

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

jan/apr 25



Recepten:
twee keer origineel
p. 38

Podium Voorjaar '25!
p. 14

The Making of Poppy
p. 08

#07



cc
de steiger

"Poëzie, schoonheid en kunst zijn niet direct nuttig, en net daarom zijn ze misschien essentieel. Ze bieden geen praktische oplossingen, maar geven ons de middelen om de realiteit te verwerken."



woord vooraf

Binnenkort kan je de tweede editie van *City Trip* bezoeken: een tentoonstelling over de omgeving die we dagelijks doorkruisen. Zoals je verder in dit magazine kan lezen hoopt curator Jonas Vansteenkiste de verwondering (her)op te wekken voor het weefsel van architectuur, stedenbouw en mobiliteit dat ons omringt.

“Het is niet eenvoudig om in onze huidige samenleving nog ruimte te vinden voor verwondering. We worden overspoeld met beelden. Stress en tijdsdruk beletten ons om écht te kijken. Onze levens lijken te worden geregeerd door efficiëntie en bruikbaarheid. Die focus op functie en nut dreigt de kunst en de poëzie naar de marge te duwen. Poëzie, schoonheid en kunst zijn niet direct nuttig, en net daarom zijn ze misschien essentieel. Ze bieden geen praktische oplossingen, maar geven ons de middelen om de realiteit te verwerken.”

Met het cultuurcentrum proberen we dagelijks net dat doel van Jonas Vansteenkiste na te streven. Kunst en creativiteit aanbieden om schoonheid te (leren) zoeken en te vinden. In structuren of gebouwen die we elke dag zien, maar onachtzaam aan voorbij wandelen. Maar ook in kleine elementen, op het eerste gezicht banale objecten en in dagelijkse, eenvoudige thema's.

Misschien kan dat ook een leuk voornemen zijn voor 2025: meer verwondering. Of je nu een creatieve workshop uit ons aanbod hobby & vorming volgt, of een bezoek brengt aan onze theaterzaal om er te genieten van muziek, theater of comedy: verruim die blik, geniet van schoonheid en beleef meer.

Team cultuurcentrum De Steiger



Vijf redenen 06

**The making of
Poppy 08**



(c) Sam David



Rust en kalmte 10

In de coulissen 12

**Podium
voorjaar '25 14**



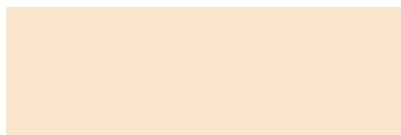
En verder ... 34

**De Seizoens-
columnist** 35



City Trip #2 30

Fotografiecircuit 32



Throwback 36
Hobby & Vorming 38

Te Gast 41

6

VIJF REDEKENEN

om te komen naar
Jan De Wilde
& Vrienden
& De Wilde Blowers



VR 24/01/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

1.

Jan De Wilde is een koning in het verzinnen van woorden of ongewone woordcombinaties. Zijn nummer 'Hè hè' is daar het grootste voorbeeld van. Een scheldlied vol vinnige maar geniale verwijten: slappe stalagtiet, spruitjesluchtverspreider, hobbelpaard van Troje,..

De Wilde is de verpersoonlijking van één van die zelfverzonnen woorden: 'witgallig'. De Wilde is kritisch maar zacht, nors maar berustend. In 1969 hielden John Lennon en Yoko Ono hun bed-in, een pacifistische protestactie. In 1970 zong De Wilde dat 'Joke' haar witte jurkje uit moest trekken zodat ze het geweld 'de wereld uit konden vrijen'. Nog altijd protesteert hij zacht overigens, maar dan vooral tegen het label 'kleinkunst'.

2.3.

Jan De Wilde vierde op 1 januari 2024 zijn 80e verjaardag en beschikt over bijna even veel jaren muziekervaring. Op zijn vijfde werd hij koorknaap. Toen hij de baard in de keel kreeg, stichtte hij dan maar een eigen koor. In 1967 verscheen hij op tv in 'Tienerklanken' met één van zijn eerste nummers. Daarna is hij teksten en melodieën blijven schrijven voor zichzelf en anderen. Hij werkte mee aan de debuutplaat van Kris De Bruyne en aan albums en soundtracks van Urbanus. Voor zijn album 'Hè hè' riep hij op zijn beurt de hulp in van Henny Vrienten. Als je op je 70e (in 2014) nog een AB kan uitverkopen, bewijs je relevant te zijn en te blijven.

Jan De Wilde is een trage schrijver. In meer dan 50 jaar singer-songwriten schreef hij slechts 100 nummers. Enkel 'Een vrolijk lentelied' kwam er na slechts een kwartier, maar dat is hem later nooit meer gelukt. Hij ziet zichzelf niet als lui, maar wel als traag. Tot grote ergernis van Willem Vermandere die ooit ging helpen met de verbouwingen van zijn huis. 'Kan ik helpen?', vroeg De Wilde, waarop Vermandere hem kordaat aan de kant schoof en zei 'Ut de weg! Da moet ier voorut goan!'. Zijn geliefde muze en echtgenote Lieve - waarvan hij enkele maanden geleden afscheid moest nemen - nam het hem niet kwalijk. 'Hij is tenslotte zanger, waarom zou hij dan met iets anders moeten bezig zijn dan met zijn liedjes?'

4.5.

De 80-tour is Jans manier om dankjewel te zeggen aan publiek, media en organisatoren, omdat hij zijn lange leven kon bouwen op liedjes schrijven, op zingen en op spelen.



THE MAKING OF POPPY

Maak een gigantische pop die op een landschap lijkt, waar vijf puppy's in/op/rond kunnen bewegen en die door manipulatie van de puppy's transformeert in een levend personage genaamd POPPY. Die pittige opdracht kreeg Kantinka Heremans, vaste kracht in het poppen- en figurenatelier van DE MAAN, van Jef Van gestel. Maar een acht meter lange pop, die manipuleerbaar is door vijf spelers, hoe begin je daar eigenlijk aan?

Katinka Heremans heeft drie maanden voltijds (incl. de nodige avonden en nachten!) aan POPPY gewerkt. Kostuumontwerpers Eli Verkeyn en Florence De Vocht ondersteunden haar een aantal weken bij dit toch hele grote project. Ze ging vaak in overleg met techniker Stéphane Vloebergh om de constructie en de stevigheid af te toetsen. Ook een derde assistent, Jana Noël, hielp regelmatig met het plakken en naaien van POPPY's reusachtige lijf. En in de laatste drie weken werd er extra hulp ingeschakeld om de huid van POPPY op tijd af te krijgen.

Van model naar patronen naar mousse.

- De vorm van de pop werd eerst op een kleine schaal (80 cm) geboetseerd.
- Op basis van dit model werden patronen gemaakt, die vervolgens met een overheadprojector tien keer werden vergroot.
- De vergrote patronen werden in mousse gesneden en met contactlijm aan elkaar geplakt, zodat er holle lichaamsdelen ontstonden. De handen en voeten werden uit een massief blok mousse gesneden en later aan de armen en benen bevestigd.

Beweeglijkheid verzekerd.

- De figuur bestaat uit zes aparte onderdelen: hoofd, torso, benen en armen. Lussen, linten en gespen verbinden deze delen aan elkaar. De lussen werden stevig in de verschillende delen bevestigd. Die verbindingen maken de pop beweeglijk.
- De knieën en ellebogen kregen speciale aandacht voor extra beweeglijkheid.
- Overal werden handvaten voorzien voor de spelers en bevestigingspunten voor de katrollen aangebracht.

The 'finishing' touches.

- Om de holle delen te verstevigen voor het gewicht van de spelers, werden ze gevuld met zakken isomobolletjes en wattine, in totaal zo'n 3200 liter aan vulmateriaal.
- Het geheel werd verstevigd door alles in te pakken met katoen en latex.
- Om de torso lekker zacht te maken, werd de buik en de borstkas met wattine bekleed.
- Heel de pop werd overtrokken met – 60 meter! – stevige rekbare stof (de huid) die handmatig dichtgenaaid werd.



“Flitsende spots en dampende beats, met een immense slapende pop op de voorgrond: Puppy/Poppy is amper begonnen of de ooh’s uit de kindermonden zijn al te horen.”

Guy Van Vliet, Het Nieuwsblad

★★★★★

Bronks & De Maan

'Puppy/Poppy' (5+)

VR 03/01 | 15.00 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER



RUST EN KALMTE

Het is niet zo ongewoon dat theatermakers inspiratie vinden in een roman. Maar vier jonge maaksters die zodanig in de ban raken van een boek, dat ze hun gezelschap noemen naar de schrijfster: dat moet toch een primeur zijn. Op zich al een reden om op 10 januari naar *Rest and Relaxation* te komen kijken, het debuut van theatergroep Ottessa, losjes gebaseerd op *Mijn jaar van rust en kalmte* van Ottessa Moshfegh. Deze bestseller vond een tijdje terug ook zijn weg naar de Menense Leesclub. Voor de bespreking ervan schoven actrice Matilde Casier (Ottessa) en Steven Van Ammel mee aan tafel. Steven is naast boekhandelaar, ook drijvende kracht achter Boektopia en journalist voor *De Standaard*.

Het is al donker wanneer ik mijn dorp aan de Schelde verlaat en mijn wagen richting Kennedytunnel manoeuvreer. Ongeacht het uur, er is altijd wel een file waar ik me bij kan aansluiten. Een mij onbekende man nodigt me uit deel te nemen aan een leesclub in Menen. De uitnodiging landde in mijn mailbox als een laatste echo van vele uitnodigingen. In het najaar van 2023 bracht ik voor de krant zestien keer verslag uit van een bezoek aan een leesclub ergens te lande. Zestien pogingen mezelf onzichtbaar te maken in de hoop zo te registreren hoe de Vlaming over literatuur praat. In geen tijd werd ik vertrouwd met de geplogenheden van deze clubs. De aarzelende start, het moeizame tasten naar woorden, de tongen die loskomen bij het tweede glas wijn. Over literatuur werd ik niet veel wijzer. Mijn kennis over de vele soorten borrelhapjes die de 21ste eeuw te bieden heeft groeide wel exponentieel.

In het laatste bericht dat de man me stuurt, lees ik dat het een leesgroep zonder begeleider betreft. Het kan twee kanten op. Een vrolijk stemmende chaos of een droevig stemmende chaos. Het boek dat we vanavond bespreken is me gelukkig bekend. *In Mijn jaar van rust en kalmte* van Ottessa Moshfegh keert een jonge vrouw de wereld de rug toe, moe als ze is van het jachtige en holle leven in Manhattan. Ze laat zich een karrevracht slaapmiddelen voorschrijven en trekt zich terug voor 's werelds langste powernap. We verkopen het boek vrijwel dagelijks in onze boekhandel, voornamelijk aan jonge vrouwen. Een geheimtip, al dan niet samenzweerderig doorverteld. Vijf jaar geleden stelden we het boek voor, in aanwezigheid van de auteur. Alvast een anekdote om straks het

ijs mee te breken. De snelwegverlichting kleurt het dashboard oranje. Menen, mijn god.

'Komt u ook voor de leesgroep?' Nadat ik mijn wagen parkeer, roept een vrouw aan de overkant van de straat me toe. Haar stem galmt over het natte wegdek. Wonderlijk hoe lezers elkaar zelfs in het duister weten te herkennen. Bij het ons opgegeven huisnummer bellen we aan. We stapten geen vijftig meter samen op, toch bespeur ik al een clubgevoel. De woonst blijft onverstoort. Meer lezers vervoegen ons. We bellen nog eens aan. Voor de argeloze voorbijganger moeten we eruitzien als een gezelschap doortastende getuigen van Jehova. Vijf vreemdelingen, allen een boek in de hand. De vrouw die de deur opent lijkt verrast door onze komst. Dat blijkt te herleiden tot een niet functionerende deurbel. De woning verkeert in een mij vertrouwde staat: die van de aanslepende verbouwing. Onder de kale peertjes voel ik me meteen thuis. De reeds aanwezige leden van de leesclub verwelkomen ons aan een lange smalle tafel, gedekt met prachtig Perzisch tafellinnen. We krijgen wijn en borrelnootjes aangereikt.

'Ik ben ook een vreemde eend in de bijt' biecht een jonge vrouw op, nadat ik mezelf als journalist kenbaar maakte. Ze stelt zich voor als Matilde Casier, actrice. Samen met drie vriendinnen baseerde ze een theaterstuk op de roman die we vanavond bespreken. 'Iemand van jullie is al naar de voorstelling komen kijken, waarvoor dank.' Een meerwaardezoeker op leeftijd beaamt dit meteen. 'Het was speciaal, verder zeg ik niets.'

Ik zie hoe de actrice zichzelf kleiner maakt wanneer ze praat. Wie gehoord wil worden doet er soms beter aan te fluisteren dan te roepen. De liefde die zij en haar vriendinnen voelen voor het werk van Ottessa Moshfegh blijkt niet alleen uit het feit dat ze hun gezelschap naar de auteur vernoemden. 'Ik schreef ook een brief aan haar.' Uit haar intonatie maken we op dat deze onbeantwoord bleef. Ik laat mijn voornemen varen vanavond onzichtbaar te blijven en vertel over Moshfeghs bezoek aan onze boekhandel. De schrijfster bleek een kleine vrouw met dikke zwarte lokken en zware oogleden. Haar wallen hadden wallen. Halfweg het eerste kranteninterview, in de namiddag van het bezoek, viel ze in slaap. Jetlag, pillen, het leven van een bestsellerauteur op boektournee. De journalist vertrok met een half interview, ik vond een donsdeken voor de schrijfster. Ook het podiuminterview 's avonds werd een van de kortste in de geschiedenis van onze boekhandel. Ruth Joos keek gealarmeerd toe hoe haar gesprekspartner almaar dieper wegzakte in haar stoel om na twintig minuten finaal in te dommelen. Als performance had het ongetwijfeld een daverend applaus ontvangen, nu verlieten de toeschouwers op kousenvoeten de boekhandel.

De anekdote bevestigt enkele leden van de leesclub in hun vooroordelen. Onaangepast auteur van een ongepast boek. Het gezelschap valt uiteen in een groep welwillenden en een splintergroep ongelovigen. Het gaat nu tussen lezers met begrip voor een jonge vrouw voor wie het leven te snel gaat en lezers die menen dat we met een vreselijke aansteller te maken hebben. 'In onze tijd bestonden depressies niet' verzucht de meerwaar-

dezoeker op leeftijd. Even vrees ik dat de avond op een generatieconflict uitdraait. Tot een dame de meerwaar- dezoeker aanstoot met de woorden 'Toch wel, alleen noemden wij dat neurasthenie.' Het antieke woord stemt me vrolijk. Het komt voor in het werk van de jonge Gerard Reve, een schrijver die als jongeman in de jaren vijftig worstelde met depressies. Het dispuut rond de tafel herinnert me aan een studie van David Van Reybrouck. De West-Vlaamse schrijver sprak maandenlang met hulpverleners over de zwijgcultuur die in zijn geboortestreek heerst rondom depressies en zelfmoord bij jongeren. Ik zwijg. Met een laatste greep borrelnootjes in de hand neem ik me voor in januari terug te keren. Ik wil het stuk van Matilde en haar vriendinnen nu wel zien.

(Steven Van Ammel)

Rest and Relaxation

Ottessa

VR 10/01/25 | 20.15 U.

DE STUDIO | CC DE STEIGER



DE COULISSSEN

MET DANK AAN PIPPI LANGKOUS De klas van juf Anke is zot van cultuur!

Anke Devriese (39) is kleuterjuf in Vrije Basisschool VLAM, in de Barakken. Samen met collega Chari heeft ze de 2de en 3de kleuterklas onder haar hoede. Ze is een geboren en getogen Menense, maar woont sinds kort in Wevelgem. Zelf is ze mama van Batis (11) en Marit (9) en plusmama van Venice (18). Anke staat op onze radar als iemand die graag inzet op cultuur in/met de klas. Ook daarbuiten blijkt ze grote fan van boeken, film en theater te zijn. Als we met haar afspreken, is ze net met haar kleuters naar *Ginger* komen kijken, een heerlijke intieme dansvoorstelling van Ives Thuwis en Jotka Bauwens over mogen zijn wie je bent.



BENIEUWD NAAR HET SCHOLENAANBOD VAN CC DE STEIGER?

Surf naar www.uitmetdeklas.be

“De quote 'Ik heb het nog nooit
gedaan, dus ik denk dat ik het
wel kan' (Pippi Langkous)
vind ik heel inspirerend.”

Anke: We letten er bij het kiezen van een voorstelling eigenlijk in de eerste plaats op dat taal geen struikelsteen is voor onze kleuters. Dat we naar *Ginger* kwamen kijken heeft dus meer te maken met het feit dat hierin dans en beweging centraal staan, minder met de thematiek. Ook interactie met het publiek vinden we altijd een pluspunt. In *Ginger* maakte Jotka op zeker moment contact met enkele van onze kleuters. Zoiets maakt echt indruk op hen. Je merkt dat ze daar lang na de voorstelling nog mee bezig zijn.

Hoe kreeg jij de cultuurmicrobe te pakken?

Ik ben eigenlijk altijd al zot geweest van verhalen, van lezen, van dingen die mijn fantasie prikkelen. Dat mijn moeder ons als kind vaak meenam naar voorstellingen heeft natuurlijk ook wel zijn effect gehad. Ik beschouw mezelf niet als een groot creatief talent, maar laat me heel graag inpalmen door werk van artiesten. Ook in mijn vrije tijd pik ik graag een theatervoorstelling, musical of film mee.

Wat kan kunst(educatie) betekenen voor jonge kinderen?

Wanneer ik iets aanbreng in de klas, reageren kinderen vaak met “ik kan dat niet”. Ik probeer hen te stimuleren om het toch te proberen. De quote “Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan” (Pippi Langkous) vind ik daarbij heel inspirerend. Gaandeweg zie je kinderen dan wel openbloeien, merk je dat hun zelfvertrouwen toeneemt. Soms zie je ook echt concrete effecten: dat knutselen een boost is voor de motorische vaardigheden van een kind, dat theaterbezoek de taalontwikkeling bevordert. Kinderen leren bovendien dat het leuk is om samen dingen te doen.

Jullie leerlingenpopulatie is superdivers. Betekent dat dat er grote verschillen zijn in hoe de kinderen reageren op theater?

Door het feit dat we met heel jonge kinderen werken, zijn er eigenlijk geen noemenswaardige verschillen. Als we naar CC De Steiger gaan, is dat voor de meeste kinderen de eerste keer, ongeacht hun afkomst. We bereiden de kinderen voor op wat ze gaan zien en hebben het met hen over hoe we ons in een theaterzaal best kunnen gedragen. Het is een klasactiviteit, dus de klemtoon ligt meer op het samen naar theater gaan, dan op de individuele beleving.

Vind je dat er op jullie school voldoende ruimte is om met kunst bezig te zijn?

Zeker en vast, we mogen ons hier gelukkig prijzen dat we veel creatieve krachten in ons team hebben. We dienden met de school trouwens net een subsidieaanvraag in voor een Kunstkuur-project. Als ons project geselecteerd wordt, kunnen we drie jaar lang samenwerken met de academie van Menen. Dat zou echt interessant zijn, omdat we dan een aantal uren per week een beroep kunnen doen op een docent uit het DKO! Los daarvan vinden we het super dat we hier in Menen veel kansen krijgen om deel te nemen aan allerlei culturele activiteiten.

Slotvraagje: is er een bepaalde voorstelling die je meer dan andere bijgebleven is?

Een paar jaar geleden kwam ik in CC De Steiger naar *Killie Billie*, een heftige voorstelling van Theater FroeFroe over een kind wiens ouders uit elkaar gaan. Dat stuk heeft echt wel een diepe indruk op mij gemaakt. De muziek van *Killie Billie* galmt thuis af en toe nog eens door de boxen.

(Bart Bogaert)

VR 10/01/25 | 20.15 U.

STUDIO | CC DE STEIGER | EIGEN KWEEK

Rest and Relaxation

Otessa



© Alice Doorman en Lilit Pas

In de voorstelling *Rest and Relaxation* reageert het nieuw spelerscollectief OTTESSA op het populaire boek *Mijn jaar van rust en kalmte* van Otessa Moshfegh. In de roman wil een jonge vrouw een jaar lang slapen. Ze kiest ervoor om zichzelf te verdoven vanuit een hardnekkig onvermogen zich te verhouden tot de wereld rondom haar.

In *Rest and Relaxation* zetten vier jonge spelers het leven op sluimerstand. Ze sluimeren tussen slapen en waken. Zij weten dat slapen effect heeft: ze zullen spelen in een bevroren landschap en steeds minder gehecht raken aan het leven. Ze zullen vanzelf helemaal verdwijnen, zoekend naar iets, elkaar misschien. Daarna zullen ze wakker worden en ze zullen zien dat de wereld radicaal veranderd is. Dat is de hoop. Dat is de droom.

OTTESSA is Matilde Casier, Colette Goossens, Lilit Pas en Eliza Stuyck. Geselecteerd voor *Eigen Kweek* is dit jonge collectief klaar en onrustig om hun eerste voorstelling op jullie los te laten.

Zie ook pag. 10.

Eigen Kweek is een traject voor regionale talentontwikkeling van jonge podiumkunstenaars en aspirant zakelijk leiders. 57 Vlaamse cultuurhuizen selecteren i.s.m. met Trappelend Talent 4 voorstellingen per seizoen, met het oog op aanstormend talent.

creatie en spel: OTTESSA - scenografie en licht: Lars Uten
spelcoach: Kristien De Proost - dramaturgie: Abigail Gypens
met de steun van De Vlaamse Gemeenschap
in samenwerking met Trappelend Talent
met dank aan TAZ, Vincent Company, CAMPO
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarief: €3 - Theatermix

ZA 25/01/25 | 20.15 U.
ANTIGONE | KORTRIJK

En nu

De Roovers



Negendertig snapshots over mensen op een kruispunt in hun leven.

Een man probeert te spreken met een vreemd organisme. Een ander verdwijnt in een schilderij, bouwt daar een leven op en heeft er succes. Philip en Suzanne maken alleen maar ruzie. Een vrouw verandert voortdurend van identiteit. Iemand van zeventig plus kijkt niet meer in de spiegel omdat ze walgt van haar oude lichaam. Een gloeilamp springt, de man in de kamer schrikt. Een koppel uit Rusland wil erkenning.

Als door een sleutelgat kijken we naar deze kleine levens; we zoomen in op het moment voor en na een beslissende gebeurtenis, een keuze. De bespiegelingen vooraf, de teleurstellingen achteraf. Er ontstaat een tragikomisch panorama waarin verbeelding en realiteit, het alledaagse en het bijzondere, humor en melancholie mekaar afwisselen en overlappen. Caleidoscopische en surreële portretten van gewone mensen. Een parade van herkenbare individuen, onthecht en losgekoppeld, op zoek naar verbondenheid.

Een voorstelling van de Roovers met studenten van het RITSC en Conservatorium Antwerpen gebaseerd op 'Voor/Na' van Roland Schimmelpfennig.

van en met: Gitan Eeckhout, Timon Kouloumpis, Luc Nuyens, Sofie Sente, Gianni Sloomackers en Ellen Vervaeet
€9 - €16 - €21 per voorstelling (pay what you can)
Kansentarief: €3,20
Corealisatie Schouwburg Kortrijk, Antigone, CC De Steiger

DO 13/02/25 | 20.15 U.
ZA 15/02/25 | 16.30 U. EXTRA VOORSTELLING!
ZA 15/02/25 | 20.15 U.
VILLA BUURVROUW | MENEN

Vitrine

première!

Ellis Meeusen, Steven Beersmans,
Tania Van der Sanden, Idalie Samad



© Sander Salden

Op 30 juni 2021 ging Menens laatste boekenwinkel dicht. Het levenswerk van uitbaatster Emmanuelle kwam tamelijk bruusk ten einde. Vier jaar later gaat *Vitrine*, een romantische theaterkomedie voor de betere boekhandel, in première in de stad die nog steeds zijn boekhandel mist.

Tegen de achtergrond van een dreigend faillissement door de komst van een grote boekenketen, biedt een kleine onafhankelijke boekhandel een toevluchtsoord aan jongeren met een leeslijst, verdwaalden in het leven en de liefde en een schrijver met writer's block.

Vitrine is een voorstelling over standvastigheid en troost en over hoe de kracht van literatuur groter kan zijn dan je denkt.

Wat als al onze levens nú geschreven worden?

Vitrine is een locatietheatervoorstelling die in boekhandels zal spelen en inhoudelijk verwijst naar de romantische komedie. Een spelersvoorstelling met een gloednieuwe theatertekst die de grote geste niet schuwt. Een ode aan het genre van de romantische komedie en een pleidooi voor het boekenvak.

tekst: Steven Beersmans en Ellis Meeusen
spel: Tania Van der Sanden, Steven Beersmans, Ellis Meeusen en Idalie Samad - beeld: Sander Salden
met dank aan: Nico Boon, Aline Nuyens, Bram Kelchtermans, boekhandel Boekarest en deBuren
met steun van: CC De Steiger/Menen, deAuteurs en Stad Leuven
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarief: €3
I.s.m. Villa Buurvrouw
Beperkt aantal plaatsen!

DO 27/02/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Waarover ik fantaseer als ik over de liefde fantaseer

Tg. STAN



De romantische komedie heeft als fictiegenre geen al te goede reputatie. Romcoms zijn voorspelbaar, creëren onrealistische verwachtingen over de liefde en representeren stereotype genderrelaties. Gaan de personages uit elkaar of blijven ze samen? Wat maakt het uit in een wereld die geplaagd wordt door ecologische rampen, economische inflatie en groeiende sociale ongelijkheid.

Maar romantische komedies zijn ook de plek bij uitstek waar we onderzoeken hoe we met elkaar communiceren, hoe we onszelf blootgeven en welke normen en waarden daarmee gepaard gaan. Het is een wereld waarin we worden aangespoord om hogere en betere verwachtingen te creëren voor onszelf en voor anderen, waarin we kunnen dromen van een scenario waar de liefde uiteindelijk alles overwint.

In deze voorstelling repeteren Chloë Behiels, Goele Derick, Sara Haeck en Bart Hollanders samen een romantische komedie. Tijdens het repeteren worden ze geconfronteerd met hun eigen verlangens, fantasieën en perversies. Ze denken na over wat romantiek voor hen betekent: hoe heb je lief, hoe kwetsbaar durf je zijn en hoe maak je contact?

van en met: Chloë Behiels, Goele Derick, Sara Haeck & Bart Hollanders - concept : Sara Haeck - coaching: Damiaan De Schrijver, Lola Bogaert & Jolente De Keersmaecker
Deze voorstelling is een creatie in het kader van 'de medeSTANders', een werking waarbij jonge makers een voorstelling maken onder de vleugels van en in harmonie met het DNA van STAN.
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarief: €3
Theatermix

EXTRA: Samen met het Rode Kruisopvangcentrum en Refu Interim organiseren we voor de voorstelling een informatief panelgesprek over de rol van grensagentschappen en de migratiewetgeving. Bewoners van het opvangcentrum zullen ons bovendien culinair verwennen.

WO 19/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gambling Game

SKaGeN



© Martias Ysebaert

Om uit de harde realiteit te ontsnappen, verliest de 16-jarige Sajid (SK) zich in een gewelddadige virtuele game, waarin hij de opdracht heeft de Europese buitengrenzen te testen. Hij put uit zijn ervaring als jongere op de vlucht om grenspatrouilles, raids en obstakels te ontwijken en bovenal: hij moet voldoende credits behouden om te overleven.

Terzelfdertijd wordt de kersverse directeur van Frontex, het Europees grens- en kustwacht agentschap, op het matje geroepen door de subcommissie mensenrechten in het Europees Parlement. Wat volgt, is een confrontatie tussen een jongen die zich gamend een weg naar de buitengrens heeft gebaand en het bastion Frontex.

Gambling Game is een voorstelling vol contrasten: tussen documentaire en fictie, tussen live en digitaal, tussen SK en Frontex, maar evengoed tussen de Europese ambtenaren, grensbewakers en inwoners die, of ze het nu willen of niet, een positie innemen in dit verhaal.

"Het is een doorwrochte, documentaire voorstelling over het meedogenloze spelletje dat grensagentschap Frontex met mensenlevens speelt. (...) Maar vaak is *Gambling Game* juist heel verfrissend, net omdat het publiek totaal niet onderschat wordt. Vooral de schijnbaar serene, droge momenten bekliven." (De Standaard)

van en met: Sajid Khan, Clara van den Broek, Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers
dramaturgie en research: Elisa Demarré
scenografie: Korneel Hamers en Erik Engels
Ticket: €15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarief: €3 - Theatermix

WO 02/04/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Ik had eigenlijk nee moeten zeggen

Maarten Westra Hoekzema



Wanneer dacht jij voor het laatst: ik had eigenlijk nee moeten zeggen?

Maarten overkwam het vaak ...

Toen hij gekleed in een appelpak op de set van een reclamespot stond.

Toen hij op verzoek van zijn Belgische schoonouders echte Hollandse pot voor ze kookte, als bewijs dat Nederlanders wél smaak hebben.

Toen hij een lang weekend op zijn nichtje paste om alvast van het vaderschap te proeven.

Een kleine greep uit de vele ongemakkelijke momenten die deze voorstelling rijk is.

Toch dacht Maarten later vaak: gelukkig zei ik ja.

Want hoe kleurloos was zijn leven geweest als hij altijd nee had gezegd?

Theaterkrant.nl****: 'Naar deze guitige en ontwapenende verteller luisteren en kijken, is genieten.'

Cabaret.nl****: 'Als verhalend cabaretier weet hij van a tot z te boeien. Wat Maarten ook vertelt, het publiek hangt aan zijn lippen.'

€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarief: €3

Theatermix

VR 02/05/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Alles gaat kapot

Abattoir Fermé



Glas versplintert, plaaster barst en kleding rafelt. Metaal roest, water wordt brak en lichamen vergaan tot stof. Continenten scheuren zich los en machtige beschavingen vallen. Er is niks zo groot of klein dat het niet stukgaat. Als je het woord 'ONBREEKBAAR' in gewapend beton zou gieten en van een torenhoog gebouw naar beneden zou gooien, dan zou het breken. Echt alles gaat kapot.

De nieuwste voorstelling van Abattoir Fermé is een komedie over een onfortuinlijke architectenfamilie waarin alles hapert, breekt of tegen de vlakte gaat. Huisraad sneuvelt, relaties vallen in duigen en interieurs worden gesloopt tot alleen nog atomen overblijven. En wanneer ook die atomen splitsen, gaat alles – definitief – Kapot.

Oh ja! Omdat het maar normaal is dat een familie architecten in een sublieme woonst leeft, wordt het decor ontworpen door architect Ben van Berkel en zijn wereldberoemde UNStudio – bekend van futuristische wolkenkrabbers, bruggen, stations en musea van Shenzhen tot New York. Het architecturaal ontwerp wordt vervolgens vakkundig gesloopt door Abattoir's huisscenograaf Sven van Kuijk. Want zelfs voor exquise architectuur geldt: alles gaat kapot.

tekst en regie: Stef Lernous

spel: Steve Geerts, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel

€18 - €14,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarief: €3,60

Corealisatie Schouwburg Kortrijk

EXTRA: inleiding door Jens Dewulf (De Zendelingen)
(19.30 u. – de studio)

VR 16/05/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Beatrijs: een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk

Yinka Kuitenbrouwer, Sara Haeck, Lola Bogaert

Beatrijs: een middeleeuwse non die het klooster verlaat voor een jeugdliefde. Een liefde die vertrekt als het geld op is. Waarna Beatrijs als sekswerker aan de slag gaat om haar kinderen te kunnen onderhouden. Uiteindelijk besluit ze haar kinderen af te staan en terug te keren naar het klooster. Ziedaar: het verhaal van Beatrijs in het (heel) kort.

De middeleeuwen worden vaak clichématig beschreven als 'donkere eeuwen' waarin (mannelijk) geweld domineert en vrouwen geen rol spelen. Maar vrouwen zijn in die tijd veel meer geëmancipeerd dan wij doorgaans denken. Beatrijs is het ideale personage om komaf te maken met deze eenzijdige blik op de geschiedenis. Een vrouw die zowel non, moeder als sekswerker is.

In deze voorstelling diepen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer dit flinterdunne verhaal volledig uit om de complexiteit ervan in kaart te brengen.

"In *Beatrijs* grijpen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer terug naar het gelijknamige Middel nederlandse 'ghedigte' over een door passie geplaagde non. Ze fileren met verve haar levenskeuzes vanuit hun vrouwgerichte blik. Met veel acute vragen en flamboyante humor brengen ze de mirakellegende tot leven in een uitbundige scenografie waar de heilige aureolen alle kanten opvliegen." (Pzazz)

van en met: Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer
coaching: Kristien De Proost - advies: De Roovers
scenografie: Sven Roofthoof
met steun van de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest en de Vlaamse overheid
met dank aan: Monty, TG STAN, De Grote Post, De Warande, Matterhorn, Marthatentatief
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentartief: €3 - Theatermix



© Yuri van der Hoeven





VR 03/01/25 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Puppy/Poppy

Bronks & De Maan - 5+

Vijf hondjes besnuffelen elkaar, bakenen de ruimte af, stoeien en spelen.

Ze zoeken hun plek in de roedel en draaien in rondjes achter elkaar aan.

Poppy geeft bevelen: Zit! Lig! Poot! Poppy is een bazig baasje.

Poppy streelt, knuffelt en beloont. Poppy kan ook lief zijn. Poppy's wil is wet.

Tot wanneer... de rollen omdraaien en de honden de touwtjes in handen nemen.

Nu moet Poppy een leiband aan.

Stoute Poppy! Af, Poppy! In je mand, Poppy!

'PUPPY/POPPY' speelt, trekt, duwt, schuurt, volgt en leidt. Een ondeugende voorstelling die het jonge publiek uitdaagt en knipoogt naar de volwassenen. Verrassend figurentheater dat de onderbuik kietelt van jong en oud.

Zie ook pag. 8.

concept, regie en vormgeving: Jef Van gestel

Spel: Kazanga Jonathan Linga, Arne Luiting, John Niyibizi, Andreia Rodrigues, Leila Benchorf (stage)

kostuumontwerp en vormgeving: Rosa Schützendorf

lichtontwerp: Thomas Clause - geluidsontwerp: Joost

Maaskant - choreografisch advies: Charlotte Goesaert

creatie pop: Katinka Heremans, Paul Contryn

creatie maskers: Rosa Schützendorf

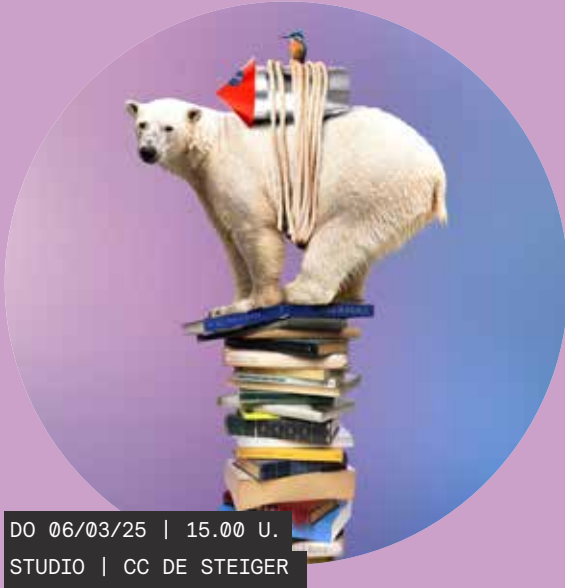
€9 - €7 (vriendenpas, -26)

Kansentarium: €1,80

Theatermix

Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket

M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



DO 06/03/25 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Een koud kunstje

fABULEUS / Matthias Van de brul - 6+

Een ijsbeer aan een ketting.
Een ijsbeer met een plan.

Hij ontleent vier boeken in de bib: 'Hoe maak ik vuur?', 'Skaten voor dummies', '100 waanzinnige weetjes over de Noordpool' en een strip (om tussendoor te relaxen).

Matthias Van de brul kruipt in de huid van een vrolijk, filosofisch en avontuurlijk personage: een ijsbeer met een bibliotheekkaart.

Een koud kunstje gaat over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken, maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor de volgende ontleners.

Matthias Van de brul studeerde Drama aan LUCA School of Arts in Leuven. De voorbije jaren maakte en speelde hij in o.a. *Connie & Zorba* (fABULEUS, 2021), *Voorjaarsontwaken* (WOLF WOLF, 2022), *Mooie jaren* (Het nieuwstedelijk, 2023), *De Duivels* (Krapp/KVS, 2024) en *Drie Eenakters* (Been, 2024).

concept, tekst & spel: Matthias Van de brul
eindregie: Laura De Geest
dramaturgie: Peter Anthonissen
muziek: Gilles Vandecaveye-Pinoy
kostuum: Joëlle Meerbergen
scenografie: Michiel Van Cauwelaert
qssistentie decor: Jarne Bossaerts
Met de steun van de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarium: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



ZA 26/04/25 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

DAG VAN DE DANS 2025

Wanderink

Anastassya Savitsky - 6+

Na het heerlijke *Stellar Boem* (hier te zien in 2022) maakt Anastassya Savitsky een nieuwe dansvoorstelling voor kinderen en hun families. Samen met danser Libby Ward en muzikant Tim Vanhamel (Millionaire) duikt ze al dansend de wereld van de tekenkunst in.

In *Wanderink* gaan twee dansers in dialoog met een live tekenaar onder begeleiding van een live muzikant. Ze worden gemanipuleerd, gedichteerd door de tekeningen.

Tweedimensionale werelden bewegen hen, geven ritme en sfeer aan en verdwijnen dan weer. Techniek en kleur, abstract en figuratief, intensiteit en poëzie vertrekken vanuit de pen en penseel van de grafische artiest. Een hallucinante danstrip gedreven door de tekenkunst.

concept en choreografie: Anastassya Savitsky
dans: Libby Ward & Anastassya Savitsky
muziek: Tim Vanhamel
dramaturgie en coaching: Louise Van den Eede
lichtplan: Lies van Look
techniek: Koen Vanhoecke
coproductie: FroeFroe
in samenwerking met hetpaleis
met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarium: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
i.k.v. Dag van de dans 2025

MUZIEK

voorjaar '25

VR 24/01/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Jan De Wilde in het grôôt

Jan de Wilde & Vrienden & De Wilde Blowers

'Hopsasa Falderiedera, hier komt Jan de Wilde.' Zo zong Jan het in de jaren 1960, zo zingt hij het ook vandaag nog. Na zestig jaar doet hij nog steeds wat hij het beste kan, en het liefste doet: liedjes maken en die live brengen voor zijn publiek. Dat al lang niet meer bestaat uit een eerste generatie overlevers. Die komen met veel zin naar de concerten met kinderen en kleinkinderen!

Jan De Wilde is een kleinkunsticoon. Meer dan vijftig jaar muziekgeschiedenis in één leven. Zijne Aaigemse Hoogheid is een overlever van de eerste generatie Vlaamse kleinkunzangers. Bob Dylan achterna blijft hij concerten spelen. Alsof het niks is.

Dat is het wel natuurlijk. Maar met een heerlijke live-band in zijn rug voelt hij zich overal thuis.

Tijdens deze tour wordt Jan geruggesteund door een fameuze bende muzikanten: zijn vaste band 'Vrienden' én zijn blazerskwartet 'de Wilde Blowers'. De tour is Jans manier om dankjewel te zeggen aan publiek, media en organisatoren, omdat hij zijn lange leven kon bouwen op liedjes schrijven, op zingen en spelen.

Zie ook pag. 6.

€ 20 - 16,50 vriendenpas / -26 jaar



© Dirk Leunis

VR 07/02/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Stan Van Samang

Vadertaal

Met een gelijknamig gloednieuw album *Vadertaal* trekt Stan Van Samang opnieuw naar de theaters. Een ode aan onze Nederlandse taal en tevens de taal die hij sinds de geboorte van z'n kinderen spreekt. Met zijn muzikale bloedbroeders Eric Melaerts en Bert Gielen aan zijn zijde wordt het weer genieten van zijn allergrootste hits aangevuld met recent en nieuw werk uit onder andere de jubileumeditie van *Liefde Voor Muziek*.

Stan zoals u hem nog nooit zag want als kers op de taart vervolledigt een strijkers trio (viool, altviool en cello) het muzikale gezelschap. Van Samang staat garant voor een kwalitatieve muzikale trip, boordevol verhalen met een lach en een traan, kortom een onvergetelijke avond.

€ 24 - 20,50 vriendenpas / -26 jaar

ZO 09/02/25 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Leander Vandereecken & Olivier Vander Bauwede

Leander Vandereecken en Olivier Vander Bauwede, beide afkomstig uit Gent, zijn twee muzikanten met ervaring in de wereld van blues & roots. Samen vormen ze een duo met gitaar, mondharmonica en zang. Leanders muzikale reis begon in Avelgem. Hij heeft een ziel diep geworteld in rootsmuziek. Van jongs af aan werd hij aangetrokken tot de betoverende geluiden van bluegrass, blues en folk. Op 17-jarige leeftijd maakte hij de overstap naar Gent, waar hij samen met zijn zus de geliefde Americanaband *A Murder In Mississippi* oprichtte. Hij creëert voortdurend songs en melodieën en is actief betrokken bij een scala aan muzikale projecten.

Olivier is een multi-instrumentalist, mondharmonica-speler en sessiemuzikant. Hij begon zijn carrière in de bluesscene en toerde met verschillende Belgische en internationale blues- en rootsbands, zoals Roland Van Campenhout, Tiny Legs Tim, Guy Verlinde en Ian Siegal. Daarnaast is hij actief in de Belgische jazzscene en heeft hij gewerkt als studiomuzikant voor acts waaronder Absynthe Minded, Sylvie Kreusch en het Senegalese collectief Tamala. Op deze leesessie komen ze hun eerste EP *Live From Room 13* voorstellen.

€ 12

VR 14/02/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

LAATSTE TICKETS!

Scala Gloaming

De avondschemering.

Zoals na een lange dag de zon in diverse kleuren en schakeringen ondergaat. Dat gevoel roept de muziek van Scala op.

Opgames van Scala werden de voorbije jaren veelvuldig in diverse Hollywood-producties gebruikt. De typische klank van Scala versterkt op een onnavolgbare manier de emoties op het witte scherm. Ook live weten de stemmen van de meisjes van Scala steeds te beklijven.

In *Gloaming* selecteren de broers Kolacny voor u de absolute muzikale Scala-hoogtepunten uit hun Hollywood-repertoire. Een avond vol emotie en ontroering.

Met: Scala, Stijn Kolacny, Steven Kolacny.

€ 24 - 20,50 vriendenpas / -26 jaar



ZO 09/03/25 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Nils De Caster & Sara De Smedt

Eén van de mooiste americana-platen uit de coronaperiode is ongetwijfeld *It Takes A Believer* van Nils De Caster en Sara De Smedt. Nu stellen ze ons hun tweede worp voor: *Take This Stone*. In de cocon van de lockdown maakte het duo een vinyl-geworden ode aan de liefde, geschreven en vormgegeven door twee mensen die weten waarover ze het hebben.

De voorbije zomer, ergens diep in de Hoge Venen, werd de opvolger opgenomen. Met een groep mensen die, naast zeer fijne muzikanten, ook, en misschien vooral, vrienden zijn. *Take This Stone* heeft alles in zich om ons hart te verwarmen. We wanen ons even in de Appalachen. Maar het kan even goed het terras van een café in de Vlaamse Ardennen zijn. Want Americana is een genre dat niet verbonden is met een specifieke locatie. Neen, Americana is een gevoel, een attitude, een levenshouding.

En het is er één die Nils en Sara volmondig belijden, een filosofie gekenmerkt door authenticiteit, warmte en bonhomie.

€ 12



ZO 16/03/25 | 11.00 U.

DE KAPUCINNE | MENEN

Duo Andaluza: 'Entr'Acte' Aperó Classico

In *Entr'Acte* gaat het duo Andaluza samen met componisten uit de hele wereld op zoek naar de uitgebreide klankmogelijkheden van een viool- en gitaarduo.

Ze brengen een gevarieerd programma met onder andere de mooiste muziek van onze eigen Guillaume Lekeu en August De Boeck, maar ook van Gabriel Fauré, Jacques Ibert en Astor Piazzolla.

De diversiteit van stijlen en verscheidenheid aan kleuren die deze combinatie kan brengen zullen je ongetwijfeld verbazen.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen





© Tius Simoens

VR 21/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Het Zesde Metaal - Uitverkocht!

Met *Het Langste Jaar* bracht Het Zesde Metaal in januari z'n zesde en meest emotionele plaat uit, enkele maanden na het overlijden van goede vriend en multi-instrumentalist Tom Pintens, die het album nog afwerkte als producer. Het publiek omarmt band en plaat innig, de clubtour in België en Nederland verkoopt in sneltempo uit, en in de zomer volgen passages langs iconische plekken als Cactus festival, Dranouter en OLT Rivierenhof.

Stilzitten doen Wannes Cappelle en co daarna niet, dat gaan ze aan jou overlaten, in een zachte zetel in onze knusse theaterzaal.

Al zullen ze je natuurlijk niet tegenhouden als je meewiegt met de muziek, of wegdroomt bij de beschouwende en mijmerende songteksten van Cappelle.

De nieuwe plaat, met songs als *Het Langste Jaar* en *Nog Maar Begonnen*, staat uiteraard centraal, maar ook HZM-klassiekers zullen een intiëmer arrangement aangemeten krijgen en jou in de feeëriëke setting van je sokken blazen.

Dit concert is helemaal uitverkocht!



ZO 30/03/25 | 11.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Dakis Troullos, Clément Holvoet & Paul Heyman Apero Classico

Voor dit unieke project bundelen fagottist Mavroudes Dakis Troullos, alt-violist Clément Holvoet en cellist Paul Heyman de krachten om voor u een programma te brengen met zeldzame kamermuziek voor **fagot, altviool en cello** in verschillende combinaties.

Het is niet enkel een bijzondere combinatie om deze drie warme, sonore instrumenten samen aan het werk te horen, waarvan u zult merken dat ze een prachtig specifiek timbre en atmosfeer naar de luisteraar brengen. Het is ook een kans om prachtige kamermuziekwerken van minder bekende componisten zoals Philippe Hersant en Alessandro Rolla te combineren met minder bekende werken van enkele van de meest beroemde componisten als Mozart en Beethoven.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen

JOUW MAANDELIJKSE BLUES- & ROOTSAFSPRAAK!

ON THE

DO 20/02/24 | 20.15 U.

Magic Frankie & the Blues Disease (nl)



Magic Frankie & The Blues Disease hebben met hun krachtige en swingende Chicago blues en Frankie's virtuoze en bijtende gitaarspel vanaf de jaren 80 een overweldigende indruk gemaakt in de Nederlandse en internationale muziekwereld.

De laatste jaren bleef Frankie door ernstige gezondheidsproblemen noodgedwongen weg van de podia, maar nu is hij helemaal klaar voor een comeback!

DO 20/03/25 | 20.15 U.

SaRon Crenshaw (usa)



Blueszanger en gitarist SaRon Crenshaw leerde zijn instrument bespelen op zijn tiende, hoewel hij ook jarenlang zijn brood verdiende als bassist. Als groot bluesliefhebber werd hij geïnspireerd door muzikanten als Albert King, Albert Collins, Stevie Ray Vaughan en Buddy Guy.

Crenshaw toerde fanatiek langs de blueszalen en -festivals aan de Amerikaanse oostkust en bouwde daar al een grote schare fans op. Hij had de eer het voorprogramma te mogen verzorgen voor legendes als Robert Cray en B.B. King, en bespeelt zelfs een Gibson 'Lucille' gitaar die door B.B. King zelf werd gesigineerd.

€ 14 - VRIENDENPAS / -26J: € 10,50
DEUREN: 19.00 U.

ROAD

DO 17/04/25 | 20.15 U.

Big Wolf Band (uk)



Big Wolf Band heeft aan de andere kant van het kanaal de voorbije 10 jaar een reputatie opgebouwd als één van de beste live bands in het circuit met zijn dynamische shows met een uitgebreid scala aan zelfgeschreven nummers die alle smaken van blues(rock) bestrijken.

Het vermogen van de band om tussen genres te zweven en tegelijkertijd hun eigen geluid te behouden, is dan ook hun grootste troef.

DO 12/06/25 | 20.15 U.

Connolly Hayes (uk)



DO 15/05/25 | 20.15 U.

Fred & The Healers (b)



Belgische blues(rock)band die - met enige tussenpauzes - al sinds 1994 aan de slag is en een uitstekende livereputatie heeft. De band rond Fred Lani heeft een tiental albums op zijn conto staan, waarin geflirt wordt met invloeden als Freddie King, Elmore James, Howlin' Wolf, maar ook met Led Zeppelin en The Black Keys.

Ze komen in Mene hun nieuwste album voorstellen. *Good times guaranteed!*

Franky Connolly en zangeres Jess Hayes timmerden elk al enkele jaren aan de Britse bluesweg en besloten onlangs om de krachten te bundelen, samen met een oerdegelijke band.

Het resultaat: twee vocalisten met gave stemmen, gedrenkt in de soul, twee gitaristen die weten hoe ze hun snaren moeten plukken (dan wel sliden) en een ritmesectie die staat als een huis. Meer moet dat niet zijn voor een avondje sfeervolle bluesrock. Niet te missen voor fans van bijvoorbeeld Tedeschi Trucks Band.

HUMOR



DO 20/02/25 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Herman Verbruggen Kram

Eindelijk! Het werd tijd! Herman Verbruggen komt met een volwaardige en - wat had u gedacht - bijzonder geestige zaalshow. En wat voor één!

De rode draad doorheen de voorstelling (daar kunnen en willen we echt niet onderuit) is het unieke verhaal van FC De Kampioenen. Geestige anekdotes, nooit onthulde geheimen en verrassende weetjes over de langstlopende en meest succesvolle sitcom van Vlaanderen.

Zonder vierde wand, in volle interactie met de zaal krijgt het publiek de kans om al zijn hangende en prangende vragen te stellen aan de man die in 33 jaar van acteur promoveerde tot dé grootste en bekendste tv-kluns van Vlaanderen.

Maar het had ook anders kunnen lopen. Bij hem en - nu wordt het pas echt interessant - bij iedereen in de zaal... Herman heeft niet stilgestaan de laatste 40 jaar: een creatief bedrijf geleid, accordeonles gevolgd, biotechniek gestudeerd, straattheater gespeeld, scoutsleider en verkoper geweest. Maar die ene rol in FCDK heeft hem bekendheid en populariteit gegeven. Wat als hij met iets anders bekend zou zijn geworden? En wat als blijkt dat de helft van de zaal eigenlijk vol onontgonnen talenten zit...?

€ 25
GC Gilwe, Wervikstraat 39, Geluwe



VR 14/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wim Willaert Bollo Smieto Flamenco

Een monoloog vol humor en muziek. 'Bollo Smieto Flamenco' doet waarschijnlijk niet direct een belletje rinkelen. Nochtans heeft iedereen wel eens dit spel gespeeld. Bollo Smieto is de typisch Vlaamse Flamenco kermisattractie waarbij je met een bal bollo naar lege blikken kunt gooien smieto.

Ikzelf dacht ooit het spel onder de knie te hebben. Ik was niet onverdienstelijk in balsporten en ik had winnaars van het spel wat uitgehoord en ervan afgekeken. "Je moet bovenhands gooien naar het middelste blik en veel kracht bijzetten", zei ik overtuigend tegen mijzelf en mijn entourage. Alsof ik een kenner van de sport was. Ik geloofde in mijn scoren, maar eigenlijk stond ik op de top van de berg der dwazen. Vanop een afstand van twee meter heb ik het gepresteerd om met mijn drie ballen, mijn drie kansen, geen enkel blik te raken. Schaamtelijk.

Over mensen die geloven dat ze kennis van zaken hebben en op de hoge top van de berg der dommen roepen dat ze er alles van af weten, wil ik het hebben en vertellen en musiceren. En ook over wat er met een Vlaamse artiest kan gebeuren wanneer hij in contact komt met één der dommen, één der dwazen.

Elke overeenkomst met bestaande artiesten is hierbij louter toeval. Natuurlijk dat!

foto: Kaat Pype
Deze voorstelling is helemaal uitverkocht!



DO 27/03/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Jens Dendoncker

Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

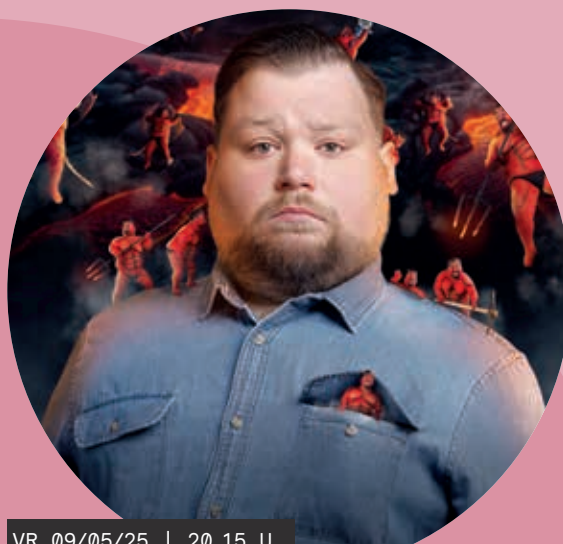
Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium.

In zijn tweede show deelt hij openhartig de gekste verhalen van zijn leven; van sappige onthullingen achter de schermen bij *The Masked Singer* tot de bizarre ontmoetingen in de psychiatrie. Hij vertelt hoe hij als kleine Jens de communietaart te lijf ging en over zijn allereerste (en tot hiertoe enige) onenightstand.

Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, lach dan maar gewoon mee om de gênante eerlijkheid, en troost u met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

"Genius! Fucking genius!"
— De therapeute van Jens

foto: Anneke D'Hollander
€ 28 - vriendenpas / -26j: € 24,50



VR 09/05/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

William Boeva

13

Is de deur op slot? Is de oven uit?

Hebt ge het licht uitgedaan?

Hij loopt enkel op de witte strepen van het zebrapad en nooit onder een ladder. Daar is niks mis mee. Toch? En iedereen weet dat 13 een ongeluksgetal is. Maar bij 12 en 14 voelt hij zich ook niet meer zo comfortabel en dat is misschien toch wat te ver doorgeslagen?

William Boeva werkt volop aan zijn gezondheid, fysiek en mentaal. Een volledige ... Sorry, momentje.

Is de deur op slot? Is de oven uit? Hebt ge het licht uitgedaan?

William Boeva werkt volop aan zijn gezondheid, fysiek en mentaal. Een volledige dag heeft hij ervoor ingepland. Maar hij is wat tijd verloren bij het tellen van de trappen. En hij moest nog eens bellen naar zijn moeder. En voor de zekerheid heeft hij toch de trappen nog eens opnieuw geteld, je weet maar nooit.

Ontdek de 4e zaalshow van William Boeva, waarin hij probeert in pijnlijk hilarische situaties de schijn hoog te houden dat hij alles onder controle heeft. Balancerend tussen een dwangstoornis en een hoop sociale verplichtingen, vraagt hij zich af wie nu eigenlijk de controle heeft over zijn brein.

foto: Studio Edelweiss
€ 20 - vriendenpas / -26j: € 16,50

CITY TRIP #2

Na een eerste editie in 2020 brengt curator Jonas Vansteenkiste opnieuw een tentoonstelling over de omgeving die ons omringt. Het weefsel van architectuur, stedenbouw, mobiliteit : het is een thema dat heel wat kunstenaars inspireert. Zijn we ervan vervreemd, of zien we de poëzie of zelfs de schoonheid ervan in? City Trip #2 neemt je mee langs kunstwerken die onze directe omgeving als inspiratiebron nemen. We gingen in gesprek met curator en deelnemend kunstenaar Jonas Vansteenkiste (1984, Kortrijk).

Je cureerde in 2020 de eerste editie van City Trip. Wat is je daar vooral van bijgebleven, bijna 4 jaar later?

Toen ik onlangs terugkeek naar foto's van die tentoonstelling, realiseerde ik me hoe sterk de thematiek en de werken die ik toen selecteerde, nog steeds resoneren en relevant zijn.

Sindsdien is de inhoud verder geëvolueerd en heeft deze ook invloed gehad op mijn eigen werk. De laatste tijd heb ik zelf als kunstenaar veel foto's gemaakt van *hostile architecture* - architectuur die erop gericht is om de publieke ruimte minder toegankelijk te maken. Dit ontwerpprincipe maakt gebruik van fysieke elementen om de bewegingsvrijheid te beperken van kwetsbare groepen zoals jongeren, armen en daklozen. Een voorbeeld daarvan is tussenleuningen op openbare zitbanken, om zo te verhinderen dat er iemand kan op liggen of slapen. Het is interessant om te zien hoe de zaadjes van die thematiek al tijdens de expo aanwezig waren.

Wat me vooral blij maakte aan de tentoonstelling was de manier waarop je als bezoeker ondergedompeld werd; een echte immersieve ervaring. Het voelde als een soort stadswandeling waarbij de bezoeker werd meegenomen door verschillende verhalen en perspectieven.

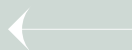
Je broedde ondertussen verder op een tweede editie. Wat mogen we verwachten?

De vorige insteek van City Trip was gebaseerd op verwondering: het ontdekken van schoonheid in de alledaagse stad. De tweede editie richt zich op de stedelijke omgeving als spektakel. Het vertrekpunt is de 'disneyficatie' van onze steden en de toenemende vermarkting van de publieke ruimte. Steden en gemeenten verhuren hun publieke ruimte aan evenementen of betalen om hun stad aantrekkelijker te maken via citymarketing. Dit draait vaak om het versterken van hun imago, waardoor de stedelijke ervaring steeds meer een georkestreerd spektakel wordt.

De ondertitel van deze editie, *The Society of the Spectacle*, verwijst naar het gelijknamige boek van Guy Debord. In dit invloedrijke werk uit 1967 beschrijft Debord hoe de moderne samenleving wordt gedomineerd door schijn in plaats van wezen. Hij stelt dat we in een wereld leven waarin beelden en spektakels de plaats hebben ingenomen van authentieke ervaringen. Publieke ruimten en sociale relaties worden gecommmercialiseerd en gereduceerd tot consumptiegoederen. Dit leidt ertoe dat de echte, natuurlijke sociale dynamiek wordt vervangen door oppervlakkige, geënceneerde belevenissen.



Still uit de video *Plot Point* van Nicolas Provost.



Deze editie nodigt de bezoeker dus uit om stil te staan bij de manier waarop steden worden getransformeerd tot decorstukken en consumptieplekken, en zet aan tot een kritische reflectie over wat er verloren gaat in die spektakelmaatschappij. In plaats van enkel een visuele ervaring te bieden, opent het een dialoog over authenticiteit, stedelijke identiteit en de betekenis van publieke ruimte.

Poëzie of zelfs schoonheid zien in je directe omgeving : dat is niet zo evident. Weinig mensen zien in de straatstenen iets moois, of denk jij dat dat wel kan?

Het is inderdaad niet eenvoudig om in onze huidige samenleving nog ruimte te vinden voor verwondering. We worden voortdurend overspoeld met beelden en stress en tijdsdruk beletten ons om écht te kijken, en nog ruimte te vinden voor verwondering. Onze levens lijken voortdurend te worden geregeerd door efficiëntie en bruikbaarheid. Ik vrees dat die focus op functie en nut de kunst en de poëzie naar de marge duwt. Maar juist omdat poëzie, schoonheid en kunst niet direct nuttig zijn, zijn ze misschien essentieel. Ze bieden geen praktische oplossingen, maar geven ons de middelen om de realiteit te verwerken.

Ik bekijk mijn omgeving graag analytisch, omdat er veel te leren valt uit hoe mensen hun leefwereld vormgeven. Juist in dat observeren overvalt mij soms de onverwachte poëzie - de schoonheid die niet met opzet is gecreëerd. Zo fascineert Parijs me al jaren, vooral de manier waarop de stad zijn iconische uiterlijk kreeg onder leiding van Georges-Eugène Haussmann. Vanuit ons hedendaagse perspectief zien we Parijs als een romantische stad vol rust en elegantie. Maar in de 19e eeuw werd de stad radicaal onteigend, afgebroken en heropgebouwd met een militaire strategie. De brede boulevards en open pleinen, die nu zo charmant ogen, werden destijds aangelegd om opstanden te onderdrukken en de stad beheersbaar te maken. Die contrasten tussen esthetiek en controle, poëzie en macht, intrigeren me telkens weer.

Zie jij zelf de schoonheid in je directe omgeving? Zijn er elementen in het stedelijke weefsel dat jou omringt die je op het eerste gezicht lelijk zou kunnen vinden, maar die jij wel omarmd hebt?

Het Londens straatpaaltje, *the London Bollard*, is zo'n element. Ik vond het persoonlijk een erg lastig object, maar door onderzoek ben ik het paaltje enorm gaan appreciëren.

Nadat de Britten de Fransen verslagen hadden bij de Battle of Trafalgar (1805) stripten ze de Franse schepen om alles van waarde te kunnen recupereren. De kanonnen waren te groot voor de Britse schepen, dus gebruikten ze die als pronkstukken voor hun overwinning: vanaf toen werden de kanonnen (en later zelfs replica's) gebruikt als kleine straatpalen. Door te lezen hoe het zijn vorm kreeg, heb ik uiteindelijk zelf een kunstwerk aan het paaltje gewijd. Daarnaast ben ik zoals eerder gezegd al langer *hostile architecture* in de publieke ruimte aan het onderzoeken.

Met welk gevoel hoop je dat bezoekers van City Trip de tentoonstellingsruimte verlaten?

Ik hoop dat mensen na hun bezoek de publieke ruimte met frisse of andere ogen gaan bekijken, dat ze echt kijken en even stil blijven staan bij het zien van een mooie façade of een vreemd rondpunt. En dat ze durven te denken en te dromen en die publieke ruimte ook gewoon durven te gebruiken.



Curator en deelnemend kunstenaar Jonas Vansteenkiste

City Trip #2

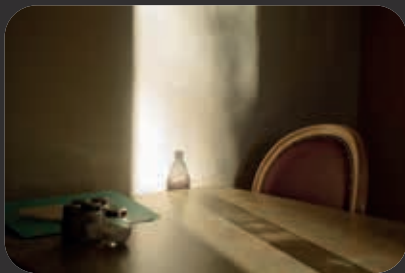
11/04/2025 - 05/05/2025

CULTUURCENTRUM + STADSMUSEUM

VR-ZA-ZO 14-18U

FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er maandelijks gratis een nieuwe fotografietentoonstelling zien.



**Julia
Helber**

BELLE EPOQUE

13/01/25 | 06/02/25

In rusthuis Belle Epoque wonen oude mensen en een hondje in afgeleefde kamers. Niet iedereen kan het goed vinden met iedereen, maar toch willen de bewoners niets liever dan samenzijn - soms is het zelfs best gezellig in het rusthuis. Wat buiten het huis gebeurt, boeit weinig. De fotografe Julia Helber legt alles vast, zacht en liefdevol: de geleefde levens, de vergeten verhalen, momenten en gekoesterde bezittingen.



**Horst
Einfinger**

CYCLE OF DARKNESS AND LIGHT

10/02/25 | 13/03/25

"Einfinger is er in geslaagd, niet alleen om me aan het twijfelen te brengen - wat een basiseigenschap zou zijn van goede kunst -, maar sterker: een enkele keer heeft hij me aan een foto doen voelen, omdat ik dacht dat het om een schilderij ging. Een andere keer heb ik aan een foto geroken, aangezet door een identiek vermoeden. Ik ga er vanuit dat dit twee eigenschappen zijn die me toestaan te zeggen dat Einfinger een ontzettend begaafd fotograaf is."

(Johan Debruyne, criticus
en (H)art recensent)



**Wiete
Andrasch**

CAN YOU SEE ME?

17/03/25 | 03/04/25

Can you see me? is de zoektocht van Wiete Andrasch (D, 1971) naar de esthetische gelaagdheid en poëzie van steden en hun bewoners. Vooral de densiteit en superdiversiteit van de steden Berlijn en Antwerpen blijven haar fascineren en inspireren. In de straatfotografie reeks *Can you see me?* legt zij soms de focus op het compositorische van kleuren, soms op de poëzie van een vuil treinraam. Beiden vormen een laag of een detail van een groter geheel.



Hildegard Penne

BETWEEN HEAD AND FEET

07/04/25 | 08/05/25

'Beweging in beeld' is een terugkerend thema in het werk van Hildegard Penne, temeer daar zij zelf een gepassioneerd danser is.

Voor deze reeks nam zij als vertrekpunt de 5 ritmes zoals die zijn vastgelegd door Gabrielle Roth, de grondlegster van de 5 ritmes. Deze geven immers voor haar perfect de verschillende facetten van dans weer.

Deze bewegingen zijn: flow, staccato, chaos, lyriek en stillness.



Christian Clauwers

AWARENESS, A MATTER OF TIME

12/05/25 | 05/06/25

Christian Clauwers is een Belgische fotograaf, ontdekkingsreiziger, spreker en auteur.

Zijn werk omvat de poolgebieden en oceanen, waaronder enkele van de meest afgelegen eilanden op de planeet, en is gericht op het documenteren van de kwetsbare relatie en conflict tussen mens en natuur.



Liza Traen

PAULO, SUGAR LOVE & ME

09/06/25 | 04/09/25

In de zomer van 2019 leert Liza Paulo kennen door een gemeenschappelijke vriend. Paulo is drag queen onder de naam Sugar Love. Ze praatten over het leven en de liefde.

Dit werk verhaalt de transformatie van Paulo naar Sugar Love. Liza brengt een emotioneel portret van een zoektocht naar eigenheid.

en verder ...

DE VRIENDENPAS!

Wil je een mooie korting scoren op alle voorstellingen van CC De Steiger? Of je aan extra voordelige voorwaarden inschrijven voor één van onze cursussen?

Dan is onze **vriendenpas** iets voor jou!

Kom langs in ons infopunt en verneem er alles over.

Alle info: www.ccdesteiger.be



AKOESTIEK

vzw Akoestiek is een graag geziene gast in onze zalen. Ook volgend seizoen staat Akoestiek garant voor diverse en steeds hoogstaande klassieke concerten.

za 18/01 20.15	CC Wevelgem	Ghent Youth Jazz Orchestra & Peter Hertmans: 'Kaneelvingers'
zo 02/02 11.00	GC Gilwe	Mavis: 'Love is a thing with feathers'
zo 16/02 11.00	CC Wevelgem	Trio Malatya: 'Fin du globe'
zo 16/03 11.00	De Kapucinne	Duo Andaluza: 'Entr'Acte' (p. 45)
wo 26/03 14+16	CC De Steiger	Familievoorstelling Bois de Vivre: 'Karlos'
zo 30/03 11.00	Het Applauws	Dakis Troullos, Clément Holvoet & Paul Heyman (p. 40)
zo 27/04 11.00	GC Forum Wervik	Muziektheater Schumann/Schufrau

Mona Thijs is onze nieuwe seizoenscolumniste. Als maker en schrijfster van het project 'De Wakkeren' leerde ze Menen en haar inwoners kennen en de liefde was snel wederzijds. Mona Thijs is master in de woordkunst en voortdurend op zoek naar nieuwe vormen voor haar woorden: meertalige radioshows over de Haspengouwse fruitpluk, herinneringen in postkaartvorm, sociaal-artistieke projecten, variétéschows over vergeten vrouwelijke dichters en nu dus ook columns in het STEIGER-magazine.

DE SEIZOENS- COLUMNIST



CHER AMI

Een tijd geleden maakte ik in Menen met een geweldig team de theatervoorstelling 'De wakkeren'. We repeteerden en speelden die voorstelling in de leegstaande, Menense stationsloods, die wordt bewoond door troepen duiven. Ze fladderden door de kleedkamers, trippelden over de scène terwijl we repeteerden, bouwden nestjes in de gootstenen. Na een tijdje begonnen we te hoesten. Duivenlong, dachten we, en we verjoegen ze.

Sindsdien lijken de duiven in mijn leven een plan tegen me te beramen. Ze houden me vanuit dakgoten in de stad in de gaten. Ze koeren me 's nachts wakker. Ze scheren in troepen rakelings over mijn hoofd. Laatst liep ik door mijn straat toen er een duif in haar vlucht mijn kruin bescheet. Ik gilte en hoorde boven me gelach. Uit een raam op het eerste verdiep hing Bruno, de duivenfluisteraar van onze wijk. Dagelijks verzamelen er tientallen stadsduiven rond de basilicumplant op zijn vensterbank.

'Ze hebben het op mij gemunt', riep ik hem toe.

'Ze willen iets vertellen', antwoordde hij.

'Deze week zat er een duif met een snoepwikkeltje van een Marsreep in zijn bek op mijn vensterbank. Dat betekent iets, je zal het zien.'

Die week moest ik onafgebroken aan Bruno denken. Terwijl iedereen de duiven als de ratten van de stad afschildert, verzorgt hij hun ontstoken pootjes. Hij laat ze nesten bouwen in zijn dakgoot, geeft ze granen en bessen. Iedere duif noemt hij fluisterend *cher ami*, naar de postduif die tijdens de Eerste Wereldoorlog een heldendaad verrichtte. De Amerikaanse 77ste divisie was ingesloten door Duitsers in een Franse vallei. Cher Ami werd losgelaten met dat alarmerend bericht in een microfilmrol onder haar vleugel en moest het hoofdkwartier van de Amerikanen bereiken. Onderweg werd Cher Ami in de borst en in één van haar ogen geschoten, maar toch bereikte ze het hoofdkwartier en redde zo honderden Amerikaanse soldaten.

Begin deze week was Bruno de duivenfluisteraar plots weg. De basilicumplant was van zijn vensterbank verdwenen. Niemand weet waar hij heen is, zelfs de duiven niet. Ze cirkelen verloren boven zijn dak.

De avond van zijn verdwijning slenterde ik door de straten van de wijk. Vanuit een dakgoot dook er een duif naar me toe. Ik onderdrukte een schreeuw, fluisterde in de plaats *bonjour cher ami*. Ze koerde me toe en vloog weg. Ik keek naar boven. In het midden van de zwarte hemel, als een orangerode kruimel op de rok van het universum, helderder dan ooit: Mars.

Het Nieuwstedelijk - december '24

© Bart Bogaert



Wille & The Bandits - oktober '24

© Francis Decroq



Don Vitalski - juli '24

© Kasper Berlamont



THE BROW

BACK



Mohsin Abbas - november '24
© Stijn De Waegenaere



De Nieuwe Bazaar: Den Blok - augustus '24
© Emma Ostyn



Opening 'Het Voorstel' - oktober '24
© Emma Ostyn

TWEE KEER ORIGINEEL

als sidedish of als lunch

Op zoek naar een heerlijk winterslaatje met seizoensgroentjes? Of wil je graag scoren met originele sidedishes tijdens een feestmaaltijd? Je vindt zeker inspiratie in deze twee eenvoudige recepten van Axelle Vercruysse die ook perfect samen passen. Vanaf januari kan je bovendien ook nieuwe culinaire workshops volgen: van sidedishes bij de barbecue tot verfijnde gerechten. Alle info vind je op ccdesteiger.be.

Recept: Axelle Vercruysse | lesgeefster CC De Steiger



FLATBREAD

Ingrediënten voor 4 broodjes

- 200 gr zelfrijzende bloem
- 160 gr yoghurt
- Olie
- Zout

Bereiding

- Doe de zelfrijzende bloem, een snuifje zout en de yoghurt in een kom en kneed tot een samenhangend deeg.
- Verdeel in 4 gelijke porties en duw het deeg plat tot een broodje van ongeveer 10cm doorsnede.
- Verwarm een koekenpan met wat olie.
- Bak de broodjes 3 à 5 minuten aan beide zijden.
- Serveer met hummus of andere dips, of vul ze naar keuze met vlees en groentjes die je wenst.
- Smakelijk!

TIP: experimenteer en varieer met zelfgekozen kruiden, knoflookolie of parmezaan die je aan het brood toevoegt.

GEROOSTERDE SALADE

Ingrediënten voor 4 personen

- ½ pastinaak
- 2 wortelen
- 1 rode biet
- 1 zoete aardappel
- 300 gr spekjes
- 1 el mayonaise
- 2 el yoghurt
- Olie
- Tijm
- Rozemarijn
- Peper
- Provençaalse kruiden
- Zout

Bereiding

- Maak de groenten en de zoete aardappel schoon en snij in hapklare stukken.
- Doe de groenten samen met de spekjes in een ovenschaal.
- Besprenkel met 2 el olie, kruid met tijm, rozemarijn, peper en zout en roer goed om.
- Zet de ovenschaal 20 à 30 minuten in een voorverwarmde oven op 200°C tot de groentjes gaar zijn. Roer alles halverwege eens om.
- Meng ondertussen de mayonaise met de yoghurt en de Provençaalse kruiden.
- Schep de salade om en serveer met de dressing erop of erbij.
- Smakelijk!



OOK IN ONS AANBOD



Leren tekenen

Basiscursus voor volwassenen

Pieter Duyck

6 DONDERDAGEN VAN 6/2 TOT 20/3
VAN 13.30 TOT 15.30 U.
€ 90

Tijdens deze workshop leer je basistechnieken tekenen aan. Je maakt kennis met verschillende materialen en onderwerpen zoals perspectief, schaduwen, vrije vormen, portret ...

Vind jouw eigenheid én een vorm van zelfexpressie dankzij deze tekenlessen.



Lezing 'Je bent een vriend van mij'

Marie-Anne Vanderhasselt

DI 01/04
VAN 19.30 TOT 22 U.
€ 8, INCL. DRANKJE

Klinisch psycholoog Marie-Anne Vanderhasselt - ook gekend als de stressprofessor uit 'Kalm Waes' - bespreekt in de Studio het belang en de impact van vriendschappen.

Wat is de invloed van vrienden op je mentale en fysieke welzijn? En hoe geef je vriendschappen meer diepgang?



Mediteren kun je leren

Nicolas Cloet (InSee)

5 DINSDAGEN VAN 6/5 TOT 10/6
VAN 19.30 TOT 21 U.
€ 75

Mediteren is een heel gemakkelijke en laagdrempelige manier om jezelf te leren kennen, rust te vinden of net die nodige focus te verhogen.

In deze cursus leer je de juiste houding, enkele ademhalingsoefeningen en een mix meditatietechnieken.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be klik op **VORMING** en ontdek ons volledige aanbod.

Inschrijven voor de nieuwe reeksen kan vanaf 6 januari



BINNENKORT TE GAST ...

JANUARI

za 04/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Hans Cools 'Cools & Zonen'

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

za 18/01 | 15.00 u.
za 18/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef

Nieuwjaarsklanken 2025
info@volksharmoniemenen.be
www.volksharmoniemenen.be

di 21/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis 'Deuren Durnez nv'

Org. Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Menen
Tickets: www.prethuis.be

FEBRUARI

za 01/02 | 20.00 u.
theaterzaal

Amelie Albrecht 'Goe genoeg'

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

za 22/02 | 15 + 19 u.
zo 23/02 | 15.00 u.
theaterzaal

Danscompagnie Tros Wervik

Dansvoorstelling.
Tickets: www.danscompagnietros.be

wo 26/02 | 20.00 u.
theaterzaal

Hugo in concert 'Dromen'

Org. Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be

MAART

01-08/03
tentoonstellingszaal

Lukasgilde Menen

Tentoonstelling
Vernissage op vr 28/02 om 19.00 u.
Tentoonstelling ma - vr van 14 tot 18 u.,
za 10 tot 12 en van 14 tot 18 u.
Meer info: lukasgildemenen@gmail.com

za 01/03 | 20.00 u.
theaterzaal

Pink Floyd by a Pink Floyd Experience

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.show-time.be

Vaak worden onze zalen ook gehuurd
door externe organisaties.
Hieronder vind je meer info over
die activiteiten.
Zelf interesse om één van onze zalen te
huren? Meer info via onze website.



Het Prethuis
21/01



Hugo in concert
26/02



A Pink Floyd Experience
01/03

MAART

za 08/03 | 20.00 u.
theaterzaal

Mama's Jasje

Org. Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be

do 13/03 | 20.00 u.
theaterzaal

15 jaar Han Solo

Org. vzw Piekenwulphumor
Tickets: www.comedyshows.be

APRIL

za 05/04 | 19.30 u.
theaterzaal

Concert 'Golden River Saga'

Org. vzw Sinjakoor Menen
Tickets: www.ccdesteiger.be

za 19/04 | 17.30 u.
theaterzaal

**MarieFlo's
Danscenter Lauwe**

Dansvoorstelling.
Info: www.marieflo.be

wo 30/04 | 20.00 u.
theaterzaal

Wielierclub Wattage

Organisatie: Wolf 63
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het
onthaal van CC De Steiger

MEI

za 24/05 | 18.00 u.
theaterzaal

Dance Fusion Moeskroen

Dansvoorstelling.
Info: dance.fusionav@gmail.com

wo 28/05 | 20.00 u.
theaterzaal

**Het Prethuis
'De Instagramnie'**

Org. Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Menen
Tickets: www.prethuis.be

JUNI

za 14/06 | 18.30 u.
zo 15/06 | 14.00 u.
theaterzaal

**Dansgroep Com'in the
Move Komen**

Dansvoorstelling.
Info: isacominthemove@outlook.com

za 21/06 | 18.00 u.
theaterzaal

**Dansschool
Love2Dance Menen**

Dansvoorstelling.
Info: lotoinalthalie@gmail.com



Mama's Jasje
08/03



Het Prethuis
28/05

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- weekdays: 8.30 tot 12.00
en 13.00 tot 19.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

De Steiger is gesloten van
dinsdag 24 december
t.e.m. donderdag 2 januari.

Dit magazine werd gedrukt met
groene stroom, met vegetale
inkt op gerecycleerd papier en
optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

Werkten mee: Bart Bogaert, Chiel
Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicolas
Keygnaert, Tine Moniek, Steven Van Ammel,
Mona Thijs en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2500 exemplaren

Coverbeeld: (c) Sander Salden

Het beheer en de verwerking van je
adresgegevens gebeurt conform de
Europese en Belgische privacywetgeving.
Uitschrijven op onze communicatie,
adresgegevens wijzigen of verwijderen
kan op elk moment. Tijdens voorstellingen
kunnen sfeerbeelden van het publiek
gemaakt worden.

Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet
dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je
vraag door naar info@ccdesteiger.be.



CC
de steiger

UIT in Meneu

Afrittekantoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007

Maandelijkse - verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

V.U. Chiel Vandenberghel, Waalvest 1, 8930 Meneu



PB-PP | B-42197
BELGIE(N) - BELGIQUE