

SEIZOEN

— 4 —	VOORWOORD
— 6 —	DIT WAS 2020-2021
— 8 —	NIEUWTJES
— 12 —	KALENDER
— 16 —	PODIUM 21-22
— 116 —	EEN OOK!
— 136 —	INFORMATIE
— 138 —	TOEGANKELIJKHEID
— 139 —	TICKETS & ABONNEMENTEN
— 141 —	VACATURE

De Verbeelding

Afgelopen zomer stelde het cultuurcentrum op verschillende locaties werk tentoon van Lauwenaar Willem Vermandere.

Bij dat project hoort een film die de beeldend kunstenaar Vermandere portretteert in zijn artistieke biotoop. (Scan de QR code hieronder om die film te zien.) In een bepaalde scène spreekt de 81-jarige Vermandere over de kracht van verbeelding. Hoe die verbeelding van een kunstenaar een antwoord kan bieden op moeilijke, puur op basis van de ratio, te beantwoorden vragen.

Maar wat ons vooral raakte was het moment waarop Vermandere als 81-jarige een enorme blijdschap toont. De vreugdevolle glinstering in z'n ogen, wanneer hij voor z'n schildersezel zit en zegt: "Kijk, ik kan dat hier allemaal doen zoals ik het wil!".

De vrijheid van geest van de kunstenaar, die met z'n verbeelding een eigen wereld creëert: dat is vaak de essentie van wat kunst kan doen, zowel bij de kunstenaar als bij het publiek.

En dat is ook waar het cultuurcentrum met een bomvol seizoen naar uitkijkt: die werelden voor jullie openen. Na een lang jaar vol zoeken, experimenteren en toch zo veel mogelijk blijven doen in een onzeker kader, staan we terug klaar met een seizoen om vingers en duimen van af te likken.

Volg ons ondertussen op de voet, want ons aanbod wordt geregeld aangevuld met nieuwe podiumacts, tentoonstellingen en projecten.

Maar grasduin nu vooral in deze brochure en ontdek wat het seizoen te bieden heeft. Heel graag tot binnenkort!

Na een lang jaar vol zoeken, experimenteren en toch zo veel mogelijk blijven doen in een onzeker kader, staan we terug klaar met een seizoen om vingers en duimen van af te likken.

Het team en bestuur van
Cultuurcentrum De Steiger



“We hebben elkaar het voorbije jaar zo moeten missen. Cultuur brengt met dit programma weer iedereen samen. Geniet van theater, muziek en kunst in onze stad. Ik wens jou een bruisend en gevuld cultuurseizoen ‘21-‘22 toe!”

Griet Vanryckegem
Schepen van cultuur
Voorzitter Raad van Bestuur CC De Steiger



Het Steigerteam

Wouter Dumolein, Jeroen Verzele, Jan Dewyn, Carlo Vandaele, Nancy Deconinck, Bram Swyngedauw, Jan Verbrugge, Philippe Seys, Nicolas Keygnaert, Bart Bogaert, Sam Mlibwa, Marleen Vansteenkiste, Ria Vandamme, Sharon Van Hauwaert, Carine Knops, Chiel Vandenberghe, Christine Quatanne, Conny Lepere, Hilde Debruyne en Novianus Luhukay.

En ook: Christian Bonte, Gratiene Seynhaeve en onze fantastische vrijwilligers.
Foto: 4T6 Photography.

DIT WAS 2020-2021



Audrey Dero & Productions en zonen: Wondervensters



Magisch Menen



De Steigersessies: Laughing Bastard



Ellis Meeusen & Bjarne Devolder: Faren



Livestream Level Q



Fred & The Healers



De Dollfintjes @ Brouwerspark



Danskamp 'Diep in de zee'



Idiots livestream 'Alle 13 Goed'



Circus Ronaldo



Kopergietery: 'Park Katrol'



De Steigersessies: Bjarne Devolder



Mooneye @ Het Applauws (c) 4T6 Photography

JURGEN DORME

Menenaar Jürgen Dorme is een grafisch vormgever en beeldend kunstenaar. In het voorjaar stelde hij samen met jeugdvriend Tom van Ryckegem tentoon in het stadsmuseum. De dialoog tussen de twee kunstenaars, beiden afkomstig uit de Menense wijk de Barakken, leverde de boeiende en erg gesmaakte tentoonstelling 'Geomotie'. Beide kunstenaars lieten zich inspireren door hun jeugd in de wijk De Barakken maar ook door de Leiewerken die een grote impact (zullen) hebben op die wijk.

Zo maakte Jürgen een kleurrijk schilderij dat verwijst naar de containerschepen die op de Leie varen. Het sterke beeld verwijst voor velen naar de vooruitgang, de vaart die terug in de wijk, maar ook in het culturele leven komt na een uitzonderlijk jaar.

Daarom koos het cultuurcentrum dit schilderij uit als hét beeld voor het cultuurseizoen 21-22. Het verbeeldt op een artistieke manier de vitaliteit en veerkracht van het socio-culturele leven. Het schilderij en de grafische elementen eruit vormen ook de rode draad doorheen deze brochure.

www.projectone.be

[instagram.com/jurgen_dorme](https://www.instagram.com/jurgen_dorme)



foto: Joerie Dewaegenaere

ONZE LOCATIES

Het cultuurcentrum beheert (delen van) verschillende gebouwen in Groot-Menen. Dat zijn CC De Steiger, het stadsmuseum en het cultuurcentrum in Lauwe. Daarnaast organiseert het ook heel vaak activiteiten samen met en op andere locaties in Groot-Menen.

CC De Steiger Menen

Het Menens cultuurcentrum mocht onlangs 40 kaarsjes uitblazen. Het gebouw kreeg de laatste jaren al een bescheiden opfrissing, en die wordt de komende periode verder gezet. In de loop van de komende seizoenen zal je steeds meer vernieuwing in het gebouw kunnen ontdekken. Het exterieur en alle binnenruimtes worden onder handen genomen, met respect voor de eigenheid van het gebouw.

Een impressie van de bar op de eerste verdieping van De Steiger, die het afgelopen seizoen al deels vernieuwd werd in deze zin, met hulp van VTI Menen.





Het Applauws

Het Applauws is al enkele maanden actief. De stadsdiensten, politie, bibliotheek hebben er sinds januari hun intrek. Het cultuurcafé is al enkele maanden open en met CC Zomerkaffee heeft ook CC De Steiger zijn activiteiten aan Het Applauws. Nu er ook soepelere coronamaatregelen zijn eindelijk tijd voor een feest.

Zes dagen lang, tijdens de week van 21 tot 26 september zal het Applauws vol leven zitten. De Lauwse verenigingen en de diensten in het gebouw hebben een mix van activiteiten: optredens, kinderanimatie, rondleidingen, infomomenten,
Iedereen welkom!

Meer info op www.menen.be/applauws

WEEG MET DE STEIGER!

Dat CC De Steiger een groot cultuurhuis is met vele kamers - letterlijk en figuurlijk - wist je natuurlijk al langer. Maar we verlaten even graag onze vertrouwde huis om op culturele ontdekkingsreis te gaan.

Al deze uitstappen bundelen we onder de naam **Weg met De Steiger!**

Zo presenteren we net zoals de voorbije seizoenen enkele voorstellingen bij onze buuren van GC Forum Wervik (en vice versa). Frontera blijft zo de manier bij uitstek om het cultuurleven in een buurstad van nabij te leren kennen.

Naar goede gewoonte stappen we ook mee in het grote Next-verhaal. In het kader van dit vermaarde internationaal kunstfestival nemen wij jou mee op een bustrip richting Lessines voor een futuristische dansvoorstelling.

Daarnaast organiseren we nog enkele bijzondere voorstellingen op bijzondere plaatsen. Zo trekken we komend seizoen onder meer naar een boerderij in Menen, naar café De Living in Lauwe en naar de Leieboorden ...

FRONTERA
VOOR M/W MET CULTUUR



In september 2019 trokken we met de bus naar het S.M.A.K. in Gent voor de voorstelling 'Till it's Over' van SKaGeN.

Theater, dans & familie

<i>za</i>	11.09	› 19.30 u.	BALLET DOMMAGE: Melvius aan de Leie (Badhuis Menen)	16
<i>vr</i>	24.09	› 20.15 u.	MAD WORLD - Avond voor de Melancholie (St-Franciscuskerk)	20
<i>za</i>	02.10	› 15.00 u.	KAATJES GROTE IEDEREEN-KAN-IETS-SHOW	26
<i>za</i>	23.10	› 20.15 u.	HET KWARTIER/DE KOLIFOKKERS & DE STUDIO: De Gemoederen	36
<i>do</i>	04.11	› 15.00 u.	ANASTASSYA SAVITSKY: Stellar Boem	44
<i>vr</i>	05.11	› 19.00 u.	THEATER A LA CARTE! - tgTG: Mijn slappe komedie voor vier mensen, een handjevol personeel en een tafel die niet vrijkomt - ABATTOIR FERMÉ: De Kersenvla	46
<i>wo</i>	17.11	› 20.15 u.	DANIEL HELLMANN & ANNE WELENC (CH): Traumboy / Traumgirl	49
<i>wo</i>	24.11	› 20.30 u.	LESLIE MANNÈS, THOMAS TURINE & VINCENT LEMAÎTRE: Forces	50
<i>vr</i>	26.11	› 20.00 u.	HET PRETHUIS: Weekendje Bouillon (GC Forum Wervik)	54
<i>za</i>	27.11	› 18.00 u.	ZOË DEMOUSTIER: Unfolding an archive	51
<i>vr</i>	03.12	› 20.15 u.	ZUIDPOOL: De Aanzegster	56
<i>do</i>	06.01	› 15.00 u.	SPROOKJES ENZO / PIETRO CHIARENZA: Wit	62
<i>vr</i>	07.01	› 20.15 u.	MAAIKE CAFMEYER & PETER DE GRAEF: Hullep!	66
<i>vr</i>	21.01	› 20.15 u.	MAARTEN WESTRA HOEKZEMA: Toen eindelijk alles lukte	72
<i>zo</i>	06.02	› 15.00 u.	THEATER FROEFROE: Killie Billie	80
<i>za</i>	12.02	› 20.15 u.	MATTHIAS VAN DE BRUL, ELLIS MEEUSEN, I SOLISTI EN LUCAS DERYCKE: Wild	84
<i>di</i>	01.03	› 15.00 u.	THEATER GNAFFEL: Robin Hood	94
<i>vr</i>	18.03	› 20.15 u.	VANDEN BROECKE & VAN DYCK: Veldweg 1	102

<i>za</i>	<i>02.04</i>	›	<i>15.00 u.</i>	HETPALEIS / POST UIT HESSDALEN: Licht, lichter, liegt (Het Applauws)	104
<i>vr</i>	<i>06.05</i>	›	<i>20.15 u.</i>	DE ROOVERS & HERMAN: Anatomie Antigone	108
<i>vr</i>	<i>13.05</i>	›	<i>20.15 u.</i>	HANS VAN CAUWENBERGHE, KATRIEN PIERLET	
<i>za</i>	<i>14.05</i>	›	<i>20.15 u.</i>	EN GERT JOCHEMS: Boeren (Kortewaagstraat Menen)	112

Muziek

<i>do</i>	<i>30.09</i>	›	<i>20.15 u.</i>	BERLAEN SOLO (De Living Lauwe)	22
<i>vr</i>	<i>01.10</i>	›	<i>20.15 u.</i>	SOPHIA AMMANN plays Leonard Cohen (St-Franciscuskerk)	24
<i>vr</i>	<i>8.10</i>	›	<i>20.15 u.</i>	ANNELIE	28
<i>za</i>	<i>09.10</i>	›	<i>20.15 u.</i>	THE ANIMALS and friends	30
<i>vr</i>	<i>22.10</i>	›	<i>20.15 u.</i>	ROEL VANDERSTUKKEN, NEEKA, BERT VERBEKE, ESTHER VAN HEES, RAMSES DE CRAENE: Hier laat ik je los Wim	34
<i>zo</i>	<i>24.10</i>	›	<i>11.00 u.</i>	DAVID EN ERIK DESIMPELAERE	40
<i>vr</i>	<i>29.10</i>	›	<i>20.15 u.</i>	STUDIO GUGA: Ongehoord!	42
<i>vr</i>	<i>26.11</i>	›	<i>20.15 u.</i>	KOMMIL FOO: Oogst	52
<i>zo</i>	<i>05.12</i>	›	<i>11.00 u.</i>	TRIUNFAL QUINTET	58
<i>vr</i>	<i>17.12</i>	›	<i>20.15 u.</i>	DE MENS Late Night	60
<i>vr</i>	<i>14.01</i>	›	<i>20.15 u.</i>	BJØRN BERGE	68
<i>vr</i>	<i>28.01</i>	›	<i>20.15 u.</i>	VIVE LA FÊTE: Viva Alternativa	74
<i>za</i>	<i>05.02</i>	›	<i>19.30 u.</i>	MUMBO JUMBO - Blues- en Rootsfestival (Verrijzeniskerk Lauwe)	78
<i>vr</i>	<i>11.02</i>	›	<i>20.15 u.</i>	GUIDO BELCANTO: In de kronkels van mijn geest	82

<i>vr</i> 18.02	› 20.15 u.	DIRK. + WHORSES	86
<i>za</i> 26.02	› 20.15 u.	NORDMANN	92
<i>vr</i> 04.03	› 20.15 u.	VRT BIG BAND FEAT. BENT VAN LOOY	96
<i>zo</i> 13.03	› 11.00 u.	DESGUIN KWARTET & VIC DE WACHTER: Tsjaikowski's geheim	100
<i>vr</i> 25.03	› 20.15 u.	LILIANE SAINT-PIERRE: Karma	103
<i>za</i> 07.05	› 20.15 u.	LA GUARDIA FLAMENCA: Vagamundo	110
<i>zo</i> 08.05	› 11.00 u.	SOV YOUNG	111
<i>za</i> 21.05	› 20.15 u.	RAYMOND VAN HET GROENEWOUD: Glorieuze bevrijding	114

Humor

<i>vr</i> 17.09	› 20.00 u.	STEVEN MAHIEU: Full Contact Tour (GC Forum Wervik)	18
<i>vr</i> 15.10	› 20.15 u.	AMELIE ALBRECHT: Zwaar Leven	32
<i>do</i> 09.12	› 20.15 u.	PIV HUVLUV: De Vinylvreter (Cultuurcafé Het Applauws)	59
<i>do</i> 20.01	› 20.15 u.	BERT GABRIËLS: #Eindejaars 3	70
<i>vr</i> 04.02	› 20.15 u.	JOOST VAN HYFTE: Uitgekookt	76
<i>vr</i> 25.02	› 20.15 u.	WILLIAM BOEVA: B3OVA	90
<i>vr</i> 11.03	› 20.15 u.	STEVEN GOEGEBEUR: Mankracht	98
<i>vr</i> 29.04	› 20.15 u.	HAN SOLO: Retro	106

Te gast

<i>za</i> 16.10	› 18.00 u.	Dansvoorstelling LOVE 2 DANCE MENEN vzw	122
<i>di</i> 19.10	› 19.30 u.	Auteurslezing HERLINDE LEYSSENS 'Kongokorset'	114
<i>ma</i> 15.11	› 20.15 u.	Een avond met DAVID VAN REYBROUCK	115
<i>do</i> 18.11	› 19.30 u.	PALJAS PRODUCTIES: Mijn briljante scheiding	115
<i>di</i> 23.11	› 20.00 u.	Voordracht DOMINIEK DRUART: Dwars door Centraal Amerika	116
<i>za</i> 11.12	› 20.15 u.	GENE THOMAS	116
<i>za</i> 15.01	› 20.00 u.	KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN:	115
<i>zo</i> 16.01	› 14.30 u.	Nieuwjaarsklanken 2022	
<i>do</i> 03.02	› 20.15 u.	MAMA'S JASJE	115
<i>wo</i> 16.02	› 20.00 u.	Voordracht JAN VANROOSE: What's in a name	116
<i>19 - 27.02</i>		Fototentoonstelling FOTOCLUB FOTO-FRIENDS MENEN	116
<i>za</i> 19.02	› 15 & 19 u.	Dansvoorstelling DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK	117
<i>zo</i> 20.02	› 15.00 u.		
<i>05 - 06.03</i>		Tentoonstelling T BREUGHELPALET	118
<i>19 - 26.03</i>		Tentoonstelling LUKASGILDE MENEN	117
<i>wo</i> 23.03	› 14 & 16 u.	Nele Goossens & Koperkwintet Brassery: 'De Oase van Douz'	117
<i>25.03 - 03.04</i> (7 x)		CIE. TABLOO: 'Minor Swing'	119
<i>vr</i> 01.04	› 19.30 u.	DANSSCHOOL KREADANCE DIVA WEVELGEM: Showcase 2022	115
<i>za</i> 09.04	› 20.15 u.	JACQUES VERMEIRE: 70+	115
<i>vr</i> 15.04	› 20.15 u.	NOT THE BEATLES	116
<i>za</i> 07.05	› 10.00 u.	DANCE WAVES COMPETITION	116
<i>11 - 12.06</i>		DANSGROEP COM'IN THE MOVE KOMEN	115



*Concept: Katrien Valckenaers en Maxim Storms
Spel: Greet Jacobs, Wanda Eyckerman, Katrien
Valckenaers, Maxim Storms en een veertienkoppig koor
Decor en installatie: Tim Vanhentenryk
Kostuums: Rosa Schützensdorf - Eindregie: Lisa
Verbelen - Muziek: Gerrit Valckenaers - Film: Wietse
Palmans - Foto: Tom Herbots
Coproductie: 30CC en C-TAKT
Met steun van de Vlaamse Overheid*

zaterdag 11 september 2021 ~ 19.30 u.
startpunt: parking zwembad 't Badhuis, Oude Leieleaan, Menen

Ballet Dommage

MELVIUS AAN DE LEIE

Dat Ballet Dommage, het theatercollectief van Katrien Valckenaers en Maxim Storms, een bijzondere fascinatie heeft voor rondtrekkende wagenspelen, wisten we al langer. Je herinnert je misschien nog de knotsgekke familievoorstelling 'Klutserkrakkekilililokatastrof' (2017), die baadde in de nostalgische sfeer van het zwervend theater, van woonwagens, uitklapbare podia en krakkemikkige decors aan katrollen.

In de traditie van de reizende troubadours, fietst Ballet Dommage, gepakt en gezakt, een maand langs de oevers van de Leie. Vertrekkend uit Menen, fietsen ze langs Kortrijk, Harelbeke en Waregem tot ze eindhalte Deinze bereiken. De professionele acteurs krijgen op hun tocht het gezelschap van een indrukwekkend veertienkoppig koor, met amateurspelers uit de ruime regio. De koorleden, onder wie ook twee Menenaars, werden geselecteerd uit meer dan 150 kandidaten!

Parade door de stad

OMG, we zijn getroffen door een RAMP!
 Op 10 en 11 september dwaalt Ballet Dommage door de straten van Menen. Een volgestapelde parade doolt rond, een bode scandeert leuzen over hoop en het bonte gezelschap bezingt genade in jouw voortuin. 't Is allemaal kommer en kwel. Of toch niet?

Avondvoorstelling op locatie

MELVIUS aan de Leie is een absurdistisch locatieproject met bijzondere ontmoetingen. Of je nu buurtbewoner bent of toevallige passant, aan deze belevenis ontkom je niet. Als kers op de taart ben je welkom op het catastrofaal slotspektakel op een bijzondere locatie.

MELVIUS aan de Leie is een unieke samenwerking tussen de cultuurcentra van Menen, Kortrijk, Harelbeke, Waregem en Deinze, met de steun van ZuidWest en cultuurregio LeieSchelde

*€ 6 - korting voor houders UiT-pas kansentarieef - abonnementsprijs = ticketprijs
 Niet genummerd - beperkt aantal plaatsten - ticketverkoop vanaf 1 september*

vrijdag 17 september 2021 ~ 20.00 u.

GC Forum Wervik

Steven Mahieu

FULL CONTACT TOUR

Geef toe, niemand is te overtuigen met een tekstje over de inhoud van een voorstelling. Laten we daar dus vooral geen inkt aan verspillen.

De 'Full Contact Tour' is de vierde zaalshow van Steven Mahieu en toont de comedian op zijn best: heftig*.

* heftig in Van Dale:

1 driftig, onstuimig (in woord of gebaar)

2 hevig, krachtig, fel

3 erg goed, leuk

Op dertien jaar tijd is Steven Mahieu uitgegroeid tot een vaste waarde: volle zalen, lovende recensies en een steeds maar groeiend publiek. Zijn debuut 'Mahieustueus' won de jury- én publiekprijs op Humorologie. Zijn volgende , 'Maniak', bevestigde met vier sterren in alle pers. Drie jaar later leverde hij 'Zonder Filter' af en ook

deze werd lovend onthaald. VRT NWS sprak zelfs van "het beste wat hij al gemaakt heeft". Hoe langer hoe meer weet Steven waar hij voor gemaakt is: onder de huid proberen te kruipen van zichzelf en zijn publiek. Je zal hem niet snel op televisie zien of in een of andere videoblog. Hij voelt zich het best met het pure spul: het podium.

Het voorprogramma wordt verzorgd door Hans Cools. Deze schrijnwerkerszoon uit Lichtervelde is up and coming in de Vlaamse comedy. Hans probeert een antwoord te vinden op vragen die je nog niet gesteld had en vertelt je graag waarom het gewicht van een pasgeboren kindje overbodige informatie is, of hoe het voelt om als man geboren te worden in het lichaam van een andere man.

€ 15 - € 14 met reductie -

€ 11,25 -26 jaar

Organisatie: GC Forum Wervik,

m.m.v. CC De Steiger

Foto: Jelle Vermeersch

FRONTERA
VOOR M/W* MET CULTUUR



vrijdag 24 september 2021 ~ 20.15 u.
Sint-Franciscuskerk, t.h.v. Ieperstraat 30, Menen

Mad World

AVOND VOOR DE MELANCHOLIE

Theatermakers **Sara Haeck, Hanne Machielsen** en **Lotte Lola Vermeer** woonden jarenlang samen in een donker huis in Brussel. Sindsdien proberen ze de melancholie, die hen daar regelmatig overviel, te vatten. Ze zijn op zoek naar wat het juist is, kan zijn en vooral: hoe het ons allemaal verbindt.

Een sluitende definitie lijkt onmogelijk, maar over één ding zijn Sara, Hanne en Lotte het eens: melancholie is géén onnodig zwelgen, geen aanstellerij, maar een kracht die, als we hem juist weten in te zetten, tot creativiteit en verbondenheid kan leiden. Als ware melancholische strijders – ze noemen zichzelf intussen '**Team Melancholie**' – gaan ze op onderzoek: waar zit de melancholische mens? En kunnen we de melancholie delen?

In de zomer van 2021 verkennen ze de melancholie in Menen. Ze houden enquêtes, doen fugues en nemen in hun bagage Nick Cave, Joke Hermsen en Interstellar met zich mee. Aan het begin van de herfst werkt Team Melancholie, samen met De Figuranten, twee weken rond het thema '**De Ruimte**'. In de eindeloosheid en afstand zit niet alleen schoonheid en eenzaamheid. Maar ook bij uitstek: melancholie.

Op de Avond voor de Melancholie tonen ze tijdens een theateraal toonmoment het resultaat van hun werkproces, om vervolgens het thema verder uit te spitten met enkele kleurrijke gasten. Zo komt alvast pianist **Jan Swerts** langs, niet alleen om over melancholie te praten, maar ook om de avond van een passende soundtrack te voorzien. De andere gasten worden later bekendgemaakt.

Idee: Sara Haeck, Hanne Machielsen en Lotte Lola Vermeer

*Organisatie & productie:
CC De Steiger en De Figuranten*

*€ 5 - korting voor houders UiT-pas
kansentarief - abonnementsprijs =
ticketprijs
Niet genummerd*



GEZOCHT: Melancholie

Team Melancholie is op zoek naar voorwerpen die bij jou weemoed oproepen. Heb je zulke objecten, verhalen of herinneringen?

Breng je verdriet dat licht geworden is op zaterdag 18 september tussen 10 en 12 uur naar de Sint- Franciscuskerk.

Wij zullen het daar tentoonstellen op de Avond voor de Melancholie op vrijdag 24 september waar je het na afloop weer kan meenemen.

Je kan Team Melancholie ook contacteren via melancholie@menen.be.



donderdag 30 september 2021 ~ 20.15 u.
Café De Living, Vrijheidsboomplaats 5, Lauwe

Berlaen

SOLO

Bijna 20 jaar lang al neemt freelance bassist Wouter Berlaen uit Zulte zijn telefoon op voor gelijk welke artiest die verlegen zit om lage tonen. Van last-minute tot met voorbedachte rade.

Tel daarbij dat de man zich net geen 10 jaar geleden van de voornaam ontdeed om als BERLAEN zijn eigen songs in onvervalst Zults dialect in de spotlights te brengen en nog meer jongensdromen gaan in vervulling: van veelgedraaid op Radio 1 tot noteringen in de Radio 2 Ultratop. Van Nekkanacht met Raymond tot Radio 1 sessie met Johan Verminnen.

Wie hem al live aan het werk zag, kan beamen: elk concert is een feest. Van theater tot festivalweide, BERLAEN stuurt het integrale publiek al meezingend wandelen. Onder het eeuwige motto: "Oltijd blijv'n goan". Aldus sprak Berlaen. En Bredero knikte instemmend.

"Maar wat Wouter Berlaen klaarmaakte, slaat toch alle records. De manier waarop hij het overvolle zaaltje inpakte was van uitzonderlijke klasse. Hij heeft er bovendien de songs voor ..."

Rootstime

€ 14 - € 13 met reductie

€ 11 -26 jaar

Niet genummerd.

Beperkt aantal plaatsen!

vrijdag 1 oktober 2021 ~ 20.15 u.
Sint-Franciscuskerk, t.h.v. Ieperstraat 30, Menen

Sophia Ammann plays LEONARD COHEN

Sophia Ammann is een Belgische zangeres met Canadese roots die de voorbije jaren vooral in beeld kwam als frontvrouw van Little Dots en Ansatz Der Maschine. Van jongs af aan is Sophia gefascineerd door de muziek van Leonard Cohen. Met 'Sophia Ammann plays Leonard Cohen' brengt ze op eigen wijze het werk van Cohen weer tot leven. Liefst doet ze dat in een kerk. Live laat ze zich bijstaan door Jon Birdsong (trompet, Black Flower) en Joppe Tanghe (zang, ONS/Fruits of Labor).

De voorbije jaren was Sophia al te horen bij de boekvoorstelling 'De demonen van Leonard Cohen' van Francis Mus. In de zomer van 2017 besloot de zangeres met haar Leonard Cohen project in Canada te toeren. De concerten werden er zeer goed onthaald en dankzij CBC radio kreeg Sophia er ook airplay op de nationale radio.

"She's a strong songwriter and stunning singer who brings a vitality to Cohen's work, and can melt your heart with her own songs as well."

Kelly Nakatsuka, Artistic Director Island Folk Fest, Vancouver Island.

"De muziek van Little Dots komt zachtjes binnen, maar wél met een bedwelmend effect. De stem van Sophia Ammann is daartoe de sleutel en roept de geest op van Leslie Feist."

Kurt Overbergh, Artistiek Directeur AB, Brussel

"Heerlijk beklijvend bracht Sophia Leonard Cohen in de spookachtig verlichte Sint-Jacobskerk. Vanaf het moment dat ze haar eerste noot aansloeg, tot de laatste, was het muisstil in de hele kerk. Sophia verbaasde en verraste."

Yolan Devriendt, Dansede Beren

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar
Foto: Grégoire Verbeke



zaterdag 2 oktober 2021 ~ 15.00 u. ~ theaterzaal

KAATJES

Grote Iedereen Kan Iets Show

KAATJE EN HAAR VRIENDEN KOMEN NAAR MENEN!

Iedereen heeft wel ergens een talent zitten. In een broekzak of een boekentas, koekjestrommel of voorraadkast, in een koffer of een koffiekant, in een tuinhuis, boomhut, bezemhok, in een warm hart of in het achterhoofd. En dat moet er nu uit... want iedereen kan iets!

Kaatje, Kamiel en Viktor komen naar ons toe met een splinternieuwe show vol muziek en spel.

Samen met drie muzikanten gaan ze liedjes zingen, gevaarlijke knuffels bedwingen, schudden met je weet wel wat, moppen tappen van het vat, plaatjes draaien, baai baai koeienvlaaien, schuddebollen, schuddebuiken, teentje kriebelen, poepje ruiken, sierlijk balletten en rettekettetten, uitmunten in stunts, haasje-overen, lachen op gezichten toveren en jonge en oudere harten veroveren.





€ 20 - € 17 -12 jaar
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2 per
ticket terug op hun gezinsspaarkaart
(alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger
m.m.v. Gezinsbond Menen



vrijdag 8 oktober 2021 ~ 20.15 u.
Sint-Franciscuskerk, t.h.v. Ieperstraat 30, Menen

Annelie

De Nederlandse neoklassieke pianiste Annelie komt haar nieuwe album 'Hertz' (2021) voorstellen.

'Hertz' staat vol verstilde pianostukken die zich meteen onder je huid nestelen. Subtiliteit en kalmte zijn de trefwoorden van Annelies muziek, en dat allemaal zonder aan emotionele kracht en wispelturige spanning in te boeten.

Annelie verkent haar solowerk binnen de grenzen van één enkel instrument: de piano. Dit stelt haar in staat om haar puurste, meest openhartige zelf te laten horen. Haar songs zijn over het algemeen een mix van geluid, stem, melodie en ritme die in harmonie samenwerken om ofwel een verhaal te vertellen of een gevoel op te roepen.

We kennen Annelie ook als toetseniste bij Eefje De Visser.

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar
Foto: Lieke Romeijn



zaterdag 9 oktober 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

THE ANIMALS

and friends

In 1964 overspoelde rock & roll de wereld met The Beatles, The Rolling Stones en natuurlijk The Animals. Aan de oevers van de Tyne ontstond een nieuwe stroming rhythm & blues die de wereld veroverde.

The Animals waren de tweede Britse band die aan de top kwamen van de Amerikaanse hitlijsten, met hun legendarische House Of The Rising Sun. Hierna had de band meer dan twintig top tien hits over de hele wereld.

Na 50 jaar leeft de legende voort in The Animals & Friends met John Steel, die samen met Eric Burdon de band oprichtte, en Mick Gallagher, die in 1965 Alan Price opvolgde als toetsenist.

The Animals & Friends zorgen overal voor een feest van herkenning met nummers als We Gotta Get Out Of This Place, Don't Let Me Be Misunderstood, I Put A Spell On You en natuurlijk House Of The Rising Sun.

Bezetting: John Steel (drums), Mick Gallagher (toetsen), Danny Handley (gitaar en zang) en Roberto Ruiz (bas en zang).

€ 20 - € 18 met reductie
€ 17 -26 jaar

vrijdag 15 oktober 2021 ~ 20.15 u. ~ de studio

Amelie Albrecht

ZWAAR LEVEN

Over het leven van de 28-jarige Amelie Albrecht kunnen we kort zijn: niet noemenswaardig. Na acht jaar tekenacademie kon ze nog niet tekenen, jarenlang vioolles leverde haar nog geen vaag gevoel voor muziek op en paardrijden moest ze opgeven omdat ze allergisch werd voor dieren. En dan zwijgen we nog over haar schoolcarrière. Amelie kreeg haar hele leven te horen dat ze nergens zou komen met haar grote mond en neiging om alles in het belachelijke te trekken. Een eigenschap die haar vroeger voortdurend in de problemen bracht, maar haar in 2018 wel de overwinning van Humo's Comedy Cup opleverde. Sindsdien verdient ze geld door zichzelf te zijn: charmant onverschillig. En toch is het leven er niet bepaald lichter op geworden. Blij moeten zijn omdat je dan toch iets van je leven maakt is ook een opgave.

Amelie's comedy wordt gekenmerkt door een stevige portie je m'en foutisme en zelfrelativering. Pure stand-up comedy van het energiezuinige soort.

Elias Van Dingenen (°88) staat sinds 2016 op het podium en haalde in 2018 de finale van de Radio 2 Humorklas. Hij slaapt onvoldoende en snapt weinig van het leven. Deze Gentenaar praat over seks, drugs en gelijk welk muziekgenre dat op dat moment in smaak is. Hij schopt vaak tegen de schenen, maar doet dit resoluut met een kwajongensglimlach.

€ 12 - € 11 met reductie

€ 9 -26 jaar

Foto: Freya Decorte (Fraay)



vrijdag 22 oktober 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Roel Vanderstukken, Neeka, Bert Verbeke, Esther Van Hees, Ramses De Craene

HIER LAAT IK JE LOS WIM

Op 14 september 1990 verliest Vlaanderen met Wim De Craene één van zijn grootste en meest legendarische singer-songwriters. Bijna 30 jaar later blijkt de erkenning voor zijn oeuvre groter dan ooit. De liedjes van Wim De Craene zijn alom aanwezig op radio en televisie en blijven ontzettend populair bij het grote publiek. Toen onlangs 'Tim' voor de eerste keer op single verscheen noemde de media het nummer 'iconisch'. Ook klassiekers als 'Rozane', 'Kristien', 'Mensen van 18', 'Rikky' en anderen, blijven de dag van vandaag waardering vinden bij jong en oud.

Wim De Craene was een schilder, een fotograaf, en vandaag zou hij te vinden zijn op Instagram. Alleen gebruikte Wim De Craene zijn stem en zijn gitaar en in al zijn liedjes legde hij het beeld vast van dagdagelijkse dingen. Daarom is alles in zijn werk zo herkenbaar en voelt het aan alsof zijn verhalen in je eigen buurt terug te vinden zijn. Ondertussen zijn sommige van zijn liedjes bijna een halve eeuw oud, maar ze klinken nog altijd fris.

Vandaag, 31 jaar na zijn plotse overlijden, ligt Wim De Craene nog altijd goed in het oor. Bijna iedere dag vinden we nog één of meerdere van zijn liedjes terug in de speellijst van de Vlaamse radiozenders. Bij leven misschien niet altijd populair,

maar nu nog altijd gewild bij een breed luisterpubliek. In 2015 werd Integraal uitgegeven, een cd-doesje met het verzameld werk van Wim De Craene en onlangs is 'Tim' voor de eerste keer op vinylsingle geperst. Er komen ook heruitgaven op vinyl van zijn drie eerste albums.

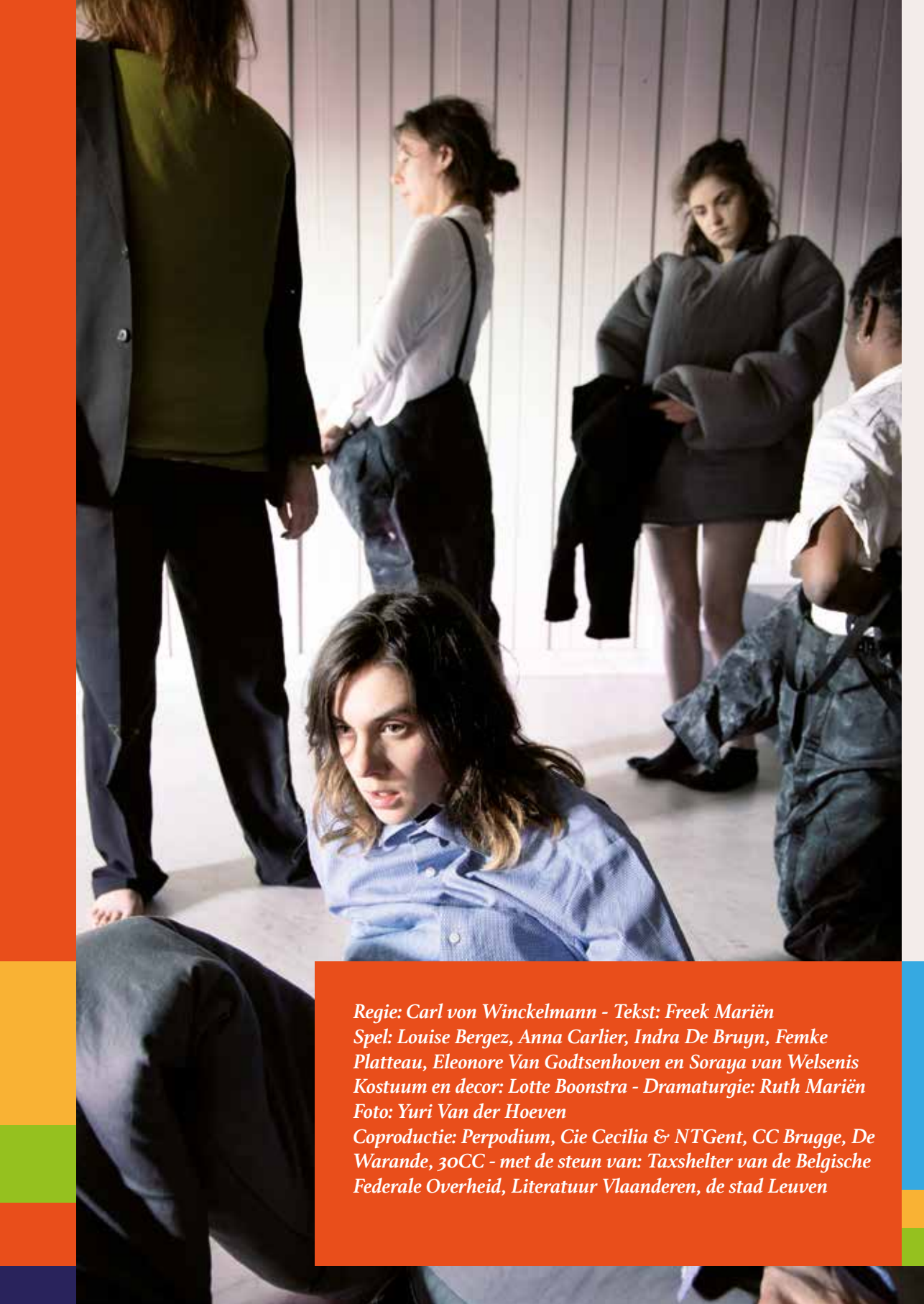
In het najaar van 2021 komt er een definitief eerbetoon aan Wim De Craene en zijn artistieke nalatenschap. Een aantal artiesten, uit verschillende richtingen van het Nederlandstalige luisterlied, slaan de handen in elkaar voor deze bijzondere tournee doorheen Vlaanderen. Daarbij zal er aandacht worden besteed aan de oorsprong, de achtergrond, van vele van zijn liedjes.

Met:

Roel Vanderstukken - zang
Neeka - zang
Bert Verbeke - zang
Esther Van Hees - zang
Ramses De Craene - toetsen, zang
Peter Bauwens - muzikale leiding
Ronald Vanhuffel - drums
Wim Bartholomeus - bas, backing vocals
Chris Peeters - gitaar
Chris Dewanne - toetsen, gitaar



€ 22 - € 20 met reductie
€ 19 -26 jaar



*Regie: Carl von Winckelmann - Tekst: Freek Mariën
Spel: Louise Bergez, Anna Carlier, Indra De Bruyn, Femke
Platteau, Eleonore Van Godtsenhoven en Soraya van Welsenis
Kostuum en decor: Lotte Boonstra - Dramaturgie: Ruth Mariën
Foto: Yuri Van der Hoeven
Coproductie: Perpodium, Cie Cecilia & NTGent, CC Brugge, De
Warande, 30CC - met de steun van: Taxshelter van de Belgische
Federale Overheid, Literatuur Vlaanderen, de stad Leuven*

zaterdag 23 oktober 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Het Kwartier/De Kolifokkers & De Studio

DE GEMOEDEREN

BURG een hand op een kont is dat een misdaad?

JUST dat is een misdrijf

BURG maar is dat een misdaad?

SPIN nu zijn we over woorden bezig

ECO wie zijn hand op wie haar kont?

BURG dat is allemaal meegerekend in de cijfers

Een vrouw wordt vermoord. Een man wordt beschuldigd. Maar daar stopt het niet. Het regent klachten. Rond een tafel zitten zes mannen. Zij moeten maatregelen nemen, voor het goed van de samenleving.

Regisseur Carl von Winckelmann en schrijver Freek Mariën van Het Kwartier slaan voor 'De Gemoederen' de handen in elkaar met de straffe actrices van Compagnie De Kolifokkers. Zij spelen zes mannen die met de beste bedoelingen beslissingen nemen. Waarop alles totaal uit de hand loopt.

'De Gemoederen' is een stuk over een kamer vol mannen en over 'losbandige' vrouwen die naar een eiland worden verbannen. Een voorstelling in het brandpunt van onze tijd: machtsmisbruik, bureaucratie, sociaal onrecht en scheefgetrokken, giftige man-vrouwverhoudingen komen samen in een dystopisch verhaal, geïnspireerd op waargebeurde feiten. Gekruid met humor en een flinke dosis girl power.

€ 14 - € 13 met reductie

€ 11 -26 jaar

EXTRA: inleiding om 19.30 u.

“We moeten alle rollen in onze samenleving blijven bevragen”

EEN INTERVIEW MET FEMKE PLATTEAU EN ANNA CARLIER OVER DE GEMOEDEREN

Jullie zijn een vrouwelijk collectief. Hoe belangrijk is dat voor jullie?

Femke: Anna (*Carlier*) heeft ons eigenlijk opgericht, maar dat was vooral vanuit een fascinatie voor elkaar als mens. Vaak wordt dan gezegd dat dit een feministisch statement is, terwijl je bij zes mannen gewoon zou zeggen 'wat een toffe bende!'. Het is wel zo dat er weinig interessante rollen of teksten voor en over vrouwen zijn, waardoor het heel interessant is om alleen met vrouwen samen te werken. Nu ben ik op tournee met drie mannen en ben ik *one of the boys* maar met vrouwen is die energie toch anders.

In het niet-statement schuilt er toch ...?

F: Een statement, ja. Dit is dan plots een artistieke keuze; het betekent iets. Je kan daar niet onderuit, wat soms frustrerend is. Maar het is dan aan ons om weg te gaan van de clichés, we willen daar ook niet téveel aandacht aan geven.

Jullie spelen nu ook mannen.

F/ Da's wél een statement.

In hoeverre ben je daarmee bezig? In *Ten Oorlog I van Camping Sunset* bijvoorbeeld vergeet je ergens dat vrouwen mannen spelen; gender vervaagt. Er bestaan gewoon figuren die iets meemaken. Is het voor jullie ook zo iets, of wordt het toch politieker?

F: We spelen wel met die frictie van speler en rol, omdat het stuk ook gaat over mannencultuur. Je kan er dus ook niet echt naast kijken; er zijn heel de tijd mannen die beslissen wat vrouwen moeten doen. Thematisch zit dat er in. Maar 't is ook gewoon heel komisch; ik vind

het zelf keitof om eens een man te spelen en als speler uit de bol te gaan met clichés en niet-clichés. Dat is een hele uitdaging. Zo worden het dan ook weer puur figuren en beelden. Dit stuk gaat niet over 'mannen haten', maar over het idee dat er toch meer bewustzijn moet zijn over dit soort problemen. Zowel bij vrouwen als mannen.

Anna: We proberen ook verder te komen dan boos feminisme. Daar is een plaats voor, maar wij willen ook de humor blijven zien en vooral de absurditeit van dat genderconflict laten spreken.

F: Toch blijft dat de beweegreden van dit stuk: al die verhalen van meisjes en vrouwen die worden lastiggevallen en dan te horen krijgen dat er niks aan de hand is zolang er niet aan je borsten is geweest. We hadden een mannelijke regisseur (Carl Von Winckelman), en die schrok heel vaak van hoe vaak we zelf met dat soort verhalen afkwamen.

Je hebt een regering die alles bepaalt voor heel de bevolking, en dat moet ook écht de héle bevolking zijn; niet vijftig procent. Ik las onlangs dat straatverlichting in het Jubelpark al jarenlang op de planning staat. En dan gebeuren er natuurlijk dingen. Dat is echt beleid dat de veiligheid van een doelgroep beknót.

A: Het is ook heel ironisch natuurlijk dat er in dit stuk net bijna geen vrouwen zijn. Er wordt ook niet echt verwezen naar een plaats of een tijd. Zo maken we dit misschien net heel mythisch en universeel.

Merk je dat jullie regisseurs daar anders mee omgaan? Zelfs de meest feministische mannen zijn zich vaak niet 100% bewust van hoe dit soort structuren werken.

F: Freek Mariën schreef het stuk en heeft

zich echt enorm goed ingelezen over feministische thema's. Je voelt die gedragenheid in de tekst. Ik vind het eigenlijk geweldig om net hierover met mannen samen te werken.

Eleonore (Van Godtsenhoven) speelt dan weer een vrouw in een mannencultuur en dat is ook heel interessant. Hoe dat dan werkt, iemand die zich eigenlijk helemaal laat meegaan in dat mannelijk denken.

Die mannencultuur, die witte tafel met de witte mannen die iets gaan beslissen, zag je dat onlangs ook terug in de realiteit?

F:Zeker. Er is een nieuw zwembad in Brussel, met een zwemuur voor alleen vrouwen. Meer veiligheid. Maar er zijn ook stemmen die zeggen: dat is net tégen de waarden van de samenleving, want het is het mannelijke gedrag waardoor vrouwen zich onveilig voelen dat moet worden aangepast. Er worden maatregelen genomen zonder de wortel te onderzoeken.

A: Ik vind vooral dat er toch veel mannelijke politici schreeuwen zonder te weten waarover ze het eigenlijk hebben; kritiek zonder basis. Ik denk dat daarin de taal van De Gemoederen zeker actueel is. Er wordt heel hard gespeeld met dat 'spreken zonder iets te zeggen'.

Veel politici hebben ook direct een antwoord klaar. Ze zeggen niet echt 'geef me eens een week om hier wat research over te doen', maar roepen maar meteen iets. In hoeverre kan je überhaupt goede maatregelen invoeren op die manier. Het woord maatregelen komt ook vaak voor in de tekst – heel grappig trouwens, die toevallige actualiteit.

En hoe zouden jullie je gedragen aan die tafel?

A: Pleiten voor het belang van het rechtssysteem!

F: Voor mij is de oplossing vooral dat je klachten serieus worden genomen en dat je véél gemakkelijker klachten kan indienen. Anders escaleert het. Dat zit ook in onderwijs en opvoeding. We moeten met elkaar in dialoog gaan. Ik denk dat het belangrijk is om alle rollen, genderrollen dus ook, te blijven bevragen. Kijk naar die zaak Julie Van Espen: dat is zo'n goed voorbeeld van het systeem dat faalt.

A: Je voelt ook als je zoiets meemaakt, dat er een taboe in jezelf zit. Dat zit zo diep ingebakken dat dingen als theater en onderwijs denk ik de enige wegen zijn om daar uit te komen.

F: Mocht een man dit interview afnemen, was het vast anders gelopen. Maar onder vrouwen weet je toch altijd dat je hetzelfde meemaakt. Dat zou anders moeten.

(Ans Van Gasse)



€ 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Menen



zondag 24 oktober 2021 ~ 11.00 u. ~ de studio

David & Erik Desimpelaere

De broers David en Erik Desimpelaere maken reeds sinds hun prille kindertijd samen muziek. In de verrassende combinatie van contrabas en piano brengen ze een mix van originele composities en transcripties.

David Desimpelaere (°30-12-1991, Kortrijk) wordt internationaal geprezen voor zijn virtuoze en tegelijk melancholische manier van contrabasspelen. David is momenteel verbonden als aanvoerder contrabas bij het 'Luzerner sinfonieorchester' (Luzern) en het 'Orchestra della Svizzera italiana' (Lugano). Daarnaast treedt hij regelmatig op als solist en kamermusicus in gerenommeerde concertzalen, o.a. het KKL Luzern, Flagey (Brussel), Filharmonie Bratislava, HAMU Academy of Performing Arts Praag. Zijn studies vervolmaakte David aan het Koninklijk conservatorium Brussel, de Guildhall School of Music and Drama en de Musikhochschule Freiburg. Hij kreeg er les van respectievelijk Frank Coppieters, Rinat Ibragimov en Bozo Paradzik. Hij won meerdere prijzen op internationale wedstrijden in oa. Rusland, Tsjechië en USA. David bespeelt twee hedendaagse instrumenten van Marco Nollí en Derek High. Van de Cremonese luthier Marco Nollí bespeelt hij een contrabas met de naam 'Ariel'; een uniek instrument gemaakt in 2011 in opdracht van Maestro Franco Petracchi.

Erik Desimpelaere behaalde een Masterdiploma Piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Piet Kuijken en een Masterdiploma Compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij Wim Henderickx en Luc Van Hove. In 2018 behaalde hij een Bachelordiploma Orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ed Spanjaard en Lucas Vis. Erik Desimpelaere componeert muziek voor diverse bezettingen: van symfonisch orkest, muziektheater, harmonieorkest tot kamermuziek en solo repertoire. Erik werkte als componist reeds samen met verschillende ensembles en artiesten, onder andere het Kamerorkest Brugge, de Koninklijke muziekkapellen van de Gidsen en de Marine, Kugoni trio, Astria trio, Belgian Brass, Eburon quintet en Arco Baleno. Daarnaast is hij ook actief als arrangeur bij diverse ensembles. Erik Desimpelaere is dirigent van het Kortrijks Symfonisch Orkest, chef-dirigent van het Koninklijk Harmonieorkest Vooruit Harelbeke en directeur van het Kortrijks Conservatorium.

Ze spelen volgend programma:

- Sonate op. 36 - E. Grieg
- Suite Populaire Espagnole - M. De Falla
- Sirba - E. Desimpelaere (eerste uitvoering)
- Once you - Jacob Collier,
arr. E. Desimpelaere (eerste uitvoering)

vrijdag 29 oktober 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Studio Guga

ONGEHOORD

We kennen Radio Guga, de band rond maestrolog Guga Baul, als een coverband van formaat. Maar onder de nieuwe naam "Studio Guga" schreven ze een heel bijzonder nieuw verhaal: een eerste studioplaat.

Zoals vanouds haalt Guga zijn beste stemimitaties naar boven, maar deze keer met gloednieuwe, eigen nummers. Nummers die zò typerend zijn voor de geïmiteerde artiest, dat het lijkt alsof ze door henzelf zijn gemaakt. Vandaar ook de titel 'Ongehoord!'. Want zelfs de geïmiteerde artiesten hadden hun nummer nog nooit gehoord. En zomaar in de muzikale krochten duiken van een bekende muzikant, dat hoor je eigenlijk niet te doen. Tenzij je Guga Baul heet.

Muziekfenomeen Jean Blaute was zo enthousiast toen hij de eerste demo's hoorde, dat hij de productie voor deze plaat meteen op zich heeft genomen. Want wie anders dan Jean weet beter hoe je de sound van elke artiest kan grijpen? Bart Peeters, Raymond Van het Groenewoud, De Kreuners, Clouseau of Het Zesde Metaal: in de gedaante van Guga Baul en de zijnen krijgen ze allemaal een gloednieuw nummer. Beschouw Jean dus gerust als de "vijfde Beatle" van Studio Guga.

De vraag is niet langer: "Welke artiest doet Guga nu na?", maar "Herken jij Studio Guga als je de nummers hoort?"



Met:

*Guga Baul (zang), Joost Van den Broeck
(drums), Bert Embrechts (bas),
Filip Bollaert (gitaar),
Jacques Motmans (toetsen)*

€ 25 - € 23 met reductie

€ 22 -26 jaar

Concept en choreografie: Anastassya Savitsky

Performance: Nicolas Vladyslav, Libby Ward, Yorrith De Bakker en Anastassya Savitsky

Advies en dramaturgie: Marc Maillard

Muziek: Isao Tomita, Dienne Bogaerts en Jonas Vermeulen

Kostuums en poppen: Astrid Michaelis en Janneke Hertoghs

Lichtontwerp: Elke Verachtert

Coproductie: Theater FroeFroe en HETLAB/Krokusfestival

Met steun van de Vlaamse Overheid en Stad Antwerpen

Met dank aan hetpaleis



*donderdag 4 november 2021 ~ 15.00 u. ~ theaterzaal
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar*

Anastassya Savitsky

STELLAR BOEM

“We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten.”

William Anders, astronaut Apollo 8

'Stellar boem' is een ontdekkingsstocht die begint met mensachtige creaturen die de planeet Aarde moeten ontvluchten op zoek naar een andere bewoonbare planeet. Deze ruimtevaarders vechten tegen de zwaartekracht, ontdekken fonkelende planeten en ontmoeten allerlei vreemde wezens. Stellar boem is een avontuurlijke reis door de ruimte. Een dansante fantasie over leven in een andere wereld, maar ook over het leven in het algemeen.

Na succesvolle samenwerkingen met Theater FroeFroe (Josette), MarHaltentatief (Dinska Bronska) en Dimitri Leue (Kalf!) maakt Anastassya Savitsky haar eerste dansvoorstelling. Ze vond inspiratie bij Sovjet-animatie uit haar kindertijd om een wereld te creëren waarin de poppen gaan dansen en de dansers pop worden. Kortom: danstheater meets sciencefiction in een universum tussen dans en poppenspel.

€ 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen
€ 2 per ticket terug op hun
gezinsspaarkaart
(alleen voor losse tickets);
Niet genummerd.

Organisatie: CC De Steiger
m.m.v. Gezinsbond Menen

vrijdag 5 november 2021 ~ 19.00 u.

THEATER À LA CARTE

Een bijzondere theateravond met twee voorstellingen voor fijnproevers. Jij kiest of je voor het volledige menu gaat of genoeg neemt met het (copieuze) dessert.

19.00 u. ~ CCKaffee ~ theater aan tafel

tgTG

MIJN SLAPPE KOMEDIE VOOR VIER MENSEN, EEN HANDJEVOL PERSONEEL EN EEN TAFEL DIE NIET VRIJKOMT

Ben en Louise vonden na hun scheiding allebei een nieuwe partner. De twee koppels komen nu samen om het tijdens een gezellig etentje te hebben over wie eigenlijk de caravan krijgt. Al snel ontaardt onschuldig gekeuvel in een verbaal steekspel over design-hemden, vis, kinderwensen en kroketjes voor tijdens het wachten. Want wachten doet het viertal zeker: een tafel bemachtigen was nog nooit zo'n uitdaging!

tgTG is een groep van vijf jonge theatermakers die studeren of afgestudeerd zijn aan LUCA School of Arts in Leuven. De tekst van Magne van den Berg zit vol vlotte, geestige en subtiel-venijnige dialogen.

Tijdens deze voorstelling zit het publiek aan tafels. Een hapje en een drankje zijn inbegrepen in de ticketprijs.

*Tekst: Magne van den Berg
Concept en spel: Tristan Feyten, Jonathan Michiels, Runa Robbroeckx,
Pleun van Engelen en Kyra Verreydt
Met dank aan: 30CC en LUCA Drama*





20.15 u. ~ theaterzaal

Abattoir Fermé

DE KERSEENVLA

Het is een heel erg late nacht - of mogelijk een heel erg vroege ochtend - in 1905. Een gevierde ballerina, een Nederlandse acteur en de grande dame van het Russische theater komen samen in Wisjni Nowgarad om daar, onder de bezielende leiding van regisseur Ewelina, het kersverse meesterwerk van Danny Tsjechov 'De Kersenvla' te repeteren.

Danny Tsjechov werd geboren in 1851 in Taganrog als halfbroer van Anton Tsjechov. Dat blijkt, euh, moeilijk.

Met 'De Kersenvla' waagt Abattoir Fermé zich aan een voorstelling over iets wat ons nauw aan het hart ligt: Theater.

“Een knotsgekke komedie over het aandoenlijkste aller huisdieren: de underdog”

**** De Standaard

Tekst en regie: Stef Lernous
Spel: Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Louis van der Waal en Ellen Sterckx
Decor- en lichtontwerp: Sven Van Kuijk
Techniek: Sven Van Kuijk en Thomas Vermaercke - Foto: Sofie Jaspers
Productie: Abattoir Fermé i.s.m. NONA
Met de steun van de Vlaamse Overheid

€ 20 (2 voorstellingen, incl. hapje en drankje)
 € 14 - € 13 (reductie) - € 11 -26 jaar (alleen 'De Kersenvla')

NEXT 2021

artistiek feest met internationale uitstraling
voor een breed en avontuurlijk publiek!

NEXT is een jaarlijks internationaal kunstenfestival in de Eurometropool. Vlaamse, Waalse en Franse kunst- en cultuurhuizen bundelen over de landsgrenzen heen hun expertise, middelen en know how in één straf, hedendaags programma van internationale podiumkunsten (theater, dans, performance). NEXT brengt zowel premières van nieuwe creaties als presentaties van internationale producties. Bovenal zet dit festival in op ontmoeting en kennismaking tussen verschillende culturen en nationaliteiten, ondermeer door publiek en artiesten door de Eurometropool te laten reizen.

CC De Steiger, trotse partner van dit grensverleggende festival, presenteert dit jaar het dubbelprogramma 'Traumboy/Traumgirl' (Daniel Hellmann) en de danssolo 'Unfolding an archive' (Zoë Demoustier). Onze bustrip gaat dit jaar richting Lessines, waar we de straffe dansvoorstelling 'Forces' meepikken.



woensdag 17 november 2021 ~ 20.15 en 22.00 u. ~ studio
performance ~ Engels gesproken

Daniel Hellmann & Anne Welenc (CH)

TRAUMBOY / TRAUMGIRL

Daniel is een sekswerker. In 'Traumboy' praat hij op een ontwapenende wijze over zijn ervaringen als prostitué. Hij vertelt waarom hij voor deze job heeft gekozen, hij beschrijft zijn cliënten en hun verlangens. Het publiek leert een jonge man kennen die het fijn vindt om zijn lichaam te verkopen.

Kim is een actrice. Zij is sekswerker, maar ook barkeeper, Duitse, Poolse, enzovoort. In 'Traumgirl' beschrijft Kim hoe het voelt om te werken in de grijze zone tussen 'echt werk', performance en 'minderwaardig' werk.

'Traumboy' en 'Traumgirl' situeren zich op de grens tussen documentair theater en autofictie. Beide voorstellingen filteren de taboes die op sekswerk rusten en bevragen de dubbele moraal van onze neoliberale maatschappij. Hoe strikt is de grens tussen betaalde en onbetaalde seks werkelijk? En liggen onze eigen grenzen wel degelijk waar we denken dat ze liggen? 'Traumboy' was in 2017 reeds te zien op Next en werd toen bijzonder enthousiast ontvangen. 'Traumgirl' is voor het eerst in België te zien.

Daniel Hellmann is een dans- en theatermaker, zanger en performer. Hij is gevestigd in zijn geboortestad Zürich, evenals in Berlijn. Hij studeerde filosofie, klassieke zang en theater/ performance en werkte aanvankelijk mee aan verschillende operaproducties in Zwitserland, België en Duitsland. In 2012 richtte hij 3art3 Company op om stukken

te realiseren die muziek, dans en theater verenigen. Hij ging in zee met Les Ballets C de la B en reist met zijn voorstellingen door Europa en de VS.

Traumboy

*Creatie en performance: Daniel Hellmann
Dramaturgie: Wilma Renfordt - Decor en kostuum: Theres Indermaur - Extern oog: Ivan Blagajevic - Geluid en muziek: Leo Hofmann - Licht: Gioia Scanzi en Anna Lienert - Productie: Daniela Lehmann en Lisa Letnansky*

Traumgirl

Concept en dramaturgisch advies: Daniel Hellmann - Creatie en performance: Anne Welenc - Dramaturgie: Marc Streit - Extern oog: Leah Feline - Video en extern oog: Michel Wagenschütz - Decor en kostuum: Theres Indermaur - Licht: Anna Lienert - Productie: Lisa Letnansky - Tourmanagement: Florence Francisco

€ 14 (dubbelprogramma) -
€ 10 (1 voorstelling) - € 8 (reductieprijs 1 voorstelling) - € 6 -26 jaar /
abonnementsprijs = ticketprijs / Niet genummerd / 'Traumboy' start om 20.15 u., 'Traumgirl' start om 22.00 u. / Elke voorstelling duurt ongeveer 70 minuten.

Organisatie: CC De Steiger en
kunstenfestival NEXT

woensdag 24 november 2021 ~ 20.30 u. ~ Théâtre Jean-Claude Drouot Lessines ~ dans
vertrek bus om 18.30 u. (CC De Steiger Menen) / 19.00 u. (Broelkaai 6 Kortrijk)

Leslie Mannès, Thomas Turine & Vincent Lemaître

FORCES

Forces is een futuristisch en meeslepend ritueel waarin drie vrouwelijke performers ons meevoeren in een wervelwind van primaire, aardse en technologische krachten. Als krijgslustige cyborg sjamanen putten ze uit het onzichtbare, om hun lichaam tot een vitale en collectieve metamorfose te brengen.

Net als in hun eerdere werk 'Atomic 3001' onderzoeken Mannès, Turine en Lemaître in deze voorstelling de driehoeksrelatie tussen lichaam, licht en geluid. Als toeschouwer word je ondergedompeld in een zintuiglijke totaalervaring. Denk optische illusies en dansende schimmen, hypnotiserende bewegingen en bedwelmende muziek. 'Forces' verliest geen moment zijn spanning. Het is een trip waarnaar je alleen ademloos kunt kijken.

Het Belgische trio Leslie Mannès, Thomas Turine en Vincent Lemaître werkte al meermaals samen. In 2020 werd 'Forces' bekroond met de Maeterlinck Prijs voor beste dansvoorstelling 2019/2020.



Concept: Leslie Mannès, Thomas Turine en Vincent Lemaître
Choreografie: Leslie Mannès - **Muziek:** Thomas Turine - **Lichtcreatie:** Vincent Lemaître
Performance: Leslie Mannès, Mercedes Dassy en Daniel Barkan
Artistiek advies: Joëlle Bacchetta - **Kostuums:** Marie Artamonoff

€ 21 - € 19 met reductie) - € 6 -26 jaar (incl. bus)
Abonnementsprijs = reductietarief
Niet genummerd
Organisatie: CC Lessines m.m.v. CC De Steiger

12.11 - 04.12.2021
NEXT FESTIVAL
EU

zaterdag 27 november 2021 ~ 18.00 u. ~ studio ~ dans

Zoë Demoustier

UNFOLDING AN ARCHIVE

Zoë Demoustier ontvouwt een beeldarchief van 20 jaar oorlogsverslaggeving. De man achter de camera is haar vader Daniel Demoustier. De zoektocht naar een verhouding tot het beeldenrijk van wereldgebeurtenissen waarmee ze is opgegroeid, is als een beweging van ver en dichtbij. In een poging tot een reconstructie brengt ze het beeldarchief tot leven. Ze ontmantelt de mechanismes die schuilgaan achter de beelden die haar vader vastlegde en pleegt een kritische interventie. Van wie is deze geschiedenis? Wie wordt er gerepresenteerd? Gaandeweg ontstaat er een choreografie van poses en gebaren in een opgebroken tijdlijn van fysieke herinneringen.

Zoë Demoustier (1995) is performer en choreograaf. Ze studeerde aan de Mime Opleiding Amsterdam en RITCS Brussel. Het lichaam is steeds het vertrekpunt van haar visuele voorstellingen. Vanuit beweging maakt ze linken met actuele en geëngageerde onderwerpen en creëert ze documentair choreografisch werk. Zoë werkte doorheen de jaren samen met en bij: Kabinet K, FABULEUS, Michiel Vandevelde, Alma Söderberg/Manyone, Ultima Vez, BRONKS, David Weber Krebs en Marcelo Evelin.



Concept en dans: Zoë Demoustier - Geluid: Willem Lenearts & Rint Mennes - Video en geluidsarchief: Daniel Demoustier - Dramaturgie: Elowise Vandenbroecke - Advies: Daniëlle van Vree - Interview & montage: Yelena Schmitz - Kostuum & research: Annemie Boonen - Licht en technische ondersteuning: Gilles Polack - Foto: Tom Herbots - Met de steun van: STUK huis voor Dans, Beeld en Geluid, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Platform In De Maak, Ultima Vez, Voetvolk & De Vlaamse overheid
Deze voorstelling kan ook geboekt worden in een parcours.
Meer info hierover op de website van Next.

€ 10 - 8 met reductie - € 6 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger en kunstenfestival NEXT

Ontdek het volledige programma via www.nextfestival.eu

12.11 - 04.12.2021
 M NEXT FESTIVAL .EU

vrijdag 26 november 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Kommil Foo

OOGST

Een piano, een gitaar, een viool en hun 2 karakter-stemmen: meer hebben de broers Walschaerts niet nodig om hun publiek een memorabele avond te bezorgen.

Dertig jaar onafgebroken maken en spelen. Hoog tijd dus om uit al dat moois een nieuwe voorstelling te destilleren.

Zonder circus, intiem.

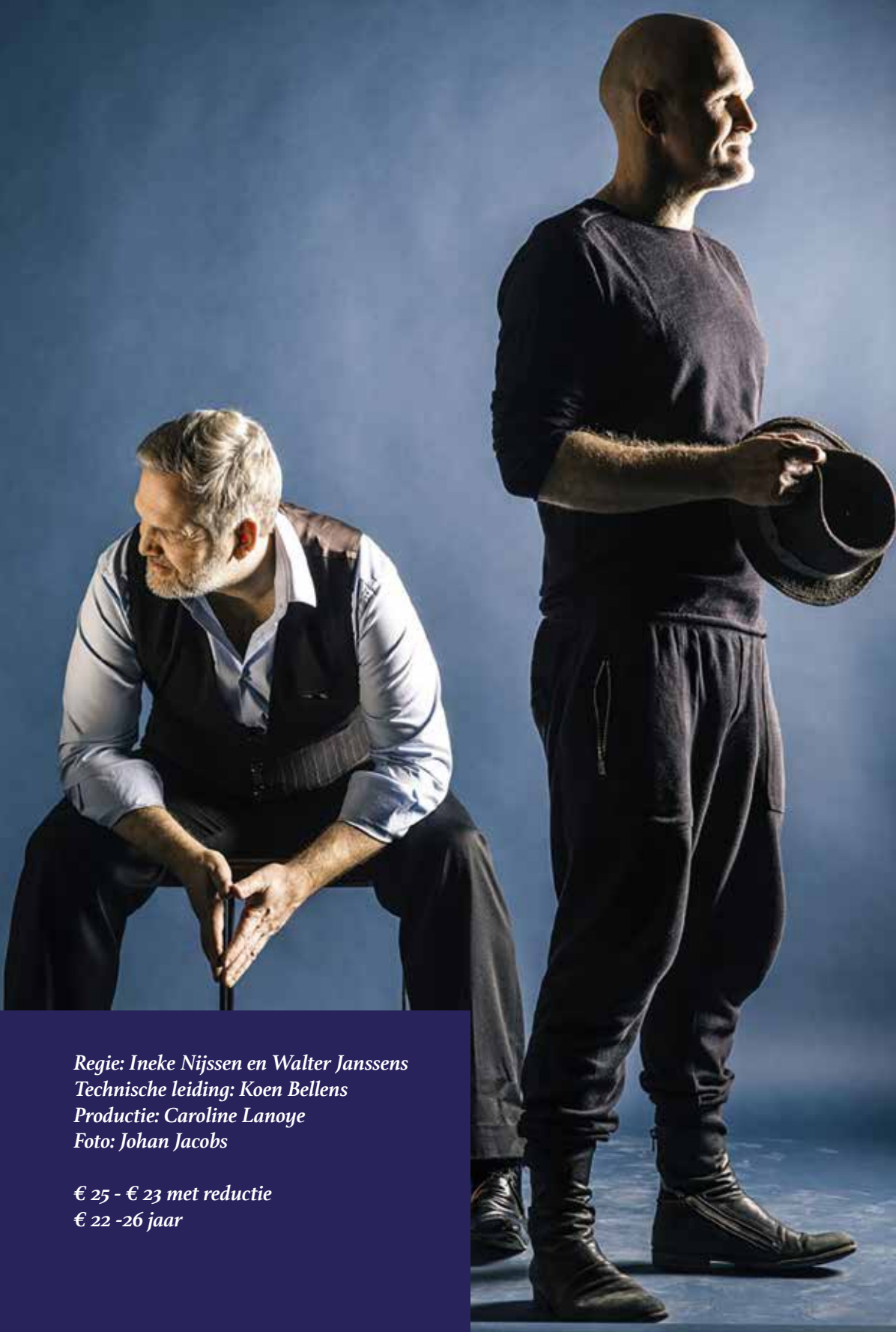
Raf, Mich, hun mooiste liedjes en hun strafte verhalen.

Kommil Foo op z'n best!

“De oogst van dertig jaar Kommil Foo is zo rijk dat twee uur amper volstaan om de mooiste vruchten te tonen. Zeker als blijkt dat die liedjes en sketches de tand des tijds moeiteloos doorstaan.”

De Standaard





*Regie: Ineke Nijssen en Walter Janssens
Technische leiding: Koen Bellens
Productie: Caroline Lanoye
Foto: Johan Jacobs*

*€ 25 - € 23 met reductie
€ 22 -26 jaar*

vrijdag 26 november 2021 ~ 20.00 u.

GC Forum Wervik

Het Prethuis

WEEKENDJE BOUILLON

Twee bevriende koppels zijn toe aan wat rust en verpozing.

Ze huren een huisje in de buurt van Bouillon om daar een weekendje lekker te ontspannen, zonder kinderen, zonder drukte, zonder stress.

Er komt echter onverwacht een onbekende man aankloppen die lijkt te zijn verdwaald. Hij komt hulp vragen aan het viertal. De komst zorgt voor de nodige opschudding: voor één van de koppels blijkt de man niet zo 'onbekend' te zijn.

Meer zelfs: enkele geheimen staan op het punt uit te komen. Ze moeten dit kost wat kost zien te verhinderen, maar lukt hun dat? Eén ding staat vast: onze ongenode gast zorgt voor peper in (de) Bouillon! Rust en verpozing zijn ver te zoeken, want alles draait danig in de soep!

Een situatiekomedie pur-sang met heerlijke personages, onverwachte wendingen en hilarische toestanden. En dat alles in het sappig West-Vlaams!

*Tekst en regie: Jeroen Maes
Spel: Peter Bulckaen, Katrien Vandendries, Wim Stevens, Bianca Vanhaverbeke, Jeroen Maes*

*€ 20 - € 19 60+
Wel abonnementskorting,
geen extra theaterkorting
Organisatie: Het Prethuis i.s.m. GC
Forum, m.m.v. CC De Steiger*





vrijdag 3 december 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Zuidpool

DE AANZEGSTER

In het Westerse theaterrepertoire zijn er nauwelijks vrouwenrollen die moeiteloos naast een rol als Hamlet, Oedipus of Oom Wanja kunnen staan. Zuidpool brengt daar verandering in en gaat in zee met grootmeester Ilja Leonard Pfeijffer.

Hij schrijft een theatertekst over de opkomst en neergang van een beroemde actrice. Als slachtoffer van én voorvechtster tegen mannelijke onderdrukking verwerft zij op korte tijd een enorme heldenstatus. Ze wordt wereldwijd een voorbeeld voor andere vrouwen en zet een beweging in gang die in alle gelederen van de samenleving voelbaar is. Tot zij zelf dader blijkt te zijn...

'De aanzegster' is een hedendaagse tragedie waarin waarheid en fake-waarheid onherkenbaar door elkaar lopen in een strijd die via de media wordt gevoerd. Een strijd waarin beeldvorming krachtiger en fataler is dan feiten.

Jorgen Cassier regisseert een bijzondere acteursploeg: Sofie Declair, Koen van Kaam, Robby Cleiren en Stijn Van Opstal. Topmuzikante Els Vandeweyer speelt live vibrafoon en percussie.

"Sofie Declair maakt indruk in het al even fonkelende toneelstuk dat Ilja Leonard Pfeijffer schreef over de MeToobeweging"
De Tijd

Tekst: Ilja Leonard Pfeijffer - Regie: Jorgen Cassier
Met: Sofie Declair, Robby Cleiren, Koen van Kaam, Stijn Van Opstal en Kenneth Cardon - Livemuziek: Els Vandeweyer
Kostuumontwerp: Andrea Kränzlin - Lichtontwerp: Harry Cole
Techniek: Eva Dermul & Wim De Clerck - Coproductie: de Roovers
Foto: Kaat Pype
Ter nagedachtenis van Christiane Daems. Con amore.

€ 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar
 Extra! Inleiding om 19.30 u.

zondag 5 december 2021 ~ 11.00 u. ~ de studio



Triunfal Quintet

Triunfal quintet is een collectief van vijf jonge, gepassioneerde muzikanten. Met hun intens en enthousiast samenspel, nemen ze jou mee op een reis door de prachtige tangomuziek.

De groep kent zijn ontstaan aan het Conservatorium van Antwerpen. Samengesteld uit klassiek geschoolde en jazzgeoriënteerde muzikanten vindt de groep een gemeenschappelijke deler in de Argentijnse Tango Nuevo van Astor Piazzolla.



€ 12,00 - € 10,00 met reductie
gratis voor leden Akoestiek Menen



donderdag 9 december 2021 ~ 20.15 u. ~ Cultuurcafé Het Applauws Lauwe

Piv Huvluv

DE VINYLREETER

Comedian Piv Huvluv heeft vinylplaten verheven tot zijn idioom. Voor wie hem volgt is dat geen nieuws meer. Geen voorstelling zonder platen, geen platen zonder grap of verhaal. Waarom dan de man niet ongeremd lós laten in zijn gigantische collectie? Hem laten vertellen hoe zijn eclectische muzieksmaak ontwikkelde. Hem laten grasduinen in het kleurrijke hoezenarsenaal van oude en nieuwe platen. Hem anekdotes laten opdissen over geestverruimende muzikale ontdekkingen, (on)volledige collecties, verpletterende concerten, verdoken signeursessies, zijn verzamelwoede en onbetwistbare collector's items. Kortom, met 'De vinylvreter' maak je kennis met de (zelfrelativerende) soundtrack van zijn leven.

Deze man is bezeten van muziek en dat laat zich merken. Items die de revue passeren: lof en eer voor ABBA, zijn eeuwige trouw aan Rod Stewart, zijn verheerlijking van vrouwelijk schoon, zijn liefde voor de pure song, zijn helden Iggy Pop, Steve Wynn, Bob Dylan en Neil Young. Hoeveel concerten kan een mens van één artiest gaan bekijken? En niet te vergeten: zijn korte ontmoeting met David Bowie, die Piv in staat stelt om de grootste leugen in de geschiedenis van de Belpop bloot te leggen. U vraagt, Piv draait ... de soundtrack van zijn leven !

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar



vrijdag 17 december 2021 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

De Mens

LATE NIGHT

De Mens, al meer dan vijftientig jaar leveranciers van Doorvoeld Entertainment (c) en in 2021 populairder en geliefder dan ooit, zakken om de vijf, zes jaar graag af naar de talrijke mooie theaters en cultuurzalen die ons land rijk is.

Eind 2021 doen ze dat in maatpak en in het decor van een sfeervolle laatavondtalkshow. Met stemmige belichting, een comfortabele zetel en sterke verhalen rond de nu eens intiem, dan weer swingend gebrachte songs uit het eigen, rijke repertoire.

De Mens is sowieso een band met een dwingend verhaal, dat ook het verhaal van zijn publiek is. Dat wordt in De Mens Late Night op een geheel nieuwe, stijlvolle manier verteld.

€ 22 - € 20 met reductie

€ 19 -26 jaar

Foto: Guy Kokken



*Spel: Stijn Van de Wiel en
Annemie Pierlé
Concept en scenografie: Marcello &
Pietro Chiarenza
Regie en licht: Pietro Chiarenza
Muziek: Michele Moi
Kostuums: Margot De Group
Foto: Rudy Schuerewegen*

*donderdag 6 januari 2022 ~ 15.00 u. ~ theaterzaal (scène-op-scène)
familievoorstelling voor iedereen vanaf 2 jaar*

Sprookjes enzo | Pietro Chiarenza

WIT

Een ondergesneeuwd sprookje.

Uit de hemel dwarrelt sneeuw, het danst als een wolk vlinders op de wind. De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt... WIT!

WIT is een steelezacht verhaal om met open mond naar te kijken, met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

Met lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen creëerde Sprookjes enzo een interactieve theater- en circusvoorstelling voor kinderen vanaf twee jaar en volwassenen van iedere leeftijd.

*€ 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen
€ 2 per ticket terug op hun
gezinsspaarkaart (alleen voor losse
tickets)
Niet genummerd*

*Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Gezinsbond Menen*

“Voor mij is niet-interactief theater helemaal niet hedendaags”

EEN INTERVIEW MET PIETRO CHIARENZA OVER WIT

Je hebt een verleden als circusartiest en regisseur van locatietheater. Hoe kwam jij bij het kindertheater terecht?

Ik werkte altijd al voor een deel met kinderen, en was altijd geïnteresseerd in hoe zij de wereld zagen. Maar toen ik vader werd, veranderde er iets. Dat was toevallig ook op hetzelfde moment waarop ik besliste om in België te blijven wonen. En toen legde ik me toe op kindertheater. Ik vond het heel speciaal dat er toendertijd niet echt theater voor heel jonge kinderen was. Er werd vaak gezegd dat dat ook niet kon, dat je enkel een kleine performance kan doen, poppenkast of zo. Natuurlijk wilde ik bewijzen dat dat niet waar was.

Het is een heel uitdagende doelgroep, maar als je hun focus krijgt, kan je enorm mooie dingen met hen maken. Toen we startten met Sprookjes enzo, ontdekten we alleszins al snel dat jonge kinderen vooral meegaan in immersief theater. Dat nam ik ook mee uit mijn achtergrond in het locatietheater. Als ze helemaal kunnen worden ondergedompeld in een wereld, kan je hen echt openstellen voor nieuwe verhalen en ideeën. Als ik dus zelf speel, ben ik al van bij het begin aan het kijken welke kinderen ik mee zal nemen in mijn verhaal. Die interactie is enorm belangrijk.

Kreeg die in het begin voornamelijk heel experimenteel vorm?

Ja, ik experimenteerde heel veel met die interactie, en nu is dat eigenlijk aanwezig in al mijn voorstellingen. Je leeft al in een wereld waarin je constant op een scherm zit, wat ga je dan nog niet-interactief theater maken? Voor mij is dat helemaal niet hedendaags. Net het opzoeken van die ontmoeting is voor mij waardevol. Dat gaat verder dan gewoon iets zien. In het begin zochten we echt naar hoe dat

het beste werkte: we probeerden verbale interactie, fysieke interactie... Nu beperken we dat meer. Het is ook heel fragiel. Je moet die interactie echt gidsen doorheen de voorstelling, die ongeacht de onvoorspelbaarheid van een kind wel een bepaalde structuur heeft.

Ik vind het vaak interessant hoe ouders of voogden reageren op jeugdtheater. Vaak willen we dat het kind zeker meegaat in die interactie, alsof ze alleen dan “juist” deelnemen aan het stuk. Ongeacht wat het kind zelf wil.

Ja, terwijl het vaak ook gewoon is hoe het kind op dat moment een voorstelling wenst te beleven. Soms willen ze gewoon niet perse meedoen, en betekent dat niet dat ze het slecht of eng vinden.

Wij weten ook nooit zeker hoe een kind zal reageren. Ze absorberen de emoties van de voorstelling altijd op hun eigen manier. Dat is uitdagend, maar ook net heel mooi. Daarom maak ik dus van bij het begin altijd al een mentaal lijstje van welke kinderen ik zal benaderen en hoe. Sommige kinderen zijn heel verlegen, maar je ziet aan hun ogen dat ze wel contact willen. En omgekeerd heb je heel enthousiaste kinderen die, eens ze mee op dat podium mogen, toch dichtklappen. Kinderen hebben een wereld vol emoties in hen zitten.

Om goed te acteren bij zo'n kind, moet je een balans vinden tussen jezelf en je personage. Want een kind voelt dat, als je “alsof doet”. Ze moeten je volledig geloven, ook al speel je iets.

Natuurlijk is het ergens waar dat we van jonge kinderen niet weten wat zij begrijpen als ze naar een voorstelling kijken. Wat is er voor jou meestal het belangrijkste, wat moet er sowieso doorstromen?

We schrijven de voorstellingen altijd op meerdere niveaus; ook naar ouders en leerkrachten toe. Bij kinderen is het voor mij voornamelijk om de emoties te doen. Zij moeten de emoties kennen. Maar toch lukt het vaak ook om een concept over te brengen. In WIT wou ik echt iets maken over de klimaatproblematiek, en ik merk wel dat kinderen daar toch wat van mee krijgen, al is het maar het verwarde gevoel dat we allemaal delen.

Ik probeer daarin ook op zoek te gaan naar beelden die dat concreet maken. Kinderen halen daar enorm veel uit en op die manier kan je als theatermaker ook mee hun wereldbeeld vormgeven.

Ja, ik ben met mijn neefje naar WIT gaan kijken. Die grote ijsbeer heeft er inderdaad voor gezorgd dat hij beseft dat er een probleem is als er geen sneeuw is.

Dat is inderdaad een goed voorbeeld. Het belangrijkste verhaalelement in die voorstelling is dat er geen sneeuw is. En dan heb je die ijsbeer zonder context, die in een grasveld zit. En voor dat kind is die ijsbeer, zo'n grote, mooie pop, natuurlijk het meest memorabele en meest belangrijke. Die ijsbeer ziet er dan plots heel melancholisch uit en dat krijgt een kind van vier wel mee. De ijsbeer heeft sneeuw nodig. Het feest op het eind, wanneer er weer sneeuw is, zet die gedachte dan weer vast. Sneeuw klinkt voor het kind dan vast als iets positiefs. Zo zie je maar wat je met beelden kan doen.

Op een manier is WIT ook wel een politieke voorstelling. Is dat vaak een vertrekpunt voor je voorstellingen?

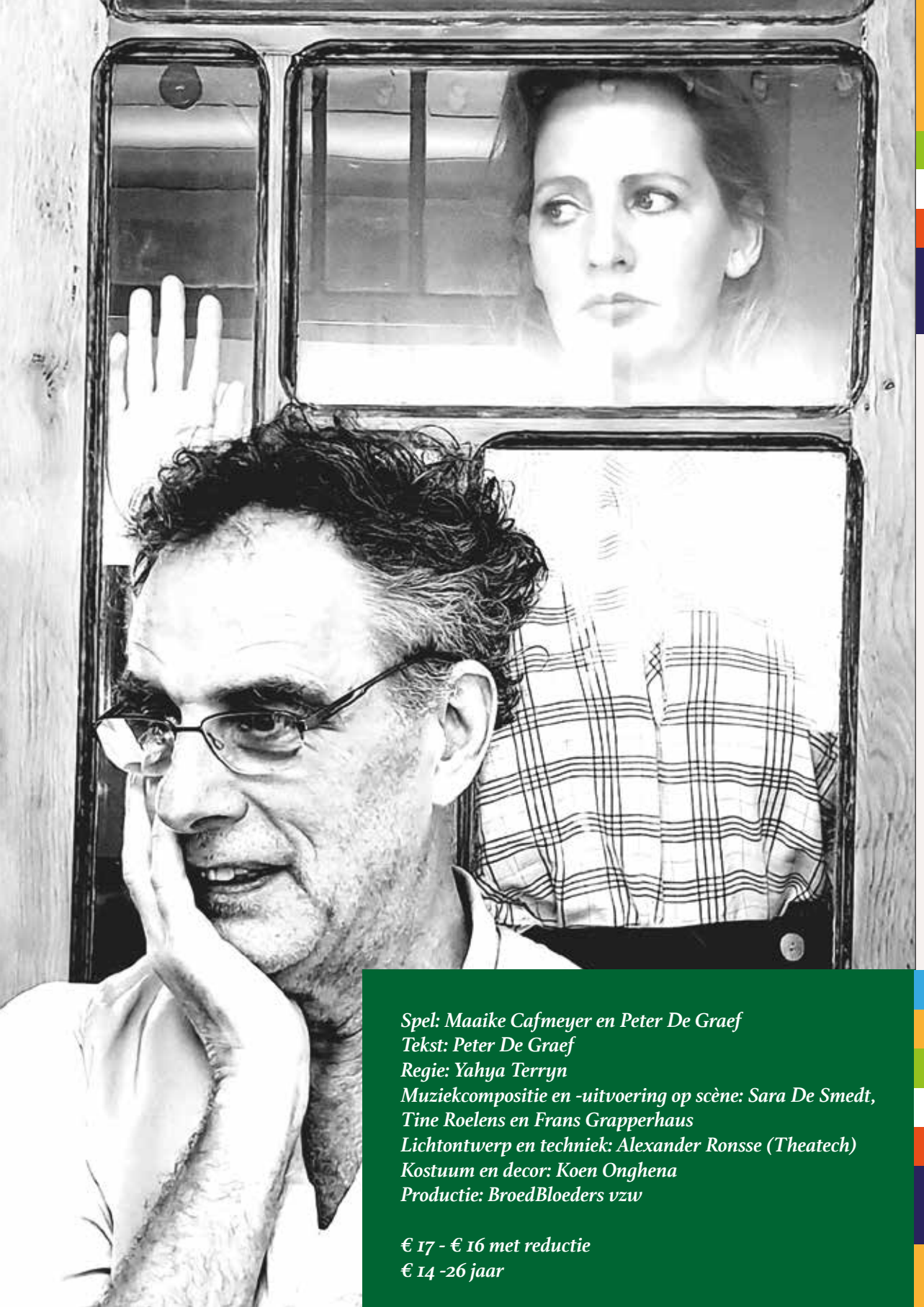
Voor WIT was dat deels zo. Ik wilde heel graag iets maken over dit probleem en zat met dit beeld van een wereld zonder sneeuw. Mijn vrouw en ik bedachten dat ons kind nog geen sneeuw had gezien, en

dat riep bij mij een idee op van een laatste sneeuwvlokje in een ijskast. Dat is pure poëzie, en dat inspireert natuurlijk. Er was dus eerst een beeld, dat in zich wel al die boodschap droeg.

Ik werk eigenlijk altijd vanuit beelden en emoties. Mijn doel is om van een emotie een beeld te maken: voor mijzelf ben ik een schilder. In Lampario, een circusvoorstelling, gaat het over ouder worden en je angst voor het duister overwinnen. Dat is een concreet beeld, dat vertrekt vanuit emoties die kinderen herkennen.

Beweging, licht, geluid, kleur,... zijn dan voor mij allemaal elementen die samen één expressieve taal vormen waarin ik iets vertaal. Eigenlijk voelt het alsof ik muziek componeer. Door mijn achtergrond als circusartiest vormen circustechnieken vaak één van die elementen. Het zijn niet zomaar trucjes die plots worden getoond, maar uitingen van een bewegingstaal. De fysieke taal die dat vertegenwoordigt werkt heel fijn, zeker voor jongere kinderen. Fysicaliteit is voor hen vaak eenvoudiger te begrijpen en kan ook taalbarrières overstijgen. Ik heb zelfs al Italiaans gesproken in een voorstelling, en kinderen leken me toch gewoon te begrijpen. Tot een bepaalde leeftijd zijn kinderen ook niet bezig met talen. Alleen met woorden of vormen van communicatie die ze wel of niet begrijpen. Daarom gebruik ik ook vaak internationale casts, dat zorgt voor interessante beelden en reflecteert ook gewoon de hedendaagse wereld. Bewegen doen we allemaal. Dat begrijpt iedereen. Ook daar zijn volwassenen dan vaak bezig met 'snapt mijn kind dit' terwijl beweging op een heel directe manier communiceert. Misschien moeten we wat vaker gewoon op het gevoel afgaan, dat doe ik alleszins als ik een voorstelling maak.

(Ans Van Gasse)



Spel: Maaïke Cafmeyer en Peter De Graef

Tekst: Peter De Graef

Regie: Yahya Terry

*Muziekcompositie en -uitvoering op scène: Sara De Smedt,
Tine Roelens en Frans Grapperhaus*

Lichtontwerp en techniek: Alexander Ronsse (Theatech)

Kostuum en decor: Koen Onghena

Productie: BroedBloeders vzw

€ 17 - € 16 met reductie

€ 14 -26 jaar

vrijdag 7 januari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Maaike Cafmeyer & Peter De Graef

HULLEP!

Bent u oppervlakkig in het contact met anderen? Vertelt u vaak sterke verhalen? Probeert u zich beter voor te doen dan u bent? Komt u charmant over? Hebt u een sterk gevoel van eigenwaarde? Schept u wel 's op? Hebt u een positief oordeel over uw talenten en vaardigheden?

Klopt het dat u geen enkele moeite hebt met betrappt worden op leugens? Vindt u voor alles een uitleg of excuus? Belooft u alles op uw erewoord? Bedriegt u anderen en schenkt u daarbij geen aandacht aan wat dat voor hen betekent? Maakt u geen probleem van overspel of betaalt u geleend geld niet terug? Voelt u wel 's spijt?

Vindt u dat mensen het mis hebben als ze u van iets beschuldigen? Vindt u mensen die geloof en vertrouwen in u hebben gesteld achterlijk, dom en naïef als ze door u in de problemen zijn gekomen? Hebt u een sterke behoefte aan prikkeling? Heeft u een afkeer van verveling? Houdt u van risico's?

'Hullep' is een tragikomische, muzikale theatervoorstelling waarin rasactrice Maaike Cafmeyer en meester-verteller Peter De Graef ongegeneerd op zoek gaan naar het antwoord op tal van levensvragen. Op het podium krijgen ze het gezelschap van topmuzikanten Frans Grapperhaus, Tine Roelens en Sara De Smedt.



vrijdag 14 januari 2022 ~ 20.15 u. ~ CCKaffee

Bjørn Berge

Het minste wat je van Bjørn Berge kan zeggen, is dat hij een legende uit de Scandinavische rockwereld is. Twee jaar geleden verscheen zijn meest recente album 'Who else?'.

De Noorse blues-/gitaarmaestro kreeg door de lovende kritieken op deze nieuwe songs en zijn vele optredens ter promotie daarvan de smaak snel te pakken om met een verse release te komen. 'Heavy gauge' is het resultaat en bevat de bekende ingrediënten; "exquisite guitar playing, ballads, groove, blues and a lot of good time music".

Zoals altijd met de veelzijdige Bjørn 'virtuoso of the twelve-string guitar' Berge heeft 'the blues no limits' en worden ook genres als folk, jazz, pop en rock er lekker pakkend doorheen gehusseld.

€ 15 - € 14 met reductie

€ 12 -26 jaar

Foto: Nils Magne Kristiansen



donderdag 20 januari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Bert Gabriëls

#EINDEJAARS 3

Bert Gabriëls blikt met sidekicks Johnny Trash en Jeroen Verdick terug op 2021.

Wat 2021 brengt weten we nog niet helemaal, maar het mes van stand-up comedian Bert Gabriëls ligt klaar om voor de 3de keer de actualiteit, sport, politiek, cultuur, entertainmentwereld en het regionaal nieuws te fileren, tijdens een goedgevulde voorstelling met massa's doordenkertjes, jokes en grappige momenten. Vermoedelijk zijn we dan 'post-corona', een tijdperk waar we even lang op hebben gewacht als de gemiddelde zendingen van de post. Na zijn geslaagde debuut was er vorig jaar enkel een coronaproof studioversie van Bert z'n #Eindejaars. Zonder publiek werd het opnieuw een voltreffer, met succesvolle samenvattende uitzendingen op Radio 1 en de regionale zenders, en een druk bekeken integrale versie op Streamz. De 4-sterrenrecencies in o.a. De Standaard en Het Nieuwsblad kwamen er mede dankzij de bijdragen van 'zingende krant' Johnny

Trash, 'factchecker' Jeroen Verdick en de hilarische animaties van Jeroen Echelpoels. Wegens te plezant en succesvol werken ze voor de 3de #Eindejaarsconference van Bert Gabriëls opnieuw samen, wat straks resulteert in een boeiend en gevarieerd programma, opnieuw toegespitst op de actualiteit, met veel humor, liedjes, parodieën en geniale inzichten. Deze voorstelling is goed voor je lachspieren. Dit is de perfecte afsluiter van het jaar, niet te missen!

"Een mooi evenwicht tussen bevrijdende humor en verhulde maatschappijkritiek."

De Standaard ****

"Bert Gabriëls scheert hoge toppen met zijn conference."

De Morgen ****

"Een perfect geconstrueerde conference en de grappen zijn scherper dan ooit"

De Standaard ****

*Tekst & Spel: Bert Gabriëls, Johnny Trash
en Jeroen Verdick
Productie: Gaya Scienza
Foto: Johannes Van de Voorde*

€ 12 - € 11 met reductie

€ 9 -26 jaar

MAARTEN WESTRA HOEKZEMA

TOEN
EINDELIJK
ALLES
LUKTE



*Tekst en spel: Maarten
Westra Hoekzema
Regie: Johan Petit
Lichtontwerp: Sander
Salden*

*€ 14 - € 13 met reductie
€ 11 -26 jaar*

vrijdag 21 januari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Maarten Westra Hoekzema

TOEN EINDELIJK ALLES LUKTE

Als we alles kunnen krijgen wat we willen, waarom zijn de meeste levens dan wat ze zijn?

Zijn hele jeugd lang werd Maarten Westra Hoekzema doodgegooid met zinnen als: "Alles kan, als je maar wil", "the sky is the limit" en "geluk zit in jezelf". Lang kreeg hij maar niet wat hij wilde. Hij was een echte aanmodderaar verteerd door schuldgevoel, waardoor hij steeds ongelukkiger werd en zich vervolgens nog schuldiger voelde.

Op een dag keerde het tij. In 2018 speelde hij 'Tired Of Being Young', ook in CC De Steiger. Sinds die voorstelling zaten de zalen voller, waren de reacties enthousiaster dan ooit tevoren en de recensenten lovend. Hij ontmoette de vrouw van zijn leven en kocht zelfs een huis. Op het moment dat dit tot hem doordrong, begon hij antidepressiva te slikken.

In 'Toen eindelijk alles lukte' vraagt Maarten zich af wanneer een leven gelukt is? En ook of we eigenlijk wel moeten willen dat alles lukt.

'Tired of Being Young' werd door publiek en pers bejubeld:

"Naar deze quitige en ontwapenende verteller luisteren en kijken, is genieten."
Theaterkrant.nl

"Een (h)eerlijke vertelling."
De Standaard

"Als verhalend cabaretier weet hij van a tot z te boeien. Zonder dat hij uitdrukkelijk op zoek is naar de grap valt er in deze voorstelling meer dan genoeg te lachen. Sommige stukken zijn in hun absurditeit ronduit hilarisch."
Cabaret.nl

vrijdag 28 januari 2022 ~ 20.15 u. ~ Locatie n.t.b.

Vive La Fête

VIVA ALTERNATIVA

Begin 2020 stond Vive La Fête klaar in de startblokken om met hun gloednieuwe show en EP eFeux d'Artificee op tour te gaan. Alle try-outs waren meteen uitverkocht, de recensies waren unaniem lovend. Net op de dag van hun eerste uitverkochte show in de Roma Antwerpen was er de lockdown ...

Els en Danny besloten om tijdens de lockdown in hun home studio verder te werken aan nummers en nu is 'Viva Alternativa' klaar om te worden gereleased begin september 2021. Op 'Viva Alternativa' vinden Els Pynoo en Danny Mommens zichzelf heruit met bewerkingen van nummers uit de pop & wave-periode, volledig ondergedompeld in de typerende Vive La Fête sound en sfeer. Een paar

van hun klassiekers kregen een nieuwe bewerking of mix en maken van 'Viva Alternativa' een uniek album.

Live staat Vive La Fête met hun 'Viva Alternativa Tour' voor een explosief elektrowave-spektakel met visuals, opwindende, opzwevende en zeer dansbare elektrorock-new wave die overal ter wereld zalen doet vol lopen en festivalgangers uit de bol laat gaan. Met de verrassende covers maar ook met de hits die in ons collectief geheugen getatoeëerd staan: Touche Pas, Schwarzkopf, La Verité, Noir Désir...

Na het concert volgt een afterparty met StuBru-icoon Dirk Stoops!

€ 20 - € 18 met reductie
 € 17 -26 jaar
 Staand concert!





€ 17 - € 16 met reductie
€ 14 -26 jaar

vrijdag 4 februari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Joost Van Hyfte

UITGEKOOKT

Na vier shows je lachspieren te beroeren via de smaakpapillen is het tijd voor Van Hyfte 2.0, want Joost is Uitgekookt!

Misschien is het eens tijd om andere zintuigen te beroeren, want waarvan krijg jij goesting?

Van te kijken? Te ruiken? Of is jouw favoriete culinaire comedian uitgekookt genoeg om je op het verkeerde been te zetten? En je op die manier aan het lachen te krijgen?

Eén ding is zeker ... Joost heeft weer maar één ambitie en dat is jou doen lachen! Kom kijken naar 'Uitgekookt' en je zult het geweten hebben.



zaterdag 5 februari 2022 ~ 19.30 u.
Verrijzeniskerk, Spoorwegstraat 92, Lauwe

Blues & Rootsfestival

MUMBO JUMBO

Voor één avond bevindt Lauwe zich niet langs de Leie, maar langs de Mississippi.

Samen met Strange People geven we de zaal een grondige facelift. Je waant je zo in New Orleans!

Een voodoo-waarzegster? Check!
 Een vintage barber shop? Check
 Zwoele dansers en danseressen? Check!
 Een smokey foodtruck? Check!
 Een speakeasy bar? Check!

Maar natuurlijk draait alles in de eerste plaats om muziek.

DJ Nasty Bartender zorgt voor de gepaste sfeer en er zijn uiteraard ook live-bands.

The Boogie Beasts komen uit Limburg en Luik. Het viertal vertolkt zijn liefde voor elektrische delta-blues op geheel eigenzinnige wijze. Dreigend, broeierig, swingend en vol vette grooves waarbij hill country blues invloeden altijd een hypnotiserende rol spelen.

Twee nog aan te kondigen bands maken de line-up compleet. Stay tuned!

€ 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar



*Tekst: Yves De Pauw en cast - Regie: Marc Maillard - Spel en poppenspel: Dries De Win, Gert Dupont, Maarten Bosmans, Hanne Torfs - Muziek: Fortress: Hanne Torfs (zang), Ruben Den Brok (synths), Anke Verslype (drums) - Klank, licht en video: Tim Oelbrandt, Klaartje Vermeulen, Pieter Kint (stage), Dries De Win - Decor, kostuum en poppenkunde: Jan Maillard, Bruno Smeyers, Astrid Michaelis, Heleen Haest, Klaartje Vermeulen, Gert Dupont, Hanne Torfs, Janneke Hertoghs, Tim Oelbrandt - Realisatie: Evelien Alles
Met steun van: de Vlaamse Overheid en Taxshelter België - Dank aan: Cronos Invest nv*



zondag 6 februari 2022 ~ 15.00 u. ~ theaterzaal
familievoorstelling voor iedereen vanaf 7 jaar

Theater FroeFroe

KILLIE BILLIE

Op een dag komt de crash. Papa en Mama gaan uit elkaar. RudyRUDY, de kameraad van Billie, vindt het wel goed. Want week-om-week-kinderen hebben een fijn leven. Twee huizen, twee keer kerstmis, +vaders, +moeders, +broertjes en +zusjes en wat hier niet mag, kan daar weer wel. Afspraken brengen structuur in het leven van een kind, zeggen vaders en moeders, en dus maken ze er veel en vooral, verschillende.

Als kind wil je echter maar één ding: dat papa en mama gelukkig zijn. En vooral: terug samen. Enkel de bloemenfee en het stuifmeel van de liefdesbloem kan daarvoor zorgen. Als je dat in iemands ogen strooit, wordt die op slag verliefd op de eerste die hij of zij ziet. Een goed plan, denkt Billie, daar wil ik voor gaan.

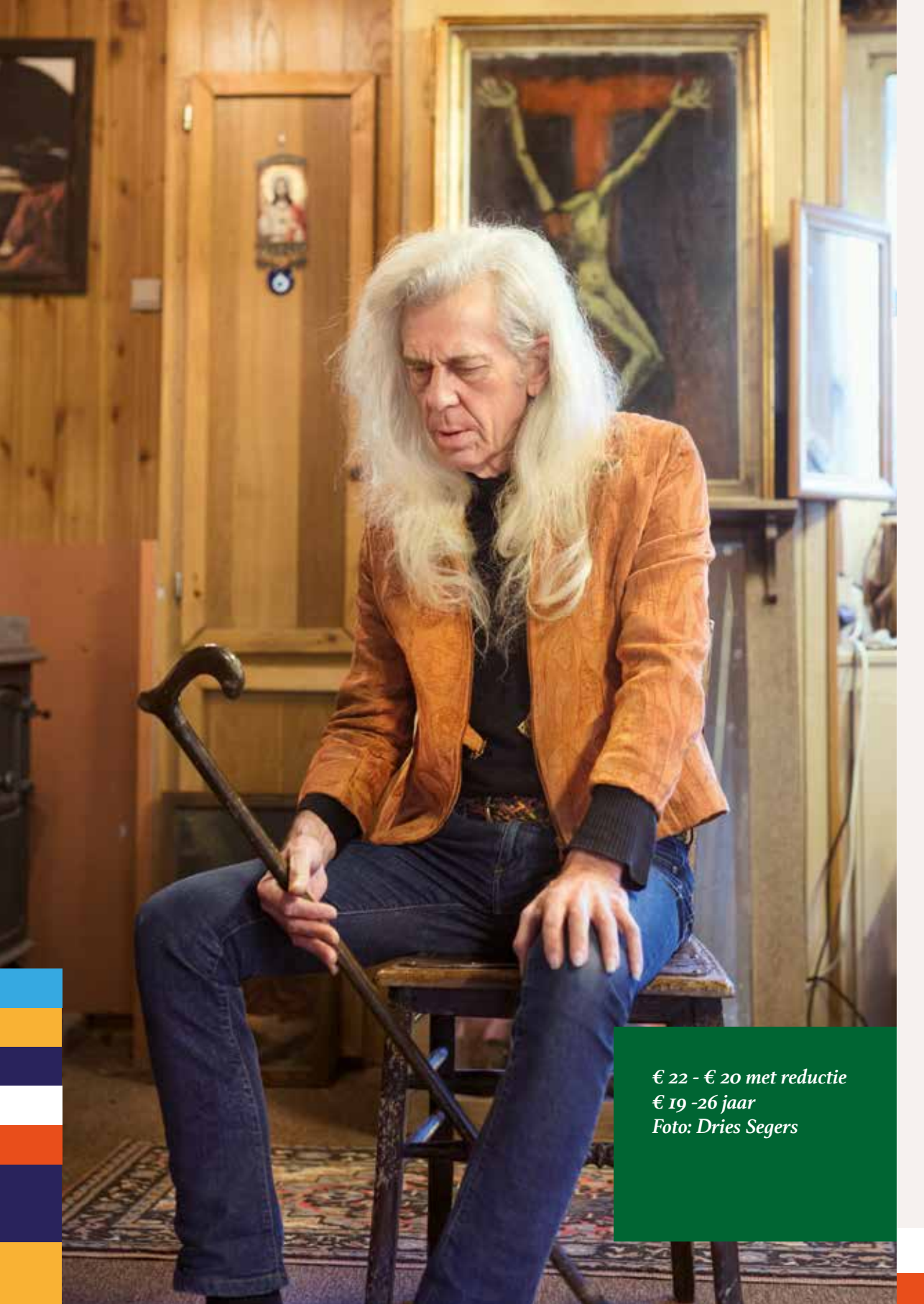
'Killie Billie' is figurentheater op speed. Een waanzinnige rollercoaster van spel, livemuziek en video, vol spannende momenten die je naar adem doen happen. Niet voor Watjes !

“Techniek, spel, en poppenspel gaan in elkaar over, onder de aanstekelijke en zwierige livemuziek van Fortress, en dat alles in een razend tempo. Dit is weer zo'n dolle knettergekke Froefroeproductie, die uitblinkt in totaaltheater, maar ook inhoudelijk het thema eerlijk aanpakt en tot de essentie uitbeent. Je moet het maar kunnen.”

Theaterkrant.nl

€ 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen
€ 2 per ticket terug op hun
gezinsspaarkaart (alleen voor losse
tickets)
Niet genummerd

Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Gezinsbond Menen



€ 22 - € 20 met reductie
€ 19 -26 jaar
Foto: Dries Segers

vrijdag 11 februari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Guido Belcanto

IN DE KRONKELS VAN MIJN GEEST

Er was een tijd toen het leven duidelijk was. Er was de BRT en je had Radio 1 en 2, dat was het zowat. Je kon er nog aan uit. De bevolking keek naar dezelfde programma's en luisterde naar dezelfde liedjes.

In die gezegende tijd was Guido Belcanto een anonieme straatzanger. Hij schreef liedjes aan de lopende band en ging ze zingen in de kroegen doorheen heel Vlaanderen. Hij was bezielde door het heilige vuur, de Heilige Geest was met hem en leidde hem onweerstaanbaar naar het pad van de bekendheid en roem.

35 jaar later staan er 15 platen op zijn actief, een catalogus van zo'n 300 liederen en is hij één van de boegbeelden van het Vlaamse lied. Het jaar 2019 was wellicht het meest succesvolle in zijn carrière. Hij speelde zowat 100 concerten, werd gelauwerd in de Eregalerij van Radio 2 en bracht een driedubbele CD uit met als titel 'Een zanger moet trachten pijn te verzachten'. Bovendien was er op VRT een Belpopaflevering gewijd aan Guido.

In 2020 werd alles anders. Het land ging in lockdown, de deuren naar het podium gingen op slot. Zangers moesten thuis blijven. Guido trok zich terug in de Franse Pyreneeën en verbleef daar een half jaar in gedwongen ballingschap.

De gedwongen terugtrekking uit het openbare leven gaf zijn creatieve geest nieuwe vleugels en hij begon zowaar nieuwe liedjes te schrijven aan de lopende band, in een roes die hem niet meer gegeven was sinds de tijd van volslagen onbekendheid. Of zoals hij het zelf zegt: "Ik schreef 20 nieuwe songs op 2 maanden tijd. Het was alsof ik opnieuw geboren werd als songschrijver, alsof ik aan een nieuw begin stond, net zoals 35 jaar geleden, alsof de goden mij stuurden, alsof de Heilige Geest mijn gids was. Het was alle dagen feest in de kronkels van mijn geest."

In de kronkels van mijn geest zullen we Guido Belcanto horen en zien zoals we hem kennen: als onze enige ware zanger van het levenslied, de troubadour van de gebroken harten die de onvolmaaktheid van het leven en de liefde bezingt met groot mededogen en een verzachtende en troostende humor.

Is dit de wedergeboorte of gewoon de voortzetting van een uniek parcours in de geschiedenis van het Vlaamse lied? Met Guido Belcanto weet je het nooit, hij blijft maar doorgaan met ons te verrassen.

zaterdag 12 februari 2022 ~ 20.15 u. ~ studio

Matthias Van de brul, Ellis Meeusen, I SOLISTI en Lucas Derycke

WILD

Een verhaal over de onmogelijkheid om te verdwalen

Juf Anna is op schoolreis met een groep elfjarigen. Ze stappen de autobus uit, het galmende subtropische zwembad in. We horen hoe Anna op haar rug langs de rotsen van kunststof drijft en een machine de golven activeert. 's Avonds wanneer iedereen in bed ligt, wordt Anna naar buiten getrokken. Haar lichaam wil vluchten en zet het op een lopen. Maar welke richting ze ook kiest, altijd weet ze waar ze is. Wat start als een gezamenlijke schoolreis wordt voor Anna een persoonlijke zoektocht naar haar plek in de natuur.

Audiomaker Lucas Derycke liet zich voor de voorstelling inspireren door zijn wandelingen langs Europese landschappen. Via zelfgemaakte geluidsopnames creëert hij een decor dat de voorstelling mee vorm geeft en live ondersteunt. Begeleid door drie muzikanten van I SOLISTI leeft acteur Matthias Van de brul zich uit in de verschillende personages. Samen met de opgenomen stem van Ellis Meeusen trakteren ze je op een bijzondere luisterervaring. Beleef deze auditieve en muzikale reis waarin geluid, theater en livemuziek samensmelten op het podium en ontdek samen met Anna hoe moeilijk het is om te verdwalen.

Tekst, regie en audio: Lucas Derycke
Compositie: Frederik Neyrinck
Spel: Matthias Van de brul en Ellis Meeusen - Live audio, bruitage: Lucas Derycke - Live muziek: I SOLISTI in een bezetting met 1 saxofonist, 1 cellist en 1 percussionist - Dramaturgie: Els Theunis - Lichtontwerp: Seppe Brouckaert - Coproductie: I SOLISTI, B-Classic, Het nieuwstedelijk en C-Takt, met steun van Sabam for Culture, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de Vlaamse Overheid

€ 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



vrijdag 18 februari 2022 ~ 20.15 u.
Zaal Barthel, Moeskroenstraat 252, Rekkem

Whorses + DIRK.

***"Een naam hebben als een suffe boekhouder
en toch rocken als de beste?
Enkel DIRK. kan dat."***

Studio Brussel

Sinds DIRK. zijn saai kantoorjob in 2014 inruilde voor de muziek heeft de band een kronkelig muzikaal pad bewandeld, dat bezaaid is met lof en liefde. In 2016 al veroverden ze de bronzen plak op Humo's Rock Rally. Twee jaar later werd de debuutplaat – simpelweg 'album' genaamd – de hemel ingeprezen door pers en publiek en werd DIRK. een act die ook live gensters slaat.

Anno 2020 is DIRK. de populairste - en Meest gedraaide - indie-act van het land. De singles 'Artline', het Corona-anthem 'Stay Indoors' en 'Hit' stonden tegelijk in De Afrekening (met 'Hit' drie weken op #1) – een unicum in het dertigjarige bestaan van 'Vlaanderens mooiste lijst'. Het leverde DIRK. de titel 'Koning van de Afrekening' en drie boeketten rozen op. Ook Radio 1 en

de toonaangevende Nederlandse zenders Kink en Pinguin Radio duwden DIRK. verder de stairway to heaven op.

In november bevestigde DIRK. alle goeds dat over hen wordt verteld met opvolger 'Cracks in Common Sense', een onweerstaanbare verzameling lekkers voor het hongerige fanlegioen. Een album dat weer essentieel is tot aan het gaatje, met enkele geheide hits. Warm en nostalgisch zoals Weezer. Edgy en intelligent zoals Pixies. Maar ook eigengereid, nerdy én sexy zoals alleen DIRK. dat kan zijn. Een plaat waarover die van DIRK. zelf zeggen: 'Het is niet voor 't een of 't ander, maar zet je toch maar schrap.' Je bent gewaarschuwd.

Het voorprogramma wordt verzorgd door Whorses. De band produceert vooral chaotische, rauwe noiserock maar probeert zo breed mogelijk te gaan, over muziekgenres heen. Een band met een zeer eigen smoel, aldus Luminous Dash. Zo hebben wij het graag.

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar
Staan! concert!



“Wij willen op een podium staan en lawaai maken.”

EEN INTERVIEW MET JELLE DENTURCK (DIRK.)

dirk. is a band. Zoveel info kreeg je over het viertal wanneer je hun Facebookpagina bezocht. Lange tijd was dirk. de zatte nonkel die op familiefeesten tussen het teveel aan trappisten schunnige praat verkocht. Maar die tijd is voorbij. DIRK. – sinds kort met hoofdletters (voor de esthetiek) – heeft vijf jaar na zijn derde plaats op Humo's Rock Rally en goed drie jaar na hun eerste worp Album zijn plaats in de Belgische muziekscene bestendig.

Het tweede album *Cracks in Common Sense* reeg de vier- en vijfsterrenrecencies aan elkaar, geen single die niet grijsgedraaid werd én wordt op wat we alternatieve radio noemen. Succes, al kon dat niet verzilverd worden in optredens. Frontman Jelle Denturck en de zijnen hunkerden naar broeierige zalen en zwetende fans na een coronajaar waarin ze lamgelegd werden.

Jelle: We werden afgelopen jaar zoveel gedraaid en konden dat niet vieren met het publiek. Het was hét moment voor ons. Onze agenda was zo goed als vol, ideaal om te voelen hoe dat publiek ons bekijkt. Hoeveel nummers kennen ze, in hoeverre zingen ze mee? Vorig jaar ging echter 95 procent van mijn tijd voor DIRK. naar interviews en sociale media. Niet dat we niet blij zijn met die media-aandacht, maar wij willen gewoon kunnen spelen.

De keren dat dat kon, tussen de twee lockdowns door, voelden we wel dat er al iets veranderd was. Ons optreden in het Wilde Westen in Kortrijk verkochten we in twee seconden. Dat was echter voor een beperkt publiek en zo kun je nog niet helemaal voelen waar je staat. Misschien aan de intensiteit van het applaus of het feit dat de mensen niet op hun gsm zitten.

Als het publiek dan al rechtstond om te bewegen, waren we door de organisatie ingepeperd om hen aan te manen weer te gaan zitten. Ik verlang dus echt om weer

eens in het publiek te kunnen springen. Ik ben eerder een schuchtere gast, maar eens ik op het podium sta, verandert dat helemaal. Ik kan er zo van genieten om in de massa te duiken en tijdens een set gewoon tegen iedereen een goeiedag te zetten. Dat nauw contact, recht in de ogen kijken, dat kan zo'n deugd doen.

Deze zomer volgt alvast de herkansing. Met onder meer een plek op Pukkelpop.

Een jongensdroom. Die sfeer daar, dat is niet te vergelijken. Het zorgt er ook voor dat je weer meer waarde hecht aan een kleiner optreden. Spelen in een klein café, dat is ook iets makkelijker. Dat is uiteindelijk ook een veredeld repetitiekot.

Al is het gevoel van in het repetitiekot ook lang weg geweest. Tegendraads of niet. Ook DIRK. moet zich aan de maatregelen houden.

We hebben dat wel proberen te omzeilen door eens in een grote zaal ver van elkaar te repeteren, maar praktisch is dat niet evident. Wij moeten echt samen staan met ons vieren. We moeten kunnen naar elkaar kijken. Eén blik naar elkaar en we weten wat we moeten doen. Maar als dat niet mag, dan kun je niets doen.

Dat merkte je op de eerste repetitie. 'Oei, shit', dacht ik. Ik wist bij wijze van spreken niet meer hoe ik mijn basgitaar moest vastnemen. Van sommige nummers wisten we soms niet welke noten we moesten spelen. Met de festivalzomer die er zit aan te komen, moesten we echt weer trainen. Pas sinds kort kwam die klik weer. Alles klinkt weer strak en dat zijn we wel aan ons publiek verplicht vind ik. Ook zij hebben ons moeten missen. Er werd me dan wel gevraagd om een sessie via livestream te spelen, maar dat is niet hetzelfde aan-



gezien ik dat op mijn eentje moest doen. Zo'n concert is absoluut niks voor DIRK. Wij, akoestisch? Dat gaat gewoon niet. Wij willen op een podium staan en lawaai maken.

Hitgevoelig lawaai dan wel. DIRK. was de eerste band ooit die met drie nummers op hetzelfde moment in die publiekslijst van Studio Brussel stond. Het begon met *Artline*, de eerste single van het tweede album, daarna kwam *Stay Indoors* erbij en in mei vergezelde *Hit* dat tweetal.

Als er al een nummer was waarvan we overtuigd waren dat het een hit kon zijn, dan was het *Hit* wel. Het was het eerste nummer dat we ooit schreven. Het paste echter niet op het eerste album, nu was het wel een ideaal moment om het uit te brengen.

Stay Indoors begon dan weer als een grap. Eén week in de lockdown en een lege agenda zorgden voor verveling. Toen ik naar de winkel ging en er iemand al het WC-papier in zijn kar zag werpen, rolde er een strofe en refreintje uit. Voor de lol stuurde ik het naar de platenbaas, die dat op zijn beurt aan Studio Brussel liet horen. 'Doe er nog een extra strofe bij en we maken dat *Catch of the Day*', klonk het. Echt absurd.

Het is dus niet zo dat we eens gezellig samenzitten en zeggen: 'We gaan eens een hit schrijven.' Zo werkt het niet. We zijn Miguel Wiels niet. *(lacht)* In principe maken we gewoon lawaai, de catchyness sluipt er dan gewoon in. Hoe hard het ook is, er zit altijd wel melodie in. Een refrein dat makkelijk mee te zingen of brullen is, helpt

duidelijk wel. Als we daarmee stoppen, valt die airplay weg. Al willen we altijd blijven ons ding doen. Een scheurende gitaar, niets kan dat evenaren.

Als anderen onze muziek willen omschrijven refereren ze naar bands als Weezer of Fugazi – maar die kende ik van tevoren zelfs niet. Stelen doe je altijd onbewust, maar het is niet dat wij een doorslagge zijn of willen zijn van een andere band. Eigenlijk is onze sound een centrifuge van de smaak van de band, het sapje dat daaruit komt, dat is de plaat.

Een plaat waar weloverwogen singles uit geplukt worden.

Niet dat wij telkens kiezen welke single uitgebracht wordt, vaak is dat in samenspraak met de platenbaas. Wij zitten er zelf te dicht op, hij kan ook beter inschatten wat werkt. *Artline* was een soort statement, dat we wilden tonen dat we doen waar we zin in hebben. Over *Komrad Shoes* was er dan bijvoorbeeld discussie. Wij hadden het zelf niet op de plaat gezet, maar onze entourage was wel overtuigd.

Of we het live zullen spelen weten we nog niet. Het blijft dubbel. Misschien wil het publiek dat wel echt horen. Nu, Radiohead heeft *Creep* ook jaren niet gespeeld – niet dat we onszelf met hen vergelijken. Ook *Stay Indoors* zullen we niet spelen. Eigenlijk is dat niet echt een nummer van DIRK. En de boodschap willen we niet meer aanhoren. Buitenkomen, dat moeten we doen!

Staat genoteerd. Op vrijdag 18 februari in Zaal Barthel bijvoorbeeld, samen met Whorses.

(Joerie Dewaegnaere)



vrijdag 25 februari 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

William Boeva

B30VA

William Boeva is 30 geworden. Dertig. Toen we hem vroegen wat hij daarvan vond, riep hij: "Ik ben nog altijd jong!" Daarna bekogelde hij ons met flippo's en Pokémonkaarten.

En daar wringt dus het schoentje: 30 jaar. Nog niet oud, maar ook niet echt jong meer. Er wordt namelijk zoveel verwacht van iemand die 30 is. Heb je al een huis? Ga je trouwen? Heb je kinderen? Heb je een extra oplader voor je smartphone? Wat dan met al het leuks dat tot je 29ste wel nog gewoon mocht? Waarom mag je plots niet meer last-minute afspreken met vrienden en in het midden van de nacht take-away bestellen? Waarom is Nintendo-merchandise verzamelen opeens voor kinderen?

"En ja, ik weet ook wel dat die lege pizzadozen buitengezet moeten worden, maar ik heb er een fort mee gebouwd en dat is ook waardevol!"

Is zijn leven nu voorbij? Of stelt hij zich aan en moet alles nog beginnen? William voelt aan alles dat hij nu zijn leven echt in handen moet nemen, want het is nog niet te laat! Denkt hij. Het is tijd om afscheid te nemen van de oude Boeva ...

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar
Beeld: Studio Edelweiss



€ 15 - € 14 met reductie

€ 12 -26 jaar

Foto: Charlie

De Keersmaecker

zaterdag 26 februari 2022 ~ 20.15 u. ~ de studio

Nordmann

Dat hun combinatie van de vrijheid van impro-jazz met de kracht van rock hen een tweede plaats op Humo's Rock Rally 2014 zou opleveren, had niemand verwacht. Op debuut 'Alarm' (2015) wisten ze de power van hun performances op plaat te capteren terwijl 'The Boiling Ground' hen een tour van meer dan 50 optredens opleverde in België, Nederland, Duitsland en Tsjechië. Die vallen goed bij de pers; passages op Gent Jazz en Jazz Middelheim werden gelauwerd en hun optreden op Pukkelpop 2017 werd door De Standaard zelfs gebombardeerd tot tweede beste concert van het festival. Daarnaast bewijst hun status als 'best verkopende act van V2 België' dan weer dat het publiek mee is en ook tv-makers grabbelen graag in hun discografie (Canvas, Team Scheire).

Nu is het tijd voor een nieuw hoofdstuk, een nieuwe evolutie van Nordmann in de vorm van 'In Velvet', een gelaagd studioalbum dat zich als een warm deken om de luisteraar slaat en waarop rock ingevuld wordt voor elektronica. Een coherente, compact klinkende plaat waarop de persoonlijke evolutie van de aparte

muzikanten en de invloed van omzwervingen bij andere projecten hoorbaar is in het geheel. Songs en melodie staan centraal, terwijl het instrumentarium werd uitgebreid met drumcomputers en synths om de meest wilde ideeën vorm te geven.

Producer Jasper Maekelberg (Faces On TV, Bazar, Douglas Firs, Hypochristmutreefuzz, Soldier's Heart, Tsar B, Warhola, Balthazar...) – die hun debuut ook al voor zijn rekening nam – werd opgeroepen en zorgde voor structuur en overzicht binnen het vernieuwd muzikaal kader. Om het nieuw album live te kunnen spelen, zocht en vond de groep versterking; Thijs Troch (Hypochristmutreefuzz, The Milk Factory...) vervoegt Nordmann als toetsenist/gitarist. In deze nieuwe vorm is Nordmann meer dan ooit klaar om (inter)nationaal potten te breken.

"Hun onstuimige naar rock duwende alternative jazz verschuift op hun derde album met fijne electronic elementen naar een overweldigende nieuwe sound."

Written in Music

*dinsdag 1 maart 2022 ~ 15.00 u. ~ theaterzaal
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar*

Theater Gnaffel

ROBIN HOOD

Iedereen kent het verhaal van Robin Hood: Prins Jan besteeft het land om er zelf rijk van te worden. En onze held Robin steelt van de rijken om de armen te helpen. Robin Hood is eerlijk en goed en Prins Jan bakt er niets van. En Marian? Zij is het mooie meisje. Maar klopt dit verhaal wel? En wat is nou eerlijk?

Drie poppenspelers vertellen het verhaal van Robin Hood maar spelenderwijs belanden ze in een nieuw verhaal. Een verhaal waar goed niet alleen goed is en slecht niet alleen slecht.

Deze komische en originele voorstelling speelt met eerlijkheid en goed en kwaad. Een muzikaal poppenspel met drie energieke acteurs en met nieuwe muziek van Herman van Veen.

*€ 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2
per ticket terug op hun gezinsspaarkaart
(alleen voor losse tickets)
Niet genummerd*

*Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Gezinsbond Menen*



Tekst: Mark Haayema - Regie: Job Raaijmakers - Spel: Markoesa Hamer, Karlijn Koel en Job Raaijmakers - Dramaturgie: Rob Vriens - Vormgeving: Marieke van Veen Poppen: Elout Hol - Kostuums: Dorien de Jonge - Lichtontwerp: Berry Claassen - Muziek: Herman van Veen en Henk van der Schalk - Techniek: Valentijn van der Mieden en Bas Willekes

vrijdag 4 maart 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

VRT Big Band feat. BENT VAN LOOY

Het voorjaar van 2022 wordt swingend! Na enthousiast onthaalde producties als 'Back To Swing - a Tribute to Sinatra', de prachtige 'Sacred Concerts' van Duke Ellington en '100 jaar Ella Fitzgerald', komt de VRT Big Band met een nieuw programma: een theatertour met niemand minder dan Bent Van Looy, een unieke stem uit de Vlaamse pop.

De muzikale samenwerking tussen de big band en Van Looy begon in 2017, toen hij door Radio 2's De Eregalerij werd gevraagd om van het nummer 'Wat een leven' van Louis Neefs een nieuwe versie op te nemen. Hij zei daar toen over: "Ik zong nog niet vaak in het Nederlands omdat je daar moeilijker mee in het buitenland kan toeren. Maar dit nummer was een unieke kans. Bovendien droomde ik er altijd al van om op te treden met een big band. De gelegenheid om nu met de VRT Big Band het nummer 'Wat een leven' van Louis Neefs te herwerken, kwam op het juiste moment."

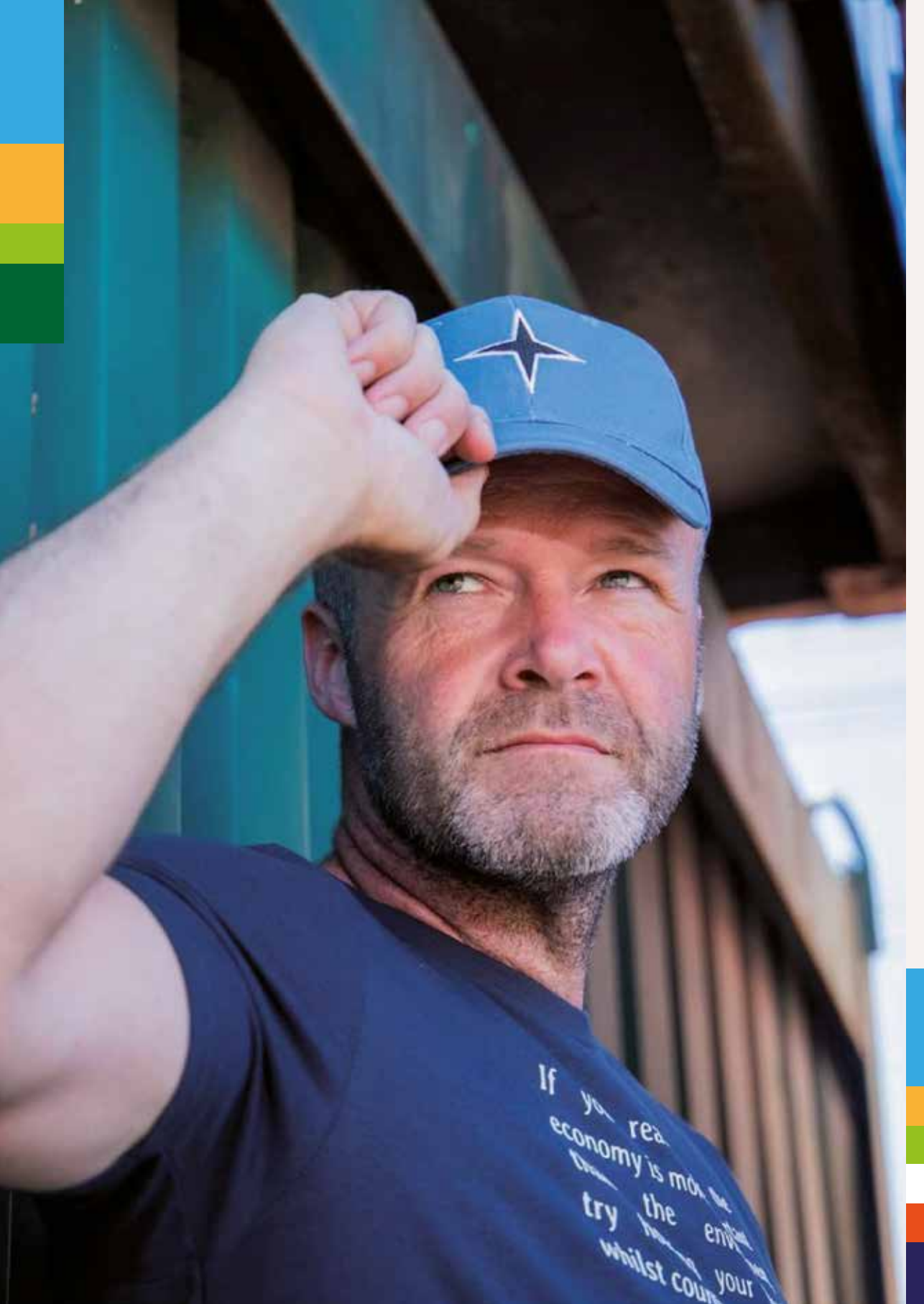
'Wat een leven' werd een geslaagde hommage aan de grootste ambassadeur van de Vlaamse kleinkunst en stond tien weken lang in de Vlaamse Top 50. Bent Van Looy neemt dit keer zijn eigen nummers en die van zijn helden onder handen. Ze krijgen een nieuw, Nederlandstalig jasje en worden tijdens deze theatertour begeleid door swingende blazers en de stomende ritmesectie van de VRT Big Band.

Bent Van Looy brak door als frontman van de Belgische band Das Pop om daarna een eigen solocarrière uit te bouwen. Verder is Van Looy ook actief als drummer bij Soulwax en als coach in 'The Voice Van Vlaanderen'. Als tv-presenterator is hij te zien in het Canvas-programma 'Culture Club' en hij fungeerde als inspiratie voor de Canvas-reeks 'Fiskepark' (een crime-verhaal met als thema de moord op Bent Van Looy). Naast presenteren, componeren en musiceren heeft Bent ook artistiek talent en creëerde een eigen modelijn: 'The Jante Law'.

De VRT Big Band werd eind 2009 opgericht in een nostalgische bui naar de gloriejeden van de legendarische BRT Big Band en het BRT Jazzorkest. Deze orkesten poogden de jaren '30, '40 en '50 terug tot leven te wekken voor het Vlaamse publiek. VRT'er en bassist Marijn Daniels werd hierdoor geïnspireerd en bracht een gepassioneerd bigbandorkest bijeen, samengesteld met personeelsleden van de VRT. De VRT Big Band groeide uit tot een volwaardige speler in de Vlaamse jazz-scene. Onder leiding van dirigent Dree Peremans brengt de bigband een aantal swingende programma's geschikt voor theaters en openlucht, met een voorkeur voor opzweepende muziek van toen.



€ 20 - € 18 met reductie
€ 17 -26 jaar



If you read
economy is more than
try the environment
whilst your
cour

vrijdag 11 maart 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Steven Goegebeur

MANKRACHT

Als je in de hoek staat waar de klappen vallen, heb je twee mogelijkheden; neergaan of terugvechten.

Het leven heeft Steven niet gespaard. Hij incasseerde slag na slag. Ging uiteindelijk op de knieën. En net niet uitgeteld gebeurde het wonder; ergens vond hij de kracht. Om weer recht te krabbelen, op te staan, de rug te rechte. Mankracht. Waar hij die kracht vond, wie hem die kracht gaf, hoe die kracht te gebruiken ... ?

Steven vertelt het je allemaal in zijn vierde show. In een verhaal van struikelen, vallen en weer opstaan. Een verhaal van hoop, geloof en liefde. Een verhaal dat niemand onberoerd zal laten!

Na afloop ga je dartel naar huis, met een rugzak vol waardevolle ideeën en een laagje stof om over na te denken. En met wat geluk geeft Mankracht ook jou dat extra duwtje, de extra kracht die nodig is om te blijven geloven ... in jezelf.

€ 15 - € 14 met reductie

€ 12 -26 jaar

Foto: Elke Detavernier





zondag 13 maart 2022 ~ 11.00 u. ~ studio

Desguin Kwartet
& Vic De Wachter

TSJAIKOWSKI'S GEHEIM

Vic De Wachter, een boegbeeld van de Vlaamse theaterwereld, zal zijn 70ste verjaardag op de planken vieren met het Desguin strijkkwartet en pianist Florestan Bataillie als feestcomité.

Samen vertellen ze het merkwaardige levensverhaal van Pjotr Iljitsj Tsjajkowski door de ogen van zijn broer, de theatermaker Modest.

Tsjajkowski geldt als één van de meest gewaardeerde en toonaangevende componisten die Rusland ooit gekend heeft. In het Rusland van eind 19de eeuw maakte hij zelfs deel uit van de high society. Met een grote liefde voor muziek van onder meer Mozart en Mendelssohn slaagde hij erin de Russische ziel te verbinden met West-Europese klassieke muziek.

Met: Wolfram Van Mechelen en Ludovic Bataillie (viool), Rhea Vanhellemont (altviool), Pieter-Jan De Smet (cello) en Vic De Wachter.

*€ 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Menen*

vrijdag 18 maart 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Vanden Broecke & Van Dyck

VELDWEG 1

Twee broers wonen samen in het enige huis dat er staat op de Veldweg 1. Ze leiden er een teruggetrokken bestaan. Niemand in het dorp weet waarvan de heren leven. Volgens sommige dorpingen komen er regelmatig Chinezen over de vloer. Wat ze daar komen doen, kan niemand vertellen. En dan neemt één van de broers plots een beslissing.

Hij nodigt zonder medeweten van zijn broer alle dorpingen uit in hun huis. Hij heeft hen wat te vertellen ...

Een tragikomische vertelling over zorg dragen voor elkaar, over het recht op een tweede kans en over de mens als sociaal dier.

*Van en met: Bruno Vanden Broecke
& Tom Van Dyck
Foto: De Kempvader*

*€ 17 - € 16 met reductie
€ 14 -26 jaar*





vrijdag 25 maart 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Liliane Saint-Pierre

KARMA

70 jaar worden schrikt velen af, maar ik heb het gevoel van een nieuw begin, een derde leven.

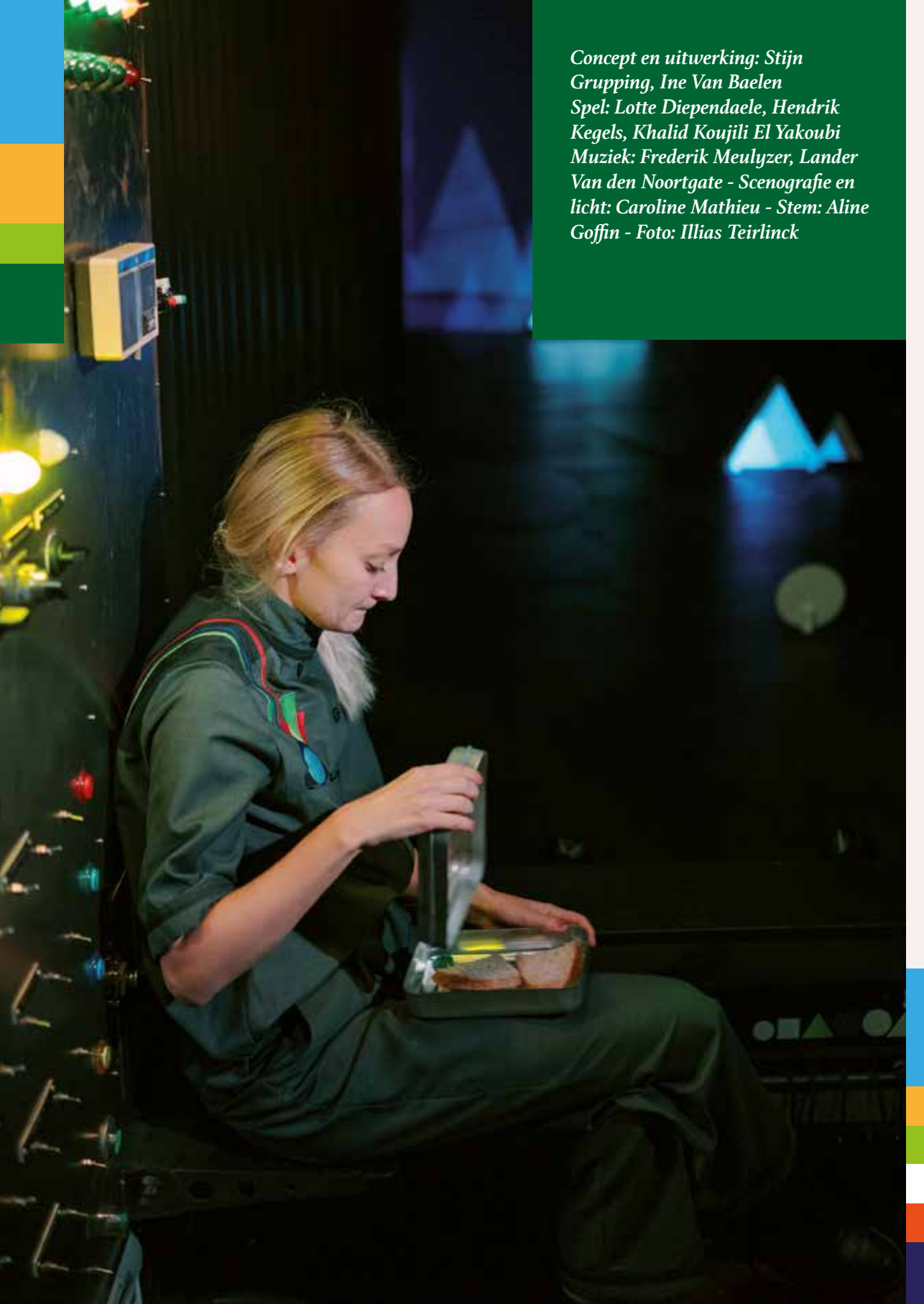
Omringd door jonge, passievolle muzikanten, wil ik jullie entertainen (verleiden) met een gloednieuw album, waarin ik het beste van mezelf geef. Want mijn levensmotto is ... Ik verlang nog steeds naar meer!

Vanuit het hart, Liliane Saint -Pierre.

€ 15 - € 14 met reductie

€ 12 -26 jaar

*Concept en uitwerking: Stijn
Gruppig, Ine Van Baelen
Spel: Lotte Diependaele, Hendrik
Kegels, Khalid Koujili El Yakoubi
Muziek: Frederik Meulyzer, Lander
Van den Noortgate - Scenografie en
licht: Caroline Mathieu - Stem: Aline
Goffin - Foto: Illias Teirlinck*



*zaterdag 2 april 2022 ~ 15.00 u. ~ 16.00 u. ~ 17.00 u. ~ theaterbus aan Het Applauws
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar*

hetpaleis / Post uit Hessdalen LICHT, LICHTER, LIEGT

*een dag gaat zo :
als eerste
moet de zon op
dan de zonnebloemen, de kinderen, de
driehoeken
tenslotte de ouders
een dag is nooit, hij wordt
licht, lichter, liegt
dan komt de maan
iemand steekt de sterren aan
bloemkool eten
tanden poetsen
ogen dicht
waar is het licht?*

hetpaleis geeft de sleutels van haar
rondreizende theaterbus aan het
gerenommeerd muziektheatergezelschap
Post uit Hessdalen. Met de bejubelde
voorstelling PAKMAN toeren ze al bijna vijf
jaar de wereld rond. In 2018 hielden ze ook
al halt in Lauwe.

Een ambtenaar van de Federale
Overheidsdienst voor Waarnemingszaken
(FODWZ) Departement Licht neemt het
jonge publiek mee in een wereld van
lichtknopjes, zonsopkomsten en vergeten
straatlampen. Een voorstelling over hoe je
de dingen anders bekijkt, wanneer je ze
anders belicht.

*€ 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen
€ 2 per ticket terug op hun
gezinsspaarkaart (alleen voor losse
tickets)
Niet genummerd*

*Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Gezinsbond Menen*



vrijdag 29 april 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Han Solo

RETRO

Han solo keert in zijn nieuwe show Retro terug naar zijn roots. De komische meesterverteller wil instaan voor de bescherming van onze Vlaamse levenswijze.

Europa is op drift en de dolgedraaide Vlaaming is de weg kwijt. Nu ook het platteland zijn ruk naar rechts heeft ingezet acht Han solo de tijd rijp om orde op zaken te stellen.

Na Trump, Johnson, Van Grieken en andere Schild-en-Vrienden: tijd voor actie, tijd voor een nieuwe old-school-wind, tijd voor Han solo.

Steeds met een knipoog, steeds scherp en kritisch, maar vooral grappig.

Spel: Han Coucke
Coaching: Latif Ait

€ 14 - € 13 met reductie
€ 11 -26 jaar

vrijdag 6 mei 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

de Roovers & herman ANATOMIE ANTIGONE

Tijdens de voorbije lockdowns hebben herman en de Roovers samen een berg Antigones beklommen. De tocht begon op bekend terrein, bij het beroemde en veelkantige stuk van Sofokles. Al gauw kwamen de twee collectieven echter in een lawine aan bewerkingen terecht.

In het stuk besluit Antigone om - tegen de almachtige wet van Kreon in - het lichaam van haar dode broer Polyneikes de laatste eer te bewijzen. Die verzetsdaad is voer voor uiteenlopende commentaren gebleken, vanuit politiek en filosofisch, psychoanalytisch en feministisch

perspectief. Dit leverde diverse Antigonefiguren op: van vrouwenrechtenactivist, over humanist tot angry young rebel. Ze was zowel terrorist als martelaar.

Voor 'Anatomie Antigone' construeren de twee gezelschappen een caleidoscopische voorstelling met het ijsbergtopje van die traditie. Zo wordt het geheel een anatomische studie van wat het onbegraven lijk van Polyneikes bij de verschillende tragediepersonages tweebreegt. En een echokamer, waarin de gedachten van de spelers raken aan maatschappelijke debatten van vandaag.

€ 17 - € 16 met reductie
€ 14 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Schouwburg Kortrijk i.hk.v.
Bij de bureu

Extra: Inleiding om 19.30 u.

Een voorstelling van: Kenneth Cardon, Robby Cleiren, Wim Bernaers, Loïs Brochez, Sara De Bosshere, Daantje Idelenburg, Sara Lâm, Luc Nuyens, Pynoo, Sofie Sente, Stef Stessel, Milan Vandierendonck, Matthias Velle en Bert Vermeulen

Spel: Kenneth Cardon, Loïs Brochez, Sara De Bosshere, Daantje Idelenburg, Sara Lâm, Luc Nuyens, Sofie Sente en Milan Vandierendonck

Scenografie: Stef Stessel - Kostuums: Pynoo - Lichtontwerp en techniek: Bert Vermeulen

Geluidsontwerp en techniek: Wim Bernaers - Dramaturgie: Matthias Velle





zaterdag 7 mei 2022 ~ 20.15 u. ~ studio

La Guardia Flamenca VAGAMUNDO

Een opzweepende muziek- en dansvoorstelling over de culturele kruisbestuiving tussen Spanje en Latijns-Amerika.

Met flamenco, veel ritme en zang en met de onvermijdelijke hilarische dramatiek van La Guardia Flamenca.

Terug met elkaar in zee om hun diepe zieleroselen te bezingen, nemen de leden van deze Compañía Transatlantica je mee op hun droomreis met bestemming: el mundo nuevo. Is het amor dat hen tot de oversteek drijft, of is het dinero? Of is het de vlucht van la miseria? Alleszins duurt de tocht lang, veel te lang. Waren ze maar thuisgebleven. Het stormt nu in hun harten. Heen en weer geslingerd tussen nostalgía

en esperanza: zo dreigt er aan boord nog een dramatisch feestje te ontstaan met in het kielzog: de hunker naar libertad. Als ze ondertussen el compas maar niet miszeilen ...

Met: Clarissa Wedding, Elise De Vliegheer,
Laura Neyskens, Esteban Murillo,
Emre Kuzuoglu, Arnaud Clercq
en Javier Breton
Regie: Lisbeth Maes
Tekst: Luc Frans

€ 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar



zondag 8 mei 2022 ~ 11.00 u. ~ theaterzaal

SOV Young

SOV Young is een symfonisch jeugdorkest van en voor jongeren tussen 14 en 20 jaar. De uitvalsbasis is Gent, waar de musici van Symfonieorkest Vlaanderen hen twee keer per jaar tijdens een projectweek coachen en inspireren. Ieder project sluiten ze af met een knaller van een slotconcert.

Op het programma: ijzeren repertoire mét een hedendaagse twist. Zo zetten ze tijdens de paasvakantie van 2022 achtereenvolgens Verdi, Dvořák en Mendelssohn op hun pupiters. Symfonieorkest Vlaanderen slaat voor dit project de handen in elkaar met het Koninklijk Conservatorium Gent. De artistieke leiding is in handen van Martijn Dendievel, assistent-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen.

Programma

- Giuseppe Verdi - Nabucco: ouverture
- Antonín Dvořák - Middagsheks
- Felix Mendelssohn - Symfonie nr. 5, 'Reformatie'

€ 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Menen

Organisatie: Akoestiek Menen
i.s.m. CC De Steiger

vrijdag 13 mei en zaterdag 14 mei 2022 ~ 20.15 u. ~ Kortewaagstraat 101, Menen
i.s.m. Landelijke Gilde Menen

Hans Van Cauwenberghe, Katrien Pierlet en Gert Jochems

BOEREN

-: Het gaat over twee broers. De ene heeft de boerderij overgenomen en de andere is vertrokken. Ze komen uit een gezin waar niemand iemand aanraakt. Kent ge dat, zo'n manier van leven?

-: Meer zwijgen dan spreken. Er hangt van alles in de lucht dat niet uitgesproken wordt.

-: Boerenmiserie.

-: De botsing tussen de klimaatproblemen en de moderne landbouw.

-: Boeren kunnen geen kant op. Ze zijn aan handen en voeten gebonden: wetten, regeltjes, de banken ...

-: En de druk van hun eigen familie. Een belangrijk onderdeel van de Vlaamse canon is de druk van uw eigen familie.

Wat weegt het zwaarst, denkt ge: een kilo pluimen, een kilo lood of een kilo druk van

uw eigen familie?

-: Denkt ge niet dat dat stuk te zwaar gaat worden? Ge krijgt zoiets niet verkocht. De mensen willen hun eigen leven en verdoemenis niet op de scène zien.

-: Daarom moet er ook humor in zitten. Kolossaal veel humor.

-: Denkt ge?

Erik Vlamincx mag je zonder overdrijven één van de beste schrijvers van Vlaanderen noemen. Hij weet steevast maatschappelijk engagement te combineren met mooie, aangename en toegankelijke teksten. In 'Boeren' schrijft hij, via een verhaal over twee boerenzonen, vol humor en mededogen over het leven van onze landbouwers anno 2021.

€ 14 - € 13 met reductie

€ 11 -26 jaar - € 10 leden Landelijke Gilde

Organisatie: CC De Steiger
m.m.v. Landelijke Gilde Menen



*Tekst: Erik Vlamincx
Spel: Gert Jochems, Hans Van Cauwenberghe,
Katrien Pierlet
Coaching: Jo Jochems - Foto: Karel Michiels
Scenografie: Kopspeel vzw, Saskia Louwaard
productie: MoMeNT*



zaterdag 21 mei 2022 ~ 20.15 u. ~ theaterzaal

Raymond van het Groenewoud

GLORIEUZE BEVRIJDING

Raymond (69) heeft 't oud zot en trekt andermaal op tournee met zijn vier muzikale vrienden, zijn unieke stemgeluid en een ongelooflijk rijk repertoire. Zonder moraal. Zonder vast programma.

Gewoon met de liedjes waarmee hij die ochtend is opgestaan. Zoals een oude jazzmuzikant die elke avond een nieuwe vrijheidsverklaring speelt. Glorieus, maar nooit moe. De ene avond zullen het 'meisjes' zijn, de andere 'twee meisjes'.

Raymond wordt geheel terecht geprezen als een van de grootste en veelzijdigste Belgische muzikanten aller tijden. Immer mooi en altijd verrassend.

*Met: Raymond van het Groenewoud
(zang, gitaar, keyboard, Cesar
Janssens (drums), Mich Verbelen (bas),
Bram Weijters (keyboards, percussie)
en Rik Aerts (gitaar, zang)*

€ 20 - € 18 met reductie

€ 17 -26 jaar

DE LEIESSIES

De Leiesessie zijn vier knusse luisterconcerten in een unieke omgeving. Deze keer vinden ze plaats in het sfeervolle kader van Wijndomein Ravenstein in Krui-sekestraat 296, Wervik). Vooraf en na het optreden kan je terecht aan de bar voor frisdrank, streekbiertjes en natuurlijk de lekkere wijnen van het domein! Tickets kosten 8 Euro per voorstelling.

zondag 14 november om 15.00 u.

Roland Van Campenhout & Nils De Caster

Levende legende Roland Van Campenhout geldt al decennia als één der mees-tergitaristen in ons land. Solo kent hij succes sinds de jaren tachtig - toen hij al héél lang bezig was overigens - en zijn samenwerkingen met Arno en Wannes Van De Velde belandden in de geschiedenisboeken. Door albums met Steven De Bruyn (van El Fish), Admiral Freebee en recent nog Mauro Pawlowski op te nemen, vond hij bovendien aansluiting bij een jonger publiek. Hij draagt steeds de blues mee in de kern van zijn ziel, maar laat zich niet ketenen aan genres. Van jazz naar ethno tot psychede-lic: hij weet ze allemaal eigenzinnig naar z'n hand te zetten. Op deze Leiesessie laat hij zich begeleiden door de briljante Nils De Caster.



zondag 12 december om 15.00 u.

The Rolls

The Rolls, de nieuwe band van zanger-gitarist Dirk D'Haenens (bekend van o.a. Derek & The Dirt) brengen Charles Bukowski, met de hulp van zacht rollende - aan JJ Cale schatplichtige - swing, terug tot leven. Derek verweeft in zijn songs immers zijn voorliefde voor JJ Cale vakkundig met quotes en gedichten van Bukowski. Twee vergelijkbare karakters die heel puur en dwars van alle trends brachten waar ze voor stonden.

Met Bruno Deneckere, die zijn akoestische gitaar inruilt voor een elektrische Telecaster, heeft deze band de gedroomde gitarist. Bassist Mario Vermandel (Ronny Verbiest, Willem Vermandere) en drummachine Tony Gyselinck (Rhythm Junks) vervolledigen het plaatje.

Een muzikale trip door de eigenzinnige wereld van Bukowski en Cale!





zondag 13 februari om 15.00 u.

Tenorin

Tenorin is een muzikaal avontuur, een eigenzinnige mix van wereldmuziek en de Nederlandse taal met als resultaat een bijzonder nieuw en fris geluid. Denk aan meeslepende ritmes, etnische melodieën en poëtische teksten, doorspekt met hedendaagse elektronica. Spannend, gedurfd en geslaagd. Op deze Leiesessie treden ze als kwartet naar buiten, met live drums en trompet, én een eerste EP 'Landen' onder de arm.

Tenorin is Joachim Gys (zang, accordeon, elektronica), Florian De Schepper (gitaar, bouzouki), Yamen Martini (trompet) en Laurens van Bouwelen (drums).



zondag 13 maart om 15.00 u.

Walter Broes & The Mercenaries

Walter Broes verdiende zijn sporen als zanger/gitarist/songschrijver van The Seat-sniffers. Na een periode van relatieve stilte is hij nu helemaal terug met een nieuwe band. Met dit nieuwe trio presenteert hij het debuutalbum 'Movin' Up'. Samen met The Mercenaries en enkele opvallende gasten (Ruben Block, Tom Vanstiphout, Chantal Acda, Roel Jacobs) overschouwt hij in Panavision de rootscene van de voorbije 70 jaar. Het album gaat breder en dieper dan de down home rock-'n-roll. Je voelt de drive van The Cramps, de border town vibe van Los Lobos, de blues van Louis Jordan en de twang van Dwight Yoakam, maar altijd met de signatuur van de peetvader van de roots: Walter 'the boss' Broes op gitaar en zang. Noem Walter Broes de enige Belgische gitarist-songwriter die in de States in de armen werd gesloten als the real thing. Noem hem de man die zijn volk zijn haar leerde kammen. Noem hem David Lynch met een Fender Telecaster. Zolang je hem maar niet retro noemt. Absolute aanrader!

ON THE ROAD



Wat in het voorjaar van 2002 begon als een wild idee aan de toeg van onze cafetaria - wat als we hier eens enkele bluesbands lieten optreden? - is sindsdien uitgegroeid tot een vaste waarde in het blueslandschap.

Ook dit najaar verwelkomen we vier blues- en rootstoppers.

donderdag 16 september 2021 om 20.15 u.

The Bluesbones

Vijf gepassioneerde en ervaren muzikanten, die met onverminderd gevoel en vaardigheid blues & rock spelen, ook met het nodige buitenlands succes. Van bluesrock tot gevoelige bluesballads, moerassige slide muziek tot meer heavy rock.

donderdag 14 oktober 2021 om 20.15 u.

Travellin' Blue Kings

Een zelfgepend repertoire, aangevuld met een paar chirurgisch precies gekozen covers, dat mag je van deze nieuwe band verwachten. Gebracht met tonnen energie en enthousiasme.

donderdag 18 november 2021 om 20.15 u.

Black Cat Biscuit

Geen platgetreden paden of grijs gespeelde covers maar een verrassende, bijwijlen hitsige cocktail van frisse nummers, gemarineerd in een 'special gumbo hot sauce'.

donderdag 16 december 2021 om 20.15 u.

The BB King Blues Band (usa)

Een groep muzikanten die jarenlang aan zijn zijde stonden, brengt hulde aan de grootmeester. Niet enkel met covers, maar ook met eigen nummers.

€ 14 per concert

€ 48 voor een *On the Road*-pas



Foto: Austin Britt

GEBROED!

Met het festival Gebroed! richten we onze pijlen op de nieuwe generatie kunstenaars. We selecteren opnieuw de beste nieuwe muzikanten, beeldend kunstenaars en theatermakers. Ons festival is - na twee geannuleerde edities - aan zijn derde editie toe. Je zal óns niet horen zeggen dat het 'stilaan een traditie' wordt. Net zoals de vorige jaren, starten we ook nu met een maagdelijk wit blad. Onze programmatoren schuimen de komende maanden festivals, showcases en andere toonmomenten af op zoek naar die muzikanten, theatermakers en beeldende kunstenaars waar wij in geloven.

Op vrijdag 22 en zaterdag 23 april zindert elke vierkante meter van ons gebouw van talent, goesting en branie. Twee dagen lang is CC De Steiger de place to be voor iedereen die zich wil laten prikkelen door kakelvers werk van een nieuwe generatie kunstenaars. Naast de tentoonstelling die het resultaat is van een residentie in ons museum, en de talrijke optredens en theatervoorstellingen, zorgen de bijzondere inkleding, de dj's en de foodbar voor het perfecte festivalgevoel.

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. boeGie-woeGie

Info: www.gebroed.be

Tickets zijn te koop vanaf 2 januari 2022.



SONS



Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer



Bart Spitaels



Peuk

APEROCASSICO



Ook dit seizoen gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'.
Fijne concerten, apart ingekaderd en met een glaasje achteraf.
Zeven keer klassiek, maar zeven keer anders.
Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in jouw zondagvoormiddag.

zondag 10 oktober 2021 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

Four Aces Guitar Quartet

zondag 24 oktober 2021 om 11.00 u. in CC De Steiger

David en Erik Desimpelaere

zondag 14 november 2021 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

Legacy of Bach

zondag 5 december 2021 om 11.00 u. in CC De Steiger

Triunfal Quintet

zondag 6 februari 2022 om 11.00 u. in GC Forum Wervik

Jessica Peel en Birgit Eecloo

zondag 13 maart 2022 om 11.00 u. in CC De Steiger

Desguin Kwartet & Vic De Wachter

zondag 24 april 2022 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem

Kugoni Trio



DE GAST

zaterdag 16 oktober 2021 om 18.00 u.

DANSVOORSTELLING LOVE 2 DANCE MENEN vzw

Contact: Nathalie Lotoi (0494 111 509),
lotoinathalie@gmail.com

dinsdag 19 oktober 2021 om 19.30 u.

AUTEURSLEZING HERLINDE LEYSSENS 'KONGOKORSET'

Organisatie: Davidsfonds Meneen
Contact: Jean-Pierre Rosseel
(0471 111 279), jprosseel@skynet.be

maandag 15 november 2021 om 20.15 u.

EEN AVOND MET DAVID VAN REYBROUCK

Organisatie: Stadsbestuur Meneen / Wereld-
raad Meneen. Tickets: www.ccdesteiger.be
of in het onthaal van CC De Steiger

donderdag 18 november 2021 om 19.30 u.

PALJAS PRODUCTIES 'MIJN BRILJANTE SCHEIDING'

'Mijn Briljante Scheiding' is een ... nu ja, briljante monoloog. Het personage Angèle, verwickeld in een lang aanslepende echtscheiding doet haar verhaal op een eerlijke, confronterende, soms pijnlijke manier, maar vol van amusante anekdotes. Het stuk springt van het tragische naar het komische in een oogopslag. Om te lachen 'door je tranen heen'. Grappig, intelligent en vol emoties. Verwen jezelf.

Van: Geraldine Aron

Vertolking: Annemarie Picard

Regie: Machteld Timmermans

Fotografie/ontwerp: Francis Devolder

Organisatie: VC De Bezatse

Inkom: leden € 5 / niet-leden € 8

Reserveren bij Ruben Descamps (0476 713 627) of vcdebezatse@gmail.com

Inschrijving is pas definitief na overschrijving op rek. nr. BE46 0003 2603 0336



dinsdag 23 november 2021 om 20.00 u.

VOORDRACHT DOMINIEK DRUART 'DWARSDOOR CENTRAAL AMERIKA'

Organisatie: Davidsfonds Menen
Contact: Jean-Pierre Rosseel
(0471 111 279), jprosseel@skynet.be

zaterdag 11 december 2021 om 20.15 u.

GENE THOMAS

Met zijn warme persoonlijkheid, een enorm gevoel voor melodie & harmonie is deze Brusselse 'Ket', singer/songwriter, bij niemand nog onbekend en zeker niet onbemind. Getuige daarvan is zijn recente, zeer gesmaakte passage in Liefde Voor Muziek op VTM. Het uitbrengen van een succesvol verzamelalbum 'Omsingeld' was dan ook een logische volgende stap. Het was geen enkel probleem om hiervan een driedubbele cd te maken die een overzicht biedt van zijn zeer ruim repertoire.

Organisatie: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



zaterdag 15 januari 2022 om 20.00 u.

zondag 16 januari 2022 om 14.30 u.

KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN: NIEUWJAARSKLANKEN 2022

Het heelal in een notendop! Ontsteek de muziekmotoren ... Klaar voor de lancering! 5-4-3-2-1 ... Take off.

De Koninklijke Volksharmonie schiet zijn publiek de ruimte in voor een muzikale reis doorheen het heelal. Ruimtegids Kurt Defrancq neemt ons mee in een visueel spektakel met prachtige en verrassende muzikale omlijsting.

Een visueel spektakel waarbij timing, ritme en power een nieuwe dimensie krijgen. Nieuwjaarsklanken 2022 wordt een fantastische ervaring waarbij je sterretjes ziet! Bestel tijdig jouw zitje in onze muziekraket, want de plaatsen zijn beperkt!

info@volksharmoniemenen.be
www.volksharmoniemenen.be
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger





donderdag 3 februari 2022 om 20.15 u.

MAMA'S JASJE

De band met Peter Van Laet trekt in 2022 alle registers open want dan viert Mama's Jasje hun 30-jarige carrière.

Mama's Jasje scoorde in de 90's tal van hits waaronder 'Als De Dag Van Toen', 'Te-ken Van Leven', 'Eén Nacht Alleen', 'Zo Ver Weg' 'Laat Me Alleen' en 'Het Is Over' die in het collectief geheugen gegrift staan. Onlangs was Mama's Jasje nog te zien in 'Liefde voor Muziek'.

Live brengt Mama's Jasje hun hits, covers én nieuw werk.

Organisatie: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger

woensdag 16 februari 2022 om 20.00 u.

VOORDRACHT JAN VANROOSE 'WHAT'S IN A NAME'

Organisatie: Davidsfonds Menen
Contact: Jean-Pierre Rosseel
(0471 111 279), jprosseel@skynet.be

zaterdag 19 t.e.m. zondag 27 februari 2022

FOTOTENTOONSTELLING FOTOCLUB FOTO-FRIENDS MENEN

Vernissage: vrijdag 18 februari om 19.30 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.
Op zaterdag en zondag van 10 tot 12 u. en van 14 tot 18 u.
Info: Jef Limet (056 511 831)

*zaterdag 19 februari 2022 om 15 en 19 u.
zondag 20 februari 2022 om 15.00 u.*

DANSVOORSTELLING DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK

Contact: Els Dejonghe (0499 546 363)

zaterdag 5 maart en zondag 6 maart 2022

TENTOONSTELLING 'T BREUGHELPALET

Vernissage op vrijdag 4 maart om 18.30 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.
Info: Diana Dupont (0499 709 746)

zaterdag 19 t.e.m. zaterdag 26 maart 2022

TENTOONSTELLING / LUKASGILDE MENEN

Vernissage op vrijdag 18 maart om 19 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.
Op zaterdag van 10 tot 12 u. en van 14 tot 18 u.
Info: Erwin Houssin (0472 599 018)

woensdag 23 maart 2022 om 14 u. en 16 u.

NELE GOOSSENS & KOPERKWINTET BRASSERY 'DE OASE VAN DOUZ'

Twee superschattige vogeltjes leren elkaar kennen: de arme Caramel, die zijn leven lang zit vastgeklonken in een saaie, mufte, vierkante houten koekoeksklok, en Bijouke, de vrije, blije fladderaar, die ieder jaar, vrolijk zingend en twinkelend, de hele wereld rondtrekt.

Wanneer Caramel eindelijk uit zijn klok ontsnapt, neemt zijn gevleugelde vriend Bijouke hem gratis en dapper mee tot aan het eind van de wereld - of toch zeker tot aan de Oase van Douz, dé mooiste plek op aarde, waar giraffen kunnen spreken en kamelen zelfs buikdansen ...

Een tamelijk eenvoudig, maar tegelijk ongemeen exotisch verhaal, over de kracht van de aanhouder, over het verschil tussen verveling en nieuwsgierigheid, en bovenal over vriendschap.

Voor kinderen van zes tot tien, die graag een kijkje willen nemen in het romantische Parijs, en die liever nog willen huiveren bij Spaanse stierenvechters, charismatische oliesjeiks en totaal krankzinnige, kannibalistische piraten.

'De Oase van Douz' is bovenal een unieke muzikale roetsbaan. De vrolijke vertelsels van Vitalski worden krachtig leven ingeblazen door de uiterst bedrijvige Nele Goossens, die staat te zweten, zwoegen, gillen, fluisteren en zingen, aldoor op het scherp van de snee - maar in het bijzonder steeds intens begeleid door de virtuoze, fantasierijke vijf koperblazers van Brassery, onder de deskundige leiding van Marc Goris, die deze fantastische, verbeeldingsrijke muziek componeerde en arrangeerde. Nooit eerder kregen de trompet en de tuba zo'n glansrijke concurrentie van de trombone, de bugel, de hoorn en de bombardon. Jazz, twist en klassiek barok in afwisseling met het chanson, Oosterse toonladders in navolging van walsen, tango's en polka's - een muzikale belevenis, uniek in Europa. Hierna gaat ook uw eigen kind ogenblikkelijk muziek willen maken!

Organisatie: Akoestiek vzw / Academie voor Beeld, Muziek en Woord (056 513 034)





vrijdag 25 maart 2022 om 20.00 u.
zaterdag 26 maart 2022 om 20.00 u.
zondag 27 maart 2022 om 15.00 u.
woensdag 30 maart 2022 om 20.00 u.
vrijdag 1 april 2022 om 20.00 u.
zaterdag 2 april 2022 om 20.00 u.
zondag 3 april 2022 om 15.00 u.

CIE TABLOO: 'MINOR SWING'

We zijn het jaar 1969, Rottegem, een Vlaams dorp leunend tegen de Franse grens. De jaarlijkse kermis met de schieting op de staande wip, de T-dansant van de Chiro, de kermiskoers en het grote kermisbal. En natuurlijk ook het schietkot, het draakraam en de manège. Maar dit jaar komt er met de foorkramers ook een zigeunerfamilie mee naar Rottegem. "Daar zal miserie van komen", zegt de burgemeester. En hij kent zijn dorpsgenoten ...

Minor Swing is een volkse vertelling van de bovenste plank met een lach en een traan, veel volk, schone muziek en weemoedige dans.

Tekst: Wim Chielens

Regie: Peter Coine

Cast: Katia Dezutter, Anne Catry, Katrien Vandamme, Tille Cheyns, Karolien Dezutter, Lien Couckuyt, Christian Decoene, Miguel De Groote, Dimi Vandamme, Johan Dezutter, Frank Moerman, Bruno Liagre, Arne Six, Griet Vanhee

Info: www.cietabloo.be

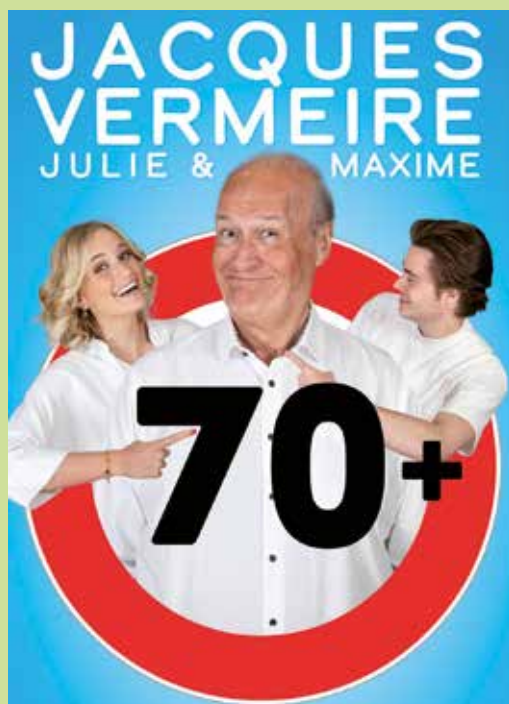
vrijdag 1 april 2022 om 19.30 u. **DANSSCHOOL KREADANCE DIVA WEVELGEM SHOWCASE 2022**

Contact: Dimitri Covent (0479 678 442)

zaterdag 9 april 2022 om 20.15 u **JACQUES VERMEIRE: '70+'**

Jacques Vermeire 70+?! Dàt zou je niet zeggen. Onvermoeibaar sleurt de volkskomiek voorjaar 2022 zijn kinderen het podium op. Omdat Jacques een heel jaar lang 70 is, plus een beetje meer. En omdat ook Julie en Maxime present geven, plus nog een beetje meer, dus. 70+, een nieuwe zaalshow, met driedubbele Vermeire-signatuur. Julie leidt de dans, Maxime is de vrijbuiters, Jacques doet zijn dekselse leven uit de doeken en neemt altijd weer het hilarische heft in handen. Want of oprecht alles voor waar en echt verklaard kan worden, is zeer de vraag. En het is tenslotte zijn leven. En zijn leven is om te lachen, toch?!

Organisatie: Professional Music Live Events
 Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



vrijdag 15 april 2022 om 20.15 u.

NOT THE BEATLES

Vier jonge dertigers zagen een mogelijkheid om een Beatles show te brengen. Na een aantal intensieve repetities was hun eerste optreden een feit. Het was meteen een schot in de roos. Vanaf het begin was het publiek begeistert van hun passie voor 'The Fab Four' en hun enorme energie. Not The Beatles was geboren en een feit! Met hun authentiek Liverpools accent, originele Beatles kostuums, originele Beatles instrumenten en het stemgeluid van Mc Cartney en Lennon dat zo identiek is, Not The Beatles brengt al de beste hits met een vleugje humor en het onvergetelijke sixties gevoel. Dit alles gecombineerd in een show die u back in time meeneemt naar de hoogdagen van de fabuleuze Beatles. Hoor, zie, beleef de magische jaren '60 met deze wereldwijd geliefde Beatlesgroep!

Organisatie: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



zaterdag 7 mei 2022 om 10.00 u.

DANCE WAVES COMPETITION

Dance Waves Competition is de grootste danswedstrijd in België en Nederland en vindt plaats in mooie theaterzalen met professionele belichting, juryleden en fotografen.

De wedstrijd is toegankelijk voor dansers van alle niveaus en alle leeftijden in de dansstijlen hip hop, modern, hedendaags, jazz en klassiek ballet. Tijdens de wedstrijden worden jonge, getalenteerde dansers samengebracht, waardoor ze met elkaar in contact kunnen komen en van elkaar kunnen leren. Iedereen kan deelnemen en iedereen is welkom om eens een kijkje te komen nemen. Kom zeker eens langs!

Contact:
info@dancewavescompetition.com
Tickets & info:
www.dancewavescompetition.com

zaterdag 11 juni 2022 om 13.30 u. en 18.30 u.

zondag 12 juni 2022 om 14.00 u.

DANSVOORSTELLING DANSGROEP COM'IN THE MOVE KOMEN

Contact: Isabelle Timperman
(0472 742 531)

TENTOONSTELLINGEN

Het cultuurcentrum organiseert jaarlijks heel wat tentoonstellingen. Die vinden plaats in het cultuurcentrum, het stadsmuseum dat gevestigd is in 't Schippershof op hetzelfde plein, maar evengoed op locatie of in de openbare ruimte. Ontdek hier alvast een greep uit het aanbod, maar hou zeker ook onze kanalen in de gaten voor nieuwe aankondigingen. Afgelopen seizoen zetten we extra in op tentoonstellingen, omdat de coronamaatregelen dat langere periodes wel nog toelieten. Een terugblik in beeld!



'The House of Opportunity'
Collectietentoonstelling S.M.A.K. Gent i.s.m. Bastion 10



'Etude'
Residentieproject ism Bastion 10



'City Trip'



'Geomotie' - Tom van Ryckegem & Jürgen Dörme



'Huid' – RASA



'Resten'



'Retrospectieve Luc-Peter Crombé'



'Voortdoen' – Willem Vermandere



'Achter Gesloten Deuren' - Foto's Karl Vandewoestijne

18 september tot en met 31 oktober 2021
CC De Steiger, Stadsmuseum en openbare ruimte Menen

Het Voorstel

Sinds 2018 organiseert het Menens Cultuurcentrum De Steiger tweejaarlijks (de editie van 2020 werd een jaar uitgesteld) een tentoonstelling waarvoor kunstenaars een artistiek voorstel of idee kunnen indienen. Want deze tentoonstelling gaat over verbeelding en verlangen. Het uitgangspunt is dat ook een niet uitgevoerd of zelfs onuitvoerbaar artistiek idee op zich een kunstwerk kan zijn.

Uit de ingediende voorstellen worden een aantal ideeën of voorstellen geselecteerd door een jury. Die worden óf als idee op zich, óf uitgevoerd, opgenomen in de tentoonstelling. Curator Hans Martens selecteert aanvullend kunstwerken die het uitgangspunt van de tentoonstelling versterken. De geselecteerde ideeën voor 'Het Voorstel' krijgen in de ruimte maar ook in een bijhorende publicatie een plaats tussen de door de curator geselecteerde kunstwerken.

De jury selecteert dus ook een aantal artistieke voorstellen die effectief uitgevoerd worden in overleg met de kunstenaar en dat in de tentoonstellingszaal, de omgeving van het cultuurcentrum of de openbare ruimte.

Curator: Hans Martens
Kunstenaars editie 2021:
Anton Hewitt
Boy & Erik Stappaerts
Chantal van Rijt
Dennis Oppenheim
Frederic Geurts
Gerd Ververs
Hans Op de Beeck
Henk Delabie
Jan Delestinne
John Van Oers
Joseph Beuys
Kristof Van Gestel
Lies Terry
Lieve D'hondt & sabine oosterlynck
Luc Tuymans
Maarten Vanden Eynde
Maria Blondeel
Marie Cloquet
Nel Bonte
Nicolas Lamas
Peter Van Eyck
Sacha Eckes
Simon Van Parys
Sylvie Macias Diaz
Thomas Schütte
Tom Bogaert
Various Artists
Wim Nival

*Open op woensdag, zaterdag en zondag
van 14.00 tot 18.00 u.
Gratis*

Anton Hewitt
 Boy & Erik
 Stappaerts
 Chantal van Rijt
 Dennis
 Oppenheim
 Frederic Geurts
 Gerd Ververs
 Hans Op de
 Beeck
 Hank Delabie
 Jan Delestinne
 John Van Oers
 Joseph Beuys
 Kristof Van
 Gestel
 Lies Teyn
 Lieve Drondt
 & Sabine
 Oosterlynck
 Luc Tuymans
 Maarten
 Vanden Eynde
 Maria Blondeel
 Marie Cloquet
 Nel Bonte
 Nicolas Lamas
 Peter Van Eyck
 Sacha Eckes
 Simon
 Van Parys
 Sylvie
 Macias Diaz
 Thomas
 Schütte
 Tom Bogaert
 Various Artists
 Wim Nival

HET VOORSTEL

Een biënnale van ideeën

18.09.2021 – 31.10.2021

Woe, Zat, Zon 14u – 18u, Gratis
 Cultuurcentrum De Steiger, Stadsmuseum
 en openbare ruimte Mene
 Gecureerd door Hans Martens



menen

na. Dit is een openbaar CC-BY-NC-SA werk. Het is toegestaan om het te kopiëren en te verspreiden, zolang het niet voor commerciële doeleinden wordt gebruikt en de bron wordt vermeld.

www.ccdesteiger.be

13 november tot en met 19 december
tentoonstellingszaal Cultuurcentrum De Steiger

Rebel Lives

Het Lord's Resistance Army (LRA), een Oegandese rebellenbeweging onder leiding van Joseph Kony, ontstaat in de jaren 1980. Ze is vooral berucht om massale ontvoeringen van kinderen. Door het extreme geweld is weinig geweten over het leven in de groep. Het project 'Rebel Lives' vertelt een visueel verhaal over deze rebellenbeweging en de mensen die er deel van uitmaken.

Centraal staan een reeks recent ontdekte foto's die door de generaals van de LRA zelf zijn genomen. Deze zijn over

verschillende jaren verzameld door Kristof Titeca (BE, 1978), professor in conflictstudies. Hij heeft dit materiaal verder aangevuld met gevonden tekeningen, video's en documenten die de foto's in hun context plaatsen. Daarnaast reist hij samen met fotograaf Georges Senga (1983, DRC) naar Oeganda om de afgebeelde mensen opnieuw op te zoeken. Rebel Lives biedt inzicht in deze gelaagde geschiedenis, waarin de grens tussen daders en slachtoffers steeds vager wordt. De tentoonstelling reisde na het FOMU onder meer naar New York, Genève en Kinshasa.

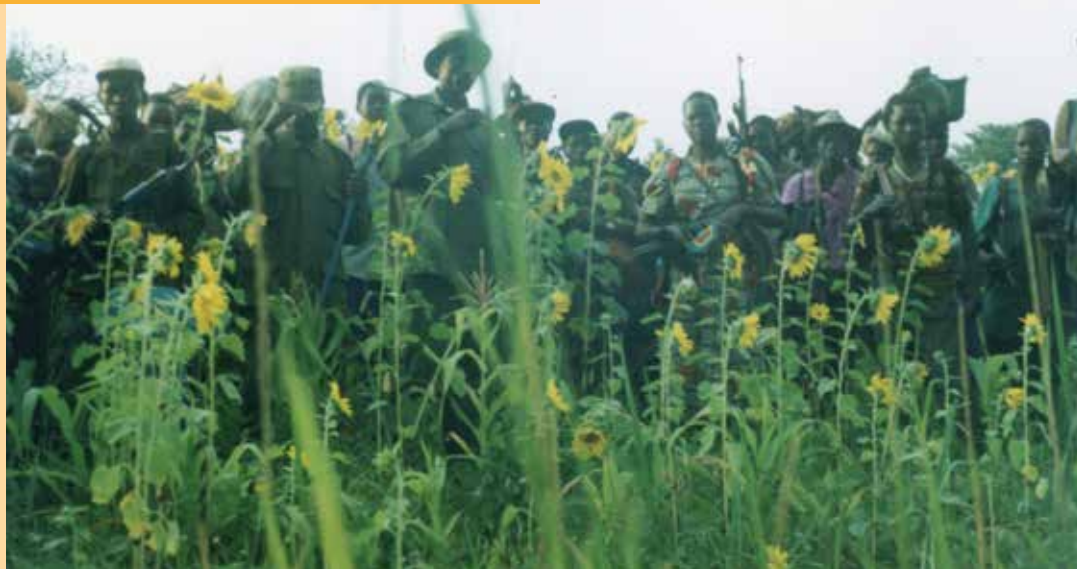
*Open op woensdag, zaterdag en zondag
van 14.00 tot 18.00 u.*

Gratis

*Rebel Lives is een tentoonstelling van FOMU,
het Fotomuseum Antwerpen. Een organisatie
van de Wereldraad en Stad Menen.*

*"Rebel Lives toont overtuigend aan hoezeer
gruweldaden mensenwerk zijn, en niet,
althans niet alleen zijn ontsproten aan
de geest van psychopaten en exotische
sadisten."*

DE VOLKSKRANT



Fotografiecircuit

<i>13.09.21</i> › <i>07.10.21</i>	SYLVIE VANDEWALLE: Sol' Etudes
<i>11.10.21</i> › <i>11.11.21</i>	PATRICK VERBEECK: Gleason Score 7
<i>15.11.21</i> › <i>09.12.21</i>	MARC VAN BENEDEN: Complex Vlaanderen
<i>13.12.21</i> › <i>13.01.22</i>	ANNY MOONS: Rustig aan ...
<i>17.01.22</i> › <i>10.02.22</i>	JEFFREY DE KEYSER: Catharsis
<i>14.02.22</i> › <i>10.03.22</i>	STEPHANIE VANDEPUT: Notes on Kitsch: Cruise
<i>14.03.22</i> › <i>31.03.22</i>	ANAÏS LESY: Letting go of holding on
<i>04.04.22</i> › <i>05.05.22</i>	SHARON ANOUK BROUNS: Fragmenteren
<i>09.05.22</i> › <i>02.06.22</i>	RITA VERDUYCKT: Borderline spaces and places
<i>06.06.22</i> › <i>08.09.22</i>	GERDA POSTELMANS: HLM Marquise



Foto: Marc Van Beneden

Hobby & Vorming

Op een gemiddelde dag is CC De Steiger één grote broeihaard van creativiteit. Creativiteit met de handen in de crea-ateliers, met de vingers aan de computer, de djembé's, met de ogen tijdens de fotografielessen en vooral ook de verbeelding zoekend met het brein tijdens zowat alle (taal) lessen. Naast gymnastiek voor het brein is er ook die voor het lichaam met alle bewegingsreeksen of yogasessies. Maak kennis met dit aanbod (nu ook in 'Het Applauws') via de uitgebreide brochure en website. Inschrijven kan al vanaf woensdag 18 augustus. Laat je verleiden!

Kunst - Kunstbeoefening

- Het Voorstel: geleid bezoek
- De troost van de schoonheid
- Francis Alÿs en de Biënnale van Venetië
- Bezoek aan Parels van de Leiestreek
- Portretfotografie
- Botanisch tekenen
- Schilderen met acryl of olieverf
- Aquarellen
- Handletteren voor beginners
- Kalligrafie
- Wenskaarten ontwerpen met Linoprint
- Djembé
- Sabar

Creatief

- Terrazzo workshop
- Droogbloemhoepel in pasteltinten
- Geen Kerst zonder kerstboom
- Handwerkatelier 'Cocooning'
- Snit en Naad ateliers
- Juwelen maken

Welbevinden - Gezondheid

- Yoga
- Hartcoherentie
- Orthomoleculaire therapie
- Buikgeluk
- Massage

Levensstijl

- Vegetarisch beleg, sauzen, dipsauzen en pesto's
- Aan de slag met havermout
- Let's go nuts
- Cosy comfortfood
- Bakken met natuurlijke suikers
- Aperotime
- Wraps all the way

Persoon - Relatie

- Ligconcert Anker
- Ecstatic Ethnic Dance 'Dreamstate'
- Authentiek contact leren leggen

Smaak - Beleving

- Lichtere smaakvolle bieren
- Verfijnde gerechten
- Italiaanse plattelandskeuken
- Overheerlijke bokkenpootjes

Taal

- Italiaans voor Beginners
- Italiaans Lees- en Praatgroep
- Engels voor elke dag
- Spaans halfgevorderden
- Portugees halfgevorderden



Foto: Meggy Rustamova

Beweging en Dans

- Pop Pilates
- Zumba Fitness
- 50-minute Work Out
- Reggaeton Dance Fitness
- Booty & Abs
- Safari dance
- BBB Cardio Work Out

Digitaal en Media

- Fris je dagelijkse pc-skills op
- Ontdek je smartphone/tablet (android)
- Beter fotograferen met je smartphone (Android/Apple)
- Maak je eigen fotoboek
- Haal meer uit internet
- Photoshop Workshops
- Photoshop Elements workshop
- Daar is de digidokter!

50 +

- Gym 50+
- Aerobic fitness 50+
- Fietstochten

Jongeren

- Cupcakes voor kinderen vanaf 6 jaar
- Maak je eigen Totebag - 10 tot 14 jaar
- Kennismaking met Sabar
- Reggaeton fitness vanaf 16 jaar
- Pop Pilates vanaf 16 jaar
- Huisdansgezelschap Cie. Helios

INFO

Uit met de klas

Wist je dat CC De Steiger een podiumaanbod heeft voor kinderen van de peuterklas tot en met de leerlingen van de derde graad secundair onderwijs?

Daarnaast kan je bij ons ook educatieve pakketten ontlenen, een rondleiding boeken of inspiratie opdoen voor een eigen cultuurproject.

Surf eens naar www.uitmetdeklas.be en ontdek er alle details over onze activiteiten.

Publicaties

In het **SteigerNieuws** vind je maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws in de stadskrant (Leie-draad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op jou te wachten in De Steiger of wordt je op eenvoudig verzoek opgestuurd.

Online

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be.

Daar kan je je ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief.

Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be.

Volg ons ook op Facebook (www.facebook.com/desteigermenen) en Instagram ([ccdesteigermenen](https://www.instagram.com/ccdesteigermenen)).

Zaalverhuur

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz.

Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties.

Ook voor het huren van lokalen in Het Applauws kan je bij ons terecht.

Voor informatie over prijzen en voorwaarden surf je naar www.ccdesteiger.be,

mail je naar info@ccdesteiger.be of bel je naar 056 51 58 91.

Openingsuren onthaal

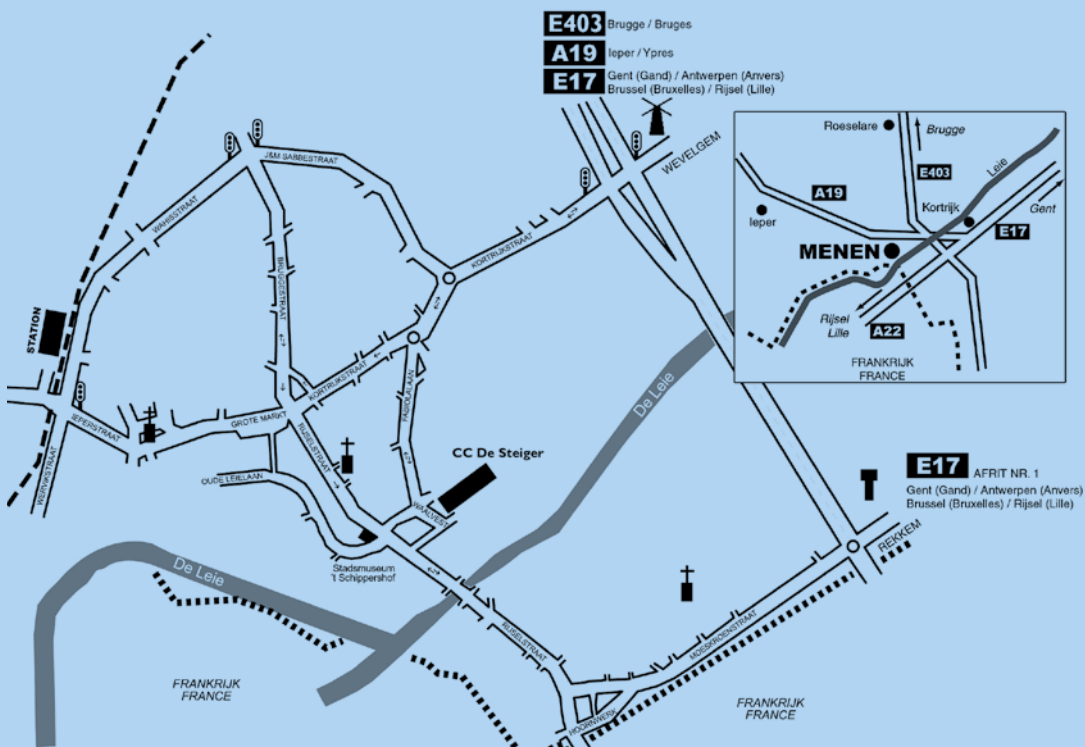
CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen
056 51 58 91 - info@ccdesteiger.be

- maandag: van 8.30 tot 17.00 u.
- dinsdag: van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.
- woensdag: van 8.30 tot 17.00 u.
- donderdag: van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.
- vrijdag: van 8.30 tot 17.00 u.
- zaterdag: van 9.00 tot 12.00 u.

- wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 19 juli t.e.m. 15 augustus en van 23 december t.e.m. 2 januari
- in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u. en zijn we op zaterdag gesloten

Bereikbaarheid

Zoals je op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur. Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor jou in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



TOEGANKELIJKHEID

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”

UIT DE MISSIE VAN CC DE STEIGER

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vind je de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien je twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan jouw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid ben je bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neem je ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je een rolstoelgebruiker bent, houden wij voor jou graag een aangepaste plaats vrij.



Indien je dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om jou voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan je je ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van € 5,00. Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, † 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een bijzonder systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kan je terecht op www.toevla.be.

TICKETS & ABONNEMENTEN

Hoe een abonnement reserveren?

- Je kunt jouw abonnement reserveren **vanaf maandag 23 augustus om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat je in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of mail) of kom er even mee langs. Je kan ook online reserveren.
- Je ontvangt een bevestiging van de door jou gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvang je thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder). Als je in de loop van het seizoen bijkomende tickets voor jou persoonlijk bestelt, heb je recht op een vaste korting van 15%. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

Hoe kan ik online reserveren?

Ons online ticketingsysteem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, jouw abonnement(en) en tickets te reserveren en - indien je dit wenst - onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kun je zo tot 10 abonnementen bestellen.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets'.

Het systeem leidt je eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijg je een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. Je ontvangt na jouw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen automatisch per mail worden toegestuurd zodat je ze dan kan afdrukken. Je hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

Abonnementskortingen

De basiskorting

Wanneer je vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijg je een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door jou gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijg je telkens een bijkomende korting van 5%. Concreet krijg je dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

<i>aantal voorstellingen</i>	<i>basiskorting</i>	<i>minimum 3x theater</i>
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

Extra kaarten

Voor elke voorstelling die in jouw abonnement zit, kun je samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden. In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vul je het gewenste aantal extra kaarten in.

Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Losse kaarten

Zijn te koop vanaf maandag 23 augustus om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van je naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
Wens je dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien je niet meer op voorhand kunt betalen, blijven jouw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentaxirief en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

Groepen

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit. Neem gerust contact met ons op via info@ccdesteiger.be.

Tot slot ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

Cultuurcentrum Menen zoekt

VRIJWILLIGERS

Jouw profiel

Heb jij een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen? Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden in CC De Steiger !

Er zijn tal van taken die we graag samen met vrijwilligers uitvoeren. Zowel in De Steiger als in Het Applauws. Die gaan van tickets scannen bij een voorstelling, het maken van foto's tijdens voorstellingen, het uitbaten van de vestiaire bij de theaterzaal, het begeleiden van fietstochten, het verspreiden van promotiemateriaal, tot het suppoosten bij tentoonstellingen. Maar ook mensen met groene vingers kunnen bij ons terecht om zich uit te leven met het groen rondom maar ook binnenin onze gebouwen.

Je mag hierbij zelf aangeven hoe vaak je per seizoen wil helpen en welke taken je bij voorkeur wil uitvoeren.

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een T-Shirt.
- Vrijwilligersverzekering.
- Gratis drankbonnetje per prestatie en een voucher waarmee je 50% korting krijgt op een ticket voor een voorstelling in organisatie van CC De Steiger.
- Voor prestaties van meer dan 3 uur per dag ontvang je een drankbonnetje en een vrijwilligersvergoeding van € 15.

Interesse?

Stuur een mail met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij De Steiger.

Contactpersoon: Nancy Deconinck
nancy.deconinck@menen.be
056 51 58 91

COLOFFON

Cultuurcentrum De Steiger vzw
Waalvest 1
8930 Meneu
056 51 58 91
info@ccdesteiger.be



www.ccdesteiger.be

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur - algemene leiding, beeldende kunst*)
Nancy Deconinck (*zakelijk coördinator*)
Bart Bogaert (*theater, Uit met de klas*)
Shari Platteeuw (*publiekswerker*)
Philippe Seys (*communicatie, muziek en humor*)
Jan Verbrugge (*centrumleider Het Applauws*)
Carine Verstraete, Gratiene Seynhaeve (*vorming*)
Marleen Vansteenkiste (*boekhouding*)
Ria Vandamme, Carine Knops (*onthaalbedienden*)
Nicolas Keygnaert (*planning en zaalverhuur*)
Wouter Dumolein (*technisch coördinator*)
Christian Bonte, Jeroen Verzele, Jan Snauwaert, Jan Dewyn, Bram Swyngedauw, Sam Mlibwa, Franco Vandaele (*theater*) *techniek en onderhoud*)
Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny Lepere, Sharon Van Hauwaert, Novianus Luhukay (*schoonmaakploeg, recepties*)

Raad van Bestuur:

Griet Vanryckegem (*voorzitter*), Nicole Bonte, Rik Carpentier, Pieter Decruynaere, Luc Delem, Dorianne De Wiest, Katrien Dousy, Rita Keygnaert, Johan Leplae, Semir Muhovic, Linda Provost, Louis Quartier, Eddy Rozé, Nancy Van Elslander, Toon Vanholme, Glenn Vanthournout, Herwig Vrijsen

Lay-out:

Jürgen Dorme & Philippe Seys

Druk:

Gedo Lauwe

Oplage:

5.250 exemplaren



UIT IN MENEN
Artifiekantoor 8500 Kortrijk Mail – Erkennig P2A6007
Maandelijks – verschijnt niet in augustus
EXTRA EDMIE



PB-PP1B-42197
BELGIËM)-BELGIE



Cultuurcentrum de Steiger v.z.w.
www.ccdesteiger.be

V.J. Griet Vanryckegem, Wadvest 1, 8930 Menen

stad
menen
waar je thuiskomt