

# WELKOM IN CC STEIGER!

Na Sachli Gholamalizad, die eind september in Menen was, staat er vandaag – met Clara van den Broeck – opnieuw een vrouw alleen op de scène. Net als Sachli mogen we Clara gerust omschrijven als een straffe madam. Niet eens in de eerste plaats omdat ze, ondanks het grote ongeluk dat haar overkwam, is blijven schrijven, maken en spelen. Een belangrijke reden waarom wij haar uitnodigden is het feit dat ze er in haar eentje moeiteloos in slaagt om het hele podium te vullen. Zonder toeters en bellen, zonder hiervoor een trukendoos te moeten opentrekken.

Niet toevallig speelt Clara een cruciale rol in de opleiding van de toekomstige generatie acteurs en actrices. Misschien moeten we haar straks eens vragen welke cruciale tip ze meegeeft aan die nieuwe lichter. Wedden dat het woord ‘authenticiteit’ in haar antwoord voorkomt?

## VANDAAG TE GAST

### SKaGeN De Vloed

zie  
zoekers

tekst: Paul Verrept  
spel: Clara van den Broeck, Hera Hammenecker  
kostuum: Barbara De Laere  
licht- en geluidsontwerp: Eric Engels  
vorm: Clara van den Broeck, Paul Verrept, Eric Engels, SKaGeN

choreografisch advies: Randi De Vlieghe  
stemopname: Jeroen Wuyts  
zakelijke leiding: Korneel Hamers

in samenwerking met: DE Studio/Villanella  
met de steun van: Het Vlaams Fonds voor de Letteren en De Vlaamse Gemeenschap

De voorstelling duurt ongeveer 55 minuten.



“  
De Vloed is meer gesproken poëzie dan expressief toneel. Maar die verstilling is tegelijk de kracht. Het is verdomd knap hoe Verrept met enkele goedgekozen metaforen de liefdesbreuk linkt aan de schipbreuk van de vluchtelingen. Zo zegt de vrouw: ‘Onze boot zinkt. Jij slaat overboord. En ook ik beland in het water.’ Krop in de keel.  
”

Filip Tielens, De Standaard

### Clara van den Broeck

(1974) studeert Romaanse Talen, Culturele Studies en Filosofie aan de KU Leuven en studeert in 2000 af aan de toneelopleiding Dora van der Groen. In hetzelfde jaar richt ze samen met haar klasgenoten het theatercollectief SKaGeN op.

Clara is coördinator acteren en docent academische methode, acteetheorie en spel aan het Conservatorium Antwerpen en co-voorzitster van de onderzoeksgroep Uitvoeringspraktijk in Perspectief aan dezelfde instelling.

In 2006 publiceert ze de roman ‘Aarde’ bij De Geus en daarna een aantal kortverhalen in de bundels ‘Ongebonden’ en ‘25 onder de 35’. In 2012 verschijnt ‘Sommige Dingen vallen in het Water’. In de zomer van 2016 maakt ze in opdracht van De Morgen de interviewreeks ‘Van Hier en Ginder’, rond migratie.



Clara van den Broek: *“SKaGeN werkt de komende periode rond het thema van de grens tussen cultuur en barbaarij. We willen van de huidige, interculturele wereld, theater maken, die wereld omzetten in emotionele, vormelijke, lichamelijke, talige tekens, die gevoelens, gedachten en vragen laten uitkristalliseren. Luidt de opeenstapeling van Europese en mondiale crisissen, zowel economisch als ideologisch, de instorting van onze wereld in? Zullen we overspoeld worden door vluchtelingen? Staan de Westerse waarden – de Verlichting, de Franse Revolutie, de Rechten van de Mens, ons erfgoed – onder druk? We plooiën ons alvast terug op onze dagelijkse genotsmiddelen als comfort, geld, verantwoording, uiterlijke verontwaardiging. We trachten ook onze grenzen te verstevigen, in naam van onze cultuur, ons comfort, enzovoort. We proberen de barbaarij af te houden. Want we zijn beschaafd.”*

*“In deze voorstelling gaat het over hoe wij ons verhouden tot een drama van buitenaf dat onze binnenwereld binnendringt. We wensen ons niet te laten aantasten door dat drama, maar we hebben er geen verweer tegen. Het raakt ons. Concreet gaat De Vloed over een man en een vrouw die samen volmaakt gelukkig zijn, maar in een bubbel leven, in een mooi huis met zicht op zee. Er lijkt geen buitenwereld te bestaan, tot er op een dag vijf lichamen aanspoelen. Hij probeert die intrusie af te weren, maar zij raakt er steeds meer door aangetast.”*

Paul Verrept: *“De Vloed is in alle opzichten een drama. Het persoonlijke drama van het stel wordt in het licht van het andere dram – de vluchtelingen – onuitstaanbaar, omdat het zo gruwelijk egocentrisch is. Hun verhaal speelt zich bij wijze van spreken af in een mooi aangelegd park, terwijl die vluchtelingen tussen de wilde dieren lopen, op gevaar van hun eigen leven. Los daarvan is het persoonlijke drama van het stel, hoe ergerlijk het ook is, ook leed. Ze lijden eronder. Alleen: als je de twee naast elkaar ziet, is het wel schokkend.”*

*“De Vloed gaat over een ethische crisis die mij persoonlijk erg geraakt heeft. Het thema drong zich op. Mara het is een heel delicaat thema om theater over te maken, ook om over te schrijven. Het gaat over het leed van andere mensen, en daarbij is elke poging tot empathie een beetje schandalig. Ik wil niet de pretentie hebben dat ik het begrijp. Ik wil zo’n drama niet recupereren voor mezelf, om een mooi verhaaltje te maken. Maar het was geen vrije keuze om iets te doen met dit onderwerp, ik kon niet anders. Dit is onze crisis: onze samenleving kan niet waarmaken wat ze pretendeerde te zijn.”*

## MEER THEATER

### De Kolonie MT: Manneke TAP



MannekeTAP is een eenzaam, beetje stuurs mannetje, dat elke dag dezelfde routines volgt: opstaan, kopje koffie drinken, de krant lezen, turnoefeningen doen... Enkele toevallige ontmoetingen brengen weer meer klank en kleur in zijn leven. Een vinger tikt. Een voet haalt uit. Voelt hij daar het ritme van het tappen weer?

‘MannekeTAP’ is klankrijk en ritmisch muziektheater voor oud en jong vanaf 4 jaar.

*“Een swingende, associatieve voorstelling die aanslaat bij het jonge publiek.”* (De Standaard)

Dinsdag 31 oktober om 16.00 u. in de studio

### Kassys: Het Script *Belgische première*

Op het toneel staat een groep en toch is er geen direct contact. De acteurs doen elk apart hun ding, gebonden door een script. Gunnen ze elkaar een plek in de spotlights, of spelen ze zelfzuchtig schmierend? Willen ze een ander ten dienste staan, of toch maar niet? Toevallige ontmoetingen en de behoefte aan interactie met een tegenspeler lijken hun trouw aan het script op de proef te stellen...

Deze voorstelling zoomt in op het naast elkaar leven van mensen. Ook al maak je deel uit van een groep, allemaal vallen we ten prooi aan een vorm van existentiële eenzaamheid.

Woensdag 22 november om 20.15 u.

