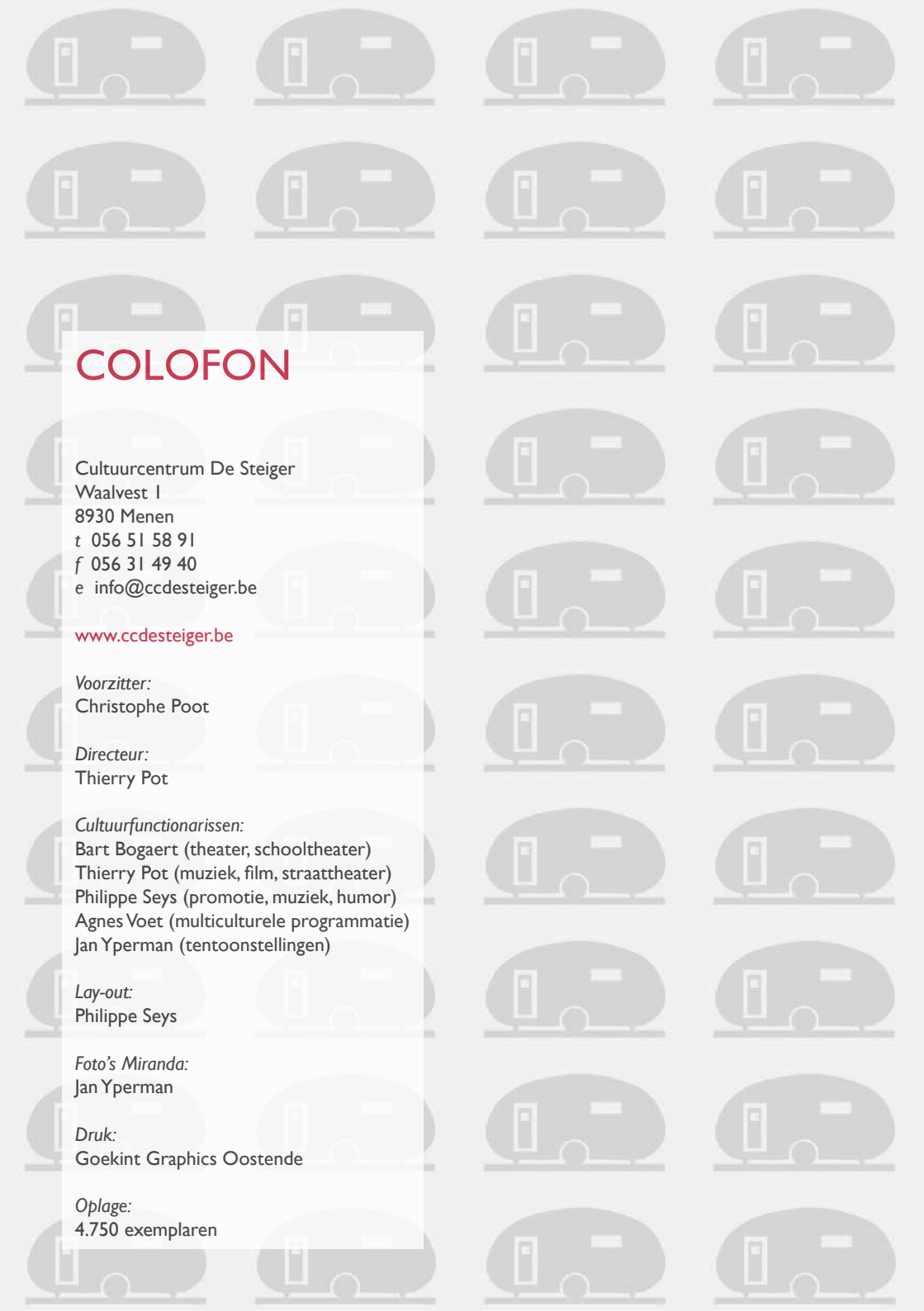




PODIUM SEIZOEN 2011-2012

CC DE STEIGER MENEN





COLOFON

Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter:
Christophe Poot

Directeur:
Thierry Pot

Cultuurfunctionarissen:
Bart Bogaert (theater, schooltheater)
Thierry Pot (muziek, film, straattheater)
Philippe Seys (promotie, muziek, humor)
Agnes Voet (multiculturele programmatie)
Jan Yperman (tentoonstellingen)

Lay-out:
Philippe Seys

Foto's Miranda:
Jan Yperman

Druk:
Goekint Graphics Oostende

Oplage:
4.750 exemplaren

VOORWOORD

NOMADEN

Laatst vroeg ik me af hoeveel artiesten hier in de loop der jaren reeds kwamen aanmeren... om na een kortstondig verblijf op Menense bodem weer andere horizonten op te zoeken. Het moeten er ontzettend veel zijn. Elke keer opnieuw proberen wij voor hen een goede gastheer te zijn. Veelal beperkt ons contact met acteurs of muzikanten zich tot een fijne babbel voor en/of na de voorstelling. Met sommigen bouwden we doorheen de jaren een duurzamere band op. Voor hen heeft een optreden in De Steiger – naast het feit dat het in de eerste plaats hun broodwinning blijft – ook iets van een vriendenbezoek.

Maar of het contact nu oppervlakkig dan wel mega-intens is, telkens ik hier artiesten verwelkom of uitzwaai, denk ik bij mezelf dat je het toch maar moet doen: elke dag opnieuw *on the road*, om telkens weer op een andere plek het beste van jezelf te geven. Ook al beschikken de meesten wel over een vaste woonplaats, toch doet hun leven me een beetje denken aan dat van nomaden. Niet zozeer omwille van het feit dat ze aardig wat kilometers vreten – daarin verschillen ze niet van pakweg transporteurs, buschauffeurs of journalisten – maar omdat ze iedere avond opnieuw een andere plek moeten ‘inrichten’ als was het hun eigen huis. Want artiesten komen hier niet simpelweg een pakje afzetten. Op ons podium komen ze al eens vertellen of zingen over hun diepste emoties, durven ze al eens tot het uiterste te gaan om het publiek te beroeren, staan ze al eens – letterlijk of figuurlijk – in hun blootje... En da's toch wel andere – lees: straffere – kost, nietwaar?!

Op de cover van onze seizoensbrochure pronkt Miranda met haar caravan. Deze innemende theaterdiva mag symbool staan voor alle andere artiesten die tussen september 2011 en juni 2012 in CC De Steiger komen optreden. Misschien komt u haar de komende tijd ook eens in 't echt tegen, want Miranda trekt – een beetje zoals een nomade – met haar caravan door de stad, om het over ons nieuwe seizoen te hebben. Hopelijk kan zij dan haar verhaal ook aan u kwijt. Want de mooiste geschenken die u een nomade kunt geven, zijn uw luisterend oor, uw warme blik, uw open geest.

En misschien brengt onze Miranda u wel in verleiding ... Laat ze uw hele lijf verlangen naar een date met enkele van haar collega-artiesten. U hoeft zich voor dergelijke gevoelens niet te schamen. Meer zelfs, wij hebben er alle begrip voor. Praat erover met één van onze medewerkers. Of volg de instructies achterin deze brochure. Wij beloven u enkele bijzonder deugddoende momenten – zoals u zult merken – samen met heel wat lotgenoten. En de artiesten ... die zullen blij zijn met uw belangstellende aanwezigheid. Just do it!

Thierry Pot
Agnes Voet
Jan Yperman
Philippe Seys
Bart Bogaert

OVERZICHT

THEATER

vr. 23.09 - 20.15 +
za. 24.09 - 20.15

[BRAAKLAND/ZHEBILDING & DE FIGURANTEN](#) | Luide muziek

vr. 07.10 - 20.15

[LAZARUS](#) | Oblomow

zo. 23.10 - 15.00

[4HOOG](#) | De koning zonder schoenen

vr. 28.10 - 20.15

[PETER DE GRAEF, DE KOLONIE MT & HERMESENSEMBLE](#) | Stanley

vr. 18.11 - 20.15

[PASCALE PLATEL](#) | C'est moi le monstre

za. 26.11 - 15.00

[THEATER TIERET](#) | Vos en haas

za. 03.12 - 19.00

[NEXT FESTIVAL](#)

- [BERLIN](#) | Land's end

- [ULTIMAVEZ / WIM VANDEKEYBUS](#) | Oedipus / Bêt noir

vr. 09.12 - 20.15

[BRAAKLAND/ZHEBILDING](#) | Adem

za. 14.01 - 20.15

[CIE. LODEWIJK/LOUIS](#) | Agatha

zo. 22.01 - 15.00

[THEATER ZAMZAM](#) | Nooit

do. 09.02 - 20.15

[THEATERMAKERSHUIS DE QUEESTE](#) | Op de hoge doorn

do. 23.02 - 15.00

[KOPERGIETERY & NEW INTERNATIONAL ENCOUNTER](#) | Twist

wo. 07.03 - 20.15

[THEATER MALPERTUIS & 'T ARSENAAL](#) | Herfstsonate

vr. 27.04 - 20.15

[BRUNO VANDEN BROECKE & NICO STURM](#) | Low-La

vr. 11.05 - 20.15 +

za. 12.05 - 20.15

[VLASPROJECT](#)

MUZIEK

za. 01.10 - 20.00

[MECHELS KAMERORKEST](#) | & Alexander Makay

za. 08.10 - 20.15

[THE GLENN MILLER ORCHESTRA](#) | Evergreens in swing

za. 22.10 - 20.00

[BELGIAN BRASS](#) | Pushing the limits

vr. 04.11 - 20.15

[BUURMAN](#) | Mount Everest

vr. 25.11 - 20.15

[GUY SWINNEN](#) | S.O.S. Music

do. 22.12 - 20.15

[SOULSISTER](#) | Tour 2011

do. 26.01 - 20.15

WILLEM VERMANDERE | Alles gaat over

vr. 27.01 - 20.00

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË | Nieuwjaarsconcert

vr. 17.02 - 20.15

ADMIRAL FREEBEE | Solo tour

vr. 09.03 - 20.15

YEVGUENI | Welkenraedt

za. 17.03 - 20.00

KATARINA BASSEZ | Duende

do. 05.04 - 20.15

GUIDO BELCANTO | Een man als ik ontmoet je niet elke dag

za. 05.05 - 20.15

ROB DE NIJS | Een halve eeuw zanger

HUMOR

vr. 14.10 - 20.15

GILI | Gili drijft uit

do. 03.11 - 20.15

BERT KRUISMANS | Geen gezeik, iedereen rijk!

vr. 02.12 - 20.15

AN NELISSEN | Zus (heden geen porno)

vr. 16.12 - 20.15

STEVEN MAHIEU | Mahieustueus

vr. 13.01 - 20.15

GUNTER LAMOOT | Rauwe kloten

vr. 24.02 - 20.15

DE FRIVOLE FRAMBOOS | Terra rare

za. 10.03 - 20.15

ALEX AGNEW | Interesting times

vr. 23.03 - 20.15

BERT GABRIËLS | Druk druk druk

vr. 30.03 - 20.15

ELS DE SCHEPPER | Niet geschikt als moeder

vr. 20.04 - 20.15

HENK RIJCKAERT | Het experiment

SPECIALS

za. 15.10 - 19.45

LATIJS-AMERIKAANSE AVOND | Met o.a. het Amalgama-duo

za. 28.01 - 20.15

EEN AVOND MET TJITSKE JANSEN EN MARY & ME

wo. 01.02 - 20.15

KARL VANNIEUWERKERKE & LES SUPAPPES | Helden in de sport

za. 04.02 - 18.00

FESTO DE KOLOROJ | Een open geest voor alle culturen

vr. 13.04 +

za. 14.04 + zo. 15.04

KINDERFESTIVAL

TOEGANKELIJKHEID

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”
(uit het Cultuurbeleidsplan 2008-2013)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vindt u de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien u twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan uw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert, t 056 51 58 91, e-mail bart.bogaert@menen.be. Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid bent u bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Indien u dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om u voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan u zich ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 euro. Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, f 056 52 93 09, e-mail jozef.rosseel@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Tijdens het seizoen 2011-2012 willen wij opnieuw een aantal activiteiten ondersteunen met Vlaamse gebarentaal. In overleg met enkele organisaties werken wij momenteel aan een aanbod dat beter aansluit bij de wensen van dove personen. Wij zullen deze activiteiten tijdig bekendmaken via onze eigen kanalen en via de verschillende organisaties die actief zijn rond toegankelijkheid.

PODIUM 11-12



VRIJDAG 23 + ZATERDAG 24 SEPTEMBER | 20.15 | STUDIO | MUZIEKTHEATER
VOOR IEDEREEN VANAF 14 JAAR



BRAAKLAND/ZHEBILDING

& DE FIGURANTEN

'Luide Muziek' heeft niet alleen een heldere titel, in aanzet is ook de rest van het project zo klaar als een klontje. In de zomer van 2011 (net voor het in voege gaan van de nieuwe wet op de geluidsnormen) komt het Leuvense muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding (BZB) naar Menen om er met de sociaal-artistieken van De Figuranten een voorstelling te maken die rockt.

Op scène: drie van BZB's huismuzikanten (Rudy Trouvé, Youri Van Uffelen en Ephraïm Cielen) én BZB's favoriete actrice Sara Vertongen. Zij zullen zich omgeven weten door een achttal, door de Figuranten deskundig bij elkaar geronselde, jonge spelers en muzikanten. De muziek is van eigen makelij. Het tekstmateriaal wordt gepuurd uit interviews die de betrokkenen afnemen van zichzelf en van elkaar.

LUIDE MUZIEK

Doel: samen een voorstelling maken die iets vertelt over leven in de grensstreek anno 2011. En tegelijk nieuw terrein ontginnen. Middels luide muziek de grensstreek aftasten tussen theatervoorstelling en rockconcert. Tekst zeggen wordt meer dan ooit tekst 'doen'. En acteren meer dan ooit 'ageren'.

CONCEPT EN BEWERKING: ADRIAAN VAN AKEN
REGIE: ADRIAAN VAN AKEN, HEIN MORTIER EN STIJN DEVILLÉ
MUZIEK EN SPEL: SARA VERTONGEN, MAHLOU MERTENS
(STAGE), EPHRAÏM CIELEN, RUDY TROUVÉ, YOURI VAN UFFELLEN,
BERT MOERMAN, WOUT WITTEVRONGEL, TIM GOBERT,
FLORIAN DEMEESTERE, JORDY VERBEECK, VINCENT TAILLEU,
MIKE GUILBERT, KAREL VAN OUDENAERDE,
PIETER VAN OUDENAERDE, E.A.
KAARTEN: € 7,00 - € 6,00 MET REDUCTIE



ZATERDAG | OKTOBER | 20.00 | THEATERZAAL | **KLASSIEK**

MECHELS KAMERORKEST & ALEXANDER MAKAY

Dit jonge en dynamische orkest, bestaande uit een 35-tal musici, kwam medio 2004 tot stand onder impuls van huidig chef-dirigent Tom Van den Eynde. Met een standaardbezetting van acht eerste violen, zes tweede violen, vier altviolen, vier celli, twee bassen, twee fluiten, twee hobo's, twee klarinetten, twee fagotten en twee hoorns gaat het Mechels Kamerorkest de uitdaging aan zich op professionele wijze te profileren in het klassieke repertoire.

Sindsdien heeft het orkest zich zeer snel een plaats weten te veroveren in het Vlaamse muzikale landschap. De talrijke concerten in diverse culturele centra getuigen hiervan. Vermaarde solisten als Gaby Van Riet, André De Groote,

Jean-Claude Vanden

Eynden, I Solisti del

Vento, Olsi Leka, Luc

Tooten, Marc Tooten,

Viviane Spanoghe,

Alexei Moshkov, Guido

De Neve, Alfredo Marcucci,

etc. werken graag samen

met dit jonge orkest en

prijzen telkens opnieuw

het enthousiasme, dyna-

misme en verrijnde sa-

menspel.

Naast het uitnodigen van gerenommeerde solisten neemt het Mechels Kamerorkest ook zijn verantwoordelijkheid op naar jong aanstormend talent. Het orkest biedt hen de mogelijkheid binnen een professioneel kader te musiceren om zo de nodige orkestervaring op te doen. Ook krijgen de uitzonderlijk getalenteerden onder hen geregeld de kans zich solistisch te profileren naar een breed publiek toe. Deze belangrijke doelstelling onderscheidt het MKO van andere (kamer)orkesten.

Ook krijgt het Mechels Kamerorkest stilaan de verdiende internationale uitstraling. Zo speelde het orkest reeds in Nederland en ondernam het in juli 2007 een 11-daagse concerttournee door Spanje (Catalonië).

Programma:

- Concierto d'Aranjuez voor gitaar en orkest (Joaquin Rodrigo)
- Italiaanse Serenade (Hugo Wolf)
- Symfonie nr. 5 in si b groot (Franz Schubert)
- Pavane (Gabriël Fauré)
- Roemeense dansen (Bela Bartok)

MET O.A.: TOM VAN DEN EYNDE (DIRIGENT)
EN ALEXANDER MAKAY (GITAAR)

TICKETS: € 10,00 - € 9,00 MET REDUCTIE

GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN
BUITEN ABONNEMENT





LAZARUS

OBLOMOW

Oblomow, Russisch landjonker die zich vastzoog in de grootstad. Scherpzinnig, vanbinnen. Opstandig, van zinnen. Afkerig, van winnen. Zo dubbel, van kinnen. Hij is gevat, maar weet niet wat hij wil. Weet heel goed wat hij niet wil. Hij laat zijn brieven ongeopend, is sociaal schuw. Hij heeft parasieten vrienden die zijn oud geld komen opsouperen. Hij is de strafste dromer van 't heelal. Hij geeft onthaasting een nieuwe dimensie. Hij wacht. Met doorligwonden.

En dan is er de liefde.

Ze is er. Ze zingt voor mij. Ze danst voor mij. Ze is zo mooi op deze wereld. Voor mij! Of niet?

'Oblomow' is een bewerking van de gelijknamige roman van A. Gontsjarov en groeide – met dank aan de uitstekende cast – uit tot een pareltje in het Vlaamse theater.

*"Heerlijk theater over de kunst van het nietsdoen (***)"* (Liv Laveyne, De Morgen)

*"Oblomow (***) is ongetwijfeld een van de beste voorstellingen die het gezelschap tot nu toe maakte. De voorstelling draagt alle Lazarusingrediënten in zich. Meer zelfs: de ingrediënten versmelten tot spitant, ongecompliceerd theater vol humor én drama. Aan dit huzarenstukje ligt niet alleen de gevatte en doordachte adaptatie van de gelijknamige roman van Ivan Gontsjarov uit 1858 ten grondslag. De wervelende theatertekst wordt op de koop toe 'gedeclemeerd' door sterke acteurs die met onversneden spelplezier de sterren van de hemel spelen."*

(Els Van Steenberghe, Knack)

NAAR: I.A. GONTSJAROV

VAN EN DOOR: KOEN DE GRAEVE, PIETER GENARD,

GÜNTHER LESAGE, RYSZARD TURBIASZ,

JORIS VAN DEN BRANDE EN CHARLOTTE VANDERMEERSCH

KOSTUUMS: KAREN DE WOLF

LICHT EN TECHNIEK: BART LUYPAERT

PRODUCTIE: LAZARUS EN STIEN AERTS

KAARTEN: € 12,00 - 11,00 MET REDUCTIE

EXTRA: OM 19.30 U. IS ER EEN INLEIDENDE BABEL MET

ENKELE ACTEURS

THE WORLD FAMOUS GLENN MILLER ORCHESTRA

‘EVERGREENS IN SWING’

In seizoen 2011-2012 is The World Famous Glenn Miller Orchestra in de Europese theaters onderweg met het programma ‘Evergreens In Swing’, naar de titel van hun nieuwe cd.

Het orkest is al meer dan 20 jaar zeer succesvol in vele Europese landen, met ca. 160 optredens per jaar. Het zoveelste bewijs dat de muziek van Glenn Miller na meer dan 60 jaar nog steeds niets aan populariteit heeft ingeboet, integendeel: swing is in!

Zestien musici, één zangeres en de close-harmony groep The Moonlight Serenaders nemen u mee terug in de tijd. ‘Pennsylvania 6-5000’, ‘In The

Mood’, ‘Tuxedo Junction’, ‘The Saint Louis Blues March’, het komt allemaal voorbij, met bovendien veel muziek van de nieuwe cd met herinneringen aan andere giganten uit het swingtijdperk, zoals Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Billy May, Doris Day en vele anderen. Bovendien bevat het nieuwe programma ook enkele beroemde songs uit films. Dit concert is een echte aanrader voor de liefhebbers van swing- en big band muziek.

Kortom, een avond genieten met The World Famous Glenn Miller Orchestra o.l.v. Wil Salden. Ons motto: ‘Swing, our kind of music’

TICKETS: € 22,00 - € 20,00 MET REDUCTIE



VRIJDAG 14 OKTOBER | 20.15
THEATERZAAL | HUMOR



GILI

Is Halloween zo onschuldig als het lijkt? Hebben rituele verbrandingen echt alle boze geesten verdreven? En waarom is Halloween nog steeds een hoogdag voor de satanisten?

Gili trekt het land door om de bevolking van deze cynische ondergang te redden. Halloween is immers géén onschuldig feestje. Gili reist van stad tot stad, van dorp tot dorp ... want het zijn de plaatselijke geesten en demonen die bezit willen nemen van de lokale bevolking.

En wie bezeten wordt door de geesten moet sterven, collectief geofferd worden aan het heilige vuur. Wie zal vanavond op het moment van de waarheid moeten boeten? Wordt het iemand uit het publiek, Gili zelf of misschien wel zijn zelf-gecreëerde assistent Ygor

Mentalist Gili (aka Lieven Gheysen) verraste vriend en vijand met zijn succesvolle zaalshow 'Iedereen Paranormaal' als antwoord op de me-

GILI DRIJFT UIT

dia-tsunami rond Het Zesde Zintuig. Sindsdien pikt de media gretig in op de kruistocht die Gili voert jegens allerhande zelfverklaarde paragnosten en schijnbaar kwaadaardige rituelen.

In deze voorstelling laat Gili zich assisteren door zijn meester-dienaar Ygor, het alter ego van Filip Haeyaert. Met zijn solovoorstellingen behaalde Filip meerdere cabaretprijzen. Zo was Ygor in 2009 nog goed voor zilver op het prestigieuze concours van de Wim Sonneveldprijs in Amsterdam. Ygor is lenig, en overal inzetbaar en fungeert in deze voorstelling als eigenzinnig assistent van Gili...

TEKST EN SPEL: GILI (AKA LIEVEN GHEYSEN)
& YGOR (AKA FILIP HAEYAERT)

COACHING: KOEN DE POORTER

TECHNIEK: ALEXANDER RONSSE

STAGE MANAGER: RINUS SAMYN - FOTO: THIJS LOWAGIE

PRODUCTIE & MANAGEMENT: STO9 MANAGEMENT

(CHRIS VERHAEGHE)

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE.

LATIJS-AMERIKAANSE AVOND

Een rijkge vulde avond Latinocultuur.

MET WOORD:

BLOEMLEZING LATINO-POËZIE DOOR AGNES BRUNEEL

Agnes situeert en serveert volmondig gedichten van - uiteraard - Pablo Neruda, maar ook van andere groten zoals Gabriela Mistral, Octavio Paz, Gioconda Belli, Fernando Silva en Gabriel García Márquez.

MET RITME EN DANS:

HET AMALGAMA-DUO

Patricia Van Cauwenberge en Osvaldo Hernandez brengen opzweepende ritmes van Afrikaanse slaven, de 'cajita' of 'collectedoos' van Afro-Peruviaanse muzikanten, en de boleadoras uit Argentinië en Uruguay. Met traditionele instrumenten als de cajon, bombo, zeeschelp en chekere verbeelden ze jagende gaucho's (cowboys) op de pampa. De meest onverschrokken gaucho zet tomeloos de 'malambo' in, de 'dans van de vrije man' voor de slaven. Het stampen van de voeten stelt galopperende paarden voor. Sierlijk demonstreert Patricia de boleadoras, een soort lasso en oorspronkelijk jacht- en oorlogsinstrument, nu culturele erfenis van autochtone stammen uit vooral Argentinië en Uruguay.

MET MUZIEK:

CONCERT DOOR ULISSES ROCHA EN RENATO MARTINS

De Braziliaanse gitarist Ulisses Rocha brengt samen met percussionist Renato Martins een verrassende mix van wereldmuziek/folk met traditionele jazz en flamenco. Meestergitarist en componist Ulisses Rocha - in São Paulo bovendien ook werkzaam als hoogleraar muziek - wordt op Braziliaanse en internationale podia vol lof ontvangen. Zijn virtuoze techniek leidt tot een energiek spel. Percussionist Renato Martins is autodidact en steeds op zoek naar vernieuwende technieken. Hij staat bekend om zijn creatieve inventies op de moringa of kleipot en werkt oa voor Cirque du Soleil.



KAARTEN: € 11,00 - € 9,00 MET REDUCTIE

ONDER DE KOEPEL VAN FESTO DE KOLOROJ - EEN OPEN GEEST VOOR ALLE CULTUREN



© Jean-Luc Goffinet



© Jean-Luc Goffinet



BELGIAN BRASS

PUSHING THE LIMITS

Het koperensemble Belgian Brass is ontstaan uit het voormalig kwintet Belgian Brass Soloists.

Artistiek leider Manu Mellaerts lanceerde het idee om een grotere, meer polyvalente groep musici te verenigen, om zo de artistieke mogelijkheden van dit ensemble te verruimen. Door dit nieuwe concept kon een meer dynamisch bereik en een groter artistiek kleurenpalet gecreëerd worden.

Belgian Brass wil muziek van alle tijden en genres brengen, en dit voor een zo ruim mogelijk publiek. Steeds op een artistiek verantwoorde manier en met topkwaliteit in het achterhoofd. Om dit te garanderen is het ensemble samengesteld uit eminente musici die allen een solistenplaats in diverse symfonische orkesten verworven hebben. Hierdoor kan Belgian Brass tot het uiterste gaan, zowel in de keuze van repertoire, als in het verleggen van grenzen qua virtuositeit en muzikaliteit.

Ook de toevoeging van slagwerk, evenals de keuze om in verschillende opstellingen te willen werken, zorgen voor een modern, flexibel en toch herkenbaar ensemble. Het is dan ook niet toevallig dat de debuut-cd van het ensemble 'Pushing the Limits' als titel meekreeg.

Om het meest uiteenlopende luisterpubliek te kunnen bereiken, is het samenstellen van een

evenwichtig concertprogramma van groot belang. Door de samenbreng van het talent, ervaring en vooral door hun artistieke gedrevenheid, kunnen de 12 musici van Belgian Brass omgaan met een haast onbepaald scala aan muziekgenres: van renaissance tot hedendaags, van symfonisch tot pop, van ernstig tot ludiek ...

Door dit zeer ruim en variabel aanbod aan repertoire, en mede door het meer dan 'speciaal' concept, wordt voor u het bijwonen van een Belgian Brass concert zonder twijfel een unieke en onvergetelijke ervaring!

Met een programma dat meer dan vier eeuwen muziekgeschiedenis overspant, Europa van Oost naar West doorkruist, laveert tussen kerkmuziek en opera, en de technische mogelijkheden van de koperinstrumenten tot aan - of voorbij? - de uiterste grens duwt, mag men terecht stellen dat Belgian Brass de daad bij het woord voegt:

'pushing the limits' ...

TROMPETTEN: MANU MELLAERTS, SIMON VAN HOECKE, STEVEN DEVOLDER, FRANKIE DE KUYFFER - **HOORNS:** RIK VERCRUYSE, MARC PEREMANS - **TROMBONES:** JAN SMETS, TOM VERSCHOORE,

GEERT DE VOS - **TUBA** STEPHAN VANAENRODE

SLAGWERK: GAETAN LA MELA, LUK ARTOIS

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE

GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN

BUITEN ABONNEMENT



ZONDAG 23 OKTOBER | 15.00 | THEATERZAAL | BEELDEND THEATER
FAMILIEVOORSTELLING VOOR IEDEREEN VANAF 3 JAAR



4HOOG DE KONING ZONDER SCHOENEN

Er was eens...
Een koning.
Een koning op een gouden troon.
Met een geweldige kroon
op het hoofd en ook een blinkende mantel.
Hij had wel 100 paarden.
Hij had ook 1000 knechten.
En zelfs 1000 X 1000 vrienden.
De koning had alles om blij te zijn.
En toch was hij verdrietig...

Een voorstelling over verdriet, hoop en geluk.
Over geven en krijgen en dat rijkdom veel meer
is dan rijk zijn.

'De koning zonder schoenen' was in 2007 al
eens in De Steiger te zien. We menen echter dat
ook de kleuters van vandaag recht hebben op
deze onvergetelijke (u leest het goed: onvergete-
lijke!) theaterervaring.

*"De tekst van Raf Walschaerts is uitgepuurd en re-
gisseur Frans Van der Aa dringt tot de essentie door
in spel en encenering. Ragfijn tekent er zich een
magisch realistisch wereldje af vol humor die jong en
oud heerlijk laat glibberen. Een koninklijk meester-
werkje"* (Tuur Devens, De Bond)

TEKST: RAF WALSCHAERTS

REGIE: FRANS VAN DER AA

SPEL: FRANK HOFMANS EN SASKIA VERSTIGGEL

OF LIESA VAN DER AA

VORMGEVING: ILSE VYNCKIER EN KRIS VAN OUDENHOVE

MUZIEK: HELDER DEPLOIGE

KAARTEN: € 7,00 - 6,00 - 5,50 EURO

LEDEN VAN DE GEZINSBOND KRIJGEN 2,00 EURO

PER TICKET TERUG OP HUN GEZINSSPAARKAART

(ALLEEN VOOR LOSSE TICKETS)

I.S.M. GEZINSBOND MENEN

EXTRA: NA DEZE VOORSTELLING KAN KLEIN ÉN GROOT
NAGENIETEN IN EEN SFEERVOL DOE-PARK



PETER DE GRAEF, DE KOLONIE MT

& HERMESENSEMBLE

STANLEY

Henry Morton Stanley bereikte op 9 augustus 1877, precies 999 dagen na zijn vertrek uit Zanzibar, de monding van de Congostroom. Bijna 3 jaar lang hakte hij zich een pad door de bloedhete en ondoordringbare Afrikaanse jungle. Zonder te weten waar hij was of hoe lang het nog zou duren. Op vraag van Bo Spaenc ging Peter De Graef aan de slag met de zoektocht van Stanley.

*'k heb mijn geliefde pas bedrogen met een heel erg andere vrouw
waar ik – sinds dat dat gebeurd is – ook verschrikkelijk veel van hou.
Ik dacht wat heb ik te verliezen, 'k leef tenslotte maar één keer
En nu moe 'k ineens gaan kiezen en doe 'k alleen maar mensen zeer...*

In de nieuwe tekst laat Peter De Graef de historische figuur van Stanley los. Zijn 'Stanley' is evengoed een ontdekkingsreis doorheen de geschiedenis van onze psychologie en ons mens-zijn. Ook wij hakken ons dagelijks een schamel pad doorheen de chaos van ons bestaan en proberen ons door middel van theorieën (religie, filosofie, wetenschap,...) staande te houden. Ondertussen weten we niet wanneer we waar zullen uitkomen. Trekken we in de goeie richting? Komt er verlichting aan het einde van de wildernis? In feite weten we niets.

Voor het eerst waagt Peter De Graef zich met een monoloog aan echt muziektheater. Zijn ijersterk verhaal versmelt met live muziek en liedjes: soms ingetogen en intiem, soms hilarisch en uit volle borst.

Componist Bo Spaenc draagt de figuur van Stanley al jaren in zijn achterzak. Hij schept met zijn muziek een eigen wereld. Hij becommentarieert, vult aan en confronteert. Hanne Deneire levert additioneel compositiemateriaal. Samen met de 4 uitmuntende musici verkennen ze de grenzen van hun instrumentarium. Ze gaan op zoek naar klankkleuren die ontroeren, die de hoofdfiguur troost bieden en moed geven op zijn eenzame tocht door een volstrekt onbehouwen en hoekig verhaal.

Peter De Graef en Bo Spaenc stonden twee seizoenen lang samen op scène met 'Zoals de dingen gaan', een voorstelling die ook in Mene te zien was.

TEKST, REGIE EN SPEL: PETER DE GRAEF

COMPOSITIE EN MUZIKALE LEIDING: BO SPAENC

MUZIKANTEN: BO SPAENC, PETER MERCKX, KARIN DE FLEYT EN DIETER DE MITS

LICHT EN VORM: QUINTUS VISSER

KOSTUUMS: HUGUETTE D'

PRODUCTIE: DE KOLONIE MT

MET STEUN VAN: RATAPLAN VZW, HET HERMESENSEMBLE EN DE PROVINCIE ANTWERPEN

KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE.

EXTRA: DE VOORSTELLING WORDT GEVOLGD

DOOR EEN BABEL MET PETER DE GRAEF



DONDERDAG 3 NOVEMBER | 20.15 | THEATERZAAL | HUMOR

BERT KRUISMANS

GEEN GEZEIK, IEDEREEN RIJK!

Wie zegt dat hij voor geld niet te koop is, heeft simpelweg zijn prijs nog niet gehoord. En wie eindelijk binnen is, is meestal zo bang dat hij amper nog buiten komt.

Bert Kruismans pakt het laatste taboe aan: geld. Want wie praat er graag over geld? Misschien wel over dat van een ander, maar over dat van onszelf? Wie het niet heeft, wil het heel graag. Wie het wel heeft, krijgt er vaak problemen mee. Geld doet rare dingen met een mens. En een mens doet rare dingen met geld.

In zijn nieuwe show geeft Bert zijn eigen visie op de financiële crisis, de kleine aandeelhouder en de graaicultuur. Maar hij onderzoekt ook waar we ons geld allemaal aan uitgeven en waarom.

En u? Wat zou u allemaal doen als u de lotto won? Bert Kruismans kan wel een aantal dingen bedenken. Hij doet het allemaal voor u! En natuurlijk ook een beetje voor het geld! Want dit is een voorstelling waar u zelf ook rijk van kan worden.

Dit programma wordt niet gesponsord door Fortis.



MET: BERT KRUISMANS

TEKST: BERT KRUISMANS & PETER PERCEVAL

REGIE: PETER PERCEVAL - PRODUCTIE: DRIE PEES VZW

FOTO: FILIP NAUDTS

TICKETS: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE.



BUURMAN

Met hun debuutalbum 'Rocky komt altijd terug' gooide Buurman, de groep uit het Zuid-Limburgse Heers, al hoge ogen. De cd werd met open armen ontvangen, en Buurman kreeg er in het voorjaar 2011 een gouden plaat voor. Opvolger 'Mount Everest' versterkt hun positie in het Nederlandstalige muzieklandschap.

Singles zoals 'London Stansted' en 'Mount Everest' doen het - net zoals hun voorgangers 'God ik en Marjon', 'Rocky', 'Pas 18', 'Mooi weer en fruitsla', 'Middellandse Zee' en 'Pruimelaar' - uitstekend op de nationale radio en tv.

Buurman slaagt erin om in het Nederlands nooit gehoorde klankkleuren aan te raken. De teksten staan als een huis en rollen zich af als een film voor je ogen.

En ook live bewijst de groep dat ze een straffe formatie vormt! Zowel in theaterzalen als op festivals weten ze het publiek te begeisteren. Met bejubelde optredens in o.a. de Ancienne Belgique en de Roma, op Nekka, Dranouter en

MOUNT EVEREST

Marktrock, ... beleven ze het ene hoogtepunt na het andere.

Kortom, dit moet je meegemaakt hebben!

"... de tweede van Buurman. 'Mount Everest' bereikt al in opener 'In Godsnaam' een grandeur Elbow waardig. 'Ik weet niet of dit lied de tijden zal doorstaan/Ik weet niet of dat eigenlijk wel een punt is', zingt Geert Verdickt, wiens teksten allemaal afdrucken van diepdrukken zijn, en achter zijn rug rolt een donkere golf aan die toehoorders meteen op hun plaats zet. Na een minuut kan het al niet meer stuk, en het gaat ook niet meer stuk." (Humo)

"Met 'Mount Everest' doet Buurman wat niemand voor mogelijk achtte: hun nagenoeg perfecte debuutalbum 'Rocky komt altijd terug' overtreffen." (De Morgen)

FOTO: MARCO MERTENS

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE

VRIJDAG 18 NOVEMBER | 20.15 | THEATERZAAL | MUZIEKTHEATER
VOOR IEDEREEN VANAF 14 JAAR



PASCALE PLATEL

C'EST MOI LE MONSTRE

In een grote witte jurk bij een groot roze bouw-
sel dat tussen een bed en een kasteelpoort in
zit, speelt Pascale Platel de rol van Belle. Zan-
ger Charles Dekeyser is het lieve, lelijke beest.
Samen met vijf jonge muzikanten maken ze van
'C'est moi, le monstre' een romantisch stukje
muziektheater over liefde en lelijkheid, met een
lach, een traan en een enorme uitbreiding van je
woordenschat. Zompige toeze, somtijds, snotte-
muilen: de wervelende Platel speelt met taal tot
je ervan tolt. 'C'est moi, le monstre' is weliswaar
een dodelijk serieus sprookje met ijzeren wet-
ten, maar dan wel volgens de regels van Pascale
Platel: met vrolijke deuntjes van klassiek tot pop,
met een mix van poëzie en cabaret, met glitter
en glamour en... een dweil op het hoofd.

Pascale Platel realiseerde al verscheidene mu-
ziektheaterprojecten voor Festival van Vlaande-
ren – Gent. De voorstelling 'Maria PasCallas' was
in 2007 in De Steiger te zien. Nu stort ze zich
dus op 'La belle et la bête' van Jean Cocteau.

*"Wat volgt, is een wervelende adaptatie, à la Platel,
van het gekende liefdesverhaal. (...) 'C'est moi, le
monstre' is een zoetsappig, romantisch stukje mu-
ziektheater waarin Platel, tussen een lach en een
traan door, toont dat de liefde niets meer of minder
is dan de tintelende goesting om achter iemands
dweil, bril, korset of wat voor masker dan ook te
loeren. Om hem/haar een welgemeende, zompige
'toeze' te geven en dat hartveroverende monster te
beloven het 'noois noois noois' meer 'vanzeleven' te
verlaten."* (Els Van Steenberghe, Knack)

CONCEPT, TEKST EN REGIE: PASCALE PLATEL
SPEL: PASCALE PLATEL (BELLE) EN CHARLES DEKEYSER (BEEST)
ZANG: CHARLES DEKEYSER (BAS) - MUZIKANTEN: ÉLINE
DUIJNCK, JELLE VASTERSHAEGHE, WIM SEGERS, GRACIELA
ZAERA EN HANS DENAYER - DRAMATURGIE: TOBIAS
KOKKELMANS - ARRANGEMENTEN: SEBASTIAN BRADT
KOSTUUMS: LIEN VAN WEMMEL - DECOR: DORUS DANEELS
HAAR EN MAKE-UP: BARBARA BROUCKE
PRODUCTIE: FESTIVAL VAN VLAANDEREN - GENT
I.S.M. JEUGD & MUZIEK MENEN
KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE
GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN



GUY SWINNEN

S.O.S. MUSIC

HET BESTE UIT 30 JAAR GUY SWINNEN

A) Omdat het in de muziek steeds meer om het 'format' en steeds minder om de muziek lijkt te gaan. B) Omdat er meer muziek is in het leven van Guy Swinnen dan The Scabs alleen. C) En omdat het zo mooi uitkomt met de familienamen Swinnen.Oelbrandt.Schampaert. Daarom heet het nieuwe theaterprogramma van Guy Swinnen S.O.S. Music. Na de grote podia geeft hij zich over aan de intimiteit en het lieflijk contact. Hij brengt het beste uit 30 jaar eigen werk met veel aandacht voor ambacht, detail en sfeer. De evergreens in een sobere, akoestische versie die naar de essentie gaat. En zijn vele andere muzikale kinderen in een uitvoering die ze de aandacht geeft die ze verdienen.

Guy Swinnen speelt zelf akoestische gitaar en mondharmonica en neemt twee uitstekende uitvoerders mee. Musician's musicians die over-

al mogen komen. Een vertrouwd gezicht: Eva Schampaert, als percussioniste. En een redelijk nieuwe 'kid in town': Jan Oelbrandt die zeer benadigd is op pedal steel en dobro.

De vorm en het gewicht vertonen verwantschap met 'Hard Times Revisited', het succesrijke programma waarmee Guy Swinnen, Jan Hautekiet en Andries Boone enkele jaren geleden alle hoeken van het land zagen. Alleen is het avontuur nu - nog - veel groter. De bezetting zegt alles. Het kompas wijst duidelijk in de richting van Amerika(na). Swinnen brengt zijn nummers terug naar waar ze vandaan komen.

**MET: GUY SWINNEN (GITAAR, MONDHARMONICA, ZANG),
JAN OELBRANDT (PEDAL STEEL, DOBRO, BACKING VOCALS)**

**EN EVA SCHAMPAERT (CACHON, PERCUSSIE, PIANO,
BACKING VOCALS)**

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE

ZATERDAG 26 NOVEMBER | 15.00 | THEATERZAAL | BEELDEND THEATER
FAMILIEVOORSTELLING VOOR IEDEREEN VANAF 5 JAAR



THEATER TIERET

Neef, de neef van Vos, wil graag een boef worden, net als Jak. Boeven maken plannen, stelen buit en beleven steeds avonturen. En dat wil Neef, avonturen beleven! Daarom gaan Neef en Jak samen op bezoek bij Vos. Vos geeft net een feest voor al zijn vrienden, ook voor Tok en Piep en de kleine lek. "Iek is mijn grote schat", zegt Tok, "mijn grote schat met een hart van goud". Wanneer Jak en Neef dit horen, blinken hun ogen als nooit tevoren en smeden ze hun grootste, meest snode plan ... Iek stelen!!

Deze voorstelling vertrekt vanuit de populaire en veelvuldig bekroonde 'Vos en Haas'-boekjes van Sylvia Vanden Heede. Haar spitante schrijfstijl wordt vooral gekenmerkt door enerzijds een heel eenvoudige woordenschat en anderzijds beeldende humor en beeldspraak. Deze eenvoud nodigt uit tot een erg beeldrijke, muzikale voorstelling, waarbij Tieret het genre van de 'poppenmusical' een heel eigen, nieuwe invulling geeft. Op scène staan immers, naast drie vol-

VOS EN HAAS

bloedpoppenspelers, twee topmuzikanten die op de meest wondere instrumenten een prachtig muzikaal tapijt spreiden onder dit verhaal. Zet u schrap voor een flinke portie tin pan alley, ragtime en blues!

NAAR: SYLVIA VANDEN HEEDE
REGIE EN SCENOGRAFIE: NEVILLE TRANTER
SPEL: STEVEN DE BELEYR, VIK NOENS
EN JOOST VAN DEN BRANDEN
LIVE MUZIEK: PIET DECALF EN STAN REEKMANS
POPPEN: PATRICK MAILLARD
KOSTUUMS: HEIDELINDE VEREECKE
DECOR & TECHNIEK: BART PICAVET, PAT RISKÉ
KAARTEN: € 7,00 - 6,00 - 5,50 EURO
LEDEN VAN DE GEZINSBOND KRIJGEN 2,00 EURO
PER TICKET TERUG OP HUN GEZINSSPAARKAART
(ALLEEN VOOR LOSSE TICKETS)
I.S.M. GEZINSBOND MENEN
EXTRA: MET OMKADERING



AN NELISSEN

ZUS (HEDEN GEEN PORNO)

Zus is een herkenbare voorstelling waarin An Nelissen de toeschouwers verrast met een heel originele manier om solo comedy te brengen en bewijst waarom ze thuis hoort in de Comedy Top 10 van P-Magazine. Een memorabele avond die je MOET doorbrengen met vrienden en dierbaren.

De Standaard schreef:

“Alweer een knappe voorstelling van An Nelissen!”

“Beste mensen,

Er zijn van die dingen die je niet wil weten: dat je ouders ooit seks gehad hebben, bijvoorbeeld. Helaas kom je niet uit een bloemkool. Misschien hebben je ouders zelfs verschillende keren seks gehad. Je durft het je niet voorstellen, maar de levende bewijzen zijn er: je broers en/of je zussen. En dankzij het internet weten we ondertussen ook dat 95% van de mensheid 95% van de tijd bezig is met seks. Kijk om je heen en probeer het je voor te stellen. Het zijn van die dingen die je toch niet wil weten. Zeker niet van je eigen familie. Tot je op het verkeerde moment terechtkomt op de verkeerde website terwijl je een familiefeestje aan het voorbereiden bent.

Daarover gaat ‘Zus’: over hoe je je eigen familie - tegen wil en dank - heel je leven met je meedraagt. Dat geeft veel leuke momenten, maar ook wel eens pijnlijke. En daarnaast gaat het ook een beetje over een generatie jongeren die een seksindigestie heeft, door het overaanbod aan porno op het internet. Maar dat, zo zal je ontdekken, is slechts de aanleiding tot een prettig avondje roeren in familiegeheimen zoals iedereen er heeft.

Groeten, An Nelissen”

MET: AN NELISSEN - TEKST: AN NELISSEN & PETER PERCEVAL

REGIE: PETER PERCEVAL - PRODUCTIE: DRIE PEES VZW

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE.



NEXT FESTIVAL

In 2008 startten vijf kunsthuisen uit de Eurometropool een fantastisch avontuur: elk na-jaar bundelen ze hun krachten en hun eigenheid in een grensoverschrijdend festival dat het meest belangwekkende en verrassende artistiek werk uit het hedendaagse podiumlandschap naar deze regio brengt. Het programma van de vierde editie ziet er alweer veelbelovend uit. Wij maken u graag warm voor een prikkelend parcours langs twee topvoorstellingen.



BERLIN: 'Land's End'

In 'Land's End' werpt Berlin een blik op een moordzaak in een kleine gemeenschap in België met betrokkenen over de landsgrenzen heen. Na de moord is de consternatie in de streek groot. Vermoedens worden voorzichtig geuit en weer ingetrokken. Harde aantijgingen zijn er echter niet. Pas na enkele maanden hebben de onderzoekers voldoende tegenstrijdige verklaringen kunnen verzamelen om de daders te vatten. De aanloop naar het assisenproces wordt bemoeilijkt door verschillen in de internationale rechtsgeldigheid van procedures. Waar de ene grens kan worden overschreden in een vlag van zinsverbijstering, staat de andere een overtreden onverbiddelijk in de weg.

In Land's End [Horror Vacui II] worden de betrokkenen bij de moordzaak jaren later weer terug samengebracht. Op een nog nader te bepalen locatie komt het publiek zowel op de plaats van delict als binnen in de verhoorkamer.

Naast de stedencyclus Holocene, waarin steeds gewerkt wordt vanuit een stad of streek ergens in de wereld, startte Berlin met 'Tagfish' de nieuwe serie Horror Vacui. In deze reeks portretten aan tafel wil het gezelschap fictieve ontmoetingen ensceneren. Aan de hand van apart gefilmde interviews wordt een gesprek tussen mensen gecreëerd dat in realiteit nooit heeft plaatsgevonden.



LOCATIE: NOG TE BEPALEN

DE KERN VAN BERLIN BESTAAT UIT

BART BAELE EN YVES DEGRYSE

BERLIN IS ARTIST IN RESIDENCE IN STUK (LEUVEN)

ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS:

'Oedipus / Bêt noir'

Wim Vandekeybus gaat opnieuw aan de slag met Jan Decorte's dwarse en eigenzinnige bewerking van 'Oedipus' uit 1999. Een uitmuntenende cast van 14 dansers en acteurs brengt, samen met muzikant Roland Van Campenhout, deze gekende mythe in een beeldschone, poëtische en kinderlijke taal. Het is bovendien voor het eerst dat Vandekeybus en het gezelschap van de KVS (Brussel) op artistiek vlak samenwerken. Zo staan acteurs Willy Thomas en Guy Dermul naast Wim Vandekeybus op scène.

Wim Vandekeybus: *"Ik hou niet zo van dansers die per se willen tonen dat ze dansers zijn in een theatervoorstelling. Maar ik hou wel van dansers die op een verfrissende manier kunnen acteren in een dansperformance. 'Oedipus/Bêt noir' is geen van beide en allebei tegelijk. Daarnaast zijn mythes in essentie ongecompliceerd: Oedipus is die kerel die, zonder het te beseffen, zijn moeder aanzag als zijn vrouw. Drama dus, maar wel met een zeer gecompliceerde ondertoon, die deuren opent naar eindeloos veel vormen van verbeelding en interpretatie. Jan Decorte hanteert een zeer directe, inventieve taal. Zijn taal creëert niet alleen een nauwe relatie met de personages, ze is ook zeer fysiek. Ze gaat recht naar de kern van de zaak. Elk woord is van tel."*

LOCATIE: LA ROSE DES VENTS, VILLENEUVE D'ASCQ (F)
REGIE, CHOREOGRAFIE EN SCENOGRAFIE: WIM VANDEKEYBUS
GECREÉERD MET EN UITGEVOERD DOOR: WIM VANDEKEYBUS,
CARLY WIJS, WILLY THOMAS, GUY DERMUL,
ROLAND VAN CAMPENHOUT, MÁTÉ MÉSZÁROS, BÉNÉDICTE
MOTTART, RICARDO AMBROZIO, DYMITRY SZYPURA, JULIO
CESAR IGLESIAS UNGO, THI-MAI NGUYEN, DAWID LORENC,
ELENA FOKINA, TANJA MARÍN FRÍDJÓNSDÓTTIR
TEKST: JAN DECORTE
MUZIEK: ROLAND VAN CAMPENHOUT



KAARTEN: € 25,00 (TICKETPRIJS = ABONNEMENTSPRIJS)

DE LOCATIE VAN 'LAND'S END' WAS BIJ HET TER PERSE GAAN NOG NIET BEKEND.

WIE EEN TICKET BESTELT, KRIJGT EEN BRIEF THUISGESTUURD MET ALLE PRAKTISCHE GEGEVENS.

HET BUSVERVOER (HEEN EN TERUG) TUSSEN BEIDE LOCATIES IS INBEGREPEN IN DE TICKETPRIJS.

BRAAKLAND/ZHEBILDING

ADEM



dagelijkse beslommeringen / stress die iemand naar adem doet happen / een pasgeborene die naar adem snakt / de zware ademtocht van mijn vader / een keerpunt maken tijdens het zwemmen / zwemmen tout court / bombardement: ontploffing die de lucht wegzuigt / hart dat stilvalt / vochtophopping in de longen / langzaam stikken of verdrinken / de bemanning van de koersk / de love parade in duisburg / kussen = geen adem / druppels die de ruit aflopen / kijken welke druppel eerst is / rivieren / de zee / de watercyclus / het ontstaan van alle leven

Een man die druk op weg is naar de vijftig. Wordt voor het eerst geconfronteerd met de dood. Een schoonbroer krijgt een hersentumor, een jeugdvriend een beroerte,... Overal om hem heen zetten geliefden een laatste gevecht in. Een gevecht om een laatste beetje adem. Al spelend en zingend wordt hij deelgenoot.

Een voorstelling die ongemeen dichtbij huis begint. Gewoon hier op aarde. Te midden de mensen. Maar middels zangstemmen en muziek al snel verticaal gaat. De hoogte in. Naar de goden toe.

Vijf jaar na de drukketroonde theatersolo 'Lied' werkt Kris Cuppens met Laïs-zangeressen Nathalie Delcroix en Jorunn Bauweraerts en met Sara Vertongen, Ephraïm Cielen en Geert Waegeman een meerstemmig vervolg uit. Dat naar wij menen even hoge toppen zal scheren.

TEKST: KRIS CUPPENS

REGIE: STIJN DEVILLÉ EN ADRIAAN VAN AKEN

SPEL EN MUZIEK: KRIS CUPPENS, SARA VERTONGEN,

EPHRAÏM CIELEN, GEERT WAEGEMAN,

JORUNN BAUWERARTS EN NATHALIE DELCROIX

KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE.

EXTRA: OM 19.30 U. IS ER EEN INLEIDENDE BABBEL MET

REGISSEUR STIJN DEVILLÉ



STEVEN MAHIEU

Mahieu stapt in de ring. Een pluimgewicht, maar razendsnel. Bovendien zit winnen in het bloed. Zijn vader won in 1989 de vechtscheiding tegen zijn moeder. Een onterechte knock-out? Wie vrij van zonde is, werpe de eerste steen. Mahieu werpt geen stenen; met rake humor stript hij elke onverantwoordelijke mens.

Mahieu zou echter niet 'Mahieustueus' zijn, als hij niet tegelijk met knap uitgekende oplossingen op het canvas kwam: voor dronken chauffeurs, voor de minister van migratie- en asielbeleid, maar ook voor zichzelf op het moment dat de biologische klok van zijn geliefde afgaat ...

** Mahieustueus (bn.), -euzer; indrukwekkend; groots; chaotisch; met ADHD; onbevlogen; als een orkaan; met improvisatie-uitspattingen; confronterend; met blikshade; afgeleid van stand-up comedian Steven Mahieu; zich mahieustueus gedragen.*

MAHIEUSTUEUS

"Steven Mahieu heeft een eigen stem die hem onderscheidt van de rest van komisch Vlaanderen. Hij vindt een fijn evenwicht tussen grove en fijnzinnige humor, en schuwt de maatschappijkritiek niet."
(De Morgen)

"De concurrentie is groot in de Vlaamse stand-up-comedy, maar met Mahieu dient zich een nieuwe top-per aan! Het ritme zit goed, de structuur klopt. Aan deze monoloog is duidelijk hard gewerkt."
(De Standaard)

"Doe maar gewoon normaal, ge zijt al gek genoeg."
(Zijn grootmoeder)

Steven Mahieu - 'Mahieustueus' - onthou die naam!

TEKST & SPEL: STEVEN MAHIEU

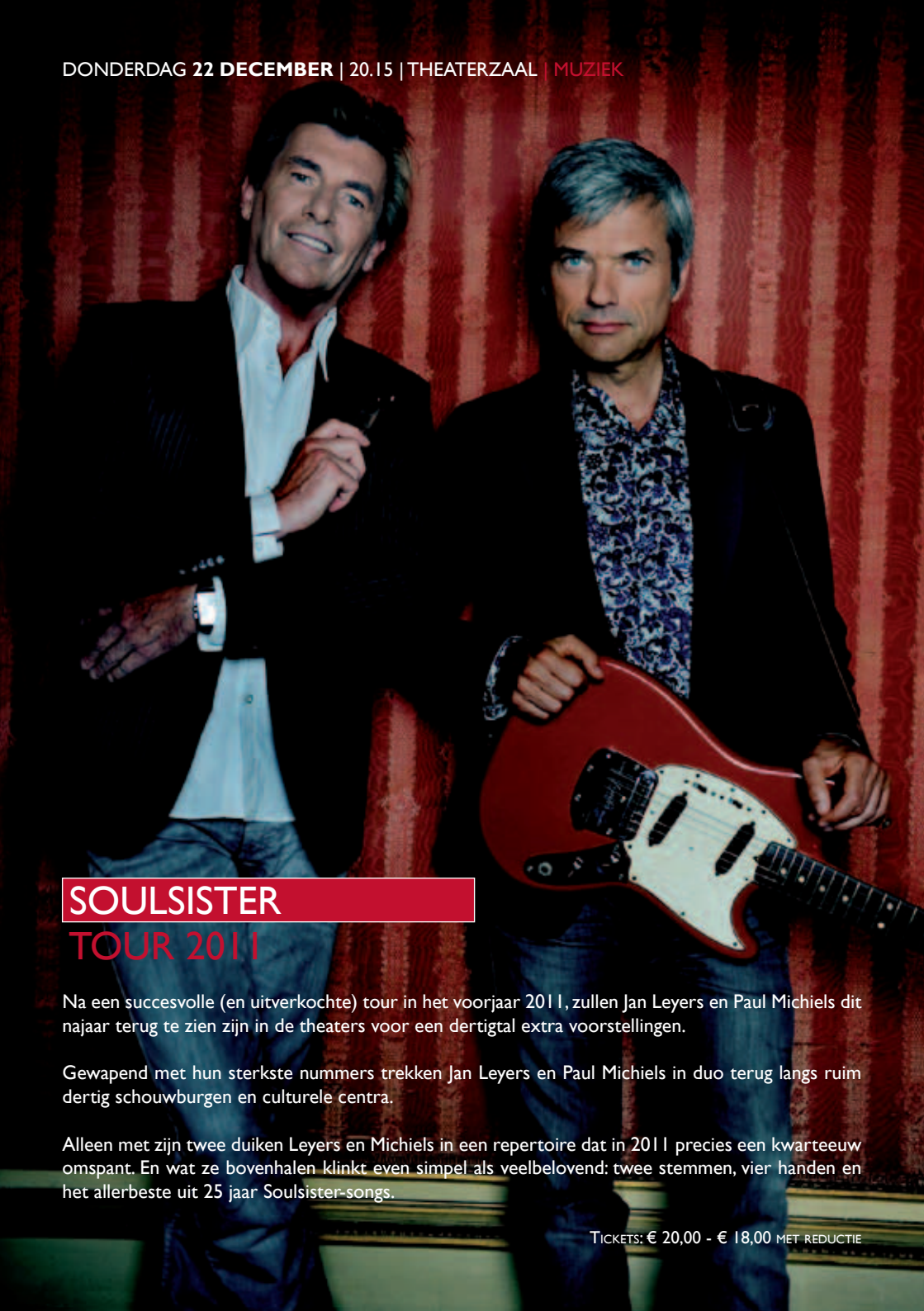
REGIE: HAN COUCKE (HAN SOLO, GINO SANCTI)

PRODUCTIE: 5TO9 MANAGEMENT (CHRIS VERHAEGHE)

FOTO: SANDER BELMANS

TICKETS: € 10,00 - € 9,00 MET REDUCTIE.

DONDERDAG 22 DECEMBER | 20.15 | THEATERZAAL | MUZIEK



SOULSISTER TOUR 2011

Na een succesvolle (en uitverkochte) tour in het voorjaar 2011, zullen Jan Leyers en Paul Michiels dit najaar terug te zien zijn in de theaters voor een dertigtal extra voorstellingen.

Gewapend met hun sterkste nummers trekken Jan Leyers en Paul Michiels in duo terug langs ruim dertig schouwburgen en culturele centra.

Alleen met zijn twee duiken Leyers en Michiels in een repertoire dat in 2011 precies een kwarteeuw omspannt. En wat ze bovenhalen klinkt even simpel als veelbelovend: twee stemmen, vier handen en het allerbeste uit 25 jaar Soulsister-songs.

TICKETS: € 20,00 - € 18,00 MET REDUCTIE

VRIJDAG 13 JANUARI | 20.15 | THEATERZAAL | HUMOR

GUNTER LAMOOT

RAUWE KLOTEN

Over Lamoots vierde show is bitter weinig geweten.

Enkel dit:

- de titel is afgeleid van de obscure Oostendse uitdrukking 'rowe klootn', wat wil zeggen: zever. Nonsens. Prietpraat als u wil.
- de dia's uit 'Softie' zijn vervangen door klanken. Een hoorspel op de planken, Lamoot als bruiteur de rire.
- de show bevat het raadseltje "Wat is het verschil tusssen Julio Iglesias en 2 kilo mosselen?"
- lachen gieren brullen geblazen.

TEKST & SPEL: GUNTER LAMOOT

LICHT & TECHNIEK: JORIS VERMEEST & LESLIE VANTOMME

PRODUCTIE & MANAGEMENT: BRAM BOSTYN & VZW SURPLUZ

FOTO: DIMITRI VAN ZEEBROECK

TICKETS: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE.

ZATERDAG 14 JANUARI | 20.15 | STUDIO | THEATER

COMPAGNIE LODEWIJK/LOUIS

AGATHA

ignore me, i 'll love you for it

een man en een vrouw
op de avond voor hun definitieve afscheid
ze ontmoeten elkaar nog één keer
in villa agatha
leeg, met kale muren en een raam waardoor een
flauwe winterzon naar binnen valt
vlakbij een verlaten strand
één ervaring kleeft aan hen
ze overstijgt alles
maar heeft ook alles onherroepelijk veranderd
het gevolg van een verlangen dat nooit heeft
mogen zijn

Lotte Heijtenis en Yves De Pauw nemen deze
theatertekst van het enfant terrible uit de Franse
literatuur om een verhaal te vertellen over een onderdrukt verlangen.

En over de moeite die ieder mens ondervindt om
dit onder woorden te brengen.

“Beide acteurs verrijken de intimiteit van de tekst door hun geraffineerd en ogenschijnlijk sober acteren. Ogenschijnlijk. Want elke blik, elke aanraking en elke stap is een verbeelding van de grootse, verboden liefde tussen beide personages. (...) Agatha is vakkundig en met goesting gemaakt teksttoneel waarbij de acteurs erin slagen om de passie die beide personages voor elkaar voelen, ook voor het publiek voelbaar te maken. Zo wordt het ook een stuk over de (dag)dromen die ontstaan uit het heftige verlangen om die ene te mogen beminnen. Al staat de realiteit in de weg.”

(Els Van Steenberghe, Knack)

TEKST: MARGUERITTE DURAS

VAN EN MET: LOTTE HEIJTENIS EN YVES DE PAUW

FOTO: ELS DE NIL

KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE

ZONDAG 22 JANUARI | 15.00 | THEATERZAAL | BEELDEND THEATER
FAMILIEVOORSTELLING VOOR IEDEREEN VANAF 6 JAAR
PREMIÈRE!

Nooit



THEATER ZAMZAM

NOOIT

Jaren werkte Vrouwtje aan een nieuw vliegtuig.
Een vliegtuig zonder motor. Zonder benzine.
Een vliegtuig met pedalen, een ketting en fiets-
wielen.

De mensen keken misprijzend naar haar tuig om
te vliegen.
Ze lachten. Tranen met tuiten.

“Dat ding vliegt nooit! Nooit! NOOIT!”

Vrouwtjes kunst wordt weggehoond door de
mensen.
Toch wordt ze er uiteindelijk wereldberoemd
mee.

‘Nooit’ is een verhaal over hoe kunst ontstaat.
En ook over vallen en opstaan.

Tien kunstwerken van hedendaagse Belgische
topkunstenaars vormen de rode draad door-
heen De Donckers verhaal. ‘Nooit’ is ook het
eerste luik van ‘Nooit voor Altijd’ een kunstpro-
ject van KUNSTWERK[t], waarin kinderen op
een speelse manier worden binnengeleid in de
wereld van de hedendaagse kunst.

*“Het verhaal van Wally De Doncker is verrassend en
uitdagend...”* (Stefaan Vermeulen, Artishock)

NAAR: ‘NOOIT’, EEN VERHAAL VAN WALLY DE DONCKER,
MET ILLUSTRATIES VAN KAROLIEN VANDERSTAPPEN
VAN EN MET: JITS VAN BELLE, SABINE GOETHALS
EN FRANK HOFMANS.

M.M.V. CC DE STEIGER MENEN

KAARTEN: € 7,00 - 6,00 - 5,50 EURO

LEDEN VAN DE GEZINSBOND KRIJGEN 2,00 EURO

PER TICKET TERUG OP HUN GEZINSSPAARKAART

(ALLEEN VOOR LOSSE TICKETS)

I.S.M. GEZINSBOND MENEN

EXTRA: MET OMKADERING



DONDERDAG 26 JANUARI | 20.15 | THEATERZAAL | MUZIEK

WILLEM VERMANDERE

ALLES GAAT OVER

Willem werd zeventig, maar 'van verre' is daar niets aan te zien. Hij gaat onverminderd op stap met zijn trawanten Freddy en Pol en Bart, met al hun snaren en gitaren, een resem fluiten en klarinetten en de grote contrabas.

Noem hem gerust 'nen poëet', dat klinkt niet zo plechtig als 'nen dichter'. 't Zijn liedjes en vertellemen van zottigheid en tederheid, van verdriet en kontentement, van ergernis en verrukking om onze wereldbol. De refreintjes zijn er om mee te zingen. En voor al wat ze niet gezegd krijgen, spelen ze muziekjes. O ja, 'Alles Gaat Over' mag je zijn programma noemen ... maar de passie voor het zingen zelf, die gaat niet over.

MET: WILLEM VERMANDERE (ZANG, GITAAR, KLARINET, FLUITJES), FREDDY DESMEDT (KLARINETTEN, SAXOFOONS EN FLUITEN),
POL DEPOORTER (GITAREN EN MANDOLINE) EN BART CARON (CONTRABAS)

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE

VRIDAG 27 JANUARI | 20.00 | THEATERZAAL | KLASSIEK

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

NIEUWJAARSCONCERT



Met Denis Kozhukhin (piano), eerste prijs van de Koningin Elisabeth Wedstrijd in 2010.

Onder leiding van Mo Matchavariani in het volgende programma:

- Johannes Brahms, Konzert für Piano und Orchester Nr.1, op.15
- Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr.5, op.67

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE
GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN
BUITEN ABONNEMENT



EEN AVOND MET

TJITSKE JANSEN EN MARY&ME

Mary&Me en Tjitske Jansen ontmoetten elkaar op een koude en winterse poëzienacht in een donker Vlaams gehucht. Aangestookt door een wederzijdse herkenning in elkaars werk en een gedeelde passie voor het podium besloten ze om samen een avondvullend programma te maken. Eerlijk, puur en direct op elkaar inspeland: Mary&Me en Tjitske Jansen is een aanstekelijke en verwarmende combinatie!

Tjitske Jansen verkreeg in Nederland wereldfaam met haar debuutbundel 'Het moest maar eens gaan sneeuwen'. In korte tijd werden duizenden exemplaren verkocht. Opvallend is dat haar poëzie ook makkelijk de weg vindt naar een jong publiek. Zo trad ze ondermeer op tijdens Lowlands, Poetry International en De Nacht van de Poëzie. Jansens stijl kenmerkt zich door een eenvoudig taalgebruik, waar veel referenties aan de kinderwereld in voorkomen. Typisch is ook de stevige portie laconieke humor in haar werk. Ze snijdt echter wel de grote thema's als liefde, dood en verbondenheid aan.

Mary&Me is de groep rond het Gentse duo elke andreas b. en Pieter-Jan De Waele. Begin 2010 bracht de groep in eigen beheer 'Songs For Johnny' uit. Live wordt Mary&Me ondersteund door een uitstekende band met Floris Bernard op piano en synthesizer, Jelle Van Lysebettens op bas en Dries Nauwynck op drums en percussie. Dan worden alle registers opengereten: soms zoet, dan weer huiveringwekkend bezeten.



De aanstekelijke popsongs van Mary&Me klinken schijnbaar naïef en fragiel, maar evenzeer donker en verleidelijk.

De pers over...

Tjitske Jansen:

"Een van de talentrijkste podiumdichters van dit moment." (Het Financieele Dagblad)

"Ze imponeerde met een voordracht die zo helder, aards en licht van toon was dat het onmogelijk was in gedachten af te dwalen." (De Volkskrant)

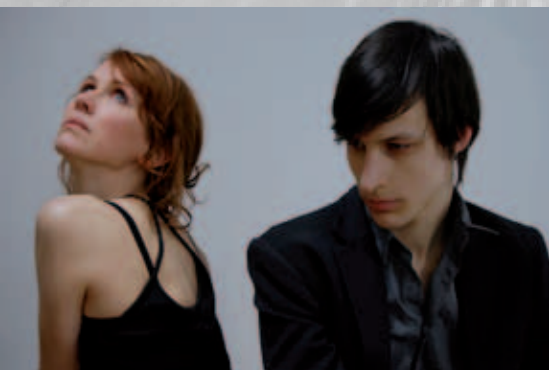
Mary&Me:

"Kunt u zich iets voorstellen bij een mix van het meest melodieuze van The Velvet Underground, de cabaretpop van The Dresden Dolls, de dubbele bodems bij Regina Spektor, Nouvelle Vague en de girl groups van weleer (maar dan zonder de frullen)? Dan komt u aardig in de buurt." (Humo)

"Deze Gentse formatie houdt de luisteraar voortdurend bij de les met verrassende en originele songs. En dus blijf je luisteren. opnieuw. en opnieuw. Tot je er plots helemaal aan vast hangt. Verraderlijk en caleidoscopisch plaatje." (RifRaf)

MET: TJITSKE JANSEN, ELKE ANDREAS B.,
PIETER-JAN DE WAELE, FLORIS BERNARD,
JELLE VAN LYSEBETTENS EN DRIES NAUWYNCK
KAARTEN: € 10,00 - € 9,00 MET REDUCTIE

ORGANISATIE: CC DE STEIGER EN BIBLIOTHEEK MENEN
I.K.V. POËZIEDAG 2012



WOENSDAG | FEBRUARI | 20.15 | THEATERZAAL | MUZIEK

KARL VANNIEUWERKE & LES SUPAPPES

HELDEN IN DE SPORT



Na een sabbatwinter zijn Karl Vannieuwerke & Les Supappes er terug! Er waren de uitverkochte zalen van Wielerjaar 2006, 2007, 2008 en 2009, en nu is er de voorstelling 'Helden in de Sport'.

'Helden in de Sport' is een humoristische, historische en muzikale trip door de geschiedenis van de sport. Van Muhammad Ali over John Mc Enroe tot Eddy Merckx. Van Tiger Woods over Pélé tot Michael Phelps. Maar ook van Greg Louganis over Eddy 'The Eagle' Edwards tot Joe DiMaggio. En veel meer ...

Rijke archiefbeelden in een verrassend scenario. Actie en reactie op de bühne.

Beeld, muziek en Karl Vannieuwerke in perfecte harmonie op de planken.

'Helden in de Sport' schiet vurig uit de start-

blokken en vloeit als een brok hete lava naar de aankomst. De bronstigheid van de topsporter, extatisch geluk, doffe ellende, zware ademhaling en woorden die wiegen op de bries. Deze voorstelling is een achtbaan van emoties en probeert grip te krijgen op het wonderlijke mysterie van de sport.

Na het succes van de 'Wielerjaren' straks dus 'Helden in de Sport'. Een voorstelling ter stimulering van de fantasie van het geheugen.

Voor iedereen die van sport houdt en voor iedereen die er een hekel aan heeft!

MET: KARL VANNIEUWERKE, WIGBERT VAN LIERDE, MAXIMUS, MARC DE BOECK, ELLEN DAEMS,

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE



THEATERMAKERSHUIS DE QUEESTE OP DE HOGE DOORN

Het is lijk kinderen die in 't veld 'n vreselijk spel spelen voorda de regels uitgevonden waren

De oude Doornaert heeft zijn boerderij op de heuvel laten verkommen, en domineert zijn familie met harde hand. De Doornaerts worstelen met een verleden dat niet loslaat. Ze dromen van een toekomst ver weg van deze rottende heuvel. Een toekomst die maar niet wil komen. Misschien is er nu hoop voor de jongste dochter. Zij staat op trouwen.

De Ierse Marina Carr schreef met 'Op de hoge doorn' een aangrijpend drama over een spiraal van uitzichtloosheid, vol donkere humor die verbergt wat het daglicht niet mag zien. Toneelacteur Filip Vanluchene zorgde, speciaal voor het ensemble van de Queeste, voor de Vlaamse vertaling. Deze voorstelling werd gecreëerd in 2010 en speelt nu opnieuw!

*"Op de hoge doorn (****) biedt sterk acteurspel, een consequente regie en een straffe tekst die kan bogen op een al even straffe vertaling. (...) Tussen al die zwartgalligheid en vuiligheid blijft er nog ruimte voor een flinke dosis (gitzwarte) humor én compassie."*
(Liv Laveyne, De Morgen)

TEKST: MARINA CARR

VERTALING: FILIP VANLUCHENE

REGIE: CHRISTOPHE AUSSEMS EN DOMIEN VAN DER MEIREN

SPEL: KATRIEN DE RUYSSCHER, TOM TERNEST,

LIEN DE GRAEVE, ILSE DE KOE, GILLES DE SCHRYVER

EN BRAM VAN DER KELEN

LIVE MUZIEK: BERT HORNIKX

TONEELBEELD: GEERT PEYMAN

KOSTUUM: ELIF KORKMAZ

PROTHESE: DENISE CASTERMANS

KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE

EXTRA: OM 19.30 U. IS ER EEN INLEIDENDE BABBEL

MET REGISSEUR CHRISTOPHE AUSSEMS

VRIDAG 17 FEBRUARI | 20.15 | THEATERZAAL | MUZIEK

ADMIRAL FREEBEE

SOLO TOUR



Fans die om welke reden dan ook Admiral Freebee nog nooit live aan het werk zagen, hoeven helemaal niet te wanhopen. Want deze winter komt Admiral Freebee solo naar een theater in uw buurt met een valies vol waanzinnige verhalen en doorleefde songs.

De laatste jaren ontpopte Tom Van Laere zich ook meer en meer als een geboren verteller die de nummers laat voorafgaan door verhalen vol absurde humor, oprechte ontroering en 'intens' verdriet. Maar het belangrijkste blijft natuurlijk de muziek. Tijdens de solo-tour zal de Admiraal zijn nummers vertolken zoals hij ze ooit schreef: naakt en zeer doorleefd. In het verleden kreeg hij op zijn eentje al meerdere festivalsites misstijl, maar in een theateromge-

ving zal het lijken alsof je Admiral Freebee in zijn atelier aan het werk ziet. Naast zorgvuldig gekozen covers, herwerkte hits en obscure eigen parels zal hij u ook een aantal nieuwe nummers voor de voeten gooien.

Naast een piano en diverse gitaren brengt de man nog verschillende andere instrumenten mee om het perfecte serum tegen winterdepressies en andere kwalen te brouwen. Of zoals de 'The Man, The Talent' het op zijn laatste plaat zelf verwoordde: 'Each one gets the honey, Each one gets the knife, But fools like us baby, Always survive'.

FOTO: ED TEMPLETON

TICKETS: € 20,00 - € 18,00 MET REDUCTIE

DONDERDAG 23 FEBRUARI | 15.00 | THEATERZAAL | THEATER
FAMILIEVOORSTELLING VOOR IEDEREEN VANAF 6 JAAR



KOPERGIETERY & NEW INTERNATIONAL ENCOUNTER TWIST



Twist is een straatarme jongen, rijk aan ideeën.

Twist verzamelt geheimen. Hij 'berooft' mensen van hun diepste geheimen en houdt deze helemaal voor zichzelf.

In het diepst van de nacht, gaat de jongen met zijn bijzondere buit aan de slag. Hij creëert er een 'wereld vol dromen' mee, een wereld waarin alles mogelijk is, ook al heb je zelf helemaal niets.

Met 'Twist' duiken het Gentse creatiehuis Kopergietry en het internationale gezelschap NIE (New International Encounter) onder in de wereld van verloren geheimen en bekende musicals.

Regisseurs Johan De Smet en Kjell Moberg creëren geheel in de traditie van l'art pauvre - lees: met een minimum aan middelen - een geestige, onalledaagse familiemusical.

CONCEPT EN CREATIE: JOHAN DE SMET EN KJELL MOBERG
MUIZIEK: HELDER DEPLOIGE I.S.M. DE SPELERS
SPEL EN UITVOERING MUIZIEK: NELE VAN DEN BROECK (B),
HELDER DEPLOIGE (B), ROBERT ORR (UK),
LENKA ROZENHALOVA (NO/UK) EN EEN SPELER/MUIZIKANT
FOTO: ISABEL DEVOS

KAARTEN: € 7,00 - 6,00 - 5,50 EURO

LEDEN VAN DE GEZINSBOND KRIJGEN 2,00 EURO PER TICKET
TERUG OP HUN GEZINSSPAARKAART
(ALLEEN VOOR LOSSE TICKETS)
I.S.M. GEZINSBOND MENEN
EXTRA: MET OMKADERING

DE FRIVOLE FRAMBOOS

TERRA RARE



Na de succesvolle jaren in Frankrijk is De Frivole Framboos terug in Vlaanderen met een splinternieuwe voorstelling, 'Terra Rare'.

De flamboyante Peter Hens, grootmeester confrencier musico-humoroloog, en Bart Van Caenegem, de rustige toetsentovenaar, komen andermaal op de proppen met verbazingwekkende muzikale onthullingen:

Werd Michael Jackson geschoren door 'De Barbier van Sevilla'?

Componeerde St-Preux zijn 'Concerto pour une Voix' voor de stem van Joe Dassin?

Bleef Beethoven doof voor de muziek van Stevie Wonder omdat deze geen oog had voor zijn sonate? ... Pathetisch!

Terwijl hij zijn cello nog steeds laat zingen en zijn stem nog altijd betovert, bouwt Peter Hens

tot ieders muzikale vreugde een barococo monument uit de meest diverse hits van onze gemeenschappelijke muziekgeschiedenis.

De Terra Ferma, waar wij allen deel van uitmaken, wordt voor velen, als het om een mix gaat van deze rijke muzikale traditie, een Terra Incognita. Onze twee gidsen zullen jullie andermaal met brio door deze muzikale jungle leiden. Laat je rustig overweldigen door dit muzikaal-komische stortbad. De Terra Rare blijft lang kleven ... Het is niet ondenkbaar, dat eens terug op de Terra Mater, er nog een klompje ergens onder je tong zit. Degusteren als rijpe truffels.

MET: PETER HENS (ZANG, CELLO, PIANO)

BART VAN CAENEGEM (PIANO EN ZANG)

TICKETS: € 20,00 - € 18,00 MET REDUCTIE

GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN



THEATER MALPERTUIS & 'T ARSENAAL

HERFSTSONATE

Een dochter schrijft haar moeder een brief. Ze hebben elkaar zeven jaar lang niet gezien, niet gesproken. Wat begint als een nerveus weerzien, groeit gaandeweg uit tot een memorabele nacht waarin de pijn van vele jaren zich een weg naar de oppervlakte baant.

Een adembenemende confrontatie over familiekwetsuren, pijn die je je hele leven met je meedraagt en misverstanden door interpretatie. Maar ook een grootse daad van liefde waarin na jaren van onvermogen eindelijk de moed wordt opgebracht om te praten, te luisteren naar elkaar.

Na Shakespeare en Ovidius zet regisseur Piet Arfeuille andermaal zijn tanden in een sterk verhaal en een klassieke theatertekst. Twee 'grande dames' van het Vlaamse theater gaan de confrontatie aan. Tania Van der Sanden speelt de dochter, Ingrid De Vos de moeder. Wim Danckaert neemt de rol van de echtgenoot waar.

Ingmar Bergman (1918-2007) is zonder twijfel één van de belangrijkste Zweedse cineasten. Zijn films - die door het brede publiek soms als zwaarmoedig worden beschouwd - zijn in werkelijkheid diepgravende studies over existentiële problematieken: de grote levensvragen, de zin van het geloof, schuld en boete. Bergman weigerde het publiek de makkelijkste weg aan te bieden. Zijn films vragen een inspanning en een met kennis en inzicht gericht kijken, wil je erdoor verrijkt worden. In 1997 won hij de Gouden Palm der Palmen op het Filmfestival van Cannes voor zijn hele oeuvre.

TEKST: INGMAR BERGMAN

REGIE: PIET ARFEUILLE

SPEL: INGRID DE VOS, WIM DANCKAERT

EN TANIA VAN DER SANDEN

KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE

EXTRA: OM 19.30 U. IS ER EEN INLEIDENDE BABBEL

MET REGISSEUR PIET ARFEUILLE



YEVGUENI

Van onuitspreekbaar naar onontkoombaar. Zo kun je de gestage opmars van Yevgueni nog het beste samenvatten. Met Kannibaal, Aan de arbeid en We zijn hier nu toch veroverde de vijfkop-pige band rond Klaas Delrue drie keer goud én een vaste stek in de Vlaamse muzieksce­ne. Maar met producer Stef Kamil Carlens zocht en vond Yevgueni een nog frissere adem, te horen op het nieuwste album Welkenraedt. De pers (De Standaard, De Morgen, Metro) strooide al met sterren, niet zelden vier tegelijk, en spreekt van 'Yevgueni's beste cd tot dusver'.

Welkenraedt, het vierde album van Yevgueni, brengt een verhaal over treinen. En hun passagiers. Zoekende mensen, maar ook mensen die het gevonden hebben en mensen daar tussenin, vol hoop en ambitie. Stof genoeg voor songs, maar ook voor beelden en verhalen. En dus is de trein richting Welkenraedt het ideale decor voor een theatershow.

WELKENRAEDT

Want eens de zomer uit de kleren is geschud, gaat Yevgueni ook in het theater voor de volle buit. Met de nieuwste nummers in een nog nieuwer jasje, meer tijd voor verstilde vertelling, en het publiek in een gast- en glansrol. Het ene moment wordt u bij het nekvel gegrepen, het andere moment festivalgewijs op sleeptouw genomen.

Wie Yevgueni in het theater aan het werk ziet, weet niet waar hij zal stranden. En nog minder wat hij kan verwachten. Een beetje zoals een treinreiziger met bestemming Welkenraedt ... Maar één ding is zeker: u bent niet op de verkeerde plek beland!

FOTO: KOEN BAUTERS

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE



ALEX AGNEW

INTERESTING TIMES

Na 10 jaar op de planken, drie avondvullende shows en de Best Of Show 'Larger Than Life' VIJF x gespeeld te hebben voor uitverkochte Sportpaleizen (5 x 12.000 pers.), is Alex opnieuw klaar om zijn mening te ventileren.

En dat het een donkere show wordt, omdat Alex zich enorm ergert aan het Big Brother-gevoel dat ons vandaag omringt. De overheid die de hele tijd maar uitmaakt wat goed of slecht is voor ons, de goedgemeente die meent mensen te mogen maken of kraken, mediawatchers die ons bepaalde richtingen uitsturen Met het internet vinden mensen zich plots zo interessant dat ze denken dat ze een mening hebben die iedereen moet lezen. Met dat exhibitionisme kan Alex nog leven. Maar met die gestoorde vorm van sociale controle die daarmee gepaard gaat, niet.

"Ik kan niet leven met mensen die mij op Facebook vragen wat ik daar op die dag liep te doen naast een knappe griet ; die op een ge-

zellig feestje foto's van mij nemen en dat dan delen met de rest van de wereld. Een sociale controle die vreemd genoeg samengaat met een vorm van apathie. Wij zijn niet langer generatie X, maar generatie niks. Wij hebben zo weinig om handen dat het leven van een ander ons vermaak wordt. Dat als iemand in Engeland op een dak staat, klaar om te springen, een menigte toeschouwers de man nog aanmoedigt om te springen, die sprong ook filmt en op YouTube post. Iemand anders dood is entertainment geworden".

De titel van de nieuwe show wordt daarom 'Interesting Times', genoemd naar de vloek die de Chinezen uitspreken over iemand die ze onheil toewensen: 'May you live in interesting times'.

ORGANISATIE: COMEDYSHOWS.BE

FOTO: WILLEM DE PUYDT

TICKETS: € 18,00

BUITEN ABONNEMENT!

KATARINA BASSEZ

DUENDE

Een concert met violiste Katarina Bassez is een genot voor oog en oor.

De gedrevenheid en begeestering waarmee zij muziek maakt, laat niemand onberoerd. Haar muzikaal aanbod loopt van grote virtuositeit over speelsheid naar diepe verinnerlijking en poëzie. Met haar diepgaande, warme sonoriteit, haar ongeëvenaarde expressie en temperamentvolle, aanstekelijke speellust dringt zij tot in de diepste kern van elk werk door. Als muzikliefhebber word je bij het aanhoren van zoveel passie, kunde en creativiteit, stil en enthousiast tegelijk. Katarina Bassez wordt door de internationale pers geprezen voor haar virtuositeit en warme toon.

Katarina Bassez wordt begeleid door haar eigen ensemble: een strijkkwartet gevormd door topmusici die elk afzonderlijk een rijke ervaring hebben opgedaan in kamermuziekensembles in binnen- en buitenland.

MET O.A.: ANNELIES BROECKHOVEN (VIOOL)

KARINE MARTENS (VIOOL)

BARBARA PEYNSAERT (ALTVIOOL)

ANN ENGELS (CELLO)

TICKETS: € 10,00 - € 9,00 MET REDUCTIE

GRATIS VOOR LEDEN JEUGD & MUZIEK MENEN

BUITEN ABONNEMENT





VRIJDAG 23 MAART | 20.15 | THEATERZAAL | HUMOR

BERT GABRIËLS

DRUK DRUK DRUK

Bert Gabriëls is als comedian bekend dankzij zijn geslaagde optredens voor 'De Bovenste Plank', 'In de ban van Urbanus', 'Comedy Casino' en 'Spam'. Samen met Henk Rijckaert veraste hij als maker en presentator van 'Zonde van de Zendtijd'. De reeks werd een absolute kijkcijferhit (meer dan 600.000 kijkers) en kreeg een televisiester voor beste humorprogramma. Maar bovenal staat Bert elke week een paar avonden op een podium om te doen waar het allemaal om draait: het publiek telkens weer doen lachen, met goeie grappen, onverwachte absurditeiten en ondenkbare inzichten. Ook 2011 belooft heel veel. Bert domineert zowaar uw televisiescherm.

'Druk druk druk' is de nieuwe avondshow van Bert Gabriëls, waarin hij een overzicht geeft van wat er allemaal nog moet gebeuren. De

show is een opeenstapeling van herkenbare situatie-comedy, grappige kritische bedenkingen bij onze kleine onhebbelijkheden, rake klappen aan de verzuurde samenleving en natuurlijk een flinke dosis absurde humor. Grote thema's als multiculturaliteit en wereldhandel worden moeiteloos afgewisseld met dagdagelijkse gênante situaties op het politiekantoor of op het kerstfeest bij de schoonfamilie. Kortom, een show over alles waar mensen mee bezig zijn, wat ze bezighoudt. Tijdens de show is Bert zelf bovendien ook voortdurend bezig met de opbouw van het decor, zodat het geheel een dynamischer karakter krijgt dan enkel een stand-up show.

MET: BERT GABRIËLS

PRODUCTIE: PRETRPRATERS, JOHNNY QUIDÉ

FOTO: KOEN BAUTERS

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE

VRIJDAG 30 MAART | 20.15 | THEATERZAAL | HUMOR

ELS DE SCHEPPER

NIET GESCHIKT ALS MOEDER

In haar elfde (!) avondvullende onewomanshow timmert Els de Schepper vrolijk verder aan de unieke weg die ze ruim twintig jaar geleden is ingeslagen. Nu eens met een vette knipoog, dan weer zonder omwegen vertelt ze over de kantelmomenten waarmee ieder van ons wordt geconfronteerd op de kruispunten van het leven. Heel vaak is dat om te gillen van het lachen, want die kruispunten van tegenwoordig zijn meestal rotondes waar je niet wijs uit raakt en die amper moeten onderdoen voor de gemiddelde kermisattractie. Het bestaan als roetsjbaan: traag omhoog, pijlsnel naar beneden en vice versa. De ene keer krijg je kriebels in je buik, het volgende moment draait je maag zich om. Spannend!

Soms vraag je je echter af: zit ik wel op de juiste rollercoaster? Kan ik er nog af? Hoe ben ik hier in 's hemelsnaam in terechtgekomen? Zou ik niet gelukkiger zijn op die pittoreske paardenmolen daar, suikerspin in de hand? Het antwoord op die vragen is niet zelden: dat is een kwestie van keuzes maken. Gemakkelijker

gezegd dan geflikt, want hoe doe je dat? Door wie of wat laten we ons leiden in onze besluitvorming? Worden beslissingen ons niet een beetje opgedrongen of opgelegd? Kunnen we wel bewust zelf kiezen?

In 'Niet geschikt als moeder' toont Els de Schepper zich van haar persoonlijkste kant: openhartiger dan een bypassoperatie en kwetsbaarder dan een vooroverbuigende misdienaar. Nooit eerder zat je haar als toeschouwer zo dicht op de huid (en op de hielen) als tijdens deze voorstelling. Els begraaft haar kinderwens en plant haar eigen uitvaart, ze vertelt over die keer dat ze voor het altaar stond en droomt luidop van de ware liefde, ze neemt ons mee achter de schermen van haar leven en werk, tot in haar persoonlijke hemel en hel toe.

'Niet geschikt als moeder'. Voor wie op zoek is naar een avond hilarisch en ontroerend topentertainment, is de keuze snel gemaakt.

TICKETS: € 17,00 - € 15,00 MET REDUCTIE

GUIDO BELCANTO

EEN MAN ALS IK ONTMOET JE NIET ELKE DAG

Na een aanloopperiode van 10 jaar als straatzanger en rock and roller, debuteerde Guido Belcanto in 1985 als chansonnier. Met zijn curieuze mix van drama, erotiek en zelfspot lanceerde hij zich onmiddellijk als een geheel nieuw type zanger in de Vlaamse muziekwereld, een uniek figuur, met niemand te vergelijken. 25 jaar lang vaarde hij stroomopwaarts zijn eigen koers, wars van alle modes en trends. Met een ontroerende toewijding bouwde hij aan zijn imposante oeuvre, bracht tien langspeelplaten uit en verzamelde stap voor stap een leger hondstrouwe fans die hem als een regelrechte volksheld aanbidden. Belcanto heeft er nooit een geheim van gemaakt wat zijn uiteindelijke ambitie is: de grenzen van het levenslied verleggen en het genre behoeden voor de ondergang. Dat hij met glans geslaagd is in deze opdracht, werd onlangs officieel bekrachtigd. Op de stoep aan de Ancienne Belgique in Brussel kreeg hij een ster met zijn naam in de Walk of Fame, een eer die enkel weggelegd is voor de echte baanbrekers. Daar ligt hij in het illustere gezelschap van The Scabs, The Kids, Gorki en Raymond van het Groenewoud, waarmee be-

wezen is dat Belcanto (samen met Raymond) de Vlaamse zanger is met het allerhoogste rock and rollgehalte.

25 jaar lang heeft men geprobeerd om Guido Belcanto te 'categoriseren' maar niemand is daar ooit in geslaagd. Hij is een stroming op zich. Geheel terecht mag hij daarom zeggen: 'Een man als ik ontmoet je niet elke dag'. Het is meteen de titel van zijn nieuwe, in 2011 te verschijnen plaat en tevens van de theatertoer die daaraan gekoppeld is. Hierin brengt hij zijn nieuwe songs ten gehore plus zijn onsterfelijke hits begeleid door zijn 4 fabuleuze muzikanten. Wie ooit een zaalconcert van Guido meemaakte, weet wat hij te verwachten heeft. Het is zoals een enthousiaste concertpromotor ooit zei: 'GB gaan bekijken is als het nemen van een lekker bad gevuld met zoete geuren en op lichaamstemperatuur'.

MET: GUIDO BELCANTO, GEERT HELLINGS (GITAREN, BANJO, PEDALSTEEEL), LIEVEN DEMAESSCHALCK (GITAAR, ACCORDEON, PIANO), NICOLAS ROMBOUTS (CONTRABAS) EN BERT HUYSENTRUYT (DRUMS, TROMPET)

FOTO: DARIA ROGULSKA

TICKETS: € 15,00 - € 13,00 MET REDUCTIE



KINDERFESTIVAL

Het laatste weekend van de paasvakantie roepen we Menen uit tot kinderstad! In en rond het Bois de Boulogne en op heel wat andere locaties bouwen we een feest waarover kinderen en hun ouders nog lang, nog heel lang, zullen napraten. Het kinderfestival moet een feest voor iedereen zijn. We zorgen voor een rijkelijk programma tegen een zeer democratische prijs.

Het programma is nog *under construction*. Wat u zeker mag verwachten: spectaculaire circusacts, te gekke theatervoorstellingen, spetterende concertjes, maar ook een parcours voor waaghalzen, een maffe autorenbaan, een sprookjesachtige draaimolen en andere attracties voor kids die stilzitten maar niks vinden.

Ons kinderfestival wordt bovenal een feest ván de kinderen. Zij bedenken de naam en het logo en zij bepalen mee hoe het weekend zal verlopen. In de loop van het najaar geven we beetje bij beetje informatie vrij. Houd dus de komende maanden Lei€draad, de stedelijke websites en andere media in de gaten.

HET KINDERFESTIVAL IS EEN INITIATIEF VAN JEUGDDIENST MENEN EN CC DE STEIGER,
I.S.M. DE DIENST CULTUUR STAD MENEN EN M.M.V. HEEL WAT LOKALE ORGANISATIES

FOTO: KAMO VZW

ALLE INFO EN TICKETVERKOOP VANAF JANUARI 2012
BUITEN ABONNEMENT



HENK RIJCKAERT

HET EXPERIMENT

Een echte man kent vele passies, en dat is bij Henk Rijckaert niet anders: komiek op Vlaamse en Nederlandse podia, televisiemaker in het bekroonde en kijkcijferrecords verpulverende 'Zonde van de Zendtijd', muzikant en improvisator om er maar enkele te noemen.

In zijn derde avondvullende voorstelling, 'Het Experiment', keert Henk Rijckaert terug naar zijn eerste liefde: de wetenschap. Hij ontmaskert leugens, verklaart het verband tussen homeopathie en natuurrampen en bouwt zijn eigen waarheden op, geheel volgens de regels van de leugenaars. En hij experimenteert. Helemaal wetenschappelijk verantwoord - mocht u daar nog aan twijfelen. We worden door iedereen belogen en bedrogen. We weten niet meer wie te vertrouwen, behalve onszelf. Wij zijn de enige eerlijke mensen, terwijl rond ons het netwerk van leugens zich steeds meer dichtsnoert. Zou het niet fijn zijn om keihard terug te slaan? Zou het niet fijn zijn om ook te liegen en te bedriegen? Zonder ook maar één grammetje spijt. Zonder gestraft te worden. Zou het niet fijn zijn om al die smeerlappen te verpletteren onder één grote wereldomvattende leugen?

Henk sleept in 'Het Experiment' zoals steeds zijn toeschouwers met zich mee in zijn hoogstpersoonlijke wereld, waar het overigens aangenaam toeven is: als zeer begenadigd verteller en opmerkelijke observator laat hij u een werkelijkheid zien die u misschien nooit eerder had opgemerkt. Hij maakt gedachtesprongen die enkel hij kan bedenken en sleurt u gewild of ongewild mee in zijn eigen realiteit. Een puur wetenschappelijke realiteit deze keer, dat is evident.

Henk Rijckaert (1974) draait al een hele tijd mee in het Vlaamse humorcircuit. Hij begon jaren geleden als improvisator bij het Gentse improcollectief 'The Lunatics' en vond gaandeweg zijn eigen weg als comedian. Sinds twee zeer geslaagde en succesvolle tv-seizoenen van het bekroonde 'Zonde van de Zendtijd' is hij bij het ruime publiek geen onbekende meer. Maar de natuurlijke biotoop van Henk is en blijft het theaterpodium.

Zijn eerste korte programma, het Pulp Fiction-sprookje 'De Duif', leverde hem in 2003 meteen een finaleplaats op Humorologie op. Op de editie van 2005 van hetzelfde concours stond hij opnieuw in de finale, dit keer met zijn tweede korte programma 'Het Vergrootglas', en sleepte er publieks- én persoonlijkheidsprijs in de wacht. In 2006 stond hij in de finale van het prestigieuze Nederlandse Cameretten, en leverde hij een uitstekend ontvangen eerste avondvullende voorstelling af, 'Loebas'.

Na 'Loebas' volgde het bejubelde 'Karton' (2008), dat intussen ook voor het nageslacht op DVD opgenomen en in het voorjaar van 2010 op Canvas te zien was. Op Canvas krijgt Henk diezelfde periode de kans om samen met collega-comedian Bert Gabriëls het geweldige mediaprogramma 'Zonde van de Zendtijd' te maken met het intussen bekende succesverhaal tot gevolg ...

TEKST, SPEL EN MUZIEK: HENK RIJCKAERT

REGIE: HAN COUCKE - TECHNIEK: LESLIE VANTOMME

FOTO: BART VAN PEER

TICKETS: € 10,00 - € 9,00 MET REDUCTIE



VRIJDAG 27 APRIL | 20.15 | STUDIO | THEATER



BRUNO VANDEN BROECKE & NICO STURM

LOW-LA!

"Soms kunnen melktandjes heel scherp zijn."
(Luc Devree)

'Low-La!' is een tragikomedie over Brechtje Callewaert, een wat duffe man wiens leven door omstandigheden compleet overhoop is gegoooid.

'Low-La' is een kleinmenselijk kroniekje aan, over de dunne lijn tussen harmonieus geluk en troosteloze waan.

"Als je hen in volle glorie ziet, maken Vanden Broecke en Sturm van 'Low-La' een feestje, en in dat geval wil u erbij zijn geweest." (Griet Op de Beeck, De Morgen)

"De anachronistisch gerangschikte scènes blijken de loepzuivere verbeelding te zijn van een hart dat aan gruzelementen ligt." (Els Van Steenberghe, Knack)

"'Low-La!' is een fijne, vrije stijl oefening van twee theaterbeesten." (Wouter Hillaert, De Standaard)

VAN EN MET: BRUNO VANDEN BROECKE EN NICO STURM
KAARTEN: € 12,00 - € 11,00 MET REDUCTIE

ROB DE NIJS

EEN HALVE EEUW ZANGER

Rob de Nijs zit in ware feeststemming. De zanger deed enkele bijzonder succesvolle 'Een halve eeuw zanger'-theaterconcerten en wegens daverend succes zal er een verlengstuk komen, met extra hits en een nieuwe show. En dat is goed nieuws voor ons allen! Het zal immers niet meevallen iemand te vinden die geen liedjes van Rob De Nijs kent. Hele generaties zijn ermee opgegroeid. En het houdt nog steeds niet op! Een fonkelnieuw album waarvoor De Nijs naar Amerika trok en vooral ... een zanger die ook viert dat hij 50 jaar op de planken staat. Dat doet hij met de unieke show 'Een halve

eeuw Zanger' die elk theater of schouwburg uit de voegen zal laten barsten. Want 'Het werd zomer', 'Bo', 'Banger Hart', 'Malle Babbe', 'Zondag' en 'Hou me vast' zijn slechts enkelen van de velen die de revue zullen passeren. Terugblikken naar de ontelbare grote hits en onsterfelijke songs van één van de allergrootsten van De Lage Landen. Elk concert van Rob is een feest, en nu in het bijzonder, want Rob is 'Een halve eeuw Zanger'!

TICKETS: € 25,00 - € 23,00 MET REDUCTIE



VRIJDAG 11 MEI + ZATERDAG 12 MEI | 20.15 | OP LOCATIE IN LAUWE | THEATER

VLASPROJECT

(werktitel)

Het Vlasproject wordt een sociaalartistieke theaterproductie van De Figuranten, met als input de vele vlasverhalen uit de streek. Tijdens het grasduinen in dit materiaal stootte men op fantastische getuigenissen van mensen die hun hele leven in de vlasindustrie hebben gewerkt. Over het harde werk in de streek, over de leute als het werk erop zat, over de miserie als de Leie buiten haar oevers trad, over het verliezen van een vinger tijdens het zwingelen, over de koppeltjes die tussen de vlaskapelletjes lagen te vrijen, over het eenzaam zijn tijdens de slijtcampagnes in Frankrijk, ...

Theaterauteur Paul Pourveur krijgt de schrijfpdracht om vanuit deze getuigenissen een nieuwe en actuele theatertekst te schrijven. De tekst zal gespeeld worden door gelegenheidsacteurs (actieve senioren uit Zuid- en Midden-West-Vlaanderen).

TEKST: PAUL POURVEUR - REGIE: FREDERIC DEHAUDT EN HEIN MORTIER

VORMGEVING: NICOLAS VAN ELSLANDER - FOTO: VAN WORTEGHEM

PRODUCTIE: DE FIGURANTEN I.S.M. VZW STEDELIJKE MUSEA (VLASMUSEUM), ERFGOEDCEL KORTRIJK,

OVERLEG CULTUUR REGIO KORTRIJK, ERFGOEDCEL TERF EN DE PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

KAARTEN: € 7,00 - € 6,00 MET REDUCTIE

EN VERDER ...



ON THE ROAD

BLUES & ROOTS IN DE CAFETARIA

Eén donderdagavond per maand wordt onze cafetaria omgetoverd tot een stomende bluesclub. Topbands uit het internationale blues- en rootscircuit zorgen er keer op keer voor een onvergetelijke avond. Dit staat komend najaar op het menu:

MARCUS MALONE (usa)

Donderdag 15 september om 20.15 u.

ZAKIYA HOOKER (usa)

Donderdag 20 oktober om 20.15 u.

SHAWN PITTMAN (usa)

Donderdag 17 november om 20.15 u.

BIG PETE PEARSON (usa)

Donderdag 15 december om 20.15 u.

FOTO: PATRICK LAGAE

TICKETS: EEN ON THE ROAD-PAS, GELDIG VOOR DE VIER CONCERTEN, KOST € 36,00.

EVENTUELE RESTERENDE TICKETS WORDEN VANAF 17 AUGUSTUS VERKOCHT AAN € 10,00.

ON THE ROAD-PASSEN ZIJN TE KOOP AAN HET ONTHAAL VAN DE STEIGER VANAF ZATERDAG 18 JUNI OM 9.00 U.

MAXIMUM VIER PASSEN PER PERSOON.

VOORAF RESERVEREN IS NIET MOGELIJK. ER KAN NIET TELEFONISCH OF PER E-MAIL BESTELD WORDEN.

EN VERDER ...



MULTICULTURELE PROGRAMMATIE

CC De Steiger, de werkgroep Festo de Koloroj en het Rode Kruisopvangcentrum willen de vele rijkdommen van zuiderse culturen promoten. Samen genieten van multiculturele feestmomenten kan immers bijdragen tot een warmere samenleving. Deze veelkleurige activiteiten vormen de koepel **Festo de Koloroj**.

Festo de Koloroj - een open geest voor alle culturen - biedt in het voorjaar van 2012 een gevarieerd programma aan. De kleurige folder kan vanaf half december worden opgevraagd en vertelt u meer over de volgende activiteiten:

- Tentoonstelling (14 januari tot 11 februari) met feestelijke openingsavond op vrijdag 13 januari
- Kritische wereldfilm
- Gezellig multicultureel feest met praatmoment, workshops, wereldgerechtjes en optredens (zaterdag 4 februari)

- Lezing i.s.m. Davidsfonds en Markant (in februari in de Studio)

Verder promoot Festo de Koloroj ook het multiculturele luik van Straattheaterfestival Zomer in het Brouwerspark (zondag 10 juli 2011) en de Latijns-Amerikaanse avond (zaterdag 15 oktober).

U wordt bij deze uitgenodigd om te komen genieten van de aparte sfeer en ambiance die andere culturen met zich meebrengen. Een blijk van solidariteit met het Zuiden of een onverwachte ontmoeting met het verrassende 'vreemde' zijn hier onlosmakelijk mee verbonden.

FOTO: SEPPE DURNÉZ
INFO: AGNES VOET, 056 51 58 91,
AGNES.VOET@MENEN.BE



TENTOONSTELLINGEN

In het najaar 2011 lopen er twee grote tentoonstellingen in het **Cultuurcentrum**:

een documentaire tentoonstelling over de legendarische wielbroers Vervaecke en een internationale kunsttentoonstelling waarbij de kunstenaars zich laten inspireren door de Eerste Wereldoorlog.

In De Passage is er elke maand een andere fotograaf te gast in het kader van het Fotografiecircuit Vlaanderen.

De galerie van **Stadsmuseum 't Schippershof** presenteert een reeks boeiende kunsttentoonstellingen.

In september-oktober volgt er een tweede editie van 'Dichters in het museum'.

CC DE STEIGER

Wiellegendes FELICIEN en JULIEN Vervaecke

van 10 september tot 15 oktober

Vijfentwintig jaar geleden overleed oud-Menenaar Felicien Vervaecke (1907-1986). Voor de Tweede Wereldoorlog was hij samen met zijn broer Julien één van de Zuid-West-Vlaamse renners die - net zoals Gaston Rebry, Jef Demuyssere, Marcel Kint ... - furore maakte in de wegklassiekers en vooral in de Ronde van Frankrijk. In deze tentoonstelling plaatst de Heemkring Menen samen met CC De Steiger 'de Frikkes', zoals ze genoemd werden, centraal.

Aan de hand van foto's, krantenknipsels, oude fietsen en ander fietsmateriaal geeft de tentoonstelling een overzicht van de sportieve prestaties van de twee beroemde broers.

U maakt kennis met hun familie, hun Belgische wielercollega's, hun heroïsche ritten tijdens de Tour de France, hun successen en dieptepunten.

Opening op vrijdag 9 september om 19u30

met prof. Dries Vanyacker (K.U.Leuven).

Heemkring Menen organiseert in dit kader ook nog **twee publicaties**, een **champagneactie** en een **gezinsfiets-tocht** van 30 km. De begeleide fietstocht loopt langs de gemeentes waar de Vervaeckes woonden, leefden en werkten: Menen, Dadizele en Moorsele.

Afspraak op zondag 11 september (Open Monumentendag) om 14 en om 15 uur aan CC De Steiger.



AD MAIOREM DEI ET PATRIAE GLORIAM

Internationaal multidisciplinair kunstproject rond 'Oorlog en Vrede'.

van 11 november tot 17 december

Dertig kunstenaars van 11 verschillende nationaliteiten laten zich in hun kunstwerken inspireren door de Eerste Wereldoorlog. Tijdens de grote oorlog stonden de Europese volkeren tegenover elkaar, in deze tentoonstelling staan kunstenaars van de destijds vechtende partijen broederlijk naast elkaar. De tentoonstelling startte in Diksmuide en legde ondertussen in Frankrijk een parcours af langs de frontlijn van 1914-1918. Het project sluit af in Menen in de periode van 11 november.

Met: Eric Monbel (Frankrijk), Hudek Zeljko (Kroatië), Bernard Garo (Zwitserland), Josef Hasenöhrl (Duitsland), Zoltán Ludvig (Hongarije), Brunivo Buttarelli (Italië), Andreev Serguei (Rusland), Steve Kirkham (Groot-Brittannië), Marf, Henke, Gilbert Degryse, John Bulteel, Oswald Fieuw, Peter Joye, ...

Opening op donderdag 10 november om 20 uur.

Tentoonstellingen zijn gratis toegankelijk van maandag tot zaterdag, van 14 tot 18 uur.

In het voorjaar 2012 zijn er tentoonstellingen met cartoons van GAL (maart), schilderijen van STEPPE (Dirk en Kat Steppe) (mei) en foto's van STRAATHEATER n.a.v. '25 jaar Zomer' (juni).

STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

KURT DEBRABANDERE

20 mei tot 19 juni

Recent werk. Gemengde technieken.

KUNSTZOMER 2011.

Kunst ont-dekken in de Leiestreek

1 juli tot 28 augustus

Schilderijen van Carl Bevernage en keramiek van Bart Verbeke.

Opening op donderdag 30 juni om 19.30 uur.

Elke zondagnamiddag zijn ook de Kazematten in de Oude Leielaan open. Daar ontdek je ruimtelijk werk van Lieve Delaere. In het kader van de KUNSTZOMER is er in Transfo Zwevegem een 'Hommage Georges Dobbels', met een uitgelezen selectie beelden van de Meense kunstenaar.

LIEVEN BOUCQUET en STIJNYPERMAN

3 september tot 2 oktober

Nieuw keramisch werk.

Opening op vrijdag 2 september om 19.30 uur.

ANDRÉ DEROO

8 oktober tot 30 oktober

Grafisch werk.

Opening op vrijdag 7 oktober om 19.30 uur.

AD MAIOREM DEI ET PATRIAE GLORIAM

11 november tot 17 december

Internationale kunsttentoonstelling rond Wereldoorlog I.

Opening op donderdag 10 november om 20 uur.

DICHTERS IN HET MUSEUM

tweede editie

Zondag 18 september om 11 uur:

de keuze van **Willy Spillebeen**

Zondag 23 oktober om 11 uur:

de keuze van **Jozef Deleu**

*Openingsuren galerie en stadsmuseum
't Schippershof:*

Woensdag tot zondag, van 14 tot 17.30 uur.

Gesloten op feestdagen.



HOBBY & VORMING

U wil graag in groep schilderen of bloemschikken, u wil graag de diepste geheimen van uw pc ontdekken of een duikje nemen in de kunstgeschiedenis, u wil tot rust komen of juist uw overvloedige energie kwijttraken? Dan hebben wij iets voor u!

Zowel overdag als 's avonds kunt u bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen. Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod. Op eenvoudig verzoek sturen wij u deze schat aan interessante mogelijkheden op.

Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor volgend seizoen.
Inschrijving en betaling vooraf is noodzakelijk.

DAGPROGRAMMA

Uitstappen:	Windmolencruise , De Slagvelden van Artesie ...
Informatica:	computerinitiatie, windows, internet, photoshop, multimedia, word, typlessen voor volwassenen, Googletoepassingen, ...
Creativiteit:	bloemschikken, handwerkatelier, schilderen en aquarel, snit en naad ...
Culinair:	een kerstbuche maken, de Japanse keuken, fingerfood ...
Taalcursussen:	Spaans, Engels en Frans
En verder:	kopen en verkopen op het web, yoga ...

AVONDPROGRAMMA

Kunst:	Op verkenning door Toscane ...
Culinair:	bierkennis en bierproeven, herfstseizoenskookles, fingerfood, Japanse keuken, creatief met seizoensgroenten ...
Beweging en dans:	Buik Borst Billen (BBB), zumba, salsa, pilates ...
Creativiteit:	maken van een alternatief kerstboompje, kalligrafie ...
Gezondheid:	Ayurvedische lichaamsmassage, verwennamiddag, energetisch lichaamswerk ...
Taal:	fris je Engels op
Persoonlijkheid:	kies en ontdek je eigen stijl
Informatica:	computerinitiatie, internet, Windows 7, Excel, Dreamweaver, Photoshop, installatie en onderhoud, ...

SENIOREN

Fietstochten, streekverkenning, zumba, aerobics en turnen voor 50-plussers, ...

JONGEREN

Dansgroep Helios, ...

EN VERDER ...

FILMAANBOD

Naar goede gewoonte blijft ook de film liefhebber in De Steiger niet in de kou staan. Onder de noemer **Forumfilm** presenteren wij een uitgelezen selectie actuele filmpareltjes. Met onze **Vakantiefilms** komen dan weer kinderen en jongeren aan hun trekken.

Voor de ware cinefiel is er onze filmpas. Deze biedt u tien maal toegang tot een film naar keuze, kan gedeeld worden en kost niet meer dan € 25,00.

THEATERAANBOD VOOR SCHOLEN

Ons theateraanbod voor scholen is uitgegroeid tot een vaste waarde. En dat is maar goed ook, want de kinderen en jongeren van vandaag zijn de cultuurminnaars van morgen. Naast het aanbieden van zorgvuldig uitgekozen, kwaliteitsvolle voorstellingen op maat van de diverse leeftijds-groepen, kunnen scholen bij ons terecht voor een stevige portie omkadering. Een lesbrief, een workshop, een rondleiding, de theaterkoffer ... maken het theaterbezoek nog zinvoller.

Het volledige programma vindt u in de school-brochure, die vanaf eind augustus beschikbaar is.

SENIORENCENTRUM

Voor de actieve 55-plusser, die uiteraard ook van harte welkom is op ons reguliere aanbod, werken wij ieder seizoen een uitgebreide reeks activiteiten op maat uit. Het gaat o.a. om aangepaste bewegingsreeksen, diverse cursussen, verrassende fietstochten, boeiende streekverkenningen en verzorgde daguitstappen. U leest er alles over in onze brochure **Hobby & Vorming**.

LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, bijeenkomsten, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Voor informatie over prijzen en voorwaarden kunt u steeds terecht op www.ccdesteiger.be of op 056 51 58 91.

PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vindt u maandelijks alle actuele informatie over de activiteiten van CC De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (LeiEdraad). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

In het **Theaternieuws**, dat gratis opgestuurd wordt naar alle abonnees, vindt u een stevige dosis achtergrondinformatie bij de komende theatervoorstellingen en alle informatie over onze randactiviteiten (inleidingen, tentoonstellingen, theatertrips, ...) omtrent theater.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op u te wachten in De Steiger of wordt u op eenvoudig verzoek opgestuurd.

Hetzelfde geldt trouwens voor onze filmfolder en voor onze On the Road-folder.

INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be.

U kunt er zich inschrijven op onze digitale nieuwsbrieven, het jongste SteigerNieuws downloaden of een berichtje achterlaten in het gastenboek.

Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be.

Wij beschikken ook over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen).

Daar verzamelen wij voor u links naar allerlei lekkers op het wereldwijde web: info over artiesten die bij ons op het programma staan, recensies, beeld- en geluidsfragmenten, internettrends, algemene cultuurinfo en nog veel meer ...

Wie alles wil weten over Zomer, ons internationaal straattheaterfestival, surf naar www.straattheater.be.

OPENINGSUREN ONTHAAL

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen
t 056 51 58 91 - f 056 31 49 40
info@ccdesteiger.be

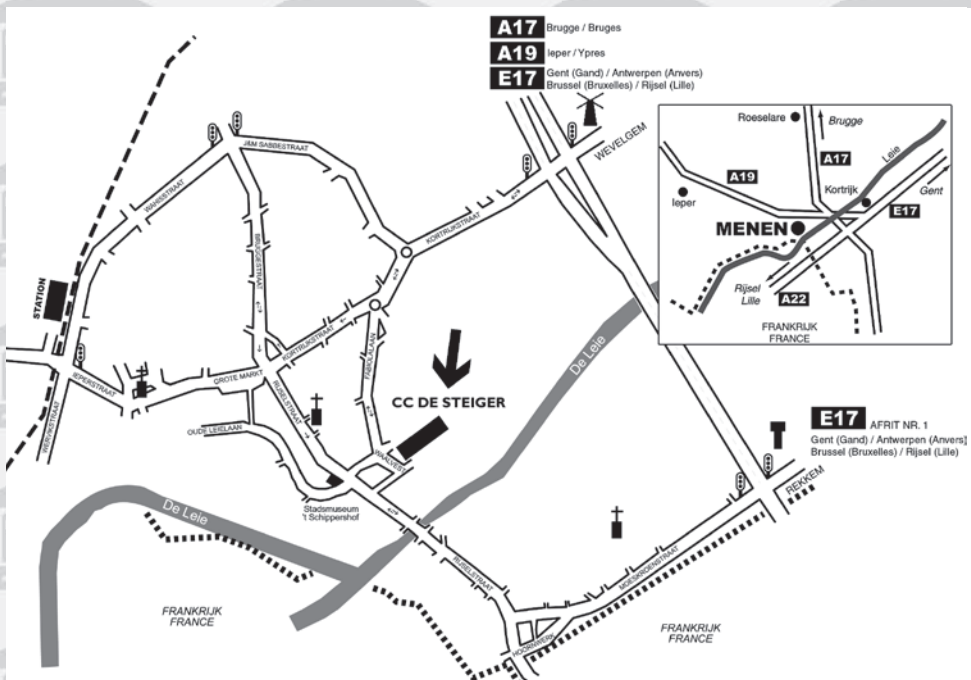
Op weekdagen is het onthaal open van 8.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 18.00 u.
Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 u.

Let wel:

- wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 21 juli t.e.m. 16 augustus en van 24 december t.e.m. 2 januari
- in de maanden juli en augustus sluit het onthaal om 17.00 u.

BEREIKBAARHEID

Zoals u op onderstaand plannetje kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de A19 (E434). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur. Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- **U kunt uw abonnement reserveren vanaf maandag 30 mei.**

Vul het bestelformulier in dat u in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of fax) of kom er even mee langs.

- U ontvangt een bevestiging van de door u gekozen voorstellingen.
 - Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvangt u thuis de tickets.
 - De abonnementskorting varieert van 15% tot 40% (zie verder) en blijft geldig voor alle bijkomende tickets die u in de loop van het seizoen voor u persoonlijk bestelt en voor alle voorstellingen buiten abonnement.
- De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.
- Als abonnee ontvangt u gratis ons tijdschriftje Theaternieuws, boordevol informatie over de komende theatervoorstellingen.

ABONNEMENTSKORTINGEN

De basiskorting

Wanneer u vijf verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijgt u een basiskorting van 15%. Bij acht voorstellingen wordt dat 20% en bij tien voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door u gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijgt u telkens een bijkomende korting van 5%.

Concreet krijgt u dan bij afname van vijf, acht of tien voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

Studenten en jongeren

Studenten en jongeren tot 18 jaar krijgen bij afname van vijf, acht en tien voorstellingen een basiskorting van 25%, 30% en 35%. Dit kan enkel op vertoon van een geldige studentenkaart of door een kopie daarvan mee te sturen.

Wanneer daar minimum drie theatervoorstellingen tussen zitten, komt daar een extra korting van 5% bovenop. Dat maakt dus een korting van 30%, 35% en 40% bij respectievelijk vijf, acht en tien voorstellingen.

aantal voorstellingen	basiskorting	studenten	minimum 3x theater
5	15 %	25 %	5% extra korting
8	20 %	30 %	5% extra korting
10	25 %	35 %	5% extra korting

EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in uw abonnement zit, kunt u samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vult u het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Wanneer u in de loop van het seizoen zelf kaarten wenst te kopen voor andere voorstellingen, dan blijft u op vertoon van uw abonnement wel genieten van uw abonnementskorting.

LOSSE KAARTEN

Zijn te koop vanaf dinsdag 16 augustus.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Gereserveerde tickets moeten minstens 8 dagen voor de voorstelling betaald zijn, contant of met Bancontact of Proton aan het onthaal, of door overschrijving op het nummer 068-0717990-23, met vermelding van uw naam en de titel van de voorstelling.
- Indien u niet meer op voorhand kunt betalen, blijven uw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor CJP, studenten, 55+ en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen.
- Leden van Jeugd & Muziek Menen kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond en Grabbelpas Menen.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit. Neem gerust contact met ons op voor een vrijblijvend gesprek.

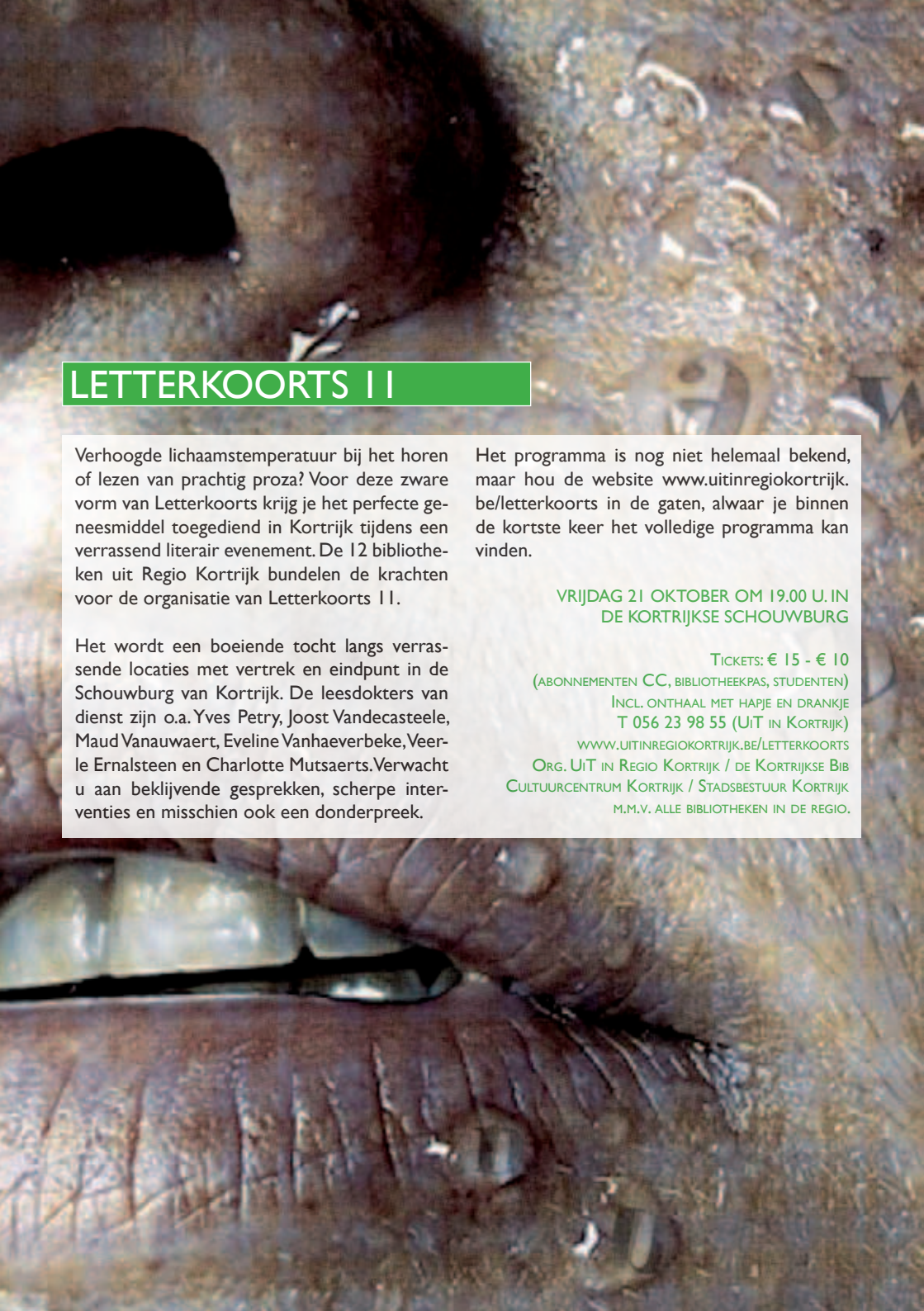
NOG ENKELE AFSPRAKEN ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatskomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatskomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets kunnen op de dag van de voorstelling niet meer worden terugbetaald.
- Om veiligheidsredenen en voor uw persoonlijk gemak raden wij het gebruik van de bewaakte vestiaire aan.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, biepers, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK

De publieksgegevens, verzameld bij reservatie van tickets, worden uitsluitend gebruikt om u op de hoogte te brengen van de activiteiten van het Cultuurcentrum en om u te kunnen verwittigen in geval van wijzigingen of een eventuele afgelasting. Conform de wet van 8 december 1992 betreffende de bescherming van de persoonlijke levenssfeer hebt u het recht uw persoonlijke gegevens op te vragen en te laten verbeteren wat fout is.





LETTERKOORTS II

Verhoogde lichaamstemperatuur bij het horen of lezen van prachtig proza? Voor deze zware vorm van Letterkoorts krijg je het perfecte geneesmiddel toegediend in Kortrijk tijdens een verrassend literair evenement. De 12 bibliotheken uit Regio Kortrijk bundelen de krachten voor de organisatie van Letterkoorts II.

Het wordt een boeiende tocht langs verrassende locaties met vertrek en eindpunt in de Schouwburg van Kortrijk. De leesdokters van dienst zijn o.a. Yves Petry, Joost Vandecasteele, Maud Vanauwaert, Eveline Vanhaeverbeke, Veerle Ernalsteen en Charlotte Mutsaerts. Verwacht u aan beklijvende gesprekken, scherpe interventies en misschien ook een donderpreek.

Het programma is nog niet helemaal bekend, maar hou de website www.uitinregiokortrijk.be/letterkoorts in de gaten, alwaar je binnen de kortste keer het volledige programma kan vinden.

VRIJDAG 21 OKTOBER OM 19.00 U. IN
DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG

TICKETS: € 15 - € 10
(ABONNEMENTEN CC, BIBLIOTHEEKPAS, STUDENTEN)

INCL. ONTHAAL MET HAPJE EN DRANKJE
T 056 23 98 55 (UIT IN KORTRIJK)

WWW.UITINREGIOKORTRIJK.BE/LETTERKOORTS
ORG. UIT IN REGIO KORTRIJK / DE KORTRIJKSE BIB
CULTUURCENTRUM KORTRIJK / STADSBESTUUR KORTRIJK
M.M.V. ALLE BIBLIOTHEKEN IN DE REGIO.

KOM UIT JE KRAT!

START CULTUURSEIZOEN
WEST-VLAANDEREN
01>30 SEPT. 2011



SPOT DE *CultuurCamionette* EN WIN
EEN VERWEN-CULTUURWEEKEND
CHECK WWW.TRIBUNE11.BE



Provincie
West-Vlaanderen
Beleef de provincie



Genieten. Het zit in ons.

24ste INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL

ZOMER '11



MENEN

ZONDAG 10 JULI

vanaf 15.00 u. in het stadscentrum

LAUWE

DONDERDAG 21 JULI

vanaf 18.00 u. in het centrum

Gratis toegang
www.straattheater.be

Met steun van de
Vlaamse overheid



OMER.

lotto



STEIGERNIEUWS
Afdruitekantoor 8500 Kortrijk Mail – Erkennig PZA6007
Mandelijks – verschijnt niet in augustus
EXTRA EDITIE

BELGIE-BELGIQUE
P.B.
8500 KORTRIJK 1
4/2197

cultuurocentrum
de steiger v.z.w.
waalvest 1
8930 menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
info@ccdessteiger.be
www.ccdessteiger.be

V.U. T. Pot, Waalvest 1, 8930 Meneu.