

‘VUIL VEL’



**Tekst, spel en muziek: Mieke Laureys, Annelore Stubbe,
Martine de Kok en Brent Vandecraen
Muziekcompositie: Martine de Kok
Kostuums: Koen Onghena
Coach: Stefan Perceval**

Vrij naar de boeken ‘Vuil Vel’ en ‘Beest in Bed’ van Marita de Sterck

“Toen prins Varken haar van dichtbij kon bekijken, zag hij pas echt hoe mooi en begeerlijk zijn jonge bruid was. Hij kwijlde van vreugde. Walmend en vunzig als hij was, sprong hij om haar heen. Hij ging zich te buiten aan allerlei handtastelijkheden. Hij krabbelde met zijn modderige poten en wroette met zijn snotterige neus om zijn jonge bruid duidelijk te maken hoezeer hij haar begeerde.”

Uit: **Beest in Bed – Koning Varken**

‘Vuil Vel’ is een ruige theatervoorstelling voor jongeren, gebaseerd op de boeken ‘Vuil Vel’ en ‘Beest in Bed’ van Marita de Sterck.

Drie acteurs en één muzikant nemen enkele volksprookjes onder de loep.

Ze laten zich inspireren door het verhaal van ‘De Schone en het Beest’. Ze snuffelen en graaien in de oeroude versies en gooien Disney’s ‘Belle’ al snel overboord. Weg met braaf! Geen gruwel wordt vermeden en de grenzen van de erotiek worden afgetast. Rauwe rock’n roll dus!

Tevens geven ze een inkijk in het maakproces van een voorstelling, en in het bijzonder in de intensiviteit waarin onderlinge verhoudingen ontstaan en zich ontwikkelen. Ruzies kunnen kletteren, meningen worden levensnoodzakelijke wetten. Vriendschappen lijken zeer hecht, maar tegelijkertijd groeit voor elk individu de drang om gezien en gehoord te worden.

Kortom: een wereld waarin pubers zich herkennen.

Tekst, spel en muziek: **Mieke Laureys, Annelore Stubbe, Martine de Kok en Brent Vandecraen**

Muziekcompositie: **Martine de Kok**

Kostuums: **Koen Onghena**

Coach: **Stefan Perceval**

Vrij naar de boeken ‘Vuil Vel’ en ‘Beest in Bed’ van **Marita de Sterck**.

(Deze boeken staan op de leeslijst. Een perfecte gelegenheid om de boeken ook eens te bekijken.)

1. Muziek

(Deze opdracht kunt u voor of na het zien van de voorstelling doen.)

Martine De Kok heeft de muziek voor de voorstelling geschreven en bedacht. Misschien ken je haar al van haar eigen Nederlandstalige liedjes. Ze heeft drie albums gemaakt genaamd ‘Plaatselijk verkeer’, ‘Zeer goed hout’ en ‘Woestijn’.

De muziek in de voorstelling wordt door Martine zelf live gespeeld. Voor de voorstelling heeft ze niet alleen liedjes geschreven, maar maakt ze ook verschillende geluiden ter ondersteuning van de scènes. Zoals in een film spannende muziek hoort als er iemand over straat loopt en de situatie niet vertrouwd.

Weten jullie nog welke materialen of instrumenten Martine heeft gebruikt?

(Ze gebruikt o.a. haar piano, een drum, de stokken van haar drum, een stuk hout om op te slaan, een dikke schakelketting, schuurpapier..)

Kijk eens rond in de klas. Eigenlijk maakt alles geluid.

Ook met je stem kan je veel verschillende klanken of geluiden maken.

MAAK EEN KLANKDECOR

Op het einde van de voorstelling loopt Prins Varken weg. Hij trekt de weide wereld in. Ze trekken hem zijn kleren uit en beschilderen hem met zwarte verf. Dat kan de opspattende modder zijn van tijdens zijn tocht, ook verwijst het naar krijgers die zich klaar maken voor de strijd door zich te beschilderen.

Het nummer dat bouwt langzaam op; eerst maar één geluid en een traag ritme, dan komen er steeds meer geluiden en ritmes bij.

- Voor het maken van het muziekstuk, vraag aan elke leerling een geluid te maken. Vraag aan elke leerling een ander geluid; dit mag echt alles zijn. Dat kan de rits van een pennenzak zijn die open of dicht gaat, plakband dat van de tafel wordt getrokken, een kast die dicht gaat, iemand die fluit, iemand die lacht, stampen op de grond, enz..
- Als iedereen een geluid heeft, kan het klankdecor in elkaar gezet worden.
- Vraag één leerling een basis ritme te slaan. (Bijvoorbeeld met een potlood of een pen op een rustig ritme op de bank slaan. Dit kunnen ook meerdere leerlingen zijn om dit basisritme kracht bij te zetten).
- Vraag vervolgens een andere leerling er zijn of haar geluid aan toe te voegen.
- Als het goed lukt, kan er zelfs geëxperimenteerd worden met het versnellen van het ritme om de spanning kracht bij te zetten.
- Het is leuk om met een dictafoon op een smartphone een opname maken. Zo kan iedereen het resultaat daarna horen.
- Veel plezier!

2. Er was eens...

(Deze opdracht kunt u na het zien van de voorstelling doen.)

Deze voorstelling is gebaseerd op oude volksverhalen; op sprookjes van vroeger dus. En zoals elk sprookje begint ook deze voorstelling met de opening: ‘Er was eens...’ en al kan je raden wat erna komt. Maar niet alle verhalen beginnen zo..

- Probeer de zin eens aan te vullen.
- Vraag een leerling om de zin aan te vullen en vraag daarna een volgende leerling om iets te verzinnen.
- Probeer telkens iets anders te verzinnen. Dat mag zo gek als je maar kan bedenken.
Als jullie de voorstelling al gezien hebben, zal je gehoord hebben hoe veel beginzinnen ze verzinnen.
- Probeer maar, alles mag.
Bijvoorbeeld: ‘toen de dieren konden spreken’, ‘toen de dieren nog niet konden spreken’, ‘lang voor de mensen bestonden’, ‘toen de aarde nog plat was’, ‘in een heel ver land’, ‘heel dicht bij’, ‘onder je schoen’, ‘in de verre toekomst’, ‘in een bos’, ‘onder water’, enz..
- Herhalen wat gezegd is mag niet, maar de overtreffende trap van wat er al gezegd is, kan wel.

2b. ... een beest!

(Deze opdracht kunt u het best na het zien van de voorstelling doen.)

De koning en de koningin krijgen een kind. Alleen krijgen ze niet een kind, maar een beest; een varken dat zich ook gedraagt als een varken. Toch houden zijn ouders van hem en verzorgen hem zo goed mogelijk. Al is het een beest, ze vertroetelen hem.

- Vraag aan de leerlingen in de klas welke troetelwoordjes ze kennen?
- Of ze troetelwoordjes met een dier kennen? Met een varken bijvoorbeeld?

Sommige ‘lelijke’ dieren kunnen ook als troetelwoorden gebruikt worden.

Bijvoorbeeld; klein dik zwijntje, knorretje, zacht biggetje, poezewoefke, konijntje, stoeibeest, spinnenkop, rattenstaartje, enz..

- Maak een lijst met ‘lelijke’ dieren; omdat ze stinken, dik zijn, vies zijn, enz.
- Maak een tweede lijst met allemaal positieve eigenschappen en/of troetelwoordjes. (Zoals lief, schattig, grappig, zacht, knuffelig, enz.)
- Vraag de leerlingen deze woorden aan elkaar te verbinden. Hoe gekker de combinatie, hoe leuker het nieuwe troetelwoord.

3. Ouders

(Deze opdracht kunt u het beste na het zien van de voorstelling doen.)

Brent Vandecraen speelt het beest Prins Varken in de voorstelling. Brent is acteur en zit in een rolstoel. Hij is anders dan de andere acteurs; hij heeft een beperking. Terwijl; hij voelt zich niet anders dan anders. Hij is Brent en acteur. Of hij nu in een rolstoel zit of niet.

Dit zegt de moeder over het hebben van een speciale zoon in het begin van de voorstelling:

“hoe gaan we dat doen?

gaan we dat kunnen

hier kiest ge niet voor

als dit u overkomt, is uw leven voorbij. Weg.

Dan kunt ge opnieuw beginnen

Er zal altijd een tijd daarvoor zijn en een tijd daarna

Is 't raar als ik zeg dat ik het wist? Dat ik het voelde? Dat er iets niet

Een moeder voelt zoiets. Maar ge zwijgt, ge kunt niet anders. Ge doet voort. Ge

moet vertrouwen, ge moet geloven, ge moet zoveel.

Gaat hij 't overleven?

Wat gaan de mensen zeggen...

Ge wilt het niet weten. Ge wilt niet buiten komen, ge verstoep u. bang om verkeerde dingen te horen. Dat er wel iets mis zal geweest zijn. Dat het zo moest zijn. Dat het

leven daar wel iets mee zal willen zeggen. Dat er veel schoon momenten gaan

komen. En hoe dat het gaat tussen mij en mijn man. Of dat het tussen ons nog

marcheert. Waarom ze hem nooit meer zien buiten komen. Of hij zich schaamt. Voor hem.

Wie gaat er voor mij zorgen?

Wie gaat er mij zeggen wat ik moet doen?

Hoe ga ik dat hier...

Kunt ge dat graag zien?”

Bespreek kort de volgende vragen in de klas:

- Wat vinden jullie van hoe de ouders omgaan met Prins Varken?
- Waar zijn jullie het mee eens met wat de ouders zeggen of doen?
- Wat herkennen jullie van jullie eigen ouders?
- Wat zouden jullie anders doen?

Verdeel de klas in tweetallen.

Vraag hen om een zin te verzinnen die hun ouders tegen hen zeggen waar ze het niet mee eens zijn, omdat het betuttelend is, kinderachtig, overbezorgd, onrealistisch, aanstellerig, enz.. (Dit mag ook verzonnen zijn; de leerlingen moeten zich er goed bij voelen).

Vraag hen ook een zin te verzinnen die hun eigen ouders zeggen die ze begrijpen en waar vinden, zoals goede raad, een handige tip, iets liefs, een terechte opmerking, een leermoment, enz.. (Dit mag ook verzonnen zijn; de leerlingen moeten zich er goed bij voelen).

Per tweetal heb je dan twee ‘slechte’ zinnen en twee ‘positieve’ zinnen van de ouders.

Vraag de leerlingen per tweetal naar voren om hun zinnen te laten horen.

Eerst de negatieve zinnen, daarna de positieve zinnen.
Ze mogen dat echt spelen; hoe gekker of 'ouderlijker' het stemmetje, hoe leuker.

4. 'Nee' zeggen

(deze opdracht kunt u het best doen na het zien van de voorstelling).

Vroeger was het normaal dat meisjes werden uitgehuwelijkt. Het gebeurt zelfs nu nog.

Meisjes en jongens voelen zich soms nog altijd verplicht of onder druk gezet om dingen te doen die ze niet willen. In deze voorstelling eindigen drie dochters bij Prins Varken in bed.

Wat gebeurt er met de drie?

Vinden ze het fijn bij Prins Varken?

Wat doen ze om het te stoppen?

Hoe reageert Prins Varken?

Wat vind je van zijn gedrag en reactie op de meisjes?

Hoe zou jij nee kunnen zeggen als je niet wil?

(Op deze site staan fijne antwoorden over 'nee' durven zeggen:

<https://www.allesoverseks.be/themas/seks-grenzen/nee-zeggen>

Een onderwerp om eventueel naar aanleiding van deze voorstelling te kunnen bespreken in de klas.)

5. Nagesprek

U kunt onderstaande tekstfragmenten gebruiken voor een nagesprek. Lees de gewilde fragmenten nog eens met de klas en vraag de leerlingen naar wat ze horen en denken. Mogelijke vragen en antwoorden staan onder elk tekstfragment geformuleerd.

Prins Varken gedraagt zich als een echt varken. Hij denkt alleen maar om zichzelf. In een groot bed, veilig binnen in het grote paleis, is hij de baas. Als hij groter wordt en de puberteit begint ‘verandert de wereld in zijn kop’ zo schreeuwt hij:

***“ik heb goesting
vanaf nu moet alles anders zijn, de wereld is veranderd in mijne kop,
de wereld is veranderd.
Tis tijd. ik wacht nie meer. ik laat me los
ik heb goesting, ik wil sex, what the fuck is this
Ik wil sex, Ik wil van de grond gaan, Ik wil sex, Ik wil grieten, Ik wil leven, Ik wil
Dansen. What the fuck
What the fuck is this”***

Daarop besluiten zijn ouders een vrouw voor hem te zoeken. Zoals je gezien hebt, was dat niet erg succesvol. Martine en Prins Varken zingen daarna dit lied:

***“sluit de gordijnen
doe de deuren snel dicht
niemand mag weten
dat ik hier bén, en het licht laat ik uit***

***Er is een eiland in de zon
ik wou dat ik kon verdwijnen.
(...)***

***ik wil bestaan
ik wil elke minuut ieder
uur elke dag iemand zijn
maar wie ben ik dan?***

***‘k wil dat de muren verdwijnen dus liefste
mijn lief kijk mij aan
Kijk mij aan
(...)***

***ik hoor de vogels al
de nacht is bijna
voorbij.***

***voorbij
voorbij***

kijk mij aan en kruip dicht tegen mij***voorbij******voorbij******kijk mij aan en kom dichterbij”***

- Hoe voelt Prins Varken zich denk je? Waarom denk je dat? Hoe komt het dat hij zich zo voelt? *(de leerlingen zouden kunnen zeggen dat Prins Varken teleurgesteld is omdat het niet werkt met die vrouwen, dat hij zich anders en niet begrepen voelt. Dat hij niet goed weet wat hij fout doet, dat hij alleen maar liefde wil maar niet weet hoe hij dat krijgen moet).*
- Wat wil Prins Varken als je de tekst van het lied bekijkt? *(Liefde en naar een eiland in de zon.)*
- Waarom zou hij weg willen? Waar wil hij weg van? *(De leerlingen zouden kunnen zeggen dat hij weg wil omdat hij thuis niet kan vinden wat hij zoekt. Hij wordt groot en wil de wereld in, de wereld ontdekken en zijn plek erin proberen te vinden.)*

Het mooie pak van Prins Varken gaat uit en hij trekt de weide wereld in. Hij wordt zwart van de modder en trekt als een geschilderde krijger klaar voor de strijd de wereld in. Op zoek naar zijn geliefde. Hij zegt na zijn tocht op het einde van de voorstelling:

“Weet ge hoe het voelt wanneer ge verloren gelopen zijt en plots de weg vindt? zo voel ik mij nu.

Alles is ok.

er is geen vroeger en geen later.

Er is enkel nu, dit moment, verder niks.

En ik... ik leef. voor 't eerst.

Ik voel wat ik nog nooit heb gevoeld.

Zo sterk, zo intens.

Ik zal voelen wat mensen voelen.

Ik zal leven zoals mensen leven.

sta ik ver weg van een mens?

sta ik dichterbij dan een mens had ge hoopt?

moet een mens eerst het beeld van zichzelf zien voor hij weet wie hij soms kan zijn?

weg met mijn verwilderde haren van schaamte

ik sta recht op met mijn eigen wil

ik wil

soms zijt ge bang van datgene da ge nie kent

soms vindt ge dat onweerstaanbaar

En dan beseft ge dat ge daar juist naartoe wil

iemand die zo anders is, mag die zijn wie hij is?

kunt ge iemand veranderen

kunt ge iemand anders maken?

ik zal leven met scherpste

***en ik zal huilen met tranen
uiterlijk is uiterlijk
daar kunt ge nie door zien
ge kunt da langs buiten nie veranderen
ik doe de gedachten van een ander breken
ik ben wakker!”***

- Wat zegt Prins Varken hier eigenlijk?
- Wat bedoelt hij als hij zegt dat hij nu voor het eerst het gevoel heeft niet meer verloren te lopen?
- is er een verschil tussen Prins Varken aan het begin van de voorstelling en aan het einde van de voorstelling?
Zo ja, wat is er dan veranderd? Hoe zou dat komen?
(Door zijn tochten over de wereld op zoek naar zijn geliefde is hij zichzelf tegen gekomen. Hij weet nu beter wie hij is, omdat de beschermende muren van het paleis hem niet meer gevangen houden en hij geconfronteerd wordt met de wereld en alles en iedereen die er ook leeft. Hij weet nu beter wie hij is).
- Zou Prins Varken nu wel liefde kunnen vinden? Waarom wel of niet?
(De voorstelling geeft hier geen antwoord op. Maar een feit is dat als je weet wie jezelf bent, je ook beter liefde kunt geven en de kans groter wordt om liefde te vinden. Liefde die van twee kanten komt).
- Brent is in het echt ook net iets anders; hij zit in een rolstoel. De vraag van Prins Varken in de tekst is ook een vraag waar Brent mee bezig is:
iemand die zo anders is, mag die zijn wie hij is?

Wat denken jullie? Kan en mag hij zijn wie hij is?

Kijk je misschien nu anders naar iemand met een beperking? Wie kent er iemand in zijn naaste omgeving met een beperking?

Hoe gaan mensen om met iemand met een beperking?

(Al zit Brent in een rolstoel; hij is acteur en schrijft bij HETGEVOLG aan zijn eerste bewerking voor de voorstelling ‘Don Quichot’. Zijn benen willen niet altijd, maar Brent wel.)

De volgende keer speelt Brent de koning. Iedereen heeft wel iets afwijkends. Beesten én koningen.

Heeft u vragen of opmerkingen naar aanleiding van de lesmap of de voorstelling?

Of hebben de leerlingen zulke mooie dingen gemaakt of gezegd dat u dat met ons wilt delen?

We horen het graag!

Meer info via marit@hetgevolg.be