

WELKOM IN CC STEIGER!

Nu we zo ongeveer de donkerste winter sinds de schepping van de aarde beleven, zijn we meer dan ooit genoodzaakt om creatief op zoek te gaan naar lichtpuntjes van niet natuurlijke oorsprong. Een goed theaterstuk kan die rol met verve vervullen. Na de deugddoende passage van Peter De Graef in december, zijn onze verwachtingen ook vandaag hoog gespannen. Met *De Koe* verwelkomen we een gezelschap dat al bijna dertig jaar een vooraanstaande en unieke plaats bekleedt in het podiumlandschap van de Lage Landen. Het is altijd een beetje feest als Peter Van den Eede en de zijnen hier aanmeren, altijd een beetje balen als ze weer door moeten. Aankomen en vertrekken: daarover gaat het vanavond een hele voorstelling lang...

VANDAAG TE GAST

DE KOE HELLOGOODBYE

van en met: Natali Broods, Sien Eggers, Ans Van den Eede/Greet Jacobs, Tanya Zabarylo, Willem de Wolf, Peter Van den Eede, Michael Vergauwen, Mats Vandroogenbroeck/Joeri Happelsap
dramaturgische ondersteuning: Louise Van den Eede

techniek, decor, muziek: Bram De Vreese en Pol Geusens
kostuums: Marlene De Smet
zakelijk leider: Jessy Jollings
communicatie: Julie De Meester
stagiare productie: Emilie Hulsmans

De voorstelling duurt ongeveer 120 minuten. Er is geen pauze.



De Koe zoomt dit keer in op het aankomen en vertrekken van mensen. Op het rouleren, het annouceren, converseren en antichambren in de hallen, de vestiaires. Op wat zich aan de rand van de feestelijkheden bevindt. De makers lieten zich inspireren door scènes uit de Russische en Westerse literatuur.

Zijn we opgelucht ergens aan te komen alleen omdat we ergens anders konden vertrekken? Welk verleden nemen we mee, en welke bagage laten we achter? Hoelang mag een begroeting duren voor het geen begroeting meer is maar een gesprek? En hoelang mag het afscheid duren voor we de indruk geven dat we nergens naartoe gaan? Waarom blijven we zo graag in de hal als we aankomen? Waarom kunnen mensen die hun jas aan doen om weg te gaan maar niet vertrekken? Zijn ze bang om ergens anders aan te komen?

HelloGoodbye is een komedie zonder midden, met op scène een constante stroom van vertrekkende mensen die aankomen en aankomende mensen die vertrekken. In *HelloGoodbye* laten acht acteurs meer dan vier keer zoveel personages opkomen en afgaan in een symbiose van ontvangst – en afscheidsceremoniën.

Want niemand blijft.



HelloGoodbye van De Koe: dartelend aan de buitenkant van komen en gaan

Bron: Roger Arteel op www.theatermaggezien.be, 19 december 2017

Mensen ontmoeten elkaar en nemen weer afscheid. Er wordt gepraat, er wordt gegeten en gedronken, gebekvecht en gezoend. Het is een dagelijks gebeuren en het lijkt eenvoudig, maar in essentie is het een complex gebeuren, dat zich, en niet enkel volgens De Koe, op een oppervlakkige manier vertoont. Het is precies die periferie, die 'buitenkant', die op de scène wordt uitvergroot.

In andere producties van De Koe, waaronder 'Beckett Boulevard' (2015-2016) ging het ook al over mensen die in een al dan niet toevallige ontmoeting aan elkaar vast zitten en in gesprekken van de hak op de tak een zin trachten te geven aan het samenzijn. Maar die zin wordt vaak zinloos en de ene zinloze opmerking wil de andere overtroeven, om het eens met Botho Strauss te zeggen.

De Koe creëert een praatshow. Het theater wordt een sterk uitvergrotende spiegel van een verdoken proces en een onvermoede filosofie. De complexiteit van het bestaan wordt ondergaan als een zorgeloze verwarring, want niemand heeft behoefte aan een diepgang noch aan een oplossing. Iemand aanspreken of uitwuiwen blijkt belangrijker dan wat gezegd wordt.

'HelloGoodbye' drijft niet enkel op een voortdurend komen en gaan van personages. Acht spelers tonen zich in verschillende percepties en functies, in andere kledij, met andere gestes en anders praten terwijl ook het decor, spelend toepasselijke veranderingen ondergaat. Het wordt

een feesttent met levendige taferelen, met mensen die elkaar verdringen of scènes die door elkaar denderen, naar het einde toe net iets te déjà-vu om de spanning helemaal hoog te houden.



De Koe zocht en vond inspiratie in Westerse en Russische literatuur, onder andere bij Anton Tsjechov (denk aan 'Olga' (2013), maar de sterkte zit hem in het feit dat het collectief zich niet bindt aan een bestaand repertoire (alhoewel daar niets mis mee is, mits een originele interpretatie), maar een eigen repertoire creëert. Ook nu weer is de creativiteit van Sien Eggers, Natali Broods, Ans Van den Eede, Tanya Zabarylo, Peter Van den Eede, Mats Vandroogenbroeck, Willem de Wolf, Michel Vergauwen, vinnig en homogeen.

Een zoveelste halte van De Koe die mensen toont in een vrolijk pessimisme. Nog altijd een 'coup' van belang.

MEER THEATER



NICO STURM & JONAS VAN GEEL: GISTEREN WAS HET GEWELDIG!

vrijdag 23 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

van en met: Nico Sturm en Jonas Van Geel

regie: Frank Van Passel

muziek: Antoon Offeciers

Gisteren was het geweldig! is de liefdevolle clash tussen kompanen Sturm en Van Geel. Een ode aan de vriendschap, een botvieren van hun liefde voor de oude revue en bestofte moppen en komedies. Wij kijken vol verwachting uit naar het resultaat. De heren beloofden ons alleszins een warme, ontroerende voorstelling in een zelfgebouwd decor, met zelfgeschreven nummers en... zelfuitgevoerde stunts. Dat het een zeer ontspannen avondje uit wordt, lijkt ons een zekerheid. En wij twijfelen er evenmin aan dat het publiek na afloop met een brede glimlach de zaal zal verlaten.