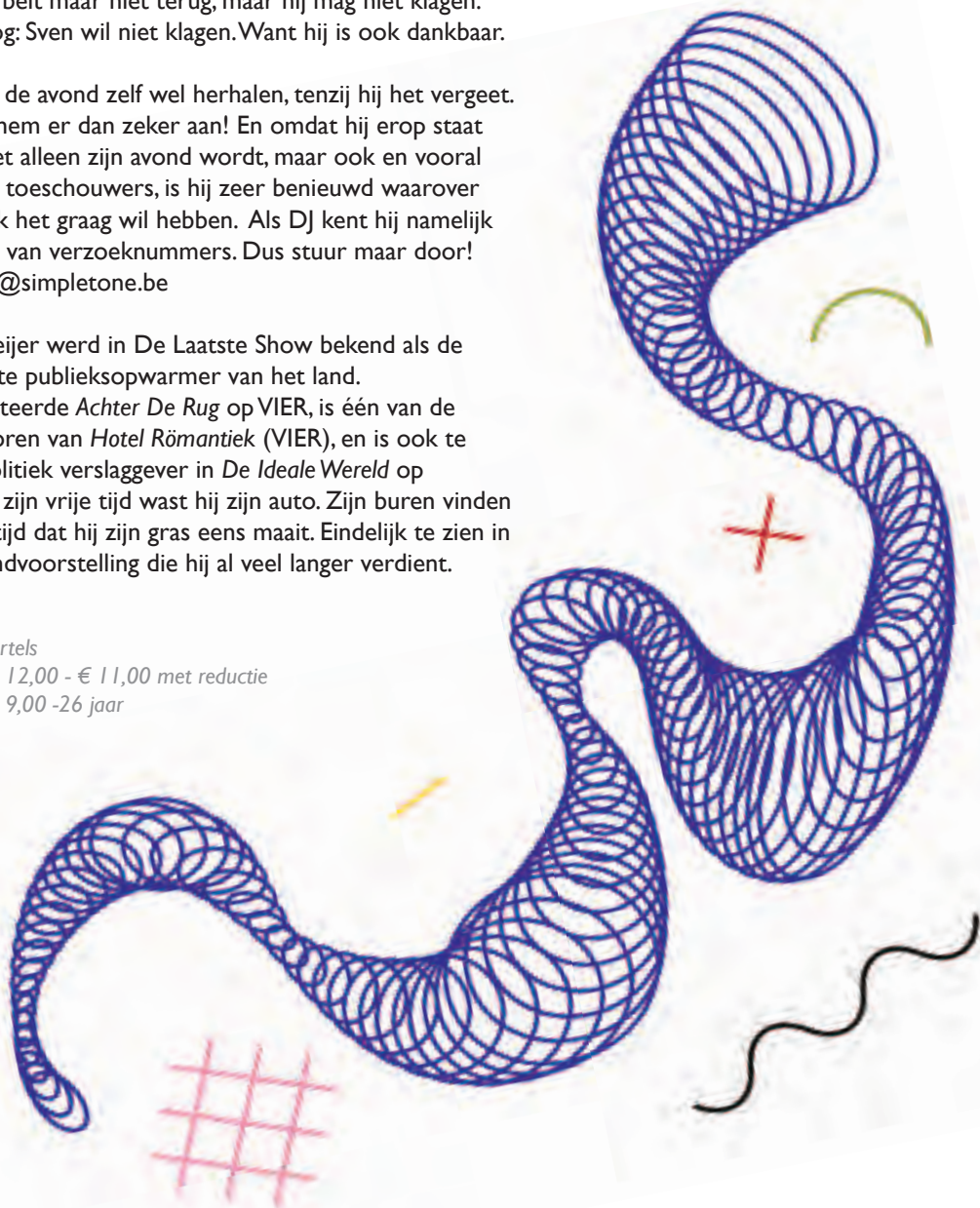
Sven de Leijer is content. Om allerlei redenen. Oké, hij zit nog altijd met een klein hoestje, en die aannemer belt maar niet terug, maar hij mag niet klagen. Sterker nog: Sven wil niet klagen. Want hij is ook dankbaar.

Dat zal hij de avond zelf wel herhalen, tenzij hij het vergeet. Herinner hem er dan zeker aan! En omdat hij erop staat dat het niet alleen zijn avond wordt, maar ook en vooral die van de toeschouwers, is hij zeer benieuwd waarover het publiek het graag wil hebben. Als DJ kent hij namelijk het belang van verzoeknummers. Dus stuur maar door! Naar: info@simpletone.be

Sven de Leijer werd in De Laatste Show bekend als de beroemdste publieksopwarmer van het land. Hij presenteerde *Achter De Rug* op VIER, is één van de presentatoren van *Hotel Römantiek* (VIER), en is ook te zien als politiek verslaggever in *De Ideale Wereld* op Canvas. In zijn vrije tijd wast hij zijn auto. Zijn burens vinden het hoog tijd dat hij zijn gras eens maait. Eindelijk te zien in de volavondvoorstelling die hij al veel langer verdient.

Foto: Tom Bertels

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie
€ 9,00 -26 jaar





‘Het publiek maakt me geweldig gelukkig’

Wanneer u dezer dagen tijdens een boswandeling een mompelende Sven de Leijer tegen het lijf loopt, knik dan gewoon vriendelijk gedag.

Hij zal even vriendelijk terug knikken - ‘dat doe ik altijd en overal, het kost geen moeite en het doet goed’ - en vervolgens zijn weg, mompelend, verderzetten.

Sven de Leijer: ‘Als je me vraagt naar ‘rituelen’ die ik me eigen heb gemaakt tijdens de eerste speelreeks van *Content* - mijn allereerste avondvullende comedyshow - dan is dat een boswandeling voor elke show. Ik ben nogal een ‘bosverslaafde’. En ik probeerde dit voorjaar - de show ging in première op 13 februari 2018 in de Antwerpse Arenbergschouwburg - op elke speeldag geen andere afspraken te plannen zodat ik me volledig kon focussen op de voorstelling die ik ’s avonds zou spelen. En focussen, betekent dus een boswandeling maken en tijdens het wandelen de hele show - luidop - aan mezelf vertellen.

Werd u ‘content’ van het spelen van *Content*?

de Leijer: En of! Ik ben al jaren, met heel veel plezier, publieksofwarmer maar dit is haast nog leuker. Ik krijg een ontzettend fijne energie van het publiek dat naar de show komt.

Dinsdag 10 april 2018 speelde ik in de Vooruit in Gent. De ganse zaal was uitverkocht. En ik was toch een klein beetje nerveus. (*lacht*) Wel, het werd een van de meest magische avonden uit die eerste speelreeks. Ik wandelde zowat op wolkjes de zaal uit, reed naar huis, ging aan de eetkamertafel zitten en ben diezelfde avond nog beginnen schrijven aan wat je de eerste versie van mijn tweede avondvullende zaalshow mag noemen. Natuurlijk zullen die eerste schrijfsels nog onherkenbaar veranderen. Maar de plannen zijn er. Na *Content* maak ik werk van een nieuwe avondvullende voorstelling.

Wat maakt u zo gelukkig op dat podium?

de Leijer: Dat ik daar de, vaak erg persoonlijke, verhalen kan delen op een manier die me als gegoten zit: intiem en met humor.

Ik vertel over hoe de dood van mijn vader er bij me inhakte en hoe ik toch een positieve manier vond om met dat verlies om te gaan. Ik mis hem dagelijks. Maar ik denk ook dagelijks aan de mooie of grappige momenten die ik met hem beleefde. En ook mijn liefdesle-

ven passeert de revue. Of het kerstfeest dat ik, in mijn woonkamer, organiseerde voor een stel politici. Onder hen: Hilde Crevits, Ben Weyts en Bart Tommelein. Ik ben in het echte leven allesbehalve een flapuit. Maar het podium blijkt de perfecte plek om die verhalen te delen. En de mensen een fijne avond te bezorgen.

Het publiek mag ook verzoekjes aanvragen.

de Leijer: Klopt, al werd daar tijdens de eerste speelreeks niet erg veel gebruik van gemaakt. De meeste mensen laten me via dat mailadres (info@simpletone.be) simpelweg weten dat ze geen verzoekjes hebben en gewoon willen luisteren naar - én lachen met - mijn verhalen.

Eén van de leukste verzoekjes die ik kreeg tijdens de eerste reeks was de suggestie van een koppel dat niet wil trouwen maar toch een vrijgezellenavond wilde beleven. Ze vroegen zich af of ik daar een rol in wilde spelen. Daar ben ik tijdens de voorstelling die zij bijwoonden mee aan de slag gegaan. Onder meer met het voorstel of de vrouw misschien liever met mij wilde trouwen. Haar antwoord was - voorlopig - neen. (*lacht*)

Er staat een DJ-tafel op het podium. Bouwt u nadien een feestje?

de Leijer: Ik ben al DJ sinds ik in de scouts zat. Achter mijn DJ-tafel voel ik me 100% op mijn gemak. Dus die DJ-tafel moest mee op het podium staan. We overwogen inderdaad om na de voorstelling een klein feestje te bouwen. Dat idee heeft de show uiteindelijk niet gehaald. Ik draai wel een aantal plaatjes. Wanneer? Dat ontdekken de mensen die komen kijken. (*lacht*) Aanvankelijk speelde ik met de idee om Jimmy Freys superhit *Saragossa* te draaien. Omdat dit een van mijn absolute lievelingsnummers is. En ik vond dat het niet mocht ontbreken in een voorstelling waarin ik mijn ziel een stukje blootleg. Welgeteld een uur voor de première bedacht ik dat er nog iets niet goed zat aan de voorstelling: *Saragossa* moest eruit. Helaas.

Als kind droomde u ervan mee te reizen met het circus. U lijkt op het punt te staan die droom te verwezenlijken.

de Leijer: Dat is toch wat te optimistisch geformuleerd. *(lacht)* Als kind droomde ik er inderdaad van om mee te reizen met een circus. En ik blijf dat een heerlijk idee vinden. Met een karavaan van plek naar plek reizen en de mensen amuseren met je kunstjes: zalig. Dat doe ik met *Content* ook al, in zekere zin. Al rijd ik niet met een woonwagen maar met een 'gewone' wagen - waarin ik naar de shows van mijn groot voorbeeld, de Nederlandse cabaretier Theo Maassen luister - van theater naar theater. Zou mijn volgende show zich in een circustent kunnen afspelen? Daar heb ik nog niet over nagedacht. Het is wél een heel verleidelijk idee. *(lacht)*

(Els Van Steenberghe. Foto: Tom Bertels)

Sven de Leijer speelt *Content* op 8 maart 2018
in CC De Steiger.



vrijdag 15 maart 2019 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

FRANK BOEIJEN: 'Theatertournee 2019'

"Frank Boeijen weet met zijn theatertour als vanouds vernieuwend voor de dag te komen. Hij verkeert in artistieke topvorm. Zijn stem heeft aan betekenisvolle gloed gewonnen. Er valt veel te genieten tijdens zijn voorstelling."

(Popmagazine Heaven)

Zijn onmiskenbare stem, de liedjes uit het hart, zijn band die past als een warme jas.

Frank Boeijen geraakt met zijn persoonlijke verhaal in het hart van de theaterbezoeker.

Om daar vervolgens lange tijd te blijven.

Want zijn teksten beklijven en de muziek vervoert. Hits van toen, *De Verzoening*, *Zeg me dat het niet zo is*, *Koud in mijn hart* of *Vaderland* worden op een verrassende manier naar het heden gehaald.

Een avond waarin de bezoeker een reis maakt door de tijd van de jaren '80 naar het heden.

Voor Frank Boeijen is het vanzelfsprekend dat hij zich voor elke nieuwe theatertour muzikaal opnieuw uitvindt. Nieuwe en bekende liedjes in verrassende arrangementen: klein en breekbaar, dan weer groots en meeslepend. Geen avond is hetzelfde. Als pionier in de Nederlandse popmuziek laveert hij met het grootste gemak door zijn omvangrijke repertoire om de bezoeker keer op keer te verrassen.

Foto: Maarten Corbijn

Kaarten: € 20,00 - € 18,00 met reductie - € 17,00 -26 j.



TRIO PHALAENA

Phalaena betekent 'vlinder', en de naam van dit trio verwijst naar de lichtheid, de gratie en de subtiele wedergeboorte van de natuur.

Het zeer origineel samengestelde trio Phalaena (harp, viool, accordeon) brengt dan ook een uiterst elegant programma met lichtvoetige werken.

Startend bij de barokperiode, schakelen de muzikanten stilaan over naar de romantiek om dan finaal in vroegmoderne tijden en kleuren te belanden.

U kunt genieten van composities van o.a. J.S. Bach, C. Franck, P. I. Tchaikovsky, C. Saint-Saëns, E. Satie en M. de Falla.

Dit lenteconcert wordt u gebracht door 3 doorwinterde artiesten die elk op zich op boeiende wijze de klassieke-muziekwereld verrijken, maar in dit trio hun passies en talenten op verfijnde wijze laten samensmelten:

- Sophie Hallynck (harp): concertmusicus, veelvuldig gevraagd soliste bij tal van orkesten en ensembles, en docente aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.
- Isabelle Chardon: solist eerste viool bij het Nationaal Orkest van België en regelmatig samenwerkend met het Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Bovendien erg actief in diverse kamermuziekensembles.
- Christophe Delporte (chromatisch accordeon): virtuoos concertmusicus die diverse keren samen met het Nationaal Orkest van België alsook in het buitenland soleerde, stichter van o.a. Ensemble Astoria en professor aan het IMEP Conservatorium Namen.

Kaarten: 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Meneu







OSAMA ABDULRASOL QUINTET

Osama Abdulrasol leerde zichzelf als kind in Irak muziek spelen. Hij bespeelde elk instrument dat hij maar kon vinden, en probeerde diverse stijlen uit. In België leerde hij de qanun, ook wel eens Arabische harp genoemd, kennen. Ook begon hij naast zijn virtuoze spel op qanun te componeren, daarbij de grenzen van de verschillende muziekgenres doorkruisend. Hij schrijft en arrangeert vandaag muziek in tal van stijlen (Arabisch, Indisch, Turks, jazz, experimenteel, ...).

Met de gelijkgestemde muzikanten van zijn kwintet tast Osama alle geografische en virtuele grenzen af. Zijn rijke verbeelding leidt tot composities die Oriëntaalse muziekgenres met tal van Westerse stijlen (jazz, klassiek enz.) doen samensmelten. Harmonieuze momenten wisselen af met verrassende klankkleuren of ingewikkelde ritmes, maar weten sowieso bij het publiek gevoelige snaren te raken. Een mooie boodschap van universele, alles overstijgende schoonheid weerklinkt.

Het Osama Abdulrasol Quintet bestaat uit:

- François Taillefer (percussie) die met zijn unieke collectie instrumenten experimenteert met Oosterse ritmes vanuit India tot het Midden-Oosten.
- Helena Schoeters (zang) die klassiek geschoold is maar evenzeer van folk, chanson en Arabische muziek houdt en met haar mooie stem tal van muzikale genres in elkaar laat overvloeien.
- Lode Vercampt (cello) die door zijn meesterlijke techniek al improviserend tal van avontuurlijke paden weet op te zoeken.
- Philippe Thuriot (accordeon) die internationaal gekend is als virtuoos en met jazz, klassiek, dans, improvisatie, ... overal het publiek kan bekoren.
- Osama Abdulrasol (qanun) die het podium deelde met tal van bekende artiesten en gerenommeerde gezelschappen en orkesten (o.a. Dirk Brossé, Goran Bregovic, Sidi Larbi Cherkaoui, Roby Lakatos, Tom Robinson, Lula Pena, Les Ballets C de la B, ...) en een ruime discografie kan voorleggen.

Foto: Maarten Corbijn

Kaarten: € 15,00 - € 14,00 met reductie - € 12,00 -26 j.





vrijdag 5 april 2019 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

KRIS DE BRUYNE TRIO: 'Zijn mooiste liedjes'

Een halve eeuw al zingt Kris de Bruyne over liefde en leed, over vriendschap en verraad. Als een Jekyll en Hyde incarneert hij in zijn songs goed en kwaad. Woede en verzoening spreken elkaar niet tegen.

Kris schuwt luchtigheid en frivoliteit niet. Een vrolijke Frans kun je hem niet noemen, noch een klerk. Hij aanschouwt, noteert, laat het bezinken en lacht en verzint prachtige verhalen over mensen en hun leven en over zijn leven.

Uit zijn repertoire van driehonderd songs koos Kris met Yves Meersschaert en Gijs Hollebosch 'Zijn mooiste liedjes'. Yves en Gijs hebben hun strepen verdiend in de opnamestudio en op het podium. Allebei excelleren ze op hun instrumenten: allerhande snaarinstrumenten en toetsen.

Kris de Bruyne voedt in 'Zijn mooiste liedjes' met vergeten parels en zijn hits uw heimwee naar een oude en nieuwe wereld.

Met zijn drieën tovert het Kris de Bruyne Trio een magische sound die verfijnd en vurig is, delicaat en doordringend, dienstig aan liefde en blues, aan amore e dolore.

*Met: Kris de Bruyne (akoestische en elektrische gitaar, mondharmonica, piano, snare, zang), Gijs Hollebosch (lapsteel, mandoline, resonatorgitaar, elektrische & akoestische gitaar, dobro, slide & bottleneck, backing vocals) en Yves Meersschaert (piano, Hammond, accordeon, keys, bas).
Foto: Aaron Lapeirre*

Kaarten: € 15,00 - € 14,00 met reductie - € 12,00 -26 j.r





OTTO-JAN HAM: 'Even goede vrienden'

Er doen al jaren enkele zeer hardnekkige geruchten de ronde over Otto-Jan Ham. De meeste daarvan zijn absoluut waar. Maar ... er is wellicht nog veel meer smeuijs dat u niet wist over Otto-Jan Ham. Zonde hoor. Misschien is het tijd dat u Otto-Jan wat beter leert kennen, en hij u. Het mag tenslotte van twee kanten komen. Wie weet ontstaat er wel een waardevolle vriendschap? Of u beiden komt erachter dat het beter is om 'mekaar voorlopig maar niet meer te zien'. Even goede vrienden. Of net niet. Enfin, we komen er wel uit. En wel in een interactieve, humoristische show - met hier en daar, als we niet oppassen, wat ruimte voor ontroering.

Foto: Maarten Corbijn

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie

€ 9,00 -26 jaar





BRUNO VANDEN BROECKE & PETER DE GRAEF: 'NIET DOEN!'

Iconisch toneel!

Een clash tussen archetypen,
Een Mythisch treffen, zeg maar

Van Emotie versus Ratio,

Fantasie versus Werkelijkheid.

Het vragen wordt in vraag gesteld.

De twijfel, betwijfeld.

Wat rest ons?

als intellectualisme banaal blijkt,

kennis beperkend,

En de hele wereld vast draait in wetenschappelijk
onderbouwde tegenstrijdigheden?

Wie de neuk zijn wij!?

Wij mensen?

Een zoektocht,

Alweer.

In 'Niet doen!' brengen we twee ongelooflijk straffe theatermakers samen op ons podium. Bruno Vanden Broecke kan je kennen van zijn werk voor gezelschappen als SKaGeN, de KOE en KVS. Met zijn monologen 'Missie' en 'Para' imponeerde hij al vele duizenden toeschouwers in binnen- en buitenland. Televisiekijkers kennen Bruno van 'De Ronde', 'Safety First', 'Het Eiland' en andere prestigieuze reeksen. Op het witte doek was hij onder meer te zien in 'Anyway the wind blows', 'Een ander zijn geluk' en 'Loft'. Volgens Wikipedia is Peter De Graef een Vlaams schrijver, acteur en regisseur. Wij kiezen liever voor de term 'meesterverteller'. Zijn werk, waarvoor hij reeds meerder keren bekroond werd, is doorspekt met inspirerende (levens)wijsheden. Peter speelde onder meer bij Theater Malpertuis en De Paardenkathedraal. Momenteel werkt hij vaak samen met Bo Spaenc (Muziektheater De Kolonie). Op televisie had hij onlangs nog een hoofdrol in 'De elfde van de elfde'.



Bruno Vanden Broecke: "Er was een verstandhouding tussen ons van bij de eerste ontmoeting. Ik voel mij heel verwant en geraakte ontroerd door hoe Peter schrijft en ook door hoe hij speelt of niet speelt eigenlijk. En ik herken daar veel van in mijn eigen manier van spelen. Ik heb dus mijn stoute schoen aangetrokken en gevraagd of hij iets voor ons wilde schrijven. 'Ik dacht dat ge het nooit zou vragen,' luidde zijn antwoord."

Peter De Graef: "In 'Den elfde van de elfde' hadden wij een paar scènes samen. Die kregen we haast niet gespeeld van het lachen. Niet omdat het zo grappig was, maar omdat hetgeen hij deed zo juist was. En dat was wederzijds, kennelijk. Zo'n match heb je niet vaak met een collega. En als auteur geraak ik dan opgewonden, omdat je voor zo iemand een partituur kan schrijven die de mogelijkheden van het medium aftast. Je kan de grenzen gaan opzoeken van het narratieve en het beeldende. Dus ik zit nu in de laatste rechte lijn van een heel merkwaardig stuk, voor ons twee geschreven ... Enerzijds mooi, toegankelijk, maar tegelijk ook veelzijdig en gelaagd. En hopelijk ook suggestief, brutaal, ontroerend en kwetsbaar soms."

Tekst: Peter De Graef

Spel: Peter De Graef en Bruno Vanden Broecke

Productie: De Speelman

Techniek: Dimitri Joly - Ontwerp: Something Els

Kaarten: € 16,00 - € 15,00 met reductie - € 13,00 -26 j.

Peter De Graef



Bruno Vanden Broecke



MAD WORLD#3

All it takes is one bad day. - The Joker

Voor Mad World #3 bundelen CC De Steiger en De Figuranten hun krachten. We hebben verschillende artiesten en gezelschappen geëngageerd om rond het thema MAD WORLD te reflecteren. Enerzijds door sterke producties te programmeren en anderzijds door artiesten uit te nodigen die met de spelers van De Figuranten een sociaal-artistische co-creatie presenteren.

vrijdag 24 mei 2019 om 19.30 u. in CC De Steiger
toonmoment open atelier

MAD TOOK ME TO HELL (werktitel)

De Figuranten laten zich voor deze nieuwe creatie inspireren door het repertoire van drie coryfeeën uit de literatuur: Sara Kane, Virginia Woolf en Marguerite Duras. 'Mad took me to hell', zei Sara Kane. De wereld draait zot en als we de krant lezen of het nieuws horen, lijkt de hel soms griezelig dichtbij. Dichtbij voor de ene én verder weg dan ooit voor de ander. Is het glas halfvol of halfleeg?

Met onze spelers van het Open Atelier gaan we de teksten van deze drie 'Grande Dames' interpreteren en bewerken. Improvisaties bouwen rond liefde, dood en waanzin. Het thema hoop versus wanhoop exploreren.

Regie: Team Figuranten

Met: spelers van het Open Atelier De Figuranten. Het Open Atelier is een artistieke broedplaats waar diverse participanten werken aan authentieke co-creaties

theater

KASK & NTGENT: '4.48 Psychosis'

Jan Steen regisseerde twee versies van wat hij 'een van de krachtigste toneelteksten van de laatste vijftien jaar' noemt. De tekst is een bewogen en zinderende gedachtestroom die niet alleen de pijn en de angst om te leven verwoordt, maar evenzeer de liefde om te leven en het willen leven ter wille van de liefde bezingt. Sarah Kane schreef '4.48 Psychosis' in een toestand van diepe depressie, een paar maanden voor ze op 28-jarige leeftijd zelfmoord pleegde. De twee identieke en toch heel verschillende versies worden als één geheel gepresenteerd. Ze zijn met elkaar verbonden en resoneren door in elkaar. De voorstelling wordt in het Engels gespeeld, in Kane's originele versie.

"Waar Wildemeersch de poëtische schrijfster, de zieke vrouw en de wanhopige minnares in zichzelf laat ontwaken, vraagt Benjamin Cools haar ten dans. In zijn handen wordt 4.48 Psychosis een muziekpartituur waarvan hij elk woord wil proeven." (Charlotte De Somviele, De Standaard)

Tekst: Sarah Kane - Regie: Jan Steen

Spel: Lien Wildemeersch en Benjamin Cools

Productie: KASK, School of Arts Gent, Corpus Ca. en NTGent

Foto: kurt van der elst

Engelstalige voorstelling



zaterdag 25 mei en zondag 26 mei 2019 om 13.00 u., 14.00 u., 15.00 u., 16.00 u. en 17.00 u.

in in de Sint-Franciscuskerk, Ieperstraat 28, Menen | theater - installatie | voor iedereen vanaf 8 jaar

LOD MUZIEKTHEATER & HETPALEIS | INNE GORIS: 'Huis'

Regisseur Inne Goris nodigt de toeschouwer uit in een huis. Met een koptelefoon op verken je iedere ruimte. Wie woont er? Wat doen ze? Wat denken ze?

'Huis' is een installatie-voorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar, geen traditionele theatervoorstelling dus, maar een groot huis waar je als bezoeker zelf op eigen tempo kan doorwandelen. Je krijgt bij het binnengaan een koptelefoon waarin een verhaal te horen is. Dat verhaal duurt 50 minuten. Kinderen horen de gedachten van de moeder, volwassenen de stem van het kind. Samen krijgen ze het volledige verhaal te horen.

"Huis is zeldzaam kostbaar theater dat je omhult als een tere cocon. Je mag wegzakken in de (visuele en verbale) schoonheid van een somber hoofd. Het is theater als pauze van het leven. Het is als vertoeven in een stil, donker huis waar je hoofd helder van oplicht. Wauw." (Els Van Steenberghe, Knack Focus)

Concept: Inne Goris - Installatie: Stef Stessel en Koen Broos
Tekst: Laura Broekhuysen - Compositie: Wouter Snoei
Muzikale leiding: Romain Bischoff
Stem dochter (opname): Ella Voet
Stem moeder (opname): Lotte Heijtenis
Coproductie: Silbersee
Foto: Koen Broos

weg met
de steiger !



doorlopende installatie

CO-CREATIE PSYCHIATRISCH ZIEKENHUIS H. FAMILIE KORTRIJK EN DE FIGURANTEN

De Figuranten werken voor de tweede keer met de jongeren van PZ H. uit Kortrijk. Voor Mad World #3 werken ze aan een video-installatie rond het thema 'METAMORPHOSEN' van de Romeinse dichter Ovidius.

Regie :Tijs Verbrugge - Video :Tuur Uyttenhove



zaterdag 25 mei om 19.30 u. in De Figuranten, Wervikstraat 209, Menen

weg met
de steiger !

theater

YINKA KUITENBROUWER: 'Kan dus niet'

Yinka Kuitenbrouwer is een jonge theatermaakster die in 2014 afstudeerde aan het KASK (Gent). Yinka zoekt in haar creaties steeds naar communicatie en confrontatie met haar publiek. Oprechtheid en directheid staan in haar maken en spelen centraal. Voor 'Kan dus niet' dompelde ze zich op intensieve wijze onder in de leefwereld van jongvolwassenen die kampen met psychische problemen.

Op basis van het materiaal dat ze tijdens dit onderzoek verzamelde, maakte ze een documentair-theatrale voorstelling.

Kan dus niet gaat over de oneindige hoeveelheid werkelijkheden die wij construeren om het leven aan te gaan en de wereld tegemoet te kunnen komen. Over simpele zaken, over menszijn. Over dingen die niet bestaan maar wel werkelijk zijn, over dingen die zogezegd niet kunnen maar wel gebeuren. Over wat misschien niet kan, maar wel is.

Spel en creatie: Yinka Kuitenbrouwer
Scenografie: Jelle Clarisse - Coaching: Sara Vertongen
Eindregie: Freek Mariën - Dramaturgie: Mieke Versyp
Foto: Michiel Devijver

toonmoment

YINKA KUITENBROUWER EN DE FIGURANTEN

Naast de presentatie 'Kan dus niet', gaat Yinka in dialoog met bewoners van het psychiatrisch centrum O.L.V./ Menen. Yinka past haar eigenste werkmethode toe en gaat mensen van het centrum interviewen. Samen met spelers van De Figuranten gaat Yinka die interviews transformeren naar een toonmoment voor het publiek.



muziek

KRANKLAND + SPECIAL GUESTS: 'Project Z: A tribute to Belgian outsider music'

Samen met enkele notoire gastmuzikanten ontleedt en herwerkt Krankland outsidersmuziek. Dit project zal later als basis dienen voor een tentoonstelling in Museum Dr. Guislain.

Krankland komt niet alleen naar Menen, ze gaan hier in een voortraject ook aan de slag in samenwerking en met De Figuranten.



zondag 26 mei om 10.30 u. u. in De Figuranten, Wervikstraat 209, Menen

weg met
de steiger !

BRUNCH

theater

YINKA KUITENBROUWER: 'Kan dus niet'

zie zaterdag

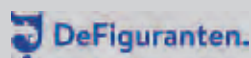
toonmoment

TOONMOMENT TRAJECT DE FIGURANTEN

zie zaterdag

- Kaarten: - een dagticket voor vrijdag, zaterdag of zondag kost € 15,00 - hiermee kan je ook gratis naar 'Huis' (mits reservatie) - op zondag is de brunch inbegrepen in de dagprijs
- voor een combiticket (vrijdag, zaterdag en zondag) betaal je € 25,00, inclusief 'Huis' - inclusief brunch
 - een afzonderlijk ticket voor 'Huis' kost € 5,00
 - abonnementsprijs = ticketprijs
 - houders van UiTpas kansentariaf hebben recht op een reductietariaf

Organisatie: De Figuranten en CC De Steiger, m.m.v. Stad Menen



‘Misschien ben ik een portretschilder? Eén die met woorden schildert?’

De Nederlandse theatermaakster **Yinka Kuitenbrouwer** bracht het voorjaar van 2018 grotendeels in Zambia door. Daar runde ze samen met haar levenspartner Simon de lokale organisatie van vrienden. Intussen zetten die vrienden in Europa hun eerste kindje op de wereld.

Daar zit een toneelstuk in!

Yinka Kuitenbrouwer: Misschien. Maar dat is zeker niet de reden waarom we besloten om onze vrienden te helpen. Mijn vriend Simon woonde een paar jaar geleden een poosje in Afrika. Hij keerde terug naar België. Maar enkele vrienden bleven er wonen. Die vrienden vroegen ons of wij hun organisatie wilden runnen terwijl zij in Europa zouden bevallen van hun eerste kindje. Wat een kans! (*straalt*) Mijn vriend kon verlof krijgen van zijn werk en ik kon mijn agenda zodanig organiseren dat ik tijdens die maanden niet moest spelen. Bovendien wilden we nog graag eens ergens anders wonen. We bereiken een leeftijd - ik ben 28 - waarop je je begint te settelen dus ik vreesde dat we het verlangen om nog eens op een andere plek ter wereld te wonen, zouden moeten opdoeken. En net toen stelden die vrienden ons die vraag. Dat heet ‘*perfect timing!*’ (*lacht*) We baatten er een landbouwproject, guesthouse en winkeltje uit waarvan de inkomsten ten goede komen aan het lokale ziekenhuis. Misschien inspireert de hele ervaring me wel om er een stuk over te maken. Dat wijst zich in de toekomst vanzelf wel uit.

Nochtans is het een ervaring die perfect aansluit bij de manier waarop u uw creaties maakt: die groeien telkens uit een persoonlijke ervaring.

Kuitenbrouwer: Ik heb, mogelijk dankzij mijn moeder die documentairemaakster is, een voorliefde voor waargebeurde verhalen. Of beter: ik observeer graag mensen en gebruik die zo neutraal mogelijke observaties graag als basis voor mijn werk. Mijn methodiek is niet alleen theater maken vanuit mijn observaties van mijn medemensen en hun levens. Ik voeg er ook steeds een ‘autobiografische’ laag aan toe. Al doe ik dat niet te opvallend. Bovenal wil ik dat mijn werk voor iedereen herkenbaar is.

Want een stuk ontstaat altijd ook vanuit een vraag, een gevoel, een ervaring waar ik mee zit. Ter voorbereiding van mijn eerste voorstelling *HonderdHuizen* (2015),

bijvoorbeeld, sprak ik met honderd mensen over ‘thuis’. Waarom? Omdat ik als Nederlandse-in-België ineens, al fietsend door Gent, besepte dat Gent - waar ik van 2010 tot 2014 de toneelopleiding aan het KASK volgde - mijn thuis geworden was. Dat besef deed me nadenken over wat een thuis kan betekenen.

In CC De Steiger brengt u *Kan dus niet*. Wat of wie vormde de aanleiding voor die voorstelling?

Kuitenbrouwer: Dat sommige van mijn generatiegenoten niet in de fleur van hun leven zijn maar worstelen met zichzelf, met zijn, met leven. Ik trok vorig jaar naar twee psychiatrische centra. Gedurende drie maanden interviewde en volgde ik leeftijdgenoten in het Psychiatrisch Centrum Caritas te Melle en in het Psychosociaal Centrum Alexius te Elsene. Een van de ontmoetingen die me het meeste bijbleef, was een gesprek met een erg intelligente jongen, die opgenomen was in het centrum in Melle. Hij kon heel goed benoemen wat er met hem aan de hand was. Hij had een dissociatieve stoornis. Daardoor voelde hij niets meer, voor niemand. Hij was volstrekt apathisch geworden. Of hij nu zijn moeder zag of een boom: hij voelde hetzelfde: niets. Zo’n gesprek maakt je heel bewust van hoe jij naar de wereld kijkt en die ervaart. Hij verplichtte me stil te staan bij wat ons mens maakt en wat ervoor zorgt dat we bepaalde dingen mooi of leuk vinden en bepaalde mensen lief.

Portretteert u die generatiegenoten?

Kuitenbrouwer: Zo kan je het eventueel stellen. Misschien ben ik wel een portretschilder? Maar dan eentje die met woorden en lijven schildert? Al is het met dit stuk vooral mijn betrachting om, in een decor dat weinig verschilt van een doordeweekse vergaderzaal, te tonen hoe weinig er nodig is om ‘patiënt’ te worden. En je kunt je in deze hectische maatschappij zelfs afvragen wie er ziek is: de mensen die het leef- en werkritme niet aankunnen, of de maatschappij die de mensen zulk een ritme oplegt.

U speelt in Menen tijdens het festival Mad World en u zult er ook werken met patiënten van het Psychiatrisch Centrum Onze Lieve Vrouw van Vrede Menen. Wilt u hen op de scène 'portretteren'?

Kuitenbrouwer: Misschien wel. Ik plaats mensen graag zo integer en authentiek mogelijk op de scène. En ik doe dat tegelijkertijd ook heel zorgzaam want ik wil niemand - noch degene die op de scène staat, noch de toeschouwers - schofferen. Tegelijk zijn zulke voorstellingen ook portretten van mij, ja. Of toch van een stukje van mezelf.

Maar er is ook een klein 'nadeel' aan die documentaire focus van me. De mensen - zowel het publiek als de programmatoren van de theaters en cultuurcentra - kennen me nu als iemand die documentair theater maakt. Ik zou daar het woordje 'ook' aan willen toevoegen. Ik maak óók documentair theater. *(lacht)* Ik ben mijn toneelopleiding begonnen met de intentie om actrice te worden. Ik houd zo van spelen. En ik

speel dolgraag groots en heftig. Ik wil ook als actrice kunnen schitteren in, bijvoorbeeld, repertoirestukken. Grote (en kleine) theaterregisseurs - zoals een Ivo van Hove - denken er gewoonweg niet aan me uit te nodigen omdat ik een 'labeltje' als 'documentair theatermaakster' draag. Dit seizoen heb ik mijn agenda daarom bewust zo gepland dat er niet alleen plek is om integere projecten te maken maar ook om me in grootse spelavonturen te storten. *(lacht)*

(Els Van Steenberghe. Foto: Michiel Devijver)

Kan dus niet is in mei 2019 te zien tijdens het festival Mad World dat CC De Steiger samen met

De Figuranten organiseert.

In het kader van dit festival maakt Kuitenbrouwer ook een voorstelling met en voor patiënten van het Psychiatrisch Centrum Onze Lieve Vrouw van Vrede.

Meer info: www.yinkakuitenbrouwer.com



en ook!

vrijdag 26 en zaterdag 27 april 2019 | festival

GEBROED!

Festival met jonge makers

Na een knallende eerste editie gaan we opnieuw een gans jaar lang op zoek naar dé jonge makers met talent. Dat doen we dit keer niet alleen.

De Menense culturele organisatie boEgie-woEgie wordt partner in dit verhaal. We bundelen de krachten en pakken uit met een staalkaart van de boeiendste jonge muzikanten, theatermakers, schrijvers, vormgevers, kunstenaars, uit Mene maar ook ver daarbuiten.

Het hele weekend palmen zij verschillende locaties in ons gebouw in, dat - ook door een jonge maker, wat dacht je - onderhanden genomen wordt en waar je van de ene revelatie naar de andere verrassing kan trekken.

Kom hen ontdekken, en geniet van een fantastische festivalsfeer!

boEgie-woEgie organiseert in het najaar van 2019

de derde editie van hun eigen kunstenfestival,

dit keer in samenwerking met en in CC De Steiger.

Twee keer feest dus!



Alle info over dit festival vind je op www.gebroed.be

Kaarten: € 10,00 - € 5,00 -26 jaar



en ook!

FRONTERA
VOOR M/W * MET CULTUUR

weg met
de steiger!

DE LEIESESSIES

Stinstage, GC Forum Wervik en CC De Steiger brengen ook dit seizoen vier knusse luisterconcerten in een unieke omgeving. De optredens vinden plaats op zondagmiddag in Erfgoedcentrum De Briekenmolen, Koestraat 65 in Wervik en starten om 15.00 u. stipt.

Meer info over de locatie vind je op www.wervik.be/adressen/erfgoedcentrum-de-briekenmolen.

Per concert zijn er slechts 40 plaatsen beschikbaar, dus reserveren is gewenst.

Tickets kosten 8 euro per voorstelling.

zondag 21 oktober 2018 om 15.00 u.

THE NORTH SEA COYOTES

Bruno Deneckere, Nils De Caster en Luiz Marquez staan garant voor een fijne selectie country, blues en folk.

Bruno Deneckere is een ijzersterke singer-songwriter, een blues- & countrymuzikant van de bovenste plank, die naast zijn eigen bands en projecten met diverse artiesten op het podium staat. Nils De Caster is een virtuoos op lapsteel, viool, mandolin en gitaar. Hij raakte bekend bij een breder publiek als de violist van The Broken Circle Breakdown Bluegrassband.

Luiz Marquez, bandleider van de formatie Mezcal, is een Mexicaanse multi-instrumentalist en begeleidt Bruno en Nils op saxofoon, Andesfluiten en diverse harmonica's.

Intense muziek ... eerlijk, puur en recht uit het hart.



zondag 18 november 2018 om 15.00 u.

LEONORE

Leonore is de band rond de Brusselse singer-songwriter Chloë Nols.

Deze formatie staat voor uiterst sfeervolle indie pop met invloeden van folk, jazz en blues en een stem die aan de ribben blijft plakken.

In het voorjaar 2018 verscheen hun tweede album 'Sub Rosa', een fijn kleinood vol meeslepende muziek die stilletjes overgaat van licht naar donker, tot opnieuw de dag aanbreekt.

Een beloftevolle nieuwkomer in het Belgische muzieklandschap!



zondag 10 februari 2019 om 15.00 u.

RONY VERBIEST TRIO

Al op zesjarige leeftijd stond Rony Verbiest op de planken van het bekende café De Accordeonist, dat gerund werd door zijn vader. Het was het begin van een creatieve muzikale carrière waarin accordeons, drums en saxofoons centraal stonden. Hij raakte al snel in de ban van de jazzmuziek en musicert nog steeds in allerlei jazzformaties en bigbands. Ook staat hij regelmatig op het podium met Johan Verminnen en is hij vaste begeleider van Jo Lemaire. Daarnaast componeert hij ook zijn eigen muziek op accordeon. Zo mengt hij de traditionele musette met invloeden uit de moderne jazz, klassieke muziek, volksmuziek en uiteraard ook de verleidelijke Argentijnse tango.

Op deze Leiesessie wordt Rony bijgestaan door Hans Van Oost en Mario Vermandel.

Samen brengen ze hun nieuwe programma 'La Mer Du Nord'.



zondag 10 maart 2018 om 15.00 u.

WIGBERT TRIO

In deze hectische tijden van drukdoeners en eendagsvliegen is de integere bard genaamd Wigbert een zeer aangename uitzondering. Geïnspireerd door traditionele folk, blues en country, schudt deze doorwinterde singer-songwriter de meest aanstekelijke melodieën uit zijn mouw. Zijn fingerpicking op de gitaar is uniek, vraag het maar aan Jo Lemaire, P.P. Michiels en Axelle Red, die hem allen zeer graag naar hun studio halen. Maar nog meer bijzonder is Wigbert als de zacht zingende vertolker van zijn eigen, zeer persoonlijke muziek.

Zijn nieuwe tournee is getiteld naar zijn debuutplaat 'Ticket in de nachtkastla'. Na al die jaren wordt deze Belpop klassieker nog eens intensief opgezocht. Zo kunnen we uitgebreid genieten van klassiekers als 'Huilen naar de maan' of 'Tennis', maar komen we ook iets te weten over de verhalen achter de songs, en de ups en downs van een debuterend muzikant in de vroege jaren negentig. Uiteraard horen we ook zijn nieuwe muziek en de hoogtepunten van zijn vele andere albums.



en ook!

ON THE ROAD



Wat in het voorjaar van 2002 begon als een wild idee aan de toog van onze cafetaria - wat als we hier eens enkele bluesbands lieten optreden? - is sindsdien uitgroeid tot een vaste waarde in het blueslandschap. Ook dit najaar verwelkomen we vier internationale blues- en rootstoppers.

donderdag 13 september 2018 om 20.15 u.

JJ THAMES (usa)

De *Mississippi Blues Diva* wordt ze wel eens genoemd. Een slepende soulballad of een stevige lap diepgravende blues: JJ serveert het met sprekend gemak. Vaak doorspekt ze haar set met verrassende covers. Niet te missen!

donderdag 11 oktober 2018 om 20.15 u.

TRUDY LYNN (usa)

Passievolle Texaanse blues- en soulzangeres die al bijna 50 jaar aan de slag is. Ze wordt vaak vergeleken met Koko Taylor en Etta James.

donderdag 15 november 2018 om 20.15 u.

THE MALONE SIBUN BAND (usa-uk)

Twee blues(rock)giganten bundelen de krachten. Dat kan niet anders dan vonken geven!

donderdag 13 december 2018 om 20.15 u.

SEAN CHAMBERS (usa)

Een getalenteerd gitarist die ook nog eens gezegend is met een dijk van een stem. Zijn pittige mix van blues en rock zal zeker fans van Gallagher en Thorogood weten te bekoren.

Kaarten: € 11,00



en ook!



APERRO CLASSICO

*Ook dit seizoen gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'.
Fijne concerten, apart ingekaderd en met een glaasje achteraf. Zes keer klassiek, maar zes keer anders. Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in uw zondagvoormiddag.*

zondag 7 oktober 2018 om 11.00 u. in CC De Steiger

KOPERKWINTET BRAM FOURNIER

zondag 4 november 2018 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

ASTRID EN EMMA WAUTERS

zondag 2 december 2018 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

RATAS DEL VIEJO MUNDO

zondag 20 januari 2019 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

WARPED TIME ENSEMBLE

zondag 17 februari 2019 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

EDENWOOD DUO: 'ROMANTICO'

Zondag 17 maart 2019 om 11.00 u. in CC De Steiger

PHALAENA

Apero Classico is een initiatief van CC De Steiger, GC Forum Wervik, CC Guldenberg Wevelgem, Akoestiek Mene en de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reducties - gratis voor abonnees Akoestiek



en ook!

TENTOONSTELLINGEN

*Hieronder vind je een greep uit ons tentoonstellingsaanbod voor komend seizoen.
Wil je op de hoogte gehouden worden van nieuwe projecten,
hou dan onze website in de gaten of schrijf je in op onze nieuwsbrief.
Alle info: www.ccdesteiger.be.*

van 15 september tot 13 oktober 2018 | tentoonstellingszaal CC De Steiger

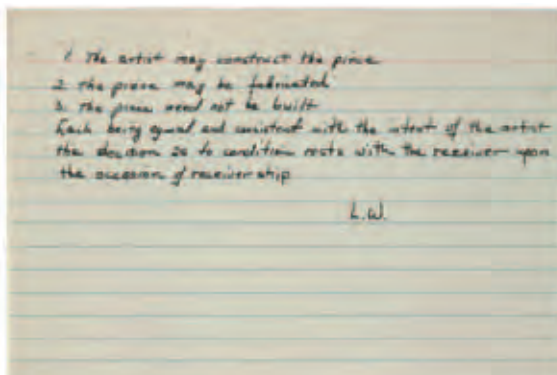
HET VOORSTEL - Een biënnale van ideeën

De stad Menen pakt in samenwerking met het cultuurcentrum uit met een nieuw concept. Om de twee jaar wordt er een tentoonstelling georganiseerd waarvoor kunstenaars die in België actief zijn een kunstwerk, of voor deze editie zelfs een voorstel/idee, kunnen indienen. Want deze tentoonstelling gaat over verbeelding en verlangen. Het uitgangspunt is dat ook een niet uitgevoerd of zelfs onuitvoerbaar idee een kunstwerk kan zijn.

Curator Hans Martens selecteert een aantal kunstwerken die die artistieke gedachte illustreren. Daarnaast wordt er een selectie getoond

uit de inzendingen van kunstenaars na een open oproep die in mei werd gelanceerd.

Uitgangspunt voor de tentoonstelling is het Statement van kunstenaar Lawrence Weiner uit 1968 (foto).



Alle info: www.biennalevanideeën.be.

Dit is een project van de Stad Menen in samenwerking met CC De Steiger.

van 17 november tot 15 december | tentoonstellingszaal CC De Steiger

KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

Kijk op eigen kunstenaars is de traditionele tweejaarlijkse tentoonstelling waarbij Menense beeldende kunstenaars hun recent werk tonen in de tentoonstellingszaal van het Cultuurcentrum.

van 21 september tot 3 november 2018 | Stadsmuseum 't Schippershof

NOTHING BUT ENERGY

Het werk van beeldend kunstenaar Samuel Vanderveken wordt gevoed door fragmenten uit het leven dat hem dagelijks omringt. Een merkwaardige ontmoeting, een flard tekst, een wandeling door de stad, of een melodie; het kan allemaal aanleiding geven tot de creatie van nieuw werk.

Dit uit zich hoofdzakelijk in schilderijen waarin alles lijkt te mogen en te kunnen, vaak in een werelwind van vorm en kleur. Steeds vaker ontplooit zijn werk zich ook in de ruimte als installaties en environments waar de werken door interventies met elkaar in verband worden gebracht.

Voor zijn residentie in 't Schippershof zal de kunstenaar gedurende een maand de stad Menen onder de loep leggen. Naast een tentoonstelling met bestaand werk zal hij zijn atelier vestigen in het Stadsmuseum en met de verzamelde informatie en indrukken uit de stad een installatie met nieuw werk realiseren.

Dit is een project met steun van de Stad Menen en in samenwerking met De Figuranten.



van 21 november tot 21 december 2018 | Stadsmuseum 't Schippershof

DE TIJD IN BEELD

Tijd is een objectief gegeven, iedereen heeft er evenveel van. Maar tijd kan tikken en tijd kan stromen. Een schooljaar lang bogen de leerlingen Vrije Grafiek aan de stedelijke academies van Berchem, Kontich, Roeselare en Menen, uit het deeltijds kunstonderwijs, zich op artistieke wijze over dit mysterie van het universum. Het resultaat van deze zoektocht kun je zien in een verrassende tentoonstelling die een gevarieerde verzameling toont van gedrukte prenten waarin het thema 'TIJD' beeldend vertaald wordt via verschillende grafische druktechnieken zoals ets, lino, houtsnede en zeefdruk.



van 15 februari tot 22 maart 2019 | Stadsmuseum 't Schippershof

DIRK STEPPE: 'Buiten Beeld'

Geen inwoner van Menen en omstreken is niet vertrouwd met het werk van de in Menen geboren en getogen kunstenaar Dirk Steppe. Voor deze tentoonstelling maakte Steppe portretten van daklozen en azielzoekers in een opvangcentrum in Brussel.

Lees het interview met Dirk Steppe op de volgende pagina's.

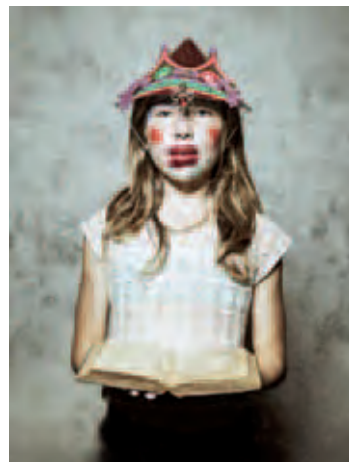


23-24/02/19 + 02-03/03/19 + 09-10/03/09 | op locatie in de wijk De Barakken

PONTEM

Het project 'Pontem (brug)' is gegroeid uit de vraag waar de perfecte overkant zich bevindt. Is het gras er groener of is dit een illusie? Via verhalende beelden van en met wijkbewoners uit 'De Barakken' poogt fotograaf-kunstenaar Karel Waignein die balans in evenwicht te krijgen. Samen met woordkunstenaar Tine Moniek zoekt hij verhalen op en projecteert deze naar een eigen realiteit waar de Heilige overzetter 'Christoffel' een centrale figuur wordt. 'Pontem' wordt een wandeltentoonstelling met de vraag: wat is de overkant, 'De stad Menen' of 'De Barakken'?

Dit is een tentoonstelling met werk van fotograaf Karel Waignein dat kadert binnen zijn groter concept Colored Emotions.



van 10 mei tot 25 mei 2019 | Stadsmuseum 't Schippershof

LIJNEN EN GRENZEN

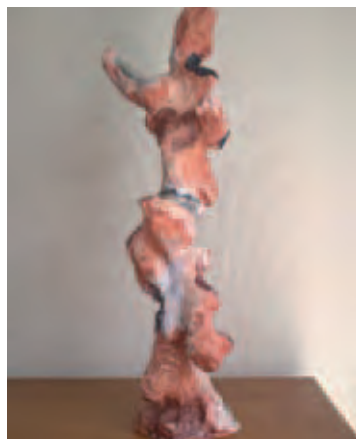


Linda Lacombe

Lijnen verdelen en verbinden, scheiden en brengen samen, openen en sluiten ...

Grenzen schermen af maar wijzen ook naar nieuwe ruimtes van vrijheid en ontdekking van het (de) andere ...

Ghislain Verstraete (Menen) en Linda Lacombe (Kortrijk) presenteren schilderijen, beelden en tekeningen waarin grenzen en lijnen centraal staan. Zij omkaderen dit met twee reflectie- en discussiemomenten.



Ghislain Verstraete

‘Schilder zijn, is elke dag proberen minder perfect te schilderen’

Geen inwoner van Menen en omstreken is niet vertrouwd met het werk van de in Menen geboren en getogen kunstenaar Dirk Steppe. Of u komt zijn vinnige muurschilderingen - van guitig tot pikant - tegen op café, zoals in Het Narrenschip in Westouter, dat uitgebaat wordt door zijn broer Rik Steppe. Of u botst op zijn werk terwijl u in de jeugdafdeling van de plaatselijke bibliotheek in CC De Steiger leesvoer uitzoekt voor uw kroost.

In diezelfde De Steiger exposeerde u in 2012 samen met uw dochter, film- en televisieregisseur Kat Steppe.

Dirk Steppe: We maakten zesentwintig staatsportretten van evenveel familieleden. We plaatsen hen op een paard of we legden hen op de grond. Ook hier in mijn atelier, op de hoogste verdieping van ons huis, is een wand bedekt met een groot, kleurrijk en met ruwe verfstreken geschilderd familieportret. Beneden hangt nog een portret van mijn schoonvader. De man kijkt je rustig aan terwijl hij in een regen van roze hartjes zit. Die hartjesregen is een aanvulling van Kat. Zij durft zo'n dingen. Ik niet. Ik wil graag zo technisch perfect mogelijk schilderen. Schilder zijn is, in mijn geval, elke dag proberen om minder perfect te schilderen. Kat fungeert daarbij als mijn kritisch klankbord.

Nochtans is die technische virtuositeit net uw eigenheid. Het staatsportret van uw moeder, gezeten op een paard, bewijst dat.

Steppe: We beeldden haar af zoals ooit koning Albert I op zijn paard zat. Maar ik heb mijn moeder ook op andere manieren geschilderd. Kom eens mee.

(Steppe stapt zijn atelier - dat werkelijk vol schilderijen en beeldhouwwerkjes staat - uit en neemt me mee naar de kamer ernaast. Aan de muur hangt een prachtig close-upportret van zijn moeder, in weinig meer dan wit- en grijs-tinten. De zittende dame kijkt je met een rustige maar felle blik aan, terwijl haar handen losjes voor haar borst liggen.)

Hier zie je dat ze klaar was met het leven. En in haar blik zie je dat ze geen gemakkelijk leven heeft gehad. Ze heeft de Tweede Wereldoorlog meegemaakt als verpleegster in Polen... Toen mijn ouders zich terug in Menen vestigden, hebben ze tegen de vooroordelen moeten vechten. Daardoor kregen we een opvoeding waarin ons werd opgedragen om je niet te hard te roeren en politici niet al te hard te vertrouwen.

Hoe ontdekte u uw tekentalent?

Steppe: In het kuststadje De Haan.

Dat moet u uitleggen.

Steppe: Ik was een teer kind. Ik was vaak ziek. Daardoor moest ik een poosje aansterken in het Zeepreventorium in De Haan. Ik tekende al graag. Maar dat ik echt goed tekende, daarop maakte een leerkracht in De Haan me attent. En hij raadde me aan om met een paletmes te experimenteren. Daar ben ik enkele jaren zoet mee geweest.

Enkele jaren geleden hebt u De Haan opgesierd met een werk.

Steppe: Mensen die er langs het parkdomein La Potinière passeren, zien er een klein kindermolentje staan. Dat molentje heb ik beschilderd met allerhande figuren en gebouwen uit De Haan. Ik heb heel veel verschillende jobs uitgeoefend maar schilderen - zowel decoratief schilderen als op canvas werken - is altijd mijn droomjob gebleven.

Dit voorjaar stelt u een reeks portretten van daklozen tentoon. Gaat het om daklozen uit Menen?

Steppe: Neen. Isabelle Vanassche, een nicht van Kat, werkt in een opvangcentrum voor daklozen en asielzoekers in Brussel. Zij portretteerde er de mensen die langskwamen. Ze stuurde me de foto's door. Ik vond ze prachtig en besloot ze als basis te gebruiken voor een reeks portretten. Die portretten leunen, qua stijl, aan bij het portret van mijn moeder in de kamer naast mijn atelier.

Op de foto's van de daklozen zie je op de achtergrond de stad of een kamer. In mijn schilderijen heb ik die achtergrond zo neutraal mogelijk gehouden.

Mijn eerste werken van die reeks zijn iets kleurrijker en de achtergronden zijn donkerder. Maar de meeste portretten hebben een witte tot grijze achtergrond.

Waarom?

Steppe: Wat viel u op aan het portret van mijn moeder?

Haar sprekende ogen.

Steppe: Klopt. Ik focus graag op de ogen. Zij zijn de spiegels van de ziel. Zo teken ik hen. Daarom houd ik die achtergronden neutraal. Zodat ze de aandacht niet afleiden van de ogen.

Ik hoop dat de bezoekers van de tentoonstelling de tijd nemen om daadwerkelijk oog in oog te staan met

deze mensen. Het zijn overlevers. In hun ogen zie je de hardheid van hun leven, de pijn en het verdriet dat ze al te verwerken kregen. Maar je ziet ook altijd een zachte menselijkheid. Dit zijn mensen die als mensen gezien willen worden. Het zijn mensen die we soms negeren of waar we met een boogje omheen lopen wanneer we hen op straat zien zitten of liggen.

Neen, ik wil niemand of niets veroordelen of beoordelen. Ik hoop enkel dat de bezoekers van de tentoonstelling de tijd nemen om even bij die mensen, hun lot én bij onze soms te snel gevormde mening over hen stil te staan.

(Els Van Steenberghe)

De portretten worden tentoongesteld in 't Schippershof van 15 februari tot 22 maart.



FOTOGRAFIECIRCUIT VLAANDEREN

maandelijks een fotograaf te gast in De Steiger

02/07/18 - 06/09/18

Loes Geuens

'Displaced'

10/09/18 - 04/10/18

Dirk Roseport

'Painting Oceans'

08/10/18 - 08/11/18

Miranda Schmitz

'Mental Mist'

12/11/18 - 06/12/18

Maarten Devoldere

'Krottegem#city'

10/12/18 - 10/01/19

Pieter Clicteur

'heArt'

14/01/19 - 07/02/19

Chris Wolf

'Mijn jaar met Daniël'

11/02/19 - 14/03/19

Bert Vereecke

'XÀBIA W34.0015'

18/03/19 - 04/04/19

Lodewijk De Decker

'Street Vibrance'

08/04/19 - 09/05/19

Thierry Verbrugge

'No Photoshop'

13/05/19 - 06/06/19

Yuri Dirkx

'Stereo'

10/06/19 - 27/06/19

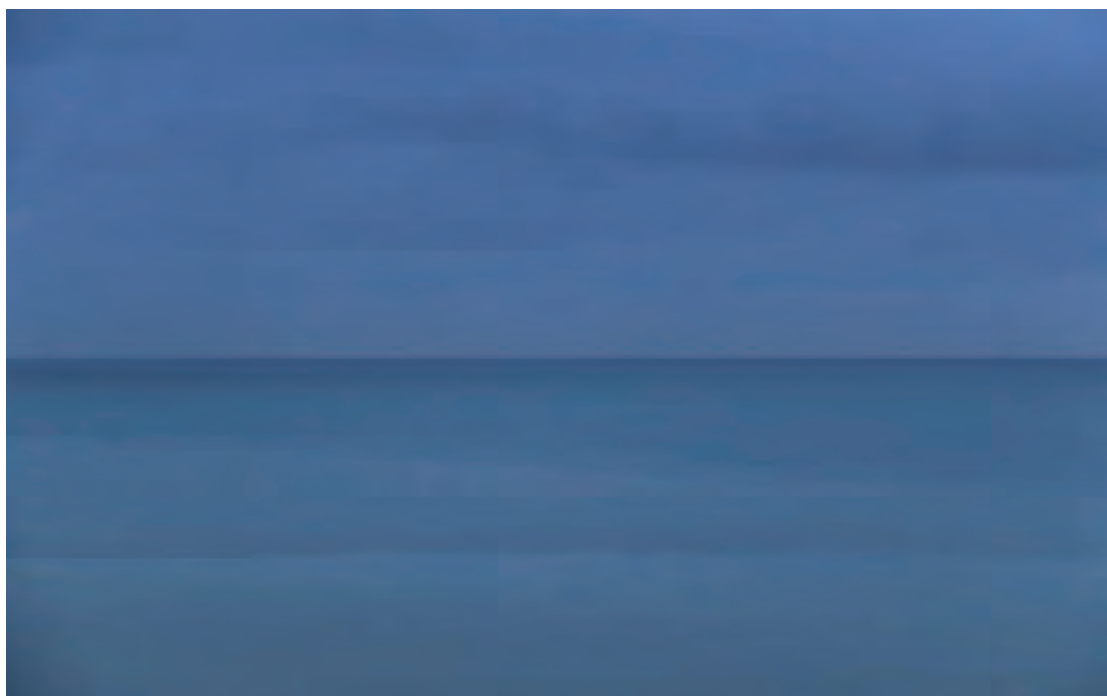
Carl Oversteys

'De "BAM-experience" -
De trein als teletijdmachine'

01/07/19 - 05/09/19

Paul De Keyzer

'Bewasemde kamers'



en ook!

FILMCAFÉ Nederlandstalige film in de kijker



Op 25 september 2018 gaat het Filmcafé van start. Om de twee maanden wordt De Studio the place to be voor liefhebbers van Nederlandstalige films. Met dit initiatief bieden CC De Steiger, Integratiedienst Menen en CVO 3 Hofsteden de kans aan het brede publiek om die ene klassieker nog eens opnieuw op groot scherm te zien. Tegelijk willen ze anderstalige nieuwkomers laten kennismaken met enkele highlights uit onze filmgeschiedenis. Er is telkens een korte inleiding en na afloop kan je napraten bij een glaasje.

OPROEP

Voor de invulling van onze filmkalender zijn we op zoek naar cinefiele Menenaars. Ben jij een verwoed film liefhebber? Heb je een favoriete Nederlandstalige film? En wil je die graag voorstellen aan het grote publiek?

Neem dan even contact op met Bart Bogaert (bart.bogaert@menen.be) of Mélodie Coudron (integratie@menen.be). Laat hen weten welke film volgens jou een plaatsje op de kalender verdient en vertel er kort bij waarom je dit vindt. Met een klein beetje geluk wordt jouw voorstel weerhouden en mag jij voor één avond de gastheer of -vrouw van ons Filmcafé zijn.

Bedoeling is dat je die avond een korte inleiding verzorgt. Dit kan met een anekdote, een persoonlijke recensie, ... Wees gerust: je woordje hoeft zeker niet lang te duren en je krijgt hiervoor van ons de nodige begeleiding.

PRAKTISCH

Het Filmcafé vindt plaats op dinsdagen 25 september, 27 november, 29 januari, 26 maart en 28 mei.

De toegangsprijs bedraagt € 4,00, inclusief een drankje achteraf.

Jongeren (-26), houders van een studentenkaart en UIT-pas verhoogde tegemoetkoming betalen € 2,00.

De filmkalender vind je vanaf begin september op www.ccdesteiger.be en in Leiedraad.

en ook!

zondag 4 november 2018 om 14.30 u.

zondag 25 november om 14.30 u. in de theaterzaal | film

TYBER de documentaire

De familie Tyberghein-Schrurs heeft duizenden mensen tewerkgesteld in de leperstraat van Menen.

Sedert 2012 bestaat Tyber niet meer. Anderen moeten nu maar het nepbont van de wereld produceren. Na *Liberty*, het festival in juni '16, vertelt CSA het verhaal van TYBER in een documentairefilm.

Ex-werknemers en ongezien archiefmateriaal reconstrueren het wel en wee van deze Meense reus.

Met: Bernadette Gadeyne, Daniël Bonnet, Denise Roose, Diana Deput, Edgar Deman, Gilbert Vanhopplinus, Ghislain Dupont, Marc Vermeersch, Marijke Thoma, Nicolas Verhaeghe en Willy Ugille

Van: Frederic Dehaudt en Willem Lecoutere

Productie: CSA - Centrum Stedelijke Acupunctuur (burgerbeweging)

Duur: 1 u30

Kaarten: € 8,00

Te verkrijgen in het onthaal van De Steiger of op www.ccdesteiger.be



en ook!

HOBBY & VORMING

Zowel overdag als 's avonds kunt u bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen. Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod.

Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor het seizoen 2018-2019.

Inschrijving en betaling vooraf is steeds noodzakelijk.

Dat kan **vanaf maandag 27 augustus**.

KUNST(BEOEFENING) EN CREATIEF

De kunst van het vertellen (i.s.m. Opendoek) - Workshop tekenen en schetsen - Vrouwelijke kunstenaars - Binnenhuisfotografie - Kalligrafie - Handwerkatelier - Schilderen met aquarel, acryl- of olieverf - Naaiateliers - Kledij aanpassen en herstellen - Bloemencreaties - Gitaar - Djembé - ...

DUURZAAMHEID EN MONDIAAL

De natuurlijke vegetarische keuken - Vegetarische burgers - Pimpen van kledij - Velomundo VI - Afrikaanse dans - Filmavond *Back to Utopia* - Lezing door Nahid Shaikh (VRT) - ...

GEZONDHEID EN PERSOONLIJKHEID

Aromatherapie en etherische oliën - Zelfhulp drukpuntenmassage - Yoga - Tai Chi - Kleur- en stijladvies - Sjaalknooptechnieken - ...

CULINAIR Tapas - Happy hapjes - De Italiaanse plattelandskeuken - Verfijnde gerechten voor de feesttafel - Baksessies - ...

TAAAL Portugees - Spaans - Italiaanse conversatie - Engels - ...

INFORMATICA Veilig Online - Starten met computer - Word-Excel-Powerpoint - Starten met internet - Ontdek je iPhone, iPad, tablet of smartphone - Haal meer uit je iPhone, iPad, tablet of smartphone - Photoshop Elements 2 - Photoshop Elements workshop - Photoshop Workshop - Facebook op computer - ...

BEWEGING/EXPRESSIE

Mash Up, HIIT, Fatburner & Abs, Piloxing, Zumba@Fitness, Pilates, Tai chi, ...

SENIOREN Aerobic - Turnen - Fietstochten - Informatica-aanbod - ...

JONGEREN Maak je eigen minivoorstelling 'ChitChat' vanaf 8 jaar (herfstvakantie) - ...

Heb je een suggestie of wens je je te engageren? We horen het graag op vorming@ccdesteiger.be

en ook!

SALTO

8 JULI 2018

STADSFESTIVAL
MENEN

zondag 8 juli 2018 vanaf 15.00 u. in het stadscentrum | stadsfestival

SALTO 2018

Op zondag 8 juli palmt het stadsfestival Salto opnieuw het centrum van Menen in. Langsheen een uitgekiend parcours kan je op diverse locaties genieten van muziek, dans, beweging en vele verrassingen. Dit alles in een heel bijzondere inkleding, mee mogelijk gemaakt door de Menenaars zelf!

Kinderen kunnen zich uitleven in het familiepark, verpozen kan op één van de terrasjes of bij een leuke foodtruck.

Salto 2018 wordt afgesloten met een concert van **DAAN** op de Groentenmarkt.
All info: www.saltofestival.be



en ook!

TE GAST

zaterdag 15 september 2018 om 20.00 u.

DUBBELCONCERT SINJAKOOR MENEN & HET ZANGERSCOLLECTIEF

Info: Eddy Rozé (0499 145 369), eddy.roze@proximus.be

zondag 21 oktober 2018 om 14.30 u. en 18.30 u.

MUSICAL 'OORLOG EN VREDE IN MENEN'

Organisatie: Rotary Club Menen, Jean-Pierre Lepoutre (0475 595 058)

zaterdag 10 november 2018 om 20.00 u.

MUZIEKTHEATER 'DE GROOTE OORLOG IN HET KLEIN' HARMONIE LAUWE

Regie: Jeroen Spillebeen

Info: info@harmonielauwe.be

donderdag 29 november 2018 om 19.30 u

PALJAS PRODUCTIES: 'HUISVROUWMONOLOGEN'

In deze herkenbare en humoristische voorstelling volgen we het leven van drie uitgesproken vrouwen. De extravagante Elise en haar dochter Martje met smetvrees en hun chaotische nichtje Saskia .

Martje moet nog aan kinderen beginnen, Saskia heeft een huis vol en Elise een leeg nest. Ze bespreken elkaars leven en huishouden en niet-huisvrouw zijn (o.a. ontploffende wasmanden, houdbaarheidsdata, kinderverjaardagsfeestjes en het verschonen van beddengoed komen aan bod ..)

Het leven van deze vrouwen neemt al gauw een belangrijke wending. Hoe verschillend ook, het gevolg ervan is voor alle drie dat ze gedwongen worden om na te denken over het huishouden en het leven dat ze leiden of lijden...

Organisatie: VC De Bezatse, Ruben Descamps (0476 713 627)



dinsdag 4 december 2018 om 20.00 u.

SPORTCAFÉ MENEN

Sammy Neyrinck is al bijna de helft van zijn leven aan de slag bij de sportredactie van de Vlaamse openbare omroep VRT. Zijn opdrachten als interviewer, commentator of reporter ter plaatse brachten hem tot aan de andere kant van de (sport)wereld. Daar gaat hij stevast op zoek naar echte emoties. Soms met een knipoog, maar altijd met respect voor de winnaar en de verliezer.

In de voorstelling wordt u meegenomen naar een ... ouderwets sportcafé, waar

Sammy 1 bekende nationale sportpersoonlijkheid en 2 regionale sporters ontvangt om samen met hen terug en vooruit te blikken op het voorbije en komende sportieve jaar. Tussendoor vertelt Sammy ook sappige anekdotes en mijmert hij over de belangrijkste sportgebeurtenissen van de voorbije maanden. The Ed Sullivan Quartet XXL, is de muzikale lijm die de voorstelling samenhoudt.

Deze negenkoppige sixties coverband speelde de voorbije jaren al een stevige live reputatie bij elkaar en deelde reeds het podium met sixties- en seventieslegendes zoals oa. The Tremeloes, The Hollies, Slade, Mud, ELO, The Sweet, ... en deden ook tweemaal een minitour in Groot-Brittannië.

Kortom, dit Sportcafé biedt u een unieke combinatie van warme sportjournalistiek, inside stories, interessante gasten en steengoede muziek.

Organisatie: *vzw Veske Zjever Productions, Jurgen Vandewalle (0498 124 070)*



zaterdag 12 januari 2019 om 20.00 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN NIEUWJAARSKLANKEN 2019

Een jaarlijks themaconcert door de Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen, onder leiding van Astrid Lecluyse. Dit jaar de 38ste editie met jullie als trouw publiek. Een muzikaal totaalspektakel. Ook dit jaar zullen wij jullie wederom verrassend entertainen.

Info: www.volksharmoniemenen.be en info@volksharmoniemenen.be

zondag 13 januari 2019 om 15.00 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT JOZEF MENEN KIND- EN GEZINSVRIENDELIJK!

Een muzikaal ééndelig spektakel door de Koninklijke Volksharmonie Sint Jozef Menen, onder leiding van Astrid Lecluyse.

Een muzikale en interactieve show om samen met ook de jongsten onder ons er een aangename zondagnamiddagvoorstelling van te maken. Puur muzikaal genot, plezier en verrassing!

Info: www.volksharmoniemenen.be en info@volksharmoniemenen.be

Zaterdag 26 januari 2019 om 20.00 u.

URBANUS 'RECTO PNIX'

Na drie jaren toeren met een luidruchtig rockbandje langs de zomerfestivals, heeft Urbanus weer zin in het knusse van de theaters. Of de wereld plots beter wordt van de nieuwe show valt te betwijfelen, maar dat het publiek met een opgelachen kaartje naar buiten gaat, dat staat vast. Absurde verhalen, grove leugens en genante situaties zullen afgewisseld worden met een broos of kinderlijk naïef liedje.

Organisatie: www.comedyshows.be



zaterdag 16 februari 2019 om 15.00 en 19.00 u.

zondag 17 februari 2019 om 15.00

DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK

Contact: Els Dejonghe (0499 546 363)

van zaterdag 23 maart t.e.m. zaterdag 30 maart 2019

PAASTENTOONSTELLING LUKASGILDE MENEN

Vernissage op vrijdag 22 maart om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Erwin Houssin (0472 599 018)

vrijdag 12 april 2019 om 20.00

DANSSCHOOL KREADANCE DIVA WEVELGEM: SHOWCASE 2019

Contact: Dimitri Covent (0479 678 442)

vrijdag 3 mei 2019 om 20.00 u. - zaterdag 4 mei 2019 om 20.00 u.

zondag 5 mei 2018 om 15.00 u.

CIE TABLOO 'DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME' NAAR EEN WERK VAN VICTOR HUGO



Regie: Peter Coine

Naar aanleiding van de 10de verjaardag van Cie Tabloo brengt de toneelvereniging opnieuw een grote productie in de theaterzaal van CC De Steiger.

Voor dit familiespektakel doen ze beroep op een 20-tal acteurs uit eigen rangen en de kinderen en jongeren van Canteclaeer, de jeugdafdeling van Cie Tabloo.

Het stuk gaat over de onbeantwoorde liefde van de klokkenluider Quasimodo voor de beeldschone zigeunerin Esmeralda en speelt zich bijna volledig af in en om de Notre Dame van Parijs.

Info: www.cietabloo.be

en ook!

SCHOOL & CULTUUR

“Als je een kind zelf laat beslissen wat het eet, dan kiest het alleen voor frieten en spaghetti. Het is aan de kunst om nieuwe smaken aan te reiken.” (Guy Cassiers, Toneelhuis)

Het aanreiken van nieuwe smaken ... het is één van de redenen waarom CC De Steiger ook in crisistijd met volle goesting blijft investeren in een cultuuraanbod voor scholen. Met onvergetelijke voorstellingen, razend boeiende tentoonstellingen en uitdagende multiculturele projecten willen we het jeugdige publiek doen nadenken, prikkelen, inspireren, ontroeren, hoop geven ... CC De Steiger is ook graag partner in kunsteducatieve projecten van scholen: zowel voor kant-en-klare pakketten als voor maatwerk kunnen onderwijzsmensen bij ons terecht. Meer info in onze brochure 'School & Cultuur' (vanaf eind augustus verkrijgbaar).

PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vindt u maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (Lei€draad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op u te wachten in De Steiger of wordt u op eenvoudig verzoek opgestuurd.

INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be. Daar kunt u zich ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief. Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be. Wij beschikken uiteraard over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen). Daar verzamelen wij voor u links naar allerlei lekkers op het wereldwijde web: info over artiesten die bij ons op het programma staan, recensies, beeld- en geluidsfragmenten, internettrends, algemene cultuurinfo en nog veel meer ... U kunt ons ook volgen op Twitter: [@ccdesteiger](https://twitter.com/ccdesteiger) en op Instagram ([ccdesteigermenen](https://www.instagram.com/ccdesteigermenen)).

LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties. Ook voor het huren van lokalen in het Cultuurcentrum van Lauwe kunt u bij ons terecht.

Voor informatie over prijzen en voorwaarden kunt u steeds terecht op www.ccdesteiger.be of op 056 51 58 91.

info ...

OPENINGSUREN ONTHAAL

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen

t 056 51 58 91 - info@ccdesteiger.be

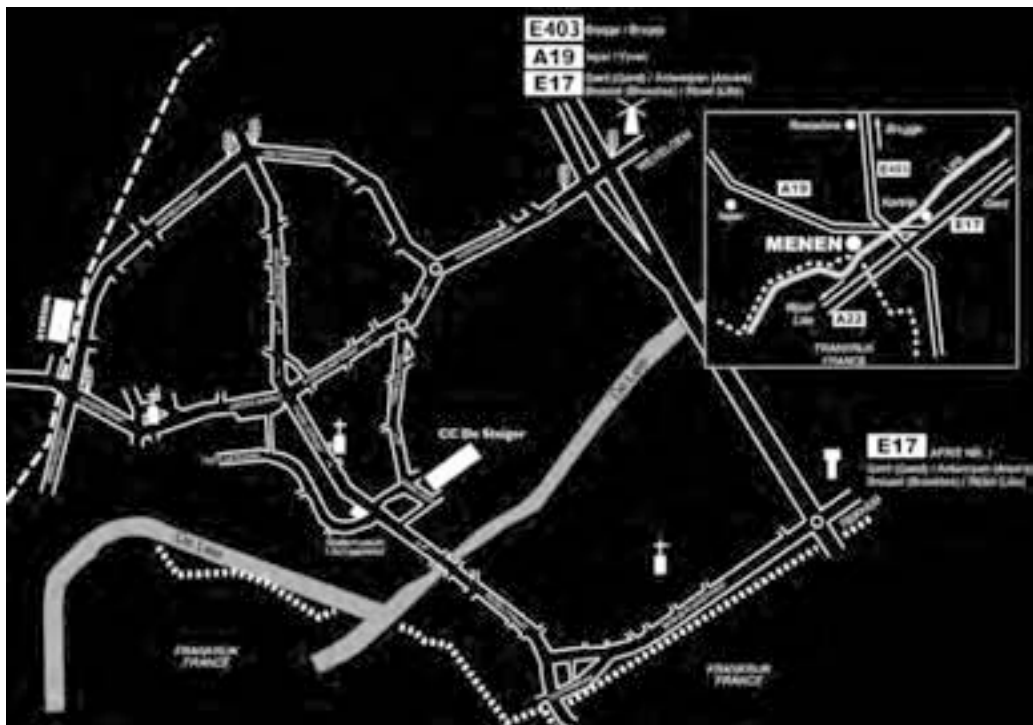
- maandag: van 8.30 tot 17.00 u.
- dinsdag: van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.
- woensdag: van 8.30 tot 17.00 u.
- donderdag: van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.
- vrijdag: van 8.30 tot 17.00 u.
- zaterdag: van 9.00 tot 12.00 u.

Let wel: - wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 16 juli t.e.m. 12 augustus
en van 24 december t.e.m. 1 januari
- in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u.
en zijn we op zaterdag gesloten

BEREIKBAARHEID

Zoals u op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur.

Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor jou in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



toegankelijkheid ...

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”
(uit de missie van CC De Steiger)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vind je de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien je twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan jouw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid ben je bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neem je ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je een rolstoelgebruiker bent, houden wij voor jouw in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Indien je dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om jou voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeiderspas van de Stad Menen kan je je ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 Euro.

Meer info over de begeiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kan je terecht op www.toevla.be.

tickets & abonnementen ...

HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- Je kunt jouw abonnement reserveren **vanaf maandag 4 juni om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat je in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of mail) of kom er even mee langs. Je kan ook online reserveren.
- Je ontvangt een bevestiging van de door jou gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvang je thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder) en blijft geldig voor alle bijkomende tickets die je in de loop van het seizoen voor jou persoonlijk bestelt. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

HOE KAN IK ONLINE RESERVEREN?

Ons online ticketingsysteem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, jouw abonnement(en) en tickets te reserveren, je zitplaatsen te kiezen en - indien je dit wenst - onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kun je zo tot 10 abonnementen bestellen.

Wat heb je nodig om online één of meerdere abonnementen te reserveren?

Een computer (of tablet of smartphone) met internetverbinding en een e-mailadres.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets'.

Het systeem leidt je eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijg je een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. Je ontvangt na jouw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen automatisch per mail worden toegestuurd zodat je ze dan kan afdrukken. Je hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

ABONNEMENTSKORTINGEN

De basiskorting

Wanneer je vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijg je een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door jou gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijgt je telkens een bijkomende korting van 5%. Concreet krijg je dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

aantal voorstellingen	basiskorting	minimum 3x theater
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in jouw abonnement zit, kun je samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vul je het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Wanneer je in de loop van het seizoen zelf kaarten wenst te kopen voor andere voorstellingen, dan blijf je op vertoon van jouw abonnement wel genieten van jouw abonnementskorting.

LOSSE KAARTEN

Zijn te koop vanaf dinsdag 26 juni om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van je naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
Wens je dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien je niet meer op voorhand kunt betalen, blijven jouw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentariaf en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit.
Neem gerust contact met ons op voor een vrijblijvend gesprek.

TOT SLOT ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

vacature ...

CULTUURCENTRUM DE STEIGER ZOEKT VRIJWILLIGERS

Jouw profiel

Heb jij een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen?
Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden in CC De Steiger !

Er zijn tal van taken die we graag samen met vrijwilligers uitvoeren. Die gaan van tickets scannen bij een voorstelling, het maken van foto's tijdens voorstellingen, het uitbaten van de vestiaire bij de theaterzaal, het begeleiden van fietstochten, het verspreiden van promotiemateriaal, tot het suppoosten bij tentoonstellingen. Maar ook mensen met groene vingers kunnen bij ons terecht om zich uit te leven met het groen rondom maar ook binnenin onze gebouwen.

Je mag hierbij zelf aangeven hoe vaak je per seizoen wil helpen en welke taken je bij voorkeur wil uitvoeren.

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een T-Shirt.
- Vrijwilligersverzekering.
- Gratis drankbonnetje per prestatie en een voucher waarmee je 50% korting krijgt op een ticket voor een voorstelling in organisatie van CC De Steiger.
- Voor prestaties van meer dan 3 uur per dag ontvang je een drankbonnetje en een vrijwilligersvergoeding van € 15.
- Gediplomeerde gidsen kunnen rekenen op een vrijwilligersvergoeding van € 30,00.

Interesse?

Stuur een email met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij CC De Steiger.

Contactpersoon: Nancy Deconinck
nancy.deconinck@menen.be
t 056 51 58 91



Ria Vandamme (bediende)
Foto: Reinhart De Grendel





COLOFON

Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest I
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter Raad van Bestuur: Griet Vanryckegem

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur*)

Nancy Deconinck

(*zakelijk coördinator*)

Bart Bogaert, Philippe Seys, Agnes Voet

(*stafmedewerkers*)

Carine Verstraete (*educatief medewerkster*)

Marleen Vansteenkiste (*boekhoudster*)

Gratienne Seynhaeve, Ria Vandamme, Carine

Knops, Nicolas Keygnaert (*bedienden*)

Philippe Verzele, Christian Bonte, Nils

Parmentier, Jeroen Verzele, Jan Snauwaert,

Matthieu Brysse, Bram Swyngedauw

(*techniek en onderhoud*)

Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny

Lepere, Marilyn Soenen, Novianus Luhakay

(*schoonmaakploeg*)

Lay-out: Philippe Seys & EdSnor

Huisfotografie: Hilde Roelstraete

Cover: Edsnor

Druk: Gedo Lauwe

Oplage: 5.250 exemplaren

Cultuurcentrum De Steiger v.z.w.

- Waalvest 1, 8930 Menen
- 056 51 58 91
- info@ccdesteiger.be
- www.ccdesteiger.be

V.U. Griet Vanryckegem, Waalvest 1, 8930 Menen.

UIT IN MENEN

Afgiftekantoor 8500 Kortrijk Mail — Erkennig P2A6007

Maandelijks — verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

