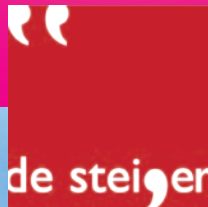


SCHOOL & CULTUUR 2014-2015



“

*Ik weet niet of kunst
de wereld kan redden,
maar zonder zijn we
sowieso verloren.*

”

Michael Haneke
filmregisseur

INTRO

Beste directeur,
Beste leerkracht,
Beste ouder,

De Oostenrijkse filmregisseur Michael Haneke (winnaar Gouden Palm 2009 en 2012) is een wijs man. In één gezette zin heeft hij het over de relativiteit én de noodzaak van kunst. Een visie waar wij wel kunnen mee leven. Hopelijk luisteren onze nieuwe beleidsmakers ook af en toe eens naar mensen als Haneke. Van hen zal het afhangen in welke mate de artistieke sector in Vlaanderen verder aangemoedigd wordt om te creëren. Een niet te onderschatten verantwoordelijkheid, want in een samenleving waarin harde cijfers en feiten hoe langer hoe nadrukkelijker de orde van de dag uitmaken, kunnen net die kunstenaars voor een wezenlijke correctie zorgen.

De dames en heren verkozenen hebben ook de sleutels in handen om het publiek optimaal te laten participeren aan cultuur. Dit houdt niet alleen in dat cultuurdeelname voor iedereen betaalbaar blijft, maar ook dat er voldoende aandacht is voor cultuureducatie. Een materie die zich bij uitstek afspeelt op de grens tussen cultuur en onderwijs. De kalverliefde tussen de respectievelijke ministeries mag nu eindelijk wel eens uitmonden in een diepgaande en duurzame relatie.

De keuzes die de nieuwe Vlaamse beleidsploeg zal maken, hebben uiteraard nog geen impact op onze programmering voor het seizoen 2014-2015. Dit nieuwe aanbod ligt in de lijn van de werking die we al enkele jaren aan het ontwikkelen zijn. Wij hopen dat u(w school) ook dit jaar blijft kiezen voor kunst. Dat u niet alleen uw leerlingen een uurtje vertier gunt, maar dat u hen een schooljaar lang blootstelt aan de leukste besmetting die er bestaat: de cultuurmicrobe. Niet omdat het door een minister opgelegd wordt, maar omdat u er van overtuigd bent dat het zonder cultuur niet lukt.

Graag tot in De Steiger!

Bart Bogaert [podium]
Agnes Voet [noord-zuid]
Jan Yperman [beeldende kunst en stadsgeschiedenis]

**De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2014-2015 loopt
van donderdag 4 september t.e.m. dinsdag 16 september**

KIJK OOK EENS OP CULTUURKUUR.BE!

Op cultuurkuur.be, een initiatief van Canon cultuurcel en Cultuurnet Vlaanderen, kunnen scholen en culturele organisaties elkaar rechtstreeks contacteren. Organisatoren publiceren hun activiteiten en bereiken vlot de juiste doelgroep. Scholen contacteren organisatoren en gaan met hen aan de slag.

Ook het schoolaanbod van CC De Steiger staat op cultuurkuur.be. Door ons te volgen, bent u steeds als eerste op de hoogte van onze plannen. En na afloop van een activiteit kunt u op deze site terecht om een impressie neer te schrijven. Op die manier vernemen uw collega's hoe u als leerkracht de voorstelling, workshop, ... ervaren heeft. Omgekeerd kunt u bij het plannen van activiteiten ook eens opsnorren wat andere leerkrachten er van vonden.

Momenteel staat deze website nog in de kinderschoenen. Laat dit u echter niet tegenhouden om er gebruik van te maken. Alleen zo kan cultuurkuur.be uitgroeien tot een succesverhaal. Wij hopen van harte u ook op dit online platform te mogen verwelkomen!



INHOUD

04	Intro
05	Inhoudstafel
06	PODIUM
07	Podium kleuter- en basisonderwijs
18	Podium secundair onderwijs
29	Let op voor de theaterkater!
30	Educatief aanbod De Straat van Kaat Theater, mijn ding De theaterkoffer Achter de schermen van het theater Ander omkaderingsaanbod Voor- en naspel Een pedagogische studiedag rond cultuureducatie? Het kan! – NIEUW!
35	De kleine lettertjes Inschrijvingen De finances Cultuur voor iedereen Gratis met de bus naar CC De Steiger! Wijziging en annulering Even verder lezen a.u.b.
38	Vlieg eens uit met de kids!
39	Het podiumaanbod van CC De Steiger: nu met ‘altijd-prijs’-garantie
42	BEELDENDE KUNST EN STADSGESCHIEDENIS
43	Overzicht
44	Maak kennis met boeiende kunstittentoonstellingen in CC De Steiger
46	Maak kennis met boeiende kunstittentoonstellingen in ‘t Schippershof
46	Verleg je grenzen in het museum
47	NOORD ZUID
48	Aanbod in het kader van 11.11.11

PODIUM 2014-2015



PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

peuters en 1ste kleuter

Tineke Caels & Maya Albert: *Haar*

donderdag 7 mei 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de kleuter

Cie Nathalie Cornille: *Opéra*

dinsdag 17 maart 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

2de en 3de kleuter

Theater Tieret: *Rimpelwals*

donderdag 23 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.

vrijdag 24 oktober 2014 om 10.00 u.

Sylvie Huysman: *Wollebol*

dinsdag 3 februari 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de leerjaar

Esmé Bos & Bart Voet: *Water*

maandag 18 mei 2015 om 14.00 u.

dinsdag 19 mei 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste, 2de en 3de leerjaar

Nevski Prospekt: *Metro Boulot Dodo*

donderdag 9 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.

vrijdag 10 oktober 2014 om 10.00 u.

3de en 4de leerjaar

DE MAAN: *Peter Pan*

dinsdag 27 januari 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

4de en 5de leerjaar

Joke van Leeuwen: *Toen mijn vader een struik werd*

dinsdag 14 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.

5de en 6de leerjaar

Tg Schemering: *Tunnelkoorts*

vrijdag 14 november 2014 om 10.00 u. en 13.30 u.

4Hoog: *Kriep*

dinsdag 10 maart 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.

Tineke Caels & Maya Albert *Haar*

coach: Ineke Nijssen
spel: Tineke Caels en Maya Albert
decor: Karel Vanhooren
muziek: Compact Disk Dummies



NIEUW TALENT



Vlaanderen
verbeelding werkt

Iedereen heeft haar.
Het heeft heerlijke voordelen en irritante nadelen.
Wie laat er graag zijn haar knippen?
Wie wast er graag zijn haar?
Wie vindt het heerlijk als er iemand in z'n haren friemelt?
Wie gaat er graag naar de kapper?
Heeft er iemand al ooit last gehad van beestjes in de haren?
Wat dan?
Of wat als je haar alle kanten opgroeit?
Wat als je geen haar meer hebt?
Of je met een vingerknip van kapsel kan veranderen?

Twee personages ontmoeten elkaar voor het eerst. Allebei vrouwelijk, maar zeer verschillend: de ene heeft (te) veel haar, de ander geen. Wat dan? Voel je je dan buitengesloten? Verdrietig? Jaloers? Of ben je juist trots op je originaliteit? Knip je je haar, zodat je hetzelfde bent? Of ga je op zoek naar een alternatief? Ga je voor een hoofddekse! Of een pruik? En welke kies je dan? Krulletjes? Blond? Of toch de rosse? En is het dan beter?

Vertrekkende van bovenstaande vragen gaan Tineke Caels en Maya Albert op zoek naar niet voor de hand liggende antwoorden. Om uiteindelijk tot de conclusie te komen: "Nee hoor, zoals je eerst was, was precies goed."

"Haar is op het lijf geschreven van de drieplusser die zich bewust wordt van het eigen lichaam en de verschillen met andere kinderen... er wordt fel ingezet op contrasten en clichés... Caels en Albert gaan vrolijk los in deze verkleedpartij op muziek van Compact Disk Dummies, met als leuke scenografische vondst de ingebouwde geluidsdoos. Het resultaat is een pretentieloos stukje theater dat niet verveelt."

ACTRICE **MAYA ALBERT** SPEELDE VOOR KOPERGIETERY MEER DAN 10 JAAR GELEDEN MEE IN DE VOORSTELLING 'DE GEVAARLIJKE REIS' (REGIE: EVA BAL). MAYA IS VAST VERBONDEN AAN THEATERGEZELSCHAP BAD VAN MARIE, WAAR ZE O.A. MEESPEELDE IN 'RUSTHUIS', 'BALKANBUSINESS' EN 'VASIO-LEVSKY'. VOOR HET GROTE PUBLIEK ZAL ZE NOG STEEDS BEKEND STAAN ALS AISHA UIT DE TV-SERIE 'THUIS'.

TINEKE CAELS WAS ALS ACTRICE TE ZIEN IN VERSCHIEDENE PRODUCTIES VAN O.A. WOESTIJN '93, HET PALEIS EN FAST FORWARD. IN 2011 VERTOLKTE ZE EEN HOOFDROL IN DE NEDERLANDSE FILM 'ISABELLE' VAN REGISSEUR BEN SOMBOGAART. TINEKE SPEELDE TEvens JARENLANG DE ROL VAN DORIEN DE BACKER IN 'THUIS'.



Praktische info:

speeldata:	donderdag 7 mei 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 40 minuten
publiek:	maximum 150 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
prijs:	3,50 euro

Compagnie Nathalie Cornille

Opéra

concept, choreografie en dans: Nathalie Cornille
regie: Jean Jacques Lefevre
muziek: Giacomo Puccini
kostuums: NellC
geluidsontwerp: Robin Mignot
coproductie: Région Nord-Pas-de-Calais, Département du Pas-de-Calais
met de steun van: Ville de Landivisiau, Le Gymnase (Roubaix), Espace culturel La Gare (Méricourt), Ville d'Haubourdin, Ballet du Nord (Roubaix) en CC De Steiger (Menen)

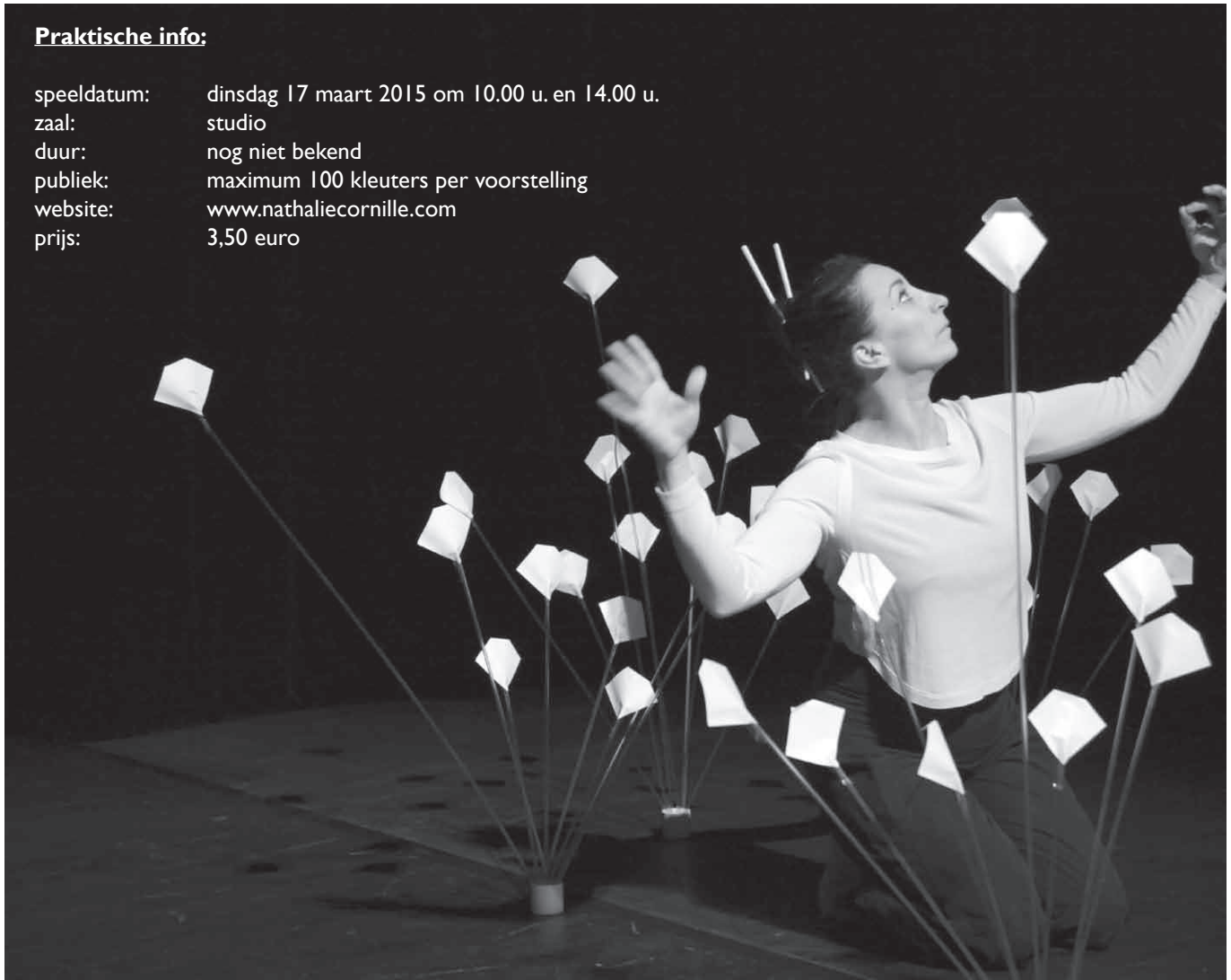
Met 'Opéra' maakt de Noord-Franse choreografe Nathalie Cornille een dansvoorstelling voor de allerjongsten op muziek uit de opera 'Madame Butterfly' van Giacomo Puccini. Ze verbeeldt de gevoelens die de zangpartijen oproepen en voert het jonge publiek mee in een poëtisch universum.

Met haar danssolo nodigt Nathalie Cornille de kleuters uit om op een zeer lichtvoetige manier de wereld van de opera te ontdekken. Net als in het muziekstuk van Puccini brengt haar voorstelling ook twee werelden, de westerse en de oosterse, samen. Dit komt niet alleen tot uiting in de bewegingen, maar ook in de sobere scenografie die associaties oproept met origami.

COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE WERD AAN HET EIND VAN DE VORIGE EEUW OPGERICHT IN ROUBAIX. HET GEZELSCHAP BEWANDELT AL VAN IN HET BEGIN TWEE SPOREN, MET AAN DE ENE KANT CREATIES VOOR EEN (ZEER) JONG PUBIEK, AAN DE ANDERE KANT VOORSTELLINGEN VOOR VOLWASSENEN. NATHALIE CORNILLE ONTWIKKELDE DOORHEEN DE JAREN EEN PERSOONLIJKE DANSTAAL, MET ZOWEL KLASSIEKE ALS HEDENDAAGSE INVLOEDEN.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 17 maart 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: nog niet bekend
publiek: maximum 100 kleuters per voorstelling
website: www.nathaliecornille.com
prijs: 3,50 euro



Theater Tieret *Rimpelwals*

poppencoaching: Neville Tranter
scenario, tekst en spel: Joost Van den Branden
dramaturgie: Virga Lipman
poppen: Jochen Lange
techniek: Steven Bosmans
decor: Pat Riské
muziek: Geert Noppe

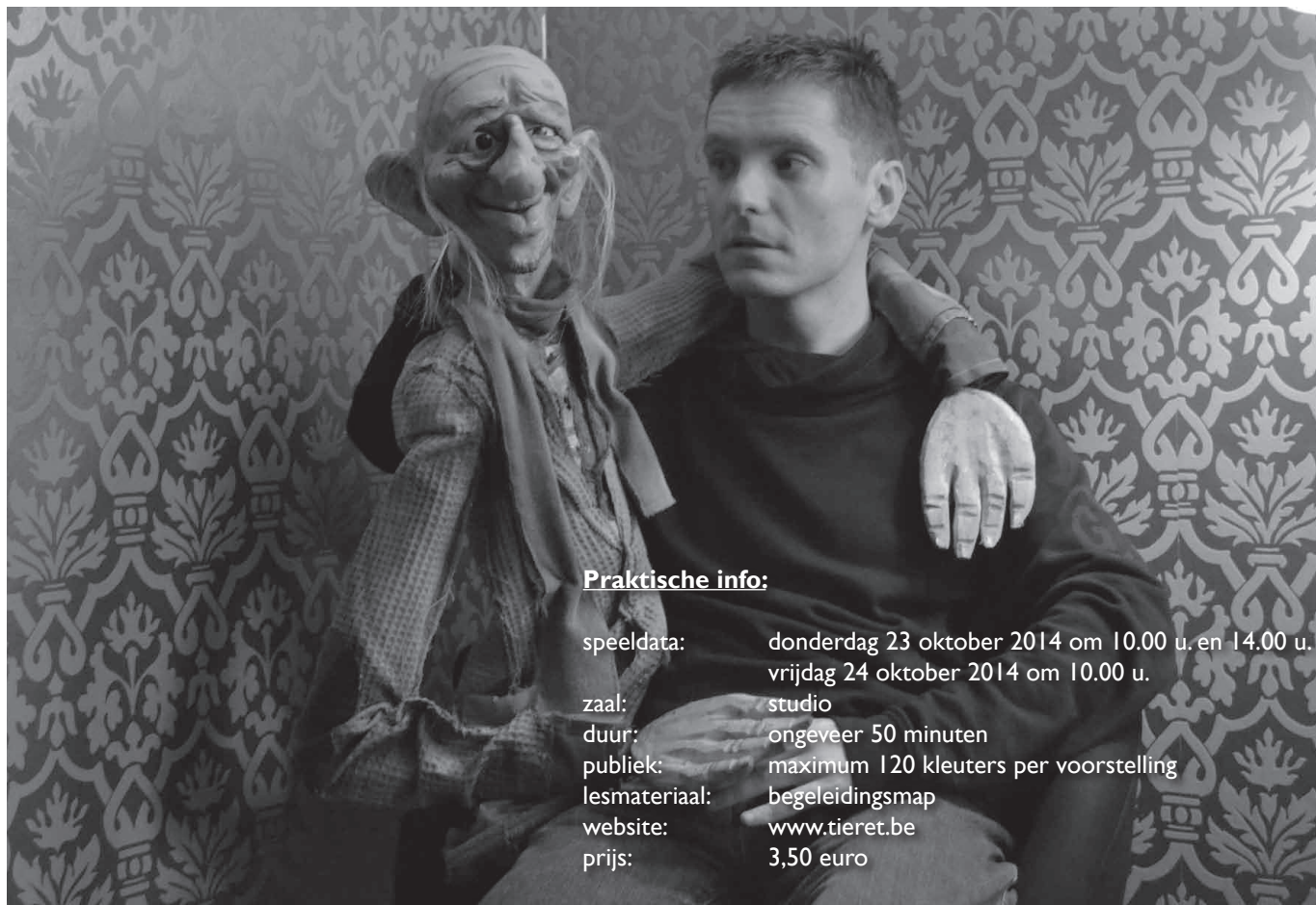
Opa is moe, heel erg moe. Hij gaat met kleine stapjes, heel kleine stapjes. En vooral achteruit. Eten doet hij slechts een beetje, met heel kleine beetjes. Maar eens opa vertelt, vertelt hij honderduit. Stoere verhalen over verre reizen vol grootse avonturen.

Dans, opa, dans! Dans nog eenmaal de rimpelwals!

Een speelse voorstelling vol grote woorden voor kleine mensen. Een voorstelling over dikke vrienden en magere troost. Over klein verdriet en groot afscheid. En over hoop, een hele hoop ...

Naast regisseur Neville Tranter (Stuffed Puppet Theatre), die reeds meewerkte aan 'Vos en haas' en 'Land van de grote woordfabriek', brengt Theater Tieret voor deze voorstelling een echt artistiek topteam samen. We zijn ervan overtuigd dat deze mix van ervaring en jong geweld een explosieve theatercocktail zal opleveren.

TIERET IS EEN JONG, BRUISEND GEZELSCHAP, GEDRAGEN DOOR ENKELE THEATERMAKELAARS IN ONTROEREND GOED. NIETS IN DE ZAKKEN, NIETS IN DE MOUWEN. ENKEL EEN KARRENVRACHT THEATERDROMEN, AMBITIES EN VOORAL VEEL PODIUMHONGER. ZIJ DULDEN GEEN POTTENKIJKERS, ENKEL POPPENKIJKERS. ZE HOPEN DE TOESCHOUWERS ZO OP DE MEEST EERLIJKE MANIER TE BEDRIEGEN; DE ILLUSIE VOORBIJ, DE SUGGESTIE IN 'T VERSCHIJT. ACHTER DE PAS GEOPENDE DEUREN VAN HET FIGUREN- (ÉN STRAAT)THEATER VERMOEDEN JOOST EN DE ZIJNEN NOG SCHATKAMERS VOL ONONTGONNEN VERHALEN EN VERBEELDING. ZE WILLEN DUS VERDER OP ONTDEKKING. WANNEER, WAAR, HOE EN MET WIE WORDT SLECHTS MET MONDJESMAAT DUIDELIJK. MAAR U KUNT ER VAN OP AAN: ZE GAAN VERDER, ZWANGER VAN DE SPELGOESTING.



Praktische info:

speeldata: donderdag 23 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 24 oktober 2014 om 10.00 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.tieret.be
prijs: 3,50 euro

Sylvie Huysman Wollebol

concept en dansregie: Sylvie Huysman
dans: Céline Verhaeghe en Sylvie Huysman
haak- en breiwerk: Annelies Baert
soundscape: Billy & Bloomfish

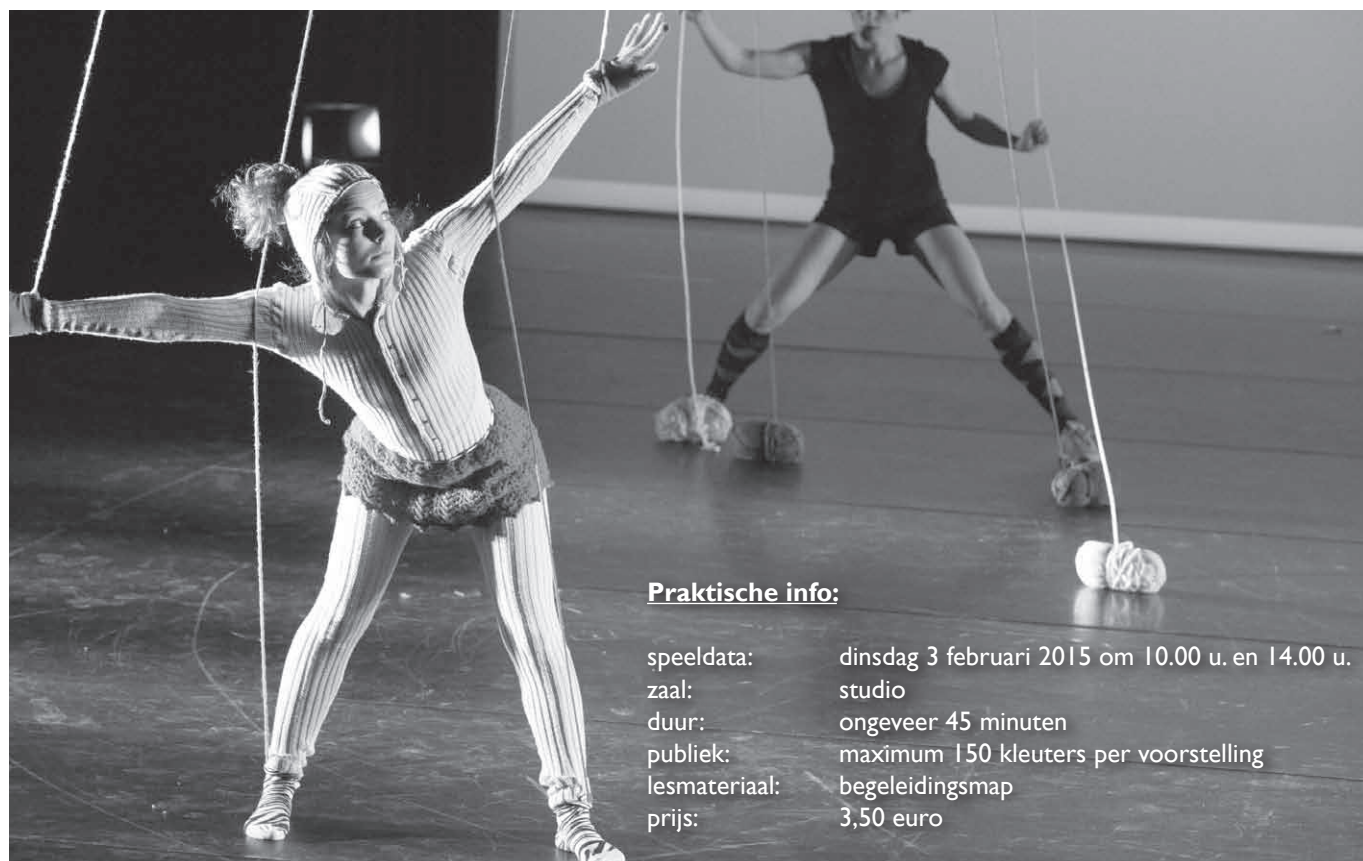


een schaap
wol
een bol
een bol wol
twee breinaalden
een trui, een muts, een sjaal en ineens is alles van wol!
de tafel, de stoel, de cactus, zelfs jij!
tollen, rollen, botsen, vallen, duiken en vooral...zacht landen

Een wollige, pluizige, warme soms jeukende draad
kan het begin zijn van alles...
Je kan de draad kwijtraken...
Je moet soms de knoop doorhakken of de draad terug oppikken...

'Wollebol' is een heerlijke, grappige, beeldende dansvoorstelling, waarin alles draait rond wol. In de voorstelling is alles gebreid en gehaakt: het decor, de attributen, (bij momenten ook) de kostuums. Annelies Baert werkte anderhalf jaar aan de realisatie ervan en gebruikte in totaal 48 kilometer wol!

SYLVIE HUYSMAN GELDT ALS ÉÉN VAN DE MEEST TALENTRIJKE VLAAMSE JEUGDDANSMAKERS. ZE STUDEERDE OP P.A.R.T.S., IS VERVOLGENS PROFESSIONEEL GAAN DANSEN BIJ VERSCHILLENDE GEZELSCHAPPEN EN BELANDDE OP DIE MANIER IN AMSTERDAM WAAR ZE TIEN JAAR WOONDE EN WERKTE. SINDSDIEN IS ZE ZOWEL MAKER ALS SPELER. CÉLINE VERHAEGHE STUDEERDE IN 2011 AF AAN DE ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN, ALS BACHELOR DANS. ZE DANST BIJ PASSERELLE EN WERKTE MEE AAN VERSCHILLENDE PRODUCTIES VAN SYLVIE HUYSMAN.



Praktische info:

speeldata:	dinsdag 3 februari 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 45 minuten
publiek:	maximum 150 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
prijs:	3,50 euro

Esmé Bos & Bart Voet

Water

tekst, spel, zang en vibraphonette: Esmé Bos
tekst, spel, zang, gitaar en loopstation: Bart Voet
decor en techniek: Geert De Wit
kostuums: Tine Deseure

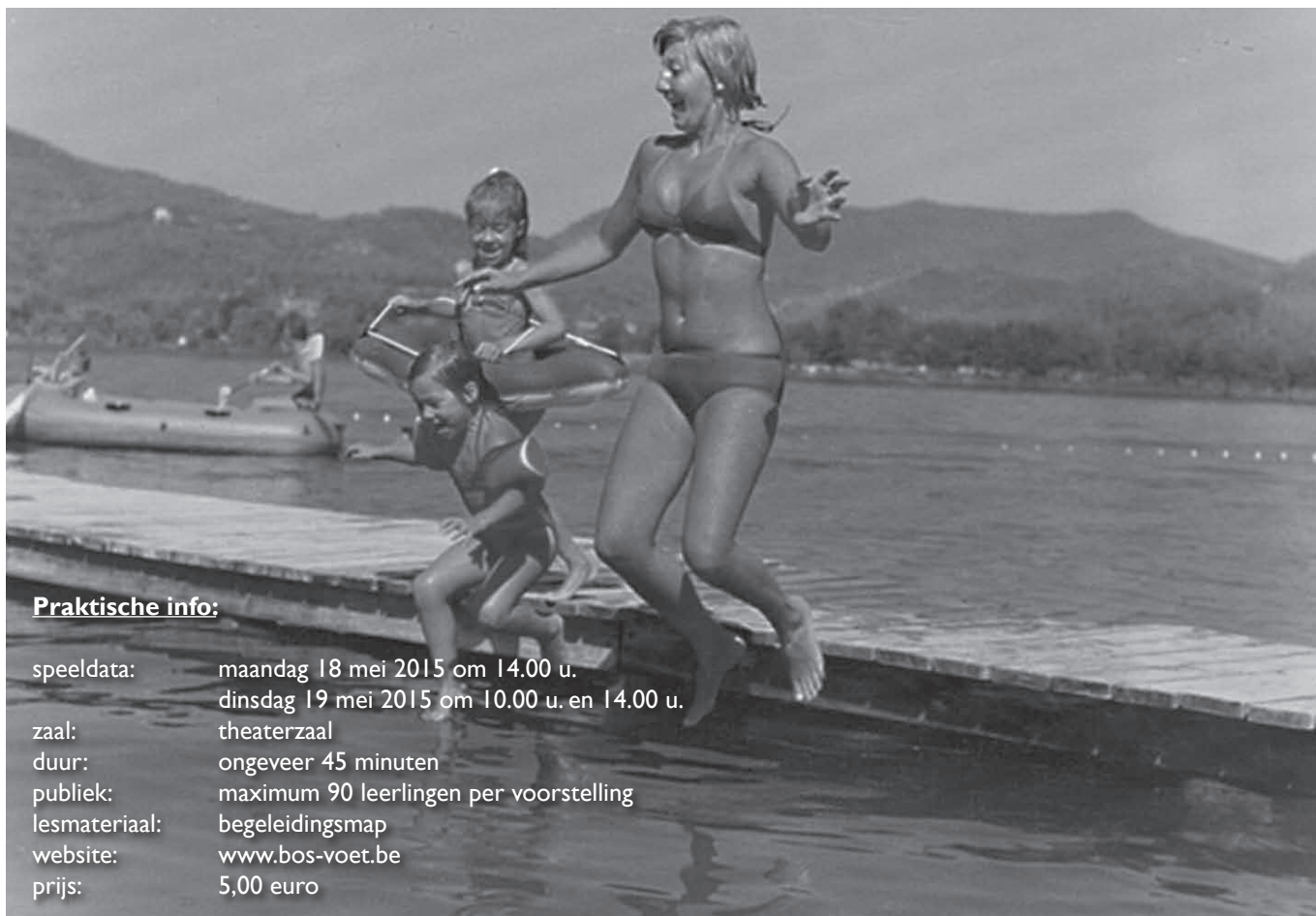
Weet jij of de zee zoet of zout is?
Of water kan praten en luisteren?
Of warm water soms koud is?
Of water kan zingen en fluisteren?

Denk jij bij water aan blauw?
Aan doorzichtig of groen?
Denk jij bij water aan een vis?
Aan zwemmen of aan een zoute zoen?

Esmé Bos en Bart Voet brengen verhalen en liedjes over een meisje aan zee, een vis op het droge, een jongen die bang is van water, een meer dat meer is dan een meer, over waterpret, wonderwater, waterglasjes en een slissende sirene.

Spring er maar mee in!

ZANGERES ESMÉ BOS EN MUZIKANT BART VOET LEERDEN ELKAAR KENNEN TOEN ZE SAMEN LES VOLGDEN AAN DE KLEINKUNSTAFDELING VAN STUDIO HERMAN TEIRLINCK (ANTWERPEN), WAAR ZE IN 1994 AFSTUDEERDEN. SINDSDIEN TREDEN ZE MET DE REGELMAAT VAN DE KLOK GEZAMENLIJK AAN IN MUZIKALE PROJECTEN, WAARVAN EL TATTOO DEL TIGRE EN TRES TIGRES TRISTES DE BEKENDSTE ZIJN. ZE WERKTEN OOK MEE AAN TALLOZE (MUZIEK)THEATERVEROORSTELLINGEN VAN O.A. DE KAKKEWIETEN, HETPALEIS, DE ROOVERS EN THEATER ANTIGONE. WIE ESMÉ BOS EN BART VOET OOIET AAN HET WERK ZAG, WEET DAT HIJ ZICH KAN VERWACHTEN AAN EEN PUUR, EERLIJK EN BIJZONDER SFEERVOL MUZIEKPROGRAMMA.



Praktische info:

speeldata: maandag 18 mei 2015 om 14.00 u.
dinsdag 19 mei 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 45 minuten
publiek: maximum 90 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.bos-voet.be
prijs: 5,00 euro

Nevski Prospekt *Métro Boulot Dodo*

regie: Gregory Caers
spel: Wim De Winne, Tom Ternest, Ives Thuwis en Patrick Vervueren

Een onopmerkelijke, doch ietwat wereldvreemde man, genaamd Herman, komt thuis na een lange werkdag. Eenmaal hij de voordeur achter zich heeft dicht getrokken, vervalt hij in zijn dagelijkse eigenzinnige gewoontes. Hij houdt er van om dingen simpel en eenvoudig te doen. Hij houdt van orde en regelmaat. Hij houdt van gisteren omdat gisteren helder was. En van eer-gisteren omdat die hetzelfde was als gisteren. Maar dan gebeurt er iets wat Herman niet verwacht had en waardoor zijn goed georganiseerde en vertrouwde leefwereld voor altijd dreigt te veranderen...

'Métro Boulot Dodo' is een woordeloze voorstelling die balanceert tussen slapstick en dans. Met deze voorstelling wil Nevski Prospekt het hebben over de kracht en de kleurrijkheid die verschillende manieren van 'zijn' met zich meebrengen, zolang je er als enkeling maar durft voor te kiezen...

NEVSKI PROSPEKT WIL MET HET MAKEN VAN VOORSTELLINGEN EEN BRUG SLAAN TUSSEN IEDER KIND OF JONGERE EN KUNST. DAARVOOR FOCUST HET ZICH OP UNIVERSELE VERTELLINGEN EN VERHALEN. HET GAAT NU EENS OP ZOEK NAAR EEN UITERST FYSIEKE THEATERTAAL, DAN WEER NAAR EMOTIONELE BETEKENAARS DIE DE CONCRETE SPREEKTAALEN WILLEN OVERSTIJGEN. HET COLLECTIEF WIL DIE ZOEKTOCHT ONDER ANDERE AANGAAN VANUIT DE BEKOMMERNIS DAT IN ONZE SAMENLEVING VEEL KINDEREN EN JONGEREN UIT DE BOOT VALLEN OMDAT ZE DE TAAL NIET OF NAUWELIJKS BEGRIPPEN.



Praktische info:

speeldata: donderdag 9 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 10 oktober 2014 om 10.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 55 minuten
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: informatieve brief
website: www.nevskiprospekt.be
prijs: 5,00 euro

DE MAAN

Peter Pan

naar: James Matthew Barrie
bewerking en regie: Stef Lernous
scenografie en figuren: Paul Contryn
spel: Sara Haeck en Dries De Win
stem kapitein Haak: Chiel van Berkel

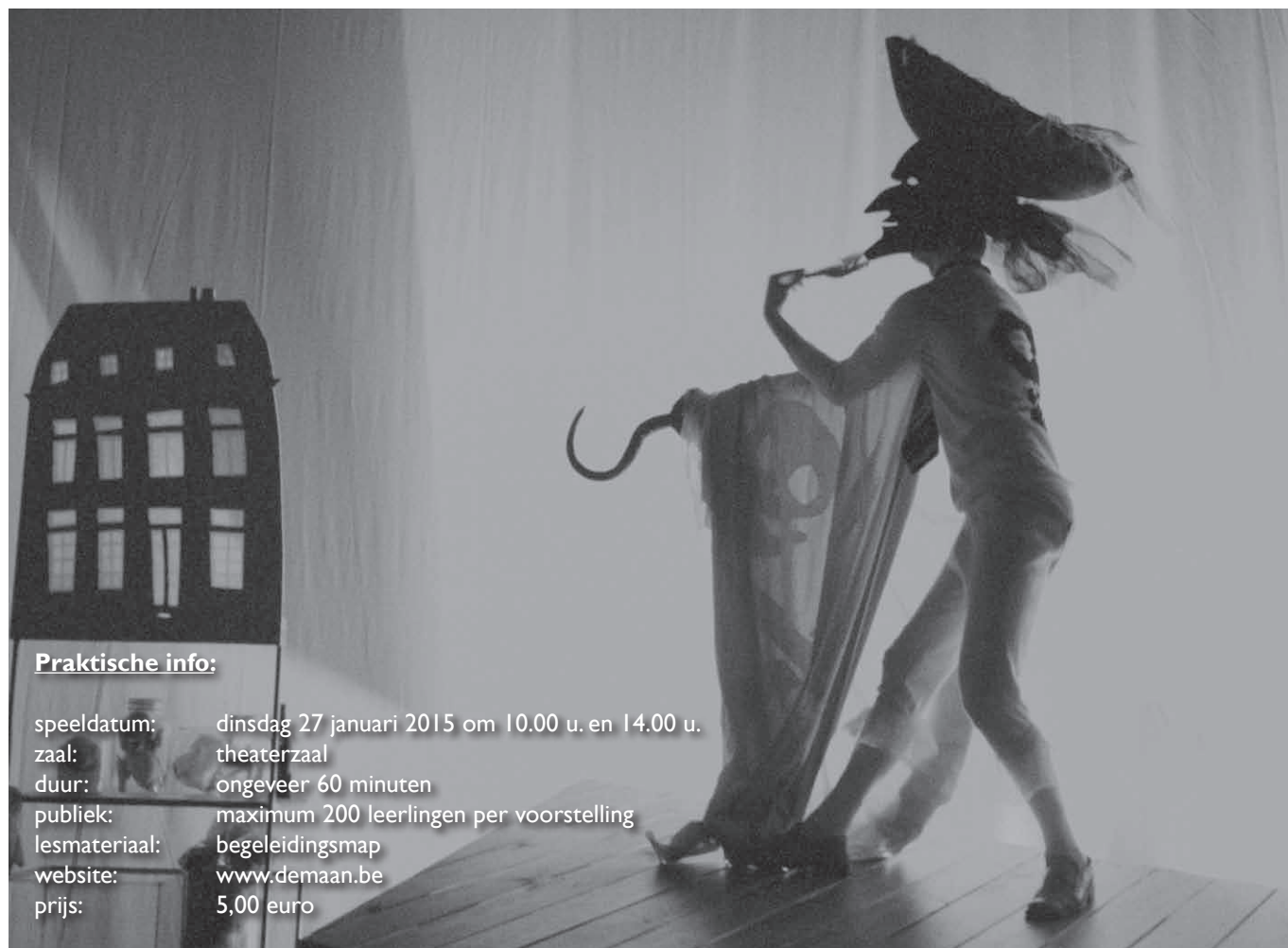
Alle kinderen worden groot. Op één na.

Sinds ze twee was, wist juffrouw Wendy dat ze moest groeien. En dat deed ze dan ook moeiteloos. Ze werd een mooie meid met een zoen op haar lippen die niemand krijgen kon, zelfs meneer Wendy niet.

Op een avond was juffrouw Wendy de op de grond achtergelaten gedachten van haar kinderen aan het opplooien, om die terug in hun hoofdjes te stoppen: de akelige vanonder en de fijne vanboven. Zo vond ze een gedachte die ze zelf ook ooit gedacht had maar al lang vergeten was. Die gedachte had een naam: Peter Pan.

Stef Lernous is al meer dan 10 jaar artistiek leider van het toonaangevend theatergezelschap Abattoir Fermé. Hij maakte al verschillende uitstapjes naar DE MAAN (De Sneeuwkonigin, Nimmermeer). Zijn vormtaal is uniek en onovertroffen, ook voor kinderen!

HET HUIDIGE FIGURENTHEATER DE MAAN BOUWT VOORT OP DE LANGE TRADITIE VAN HET MECHELS STADSPOPPENTHEATER, DAT IN 1948 DOOR POPPENTHEATERPIONIER JEF CONTRYN WERD OPGERICHT. ZIJN ZON LOUIS ZETTE DE TRADITIE DAARNA VERDER. VAN 1995 TOT 2013 WAS WILLEM VERHEYDEN ARTISTIEK LEIDER. ALS AUTEUR EN REGISSEUR VAN VELE PRODUCTIES DRUKTE HIJ EEN BELANGRIJKE STEMPEL OP HET GEZELSHAP. SINDS 1 OKTOBER 2013 VOLGT STEF DE PAEPE HEM OP. HIJ IS EEN DOORGEWINTERDE REGISSEUR, DOCENT, AUTEUR EN ACTEUR EN WERKT MET GROTE NAMEN EN TALRIJKE GERENOMMEERDE THEATERGEZELSHAPPEN. PAUL CONTRYN, DE ZON VAN LOUIS CONTRYN, IS ALS VASTE MAKER VERBONDEN MET DE MAAN. HIJ IS ONDERMEER SCENOGRAAF, POPPENMAKER EN -SPELER BIJ DE MAAN.



Joke van Leeuwen

Toen mijn vader een struik werd

tekst, verteller: Joke van Leeuwen
cello: Anne Korff de Gidts
piano: Caroline Deutman
productie: Muziekcentrum De Bijloke (Gent)

Toda's vader moet op een dag gaan vechten in het zuiden van het land. Voor de enen of de anderen, dat is Toda niet helemaal duidelijk. Gelukkig heeft hij het handboek 'Wat Elke Soldaat Moet Weten'. Hierin staat precies hoe hij zich met takjes en bladeren kan verkleden als struik, zodat de vijand hem niet herkent. Toda zelf moet vluchten, naar het buurland, waar haar moeder woont.

Joke van Leeuwen bewerkt samen met pianiste Caroline Deutman en celliste Anne Korff de Gidts speciaal voor het 'Festival Soldaat' in de Gentse Bijloke haar succesverhaal 'Toen mijn vader een struik werd' tot een avontuurlijke muzikale vertelling met klank en beeld. Ze toont ons de onzin van oorlog doorheen Toda's onbevangen ogen. Mét humor en verwondering.

"Een perfect gedoseerde mix van serieuze maatschappijkritiek, wervelend avontuur, authentieke ontroering en subtiële grappen in woord en beeld. Pakkend en hartveroverend." (De Morgen over het boek 'Toen mijn vader een struik werd')

JOKE VAN LEEUWEN SCHRIJFT BOEKEN EN GEDICHTEN VOOR ZOWEL KINDEREN ALS VOLWASSENEN. VOORAL HAAR WERK VOOR KINDEREN IS VEELVULDIG BEKROOND. ZE ONTVING VOOR AL HAAR KINDERBOEKEN DE THEO THIJSSENPRIJS (2000) EN VOOR HAAR COMPLETE OEUVE KREEG ZE DE CONSTANTIJN HUYGENSPRIJS (2012). IN 2013 WERD HAAR BOEK 'FEEST VAN HET BEGIN' BEKROOND MET DE AKO LITERATUURPRIJS. JOKE VAN LEEUWEN IS OOK ILLUSTRATOR EN CABARETIÈRE.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 14 oktober 2014 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.debijloke.be
www.jokevanleeuwen.com
prijs: 5,00 euro

Tg Schemering Tunnelkoorts

naar: 'Tunnelkoorts' van André Boesberg (Lannoo, 2008)
scenario en regie: Eric Vanthillo
spel: Hans Van Cauwenberghe
muziek en soundscape: Alano Guarin
licht en techniek: Bob Cornet
scenografie: Bart Van Merode
kostuums: Chris Snik
met de steun van: Cultuurcentrum Luchtbal

"Ik weet niet vanwaar hij kwam, die granaat, maar het resultaat was hetzelfde: bagger en bloed. Ik herinner me dat het suizen in mijn oren langzaam minder werd en er volgde een stilte die ik nog nooit had meegemaakt. Een windvlaag verdreef de rook die boven ons erf hing. Het drong niet tot me door dat mijn ouders er niet meer waren. Dat ik een wees zou zijn voor de rest van mijn leven."

Willem, een jongen van 12, is een gedwongen wees, zoals velen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hij besluit op de boerderij van zijn ouders te blijven, samen met zijn grootmoeder. Zijn prille liefde voor Marieke houdt hem overeind. Hij plant met haar een schone toekomst. Zo gauw de oorlog afgelopen is, zal het zover zijn. Maar wanneer eindigt die rotoorlog...? Na een tijdje trekt Willem toch naar het front, samen met zijn vriend Karel. Want daar is veel werk en veel geld te verdienen. Wat ze er zien en meemaken, tart echter alle grenzen van het normale en het menselijke. Zijn dromen houden Willem overeind. Maar zal hij die dromen kunnen realiseren? Zal deze oorlog ooit eindigen? En hoe?

De 'Grooten oorlog' is dan misschien wel lang voorbij, maar wereldwijd worden er nog steeds oorlogen uitgevochten. Vandaar de keuze om dit thema nu aan te kaarten en stil te staan bij de waanzin en de absurditeit van oorlogen. Naast het concrete verhaal van de oorlog, wil Tg Schemering het publiek laten ervaren hoe hoop en geloof in de toekomst mensen op de been kan houden. Hoe een optimistische levensvisie hen kan doen 'schitteren'.

Hans Van Cauwenberghe vertelt, zingt, schreeuwt, mijmert en droomt erop los als het hoofdpersonage. Alano Guarin begeleidt hem aan de piano en met wat oude platenspelers.

THEATERGROEP SCHEMERING MAAKT SINDS 2003 PRODUCTIES VOOR EEN DIVERS PUBLIEK DAT JONG IS OF ZICH JONG VOELT. HET GEZELSCHAP MAAKT BEELDEND E VOORSTELLINGEN OVER HERKENBARE EMOTIES EN THEMA'S. MUZIEK SPEELT TELKENS EEN GROTE ROL EN VERWONDERING EN VERBEELDING STAAN CENTRAAL. PER CREATIE BRENGT TG SCHEMERING MENSEN UIT VERSCHILLENDE DISCIPLINES BIJ ELKAAR OM SAMEN UIT TE ZOEKEN HOE ZE EEN BESTAAND VERHAAL OF EEN IDEE NAAR DE SCÈNE KUNNEN VERTALEN. HANS VAN CAUWENBERGHE EN ALANO GUARIN ZAGEN WE OOK REEDS SAMEN AAN HET WERK IN DE VOORSTELLING 'OELEWAPPER', IN 2010 IN MENEN TE GAST.

Praktische info:

speeldatum: vrijdag 14 november 2014 om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.schemering.be
prijs: 5,00 euro



4Hoog Kriep

regie: *Frans Van der Aa*
spel: *Jits Van Belle en Tineke Caels*
spel, muziek en bruitage: *Stan Vangheluwe*
decor: *Rupert Defossez en Bram Geldhof*
kostuums: *Elles De Koe*

Gevaarlijk grappig op het puntje van je stoel

Als ze het NIET hadden gehoord
Hadden ze het nooit geweten
En was alles anders geweest
Maar.....
Ze HADDEN het gehoord
Dus wisten ze het
En was het ook anders!

4Hoog maakt een naakte thriller. Een concept en regie van Frans Van der Aa waarin twee actrices en een acteur 40 rollen op zich nemen. Het wordt spelen met een ingenieus systeem van verkeerde sporen waarmee ze de kijker constant in spanning houden.

4HOOG STAAT VOOR KWALITATIEF, TOEGANKELIJK THEATER VOOR JONGE TOESCHOUWERS. THEATER DAT GRENsverleggend is en het publiek een ruimer ervaringskader biedt door het gebruik van fantasie, herkenning, ontroering, poëzie, humor, surrealiteit en muzikaliteit. Als productiehuis kiest 4HOOG voor professionele theatermakers en kunstenaars.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 10 maart 2015 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.4hoog.be
prijs: 5,00 euro



PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

1ste jaar

Blauwhuis: Wilt Hard
dinsdag 7 oktober 2014 om 13.30 u.

1ste en 2de jaar

Danstheater Aya: Uprising / Onstuitbaar
dinsdag 13 januari 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.



2de en 3de jaar

HETGEVOLG & MARTHA!TENTATIEF: De Barbaren
dinsdag 21 oktober 2014 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

kunstZ | Adrian Sack: Lab
dinsdag 28 april 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.



4de en 5de jaar

Tg Vagevuur: Vadermoord
dinsdag 24 februari 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.

5de en 6de jaar

Braakland/ZheBilding & HETPALEIS: Dansen Drinken Betalen
dinsdag 12 mei 2015 om 13.30 u.



6de jaar

Jessa Wildemeersch: Dagen zonder data
donderdag 8 januari 2015 om 13.30 u.



Blauwhuis Wilt Hard

van en met: Simon D'Huyvetter en Loes Swaenepoel
coach: Jonas Baeckeland
kostuums: Miet van Stichel
decor: Sarah Geirnaert
productie: Blauwhuis

'Wilt hard' is een jongerenvoorstelling over twee wilde harten en wat ze zo hard willen. Hoe ver ga je voor erkenning? Wat zet je op het spel?

"Het is tijd om te worden wie we niet zijn, wij gaan worden wie we willen zijn," giert Gorgej. Gorgej en Toulouse hebben alles wat ze willen. Ze leven in een parelwit huis zonder dak. Zo kunnen ze naar de wereld kijken en zo kijkt de wereld ook naar hen. Ze weten nog niet zeker wat ze zullen worden. Maar het staat vast dat het iets GROOT en BELANGRIJK zal zijn.

Blauwhuis is het productiehuis voor film- en theaterproducties van Jonas Baeckeland en Sieber Marly. Na het bijzonder gesmaakte 'Cyclos' van 2 jaar terug presenteren zij met 'Wilt Hard' nu hun tweede eigen (jongeren)theaterproductie.

BLAUWHUIS IS EEN PRODUCTIEHUIS VOOR FILM EN THEATER, OP ZICHZELF STAAND OF ALS CROSS-OVER. DE ARTISTIEKE LEIDING IS IN HANDEN VAN JONAS BAECKELAND. SAMEN MET SIMON D'HUYVETTER EN SIEBER MARLY VORMT ZET HIJ DE BAKENS UIT. JONAS STUDEERDE IN 2007 AF AAN HET RITS BRUSSEL. MET ZIJN VOORLIEFDE VOOR JEUGDTHEATER EN FILM -OM OP DIE MANIER ONGEGENEERD TE MOGEN DROMEN EN AL HET ONMOGELIJKE WAAR TE MAKEN- RICHTTE HIJ BLAUWHUIS OP. SIMON D'HUYVETTER STUDEERDE AF ALS MASTER IN HET DRAMA AAN HET KASK TE GENT. ONDERTUSSEN WERKT HIJ ALS THEATERAUTEUR, -SPELER EN -MAKER. HIJ SCHREEF EN SPEELDE SAMEN MET ACTRICE EVA BINON DE VOORSTELLING 'TWEË', IN OPDRACHT VAN KUNSTENCENTRUM DE WERF. VOOR TONEELKRING SINT-REMBERT BEWERKTE HIJ DE VOORSTELLING 'HAMLET'. MET JONAS BAECKELAND MAAKTE HIJ DE VOORSTELLING 'CYCLOS' VOOR BLAUWHUIS & KOPERGIETERY. VORIG SEIZOEN WAS SIMON IN CC DE STEIGER TE GAST MET DE VOORSTELLING 'WANIKAN' (4HOOG) EN MET 'SCATTIWHATTI' (DE KOLONIE). HIJ SCHREEF OOK DE TEKST VAN 'KING LEAR' (ZAMZAM).



Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 7 oktober 2014 om 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 75 minuten
publiek:	maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.blauwhuis.be
prijs:	6,00 euro

Danstheater Aya Uprising / Onstuitbaar



concept en choreografie: Erik Kaiel
dans: Kim-Jomi Fischer, Jeftha Tanate en Nicole Geertruida
muziek: Wessel Schrik
decor en licht: Erik van Raalte
kostuums: Wies Bloemen

Onze ouders wisten het zeker. Als zij het werkelijk wilden, kwam de zon voortaan in het westen op. Of het noorden. Zeg het maar. Alles kan, dachten ze. Als je maar gelooft dat je de wereld kunt veranderen. Maar ik kijk uit het raam. Slaapdronken. En zie de zon opkomen. In het oosten.

Opstaan. Uit bed. Opstand. Verzet. Tegen de wereld die zegt dat wij ons koest moeten houden. Dat je dankbaar moet zijn. Dat we ons keurig moeten aanpassen. Duh. Wij willen de zon niet in het westen, oosten, noorden of zuiden zien opkomen. Maar in onszelf. Wij willen stralen. Elke dag.

Ons tegenhouden? Kunnen ze niet. Want zij zijn oud, wij zijn nieuw. Occupy, Arabische lente, Twitteroproer: we staan niet stil. Wij branden, bewegen, gaan nooit onder. Want wij zijn de zon van morgen. Onstuitbaar. En als je dat niet bevalt, moet je de gordijnen dichtdoen.

Danstheater AYA vroeg Erik Kaiel om een voorstelling voor jongeren te maken. Kaiel is een choreograaf die goed past bij AYA. Eerder maakte hij voorstellingen voor DOX en Korzo. In 2010 won hij de jonge choreografenprijs op de Nederlandse Dansdagen en de No Ballet Competition in Duitsland. Recent maakte hij de succesvolle voorstellingen 'Tetris' en 'O Snap'.

"Het is de energie van de young at hearts die hier stroomt en zichtbaar wordt gemaakt. Anders dan artistiek leider Wies Bloemen vertelt Erik Kaiel, die eerder opviel met sterk fysieke producties als Blade Runner, zijn verhaal primair in dans; hij legt er geen betekenis of moraal bovenop via tekst, en dat is een verademing. (...) Fischer en Tanate zijn fijn eigennuttige dansers om naar te kijken."
(De Volkskrant)

"In een mengeling van acrobatiek en dans klimt de een op de ander zonder contact te verliezen; schijnbaar onmogelijk gegeven de zwaartekracht. Het begint als trucje, en wordt langzaam kunst." (NRC Handelsblad)

DANSTHEATER AYA MAAKT DANSTHEATERVOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN OVER ONDERWERPEN DIE HEN RAKEN. AYA DOET DAT IN EEN EIGEN, KRACHTIGE EN DIRECTE STIJL EN IN EEN DYNAMISCHE MIX VAN VERSCHILLENDE DANSVORMEN, SPEL EN MUZIEK. AYA SPEELT IN THEATERS, OP SCHOLEN EN OP LOCATIES, ZOWEL IN NEDERLAND ALS IN DE REST VAN EUROPA. HET GEZELSCHAP WORDT ARTISTIEK GELEID DOOR WIES BLOEMEN.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 13 januari 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.aya.nl
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)



WORKSHOPS BIJ 'ONSTUITBAAR'

Op maandag 12 januari kunt u een medewerker van Danstheater Aya uitnodigen op school. De danser laat een korte solo zien en vertelt hoe hij of zij danser geworden is. Wat moet je doen? Wat moet je kunnen? Welke moeilijkheden kom je tegen op je weg. Daarna bereidt de danser met de leerlingen het voorstellingsbezoek voor. De thema's worden besproken en er wordt beeldmateriaal uit de voorstelling vertoond. Ten slotte krijgen de leerlingen een korte choreografie uit de voorstelling aangeleerd. Reken maar dat de jongeren dit bijzonder boeiend zullen vinden!

Praktisch:

- De workshops vinden plaats op maandag 12 januari 2015.
- Elke sessie duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- Eventueel kunnen er ook workshops georganiseerd worden in de week van 6 tot 10 januari.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn.
- de deelnameprijs voor deze omkadering bedraagt 2,50 euro per leerling.

HETGEVOLG & MARTHA!TENTATIEF De Barbaren

tekst: Bart Van Nuffelen
regie: Nathalie Roymans
spel: Alejandra Theus en Sofie Palmers
scenografie: Lien Wauters

(stap in – ga mee – doe wat moet)

'De Barbaren' is het verhaal van drie jongeren die elkaar normaal gezien nooit hadden kunnen, moeten of zelfs willen tegenkomen. Maar de situatie is niet normaal. En een reeks ongelooflijke gebeurtenissen brengt hen samen. Voor even. Maar nadien is niets nog hetzelfde. En ooit, ooit op een dag zullen ze vertellen waarom.

'De Barbaren' beschrijft het moment waarop je voor het eerst begrijpt hoe de wereld draait. Dat onherroepelijke moment dat je leven voorgoed in twee hakt, in een tijd ervoor en een tijd erna. Wie op dat punt geweest is, weet dat er geen weg terug meer is.

'De Barbaren' is de derde samenwerking tussen Bart Van Nuffelen en Nathalie Roymans. Eerder maakten zij voor HETGEVOLG 'Radio Futura' – in 2001 in Menen te zien – en 'De Goeie, De Slechte en De Lelijke'.

THEATERWERKPLAATS HET GEVOLG STAAT AL JAREN GARANT VOOR EIGENTIJD EN EIGENZINNIG THEATER VOOR KINDEREN EN JONGEREN. ONDER LEIDING VAN DE NIEUWE DIRECTEUR STEFAN PERCEVAL BLIJFT DAT OOK IN DE TOEKOMST HET GEVAL, AL WIL HIJ HET GEZELSHAP EEN NIEUW ELAN GEVEN. N.A.V. ZIJN DEBUT SCHREEF DE MORGEN: "ZO BEREIKT STEFAN PERCEVAL HET EFFECT VAN EEN NIEUWE TRAINER BIJ EEN GESTRANDE VOETBALCLUB. ALS 'PETRUS EN DEN DOODENDRAAD' HET VISITEKAARTJE WORDT VAN WAT HET GEVOLG ONDER ZIJN ARTISTIEK LEIDERSCHAP VOORTAAN ZAL PRESTEREN, SPEELT HET TURNHOUTSE THEATER BINNENKORT PLAY-OFF 1."



Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 21 oktober 2014 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	nog niet bekend
publiek:	maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.hetgevolg.be
prijs:	6,00 euro

kunstZ | Adrian Sack Lab

een ontwapenend herkenbaar,
bij momenten hilarisch verhaal
over integratie

C+

concept en spel: Adrian Sack
coach: Mieja Hollevoet en Greet Vissers
productie: Mulanga NKolo

*“Zou het dan niet mooi zijn als je je kan herinneren wie je was als klein meisje?
En dat je dat dan zelf mooi vindt?”*

Adrian Sack is van Filipijnse origine en kwam op zijn tweede met zijn moeder naar België. Hij is gefascineerd door diva's en besliste om er voor deze voorstelling zelf eentje te spelen. Hij kruipt in de huid van Imelda Marcos, de voormalige Filipijnse first lady, zijn eigen Filipijnse moeder en zichzelf. Wat hen verbindt, is de liefde. Op de Filipijnen spreken ze love uit als lab - misschien voelen ze het daardoor des te harder?

Met 'Lab' toont Adrian hoe geïntegreerde vreemdelingen Vlaanderen zien. En hoe geïntegreerde vreemdelingen gezien worden door Vlamingen. Een ontwapenend herkenbaar, troostend en bij momenten hilarisch verhaal. Mét en zonder hoge hakken!

KUNSTZ IS EEN SOCIAALARTISTIEKE ORGANISATIE DIE ACTEURS EN PODIUMKUNSTENAARS VAN DIVERSE ORIGINE ONDERSTEUNT EN BEGELEIDT RICHTING THEATERSECTOR. NOG STEEDS ZIJN MENSEN MET ANDERE ROOTS ONDERVERTEGENWOORDIGD OP DE PLANKEN, ACHTER DE SCHERMEN EN IN HET PUBLIEK VAN HET VLAAMSE THEATER. ADRIAN SACK MAAKTE 'LAB' IN 2012 ALS BACHELORPROEF AAN HET KASK (GENT). SINDS ZIJN AFTUDEREN WERKTE HIJ ONDERMEER MEE AAN THEATERPROJECTEN VAN INE GORIS EN GUY CASSIERS. ADRIAN WAS OOK ALS ACTEUR TE ZIEN IN DE TV-SERIES 'RANG 1' EN 'ASPE'.



GRATIS WORKSHOPS BIJ 'LAB'

In de loop van de week voor de voorstelling komt theatermaker Adrian Sack zelf naar de school voor een inleidende workshop bij 'Lab'. Tijdens deze sessie gaat hij ondermeer in op de thematiek van de voorstelling. Er wordt ook heel concreet en actief gewerkt rond het autobiografische aspect in theater.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op dinsdag 21, woensdag 22 of donderdag 23 april 2015.
- Elke sessie duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- Ook andere data kunnen in overleg afgesproken worden.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn.
- deze workshop wordt u **gratis** aangeboden, dankzij de steun van Wereldraad Menen.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 28 april 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 120 leerlingen per voorstelling
website: www.kunstz.be
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)

Tg Vagevuur Vadermoord

van: Koen Boesman (tekst en regie) en Peter Spaepen (muziek)
spel: Janne Desmet, Frank Dierens en Peter Pype
piano: Elisabeth De Loore
zang: Adriaan De Koster ensemble
kostuums: Griet Herssens
decor en lichtontwerp: Pol Verwilt



NIEUW TALENT



Vlaanderen
verbeelding werkt

Vrijdag 5 januari, 9 uur 's morgens. De deurbel zeurt je wakker.
Twee agenten aan de deur. Een man van in de vijftig en een jongere vrouw.
Of ze even binnen mogen komen.
En dan, de overrompeling. De graafmachines. Witte plastic schermen rond het huis.
De fotografen. Een helikopter.
Stel je voor: op een dag blijkt je vader een monster te zijn. Een moordenaar.

Door deze duistere nacht volgen we een broer en een zus. Hoe ze komaf proberen te maken met hun oorsprong, hun genen, hun vader. Hoe ze iemand anders trachten te worden dan zichzelf. Hoe ze kerven in hun erfenis. Maar uiteindelijk nooit los kunnen komen van de fantoompijnen die daarmee samen gaan.

Drie acteurs, een pianist en een zanger nemen je mee in een voorstelling over zoeken naar wie je bent. Over vechten tegen je genen, je hersenschors, tegen de zondes die je erft. Over een eigen weg en waarheid zoeken in het leven.

“Met Vadermoord tonen het theatergezelschap Vagevuur en auteur-regisseur Koen Boesman wat ze in hun mars hebben. Geen cinema, maar prangend theater over het punt waar liefde ontaardt in oncontroleerbare passie.” (De Standaard)

ERGENS TUSSEN HET GOED EN HET KWAAD. ERGENS WAAR DE BRUTE WAARHEID IN DE LACH OVERVLOEIT. EEN PLEK DIE NIET ECHT BESTAAT, SLECHTS ONTSPROTEN AAN DE FANTASIE VAN DE MENS, EN TOCH DE MOEITE OM TE ONDERZOEKEN. DAT IS HET VAGEVUUR, DAAR MAAKT TGVAGEVUUR THEATER. MET EEN SCHERPE BLIK, EEN VORMELIJKE THEATERTAAL EN SAPPIGE PERSONAGES. VERHALEN GEDRENKT IN DE MODDER VAN HET VLAAMSE ACHTERLAND. IN DIE SCHONE VUILE TAAL MET ZIJN SCHONE VUILE GESCHIEDENIS. VAN HET SCHONE, LICHT DROMEN VAN VERRE LANDEN TOT DE DUISTERE KROCHTEN VAN DE MENSELIJKE GEEST ZOEKT TGVAGEVUUR NAAR DE AARD VAN ONZE ZIEL. EEN ONDERZOEK DAT U LICHT EN LUCHTIG WORDT GEPRÉSENTEERD. VERTEERBAAR EN SMAKELIJK, AL LIGT HET AF EN TOE OOK EEN BEETJE OP DE MAAG. TGVAGEVUUR IS EEN JONGE THEATERGROEP UIT DE STAL VAN DE TONEELACADEMIE VAN MAASTRICHT EN MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN EN VOLWASSENEN.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 24 februari 2015 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 75 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.vadermoord.be
www.tgvagevuur.be
www.facebook.com/TGVagevuur
prijs: 6,00 euro

Braakland/ZheBilding & HETPALEIS

Dansen Drinken Betalen – (almost) The Movie



tekst en regie: *Adriaan Van Aken*
 tekeningen: *Philip Paquet*
 stemmenwerk: *Sara Vertongen*
 muziek: *Joris Caluwaerts, Roel Van Camp en Tim Coenen*
 titelsong: *Inne Eysermans*
 opname en mix: *Joris Caluwaerts @ Finster Studio*
 uitgave: *Vrijdag*
 videoversie en animaties: *Kristof Van Perre*
 e-book: *C.H.I.P.S. vzw (Stefan Kolgen)*
 advies en zoveel meer: *Martin Baarda en Thomas Verachtert*

Theatermaker Adriaan van Aken en (strip)tekenaar Philip Paquet slaan de handen in elkaar met het Antwerpse jongerentheaterhuis HETPALEIS voor een rake schets van een van huis weggelopen tienermeisje. Ze zwerft door een nabijgelegen, niet nader genoemde stad waar ze het nachtelijk leven intrekt. Nachtwinkels, verlaten straten, bloemenverkopers ... en vooral die ene vriendelijke jongen met zijn leren vest. Maar niemand lijkt haar op te merken. En het lijkt alsof niemand op zoek is naar haar!

Zonder acteurs op het podium slaagt het muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding er toch in om een waardig verhaal over te brengen. Het geheel van muziek, beeld en stem zorgt voor een interessant samenhangend geheel, waarbij de grenzen tussen toneelstuk en concert vervagen. Kristof Van Perre (videomontage 'De Zaak Alzheimer') staat in voor het nachtelijk portret van de stad, dat op een zeer dynamische manier op het scherm wordt geprojecteerd. Deze graphic novel wordt subliem van klank voorzien door Tim Coenen (The Go Find), Roel Van Camp (Dez Mona) en Joris Caluwaerts (Het Zesde Metaal) met hun livemuziek. Inne Eysermans (Amatorski) verzorgt dan weer de titelsong van de voorstelling. De harmonie van beelden en muziek wordt versterkt door de stem van actrice Sara Vertongen (Binnenstebuiten). Deze 'stem uit het niets' geeft vorm aan de figuren die zich onzichtbaar rond het meisje bewegen.

BRAAKLAND/ZHEBILDING (BZB) MAAKT AL MEER DAN 15 JAAR EIGENZINNIG THEATER, IN ALLE BETEKENISSEN VAN HET WOORD. MET ZOVEEL VERSCHILLENDE MUZIKALE INVLOEDEN EN VERHAALSTIJLEN; NOOIT ZWEVERIG, ALTIJD BETROKKEN EN INDRINGEND. STIJN DEVILLÉ, ADRIAAN VAN AKEN EN ELS THEUNIS VORMEN DE ARTISTIEKE KERN DIE NAUWE BANDEN ONDERHOUDT MET HUISARTIESTEN ALS SARA VERTONGEN, KRIS CUPPENS EN RUDY TROUVÉ. BZB VIEL REEDS MEERMAALS IN DE PRIJZEN. DE BELANGRIJKSTE TOT NU TOE WAS DE VLAAMSE CULTUURPRIJS PODIUMKUNSTEN (2011). IN 2012 WAS BZB CURATOR VAN THEATER AAN ZEE.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 12 mei 2015 om 13.30 u.
 zaal: theaterzaal
 duur: ongeveer 60 minuten
 publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
 website: www.braakland.be
 prijs: 6,00 euro (voorstelling)
 2,50 euro (workshop)

extra: Behalve een voorstelling is 'Dansen Drinken Betalen' ook:

een stripboek met cd (uitgeverij Vrijdag, 20 euro). Het album is alleen uit tekeningen opgetrokken. Het lezen dient gecombineerd met het beluisteren van de cd, waarop de bijpassende tekst en muziek staan. Een volwaardig lees- en luisterspel à la BZB van de hand van theatermaker Adriaan Van Aken, tekenaar Philip Paquet en componist Joris Caluwaerts.

een iBook. Naast de papieren versie is er ook een iBook voor iPad. Typ 'Dansen Drinken Betalen' in tijdens jouw volgende bezoek aan de iTunes Store. Dan kan je - gratis en voor niets - de digitale versie van de strip-met-luisterspel downloaden, die de ploeg van C.H.I.P.S. Labo maakte. Pinchen en swipen is de boodschap!

WORKSHOPS BIJ 'DANSEN DRINKEN BETALEN'

U kunt Adriaan Van Aken, schrijver en regisseur van 'Dansen Drinken Betalen', uitnodigen naar uw klas voor een exclusieve blik achter de schermen van deze bijzondere voorstelling. Er wordt niet alleen gepraat over theater, de leerlingen gaan ook zelf aan de slag.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op school, op maandag 4 en dinsdag 5 mei 2015. Elke workshop duurt 50 minuten.
De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt. Andere data in overleg.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling



JESSA

Dagen zonder data

n.a.v. de herdenking van WO I maakt JESSA een voorstelling over de impact van oorlogstrauma's op individu en maatschappij



concept en spel: JESSA Wildemeersch e.a.
coaching: Sara Vertongen
beeld: Julie De Clercq
dramaturgie: Els Theunis
licht: Koen De Saeger
productie: JESSA in samenwerking met Braakland/ZheBilding
met de steun van: de stad Oostende.

dit evenement maakt deel uit van GoneWest,
de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen.



“...And you think you can pick up where you left off. And you can't.”
(acteur en Vietnamveteraan Brian Delate over zijn terugkeer uit Vietnam)

Toen JESSA Wildemeersch in 2001 aan de vermaarde Actors Studio in New York studeerde, werd het World Trade Center getroffen door twee vliegtuigen. Kort daarna werd Afghanistan gebombardeerd en begon de invasie in Irak. Deze gebeurtenissen maakten een blijvende indruk en beïnvloedden haar sterk als actrice en theatermaker. Sindsdien werkte JESSA ondermeer met het New Yorkse theatergezelschap Sponsored By Nobody aan de productie ‘W.M.D.’ (‘Weapons of Mass Destruction: just the low points’). Daaruit vloeiende een intense samenwerking voort met de Irakese regisseur Mokhallad Rasem. JESSA's eigen productie ‘Margaret's Awakening’ toerde zowel in Noord-Amerika, België als Irak. In 2005 kreeg ze het begeerde Lifetime Membership aan de Actors Studio in New York.

‘Dagen zonder data’ is een creatie van JESSA in samenwerking met Braakland/ZheBilding en gaat over de impact van oorlogstrauma's op individu en maatschappij en het daaropvolgende herstel- en reïntegratieproces. De belevenissen van verpleegsters en soldaten uit WO I staan naast de ervaringen van veteranen uit Vietnam, Irak, Afghanistan of Rwanda. De psychologische wonden waarmee ‘onze jongens’ nu naar huis komen, verschillen namelijk niet zoveel van die uit de Grote Oorlog. Om het met de woorden van een veteraan te zeggen: “Coming home was, in a way, harder than the war, ‘cause I didn't fit in anymore.”

JESSA WILDEMEERSCH WERKT ALS ACTRICE EN THEATERMAAKSTER IN BELGIË, DE VERENIGDE STATEN EN FRANKRIJK. ZE STUDEERDE AAN STUDIO HERMAN TEIRLINCK IN ANTWERPEN, WAAR ZE HAAR MEESTERGRAAD BEHAALDE. ZE BEHAALDE BOVENDIEN EEN MASTER DEGREE AAN THE ACTORS STUDIO DRAMA SCHOOL IN NEW YORK, WAAR ZE IN 2005 OOK HET LIFETIME MEMBERSHIP TOEGEKEND KREEG. JESSA WAS TE ZIEN IN DIVERSE FILMS EN TV-SERIES. ZO SPEELDE ZE ONDERMEER EEN HOOFDROL IN DE TELEVISIESERIE ‘DE KAVIJAKS’ (STIJN CONINX). VOORTS VINDEN WE EEN FLINKE PORTIE THEATER TERUG OP HAAR CV. HOOGTEPUNTEN TOT NU TOE ZIJN ‘MARGARETH'S AWAKENING’, EEN PRODUCTIE WAARMEE ZE DOOR NOORD-AMERIKA, IRAK EN VLAANDEREN TOERDE EN ‘MÜNCHEN’, WAARMEE ZE OP HAAR 18DE DE PUBLIEKSPRIJS WON OP THEATER AAN ZEE.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 8 januari 2015 om 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 70 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.jessa.be
www.gonewest.be
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)

WORKSHOPS BIJ 'DAGEN ZONDER DATA'

Theatermaakster Jessa Wildemeersch was heel lang bezig met de voorbereiding van 'Dagen zonder data'. De voorstelling is gebaseerd op literatuur, maar zeker ook op persoonlijke ervaringen en op gesprekken met mensen. Tijdens een korte maar krachtige workshop geeft Jessa of één van haar medewerkers de leerlingen een doorleefde inkijk in het creatieproces. De jongeren worden ook zelf aan het (denk)werk gezet.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op school, op maandag 5, dinsdag 6, of woensdag 7 januari 2015. Elke workshop duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling



LET OP VOOR DE THEATERKATER!

²kater (m.; -s) onaangename gesteldheid, ongesteldheid daags na een drinkgelag: een kater hebben, katterig zijn; (fig.) een morele kater, terugslag na te hoge zedelijke spanning, zelfverwijt na een onbevredigende handelswijze, teleurstellende ervaring.

theaterkater een onprettige gemoedstoestand die het publiek kan oplopen na het bijwonen van een theatervoorstelling; moet bij de 'onbedoelde neveneffecten van het theaterbezoek' ingedeeld worden.

Wees gerust, er is geen enkele reden tot paniek! De theaterkater komt slechts heel uitzonderlijk en bij een zeer gering percentage van het publiek voor. Als u rekening houdt met enkele eenvoudige tips, is een kater zo goed als uitgesloten!

1. Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als u twijfelt welke productie het best past bij het profiel van uw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

2. Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Zorg ervoor dat uw leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen onze zaal binnenstappen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die u zult bezoeken. Maar vooral: out u als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee u over het theaterbezoek praat.

3. Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet u hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap krijgt u automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor uw theaterbezoek.

4. Neem uw tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met zo veel mogelijk razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat u ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en/of de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drinkt u toch ook niet in één teug leeg?

5. Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer u de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat dit gerealiseerd wordt. Toch dient u er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen u hiervoor dankbaar zijn.

EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij u wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die u automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee u onmiddellijk aan de slag kunt. Sinds vorig seizoen bieden we 'De Straat van Kaat' aan, een muzisch pakket voor kleuters.

DE STRAAT VAN KAAAT

doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter
beschikbaar: hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

'De straat van Kaat' is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

'De straat van Kaat' werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



THEATER, MIJN DING

doelgroep: 1ste, 3de en 5de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis
reservatie: iedereen die bij ons een voorstelling boekt voor deze doelgroep, kan het materiaal aanvragen (zolang de voorraad strekt) – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Casa Blanca ontwikkelde een methodiek om kinderen uit het lager onderwijs op een speelse en sprankelende wijze te laten kennismaken met de boeiende wereld van de schouwburg. Wat is theater? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe voelt het om zelf op een podium te staan? En welke rol speelt het publiek? Bij het lessenpakket hoort een duidelijke handleiding voor de leerkracht, met uitgeschreven sessies, spelimpulsen en dramaopdrachten. **Ontdek samen met de leerlingen of theater uw ding is!**



DE THEATERKOFFER

<i>doelgroep:</i>	<i>1ste t.e.m. 6de leerjaar</i>
<i>beschikbaar:</i>	<i>hele seizoen – maximum 1 week</i>
<i>prijs:</i>	<i>gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden</i>
<i>reservatie:</i>	<i>noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert</i>

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als u hem opent, komt er een compleet miniaturtheater te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat u in een echt theater ziet, kunt u ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenpakket. De Nederlandse jeugdauteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Piek maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!



ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

<i>doelgroep:</i>	<i>leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs</i>
<i>beschikbaar:</i>	<i>hele seizoen</i>
<i>duur:</i>	<i>ongeveer anderhalf uur</i>
<i>prijs:</i>	<i>gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling andere groepen betalen 1,00 euro per leerling</i>
<i>reservatie:</i>	<i>noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert</i>

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbelen tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer. Het bezoek kan afgesloten worden met een leuke foto-opdracht.



ANDER OMKADERINGSAANBOD

Wij kunnen een **acteur of dramadocent** naar uw klas sturen. Een direct contact met mensen uit de theaterwereld, kan de cultuurbeleving van uw leerlingen alleen maar intenser maken.

Indien u dat wenst, kunnen we aansluitend op de voorstelling die jullie bijwoonden een **gesprekje met de acteur(s)** organiseren. Vraag dit wel ruim op voorhand aan!

Wie op zoek is naar interessante **literatuur** of gepast **beeldmateriaal**, vindt bij ons diverse publicaties, video- en dvd-opnames, die gratis kunnen ontleend worden.

Dit zijn slechts enkele algemene suggesties. Indien u meer specifieke noden of vragen heeft, laat het ons dan weten. Wij gaan graag mee op zoek naar passende antwoorden.

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

U wilt als leerkracht de voorstelling die u met uw leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen u waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Uw reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangt u een evaluatieformulier, waarop u uw mening kwijt kan. Even napraten na de voorstelling kan altijd. Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen,...) zijn meer dan welkom.

Indien u graag uw ervaring deelt met collega's uit andere scholen, kunt u een bedoordeling schrijven op www.cultuurkuur.be.

EEN PEDAGOGISCHE STUDIEDAG ROND CULTUUREDUCATIE? HET KAN!

Bent u met uw pedagogisch team op zoek naar nieuwe inspiratie op vlak van muzische vorming en cultuureducatie? Dan is dit misschien wel wat u zoekt... HumuZ (Kortrijk) wil geïnteresseerde schoolteams in de regio muzisch inspireren en werkt – samen met Kunst in Zicht of met Casa Blanca – een dag op maat uit. Uw pedagogisch team wordt tijdens zo'n studiedag geïnspireerd om kunstbeleving en creativiteitsontdekking hand in hand te laten gaan. Actie en theorie worden daarbij gecombineerd en voortdurend gelinkt aan de eigen (klas)praktijk. Zo krijgt u als begeleider inzicht in creatieve processen, verschillende muzische domeinen, werkvormen en begeleidershouding voor een actieve kunstbeleving. Twee organisaties werken voor HumuZ een concept uit, dat moet tegemoet komen aan de uiteenlopende verwachtingen bij scholen. Zo'n dag bestaat telkens uit twee blokken. In de voormiddag wordt een vast gedeelte aangeboden, de namiddag is maatwerk en speelt in op concrete verwachtingen van de school.

KUNST IN ZICHT

Basisonderwijs

We vertrekken vanuit de 'Muzische Scheurkalender' van Kunst in Zicht. Deze bevat 201 korte opdrachten om met je leerlingen in de klas aan de slag te gaan. De opdrachten zijn gelinkt aan de eindtermen muzische vorming van het lager onderwijs. Binnen de opdrachten komen de verschillende muzische domeinen aan bod en stimuleer je de creativiteitsontplooiing van je leerlingen. Een handige tool die je perfect in je dagelijkse klaspraktijk kan integreren. Elke leerkracht krijgt zo'n kalender voor in de klas. Tijdens een twee uur durende workshop werkt een kunstdocent/kunstenaar van Kunst in Zicht met jouw team vanuit de Muzische Scheurkalender rond verschillende artistieke domeinen. De workshop geeft je inzicht in de inhoud en de mogelijkheden van de 'Muzische Scheurkalender'.

Secundair onderwijs

Matt Madden is een stripkunstenaar met een grote verbeeldingskracht. In zijn boek 'Stijloefeningen, 99 manieren om een verhaal te vertellen' werkte hij 99 varianten op één stripverhaal uit. Dat doet hij door te spelen met de bouwstenen van dit medium zoals vertelstandpunt, chronologie, personages, kleurgebruik, compositie, perspectief, enz. ...

Kunst in Zicht ontwikkelde een educatief pakket, voor leerlingen tweede en derde graad secundair onderwijs, dat aanzet tot muzische actie en eigen creatie. Het thema 'variëren' vormt de rode draad, net zoals in het boek van Madden zelf. Het educatief pakket geeft uitleg bij dit principe en bevat concrete, muzische opdrachten die gericht zijn op het spelen met de bouwstenen van de strip. Als eindopdracht word je uitgedaagd om een eigen 100ste variant te maken van Maddens korte stripverhaal. Tijdens deze sessie neemt een docent van Kunst in Zicht je mee in een boeiende tocht waarin je eindeloos mag variëren met kunstvormen.



CASA BLANCA

Casa Blanca heeft alleen een aanbod voor het basisonderwijs.



Muzische vorming op school

In een korte inleiding vertelt een ervaren kunstdocent over muzische vorming op school. Wat betekent kunstbeleving bij kinderen en hoe kan je ermee aan de slag als school? Daarna gaan we dieper in op de eindtermen muzische vorming. Aan de hand van een heleboel praktijkvoorbeelden krijgen de leerkrachten een duidelijk en concreet beeld van de eindtermen muzische vorming en hoe ze die kunnen realiseren. De leerkrachten maken kennis met eenvoudige werkvormen, haalbare materialen,...

Een muzische dag op school

De namiddag wordt op maat uitgewerkt. Hoe zou een concrete muzische dag voor jouw school er kunnen uitzien. Aan de hand van een kunst-portfolio waarin beeld, media, dans, muziek en drama zijn opgenomen, gaan de leerkrachten aan de slag. Een stappenplan begeleidt hen in het uitwerken van een muzische sessie voor hun klas. Ze houden hierbij rekening met de eindtermen en maken gebruik van de praktische tips die ze in de voormiddag konden verkennen. Een docent van Casa Blanca geeft feedback en tips.

Praktisch:

- tijdens het schooljaar 2014-2015 kan HumuZ maximum 6 schoolteams begeleiden bij het ontwikkelen van zo'n pedagogische studiedag. Bij de selectie van de scholen wordt er rekening gehouden met de motivatie van de school, alsook met een regionale spreiding.
- locatie: deze zinnenprikkende dag kan doorgaan in één van de lokalen van een cultuurcentrum of bib, maar heeft als grote troef dat die ook bij jou in de school kan worden ingericht zodat je de toepasbaarheid in je eigen ruimtes kan ontdekken.
- deelnameprijs:
€ 250,00/dag (bij meer dan 20 leerkrachten, moeten extra docenten worden ingezet en zal een meerprijs worden aangerekend, dit wordt onderling overlegd). Scholen die de muzische scheurkalender willen aanbieden, betalen € 19,95 per kalender.
- info en inschrijven: HumuZ, Mieke Vandecandelaere 056 23 98 50 humuz@kortrijk.be

DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

U vindt het inschrijvingsformulier in het midden van deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies.

Stuur, fax of breng dit formulier terug naar cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk. Bij gebruik van de fax, raden wij aan om het totaal aantal bladzijden op uw inschrijvingsformulier te vermelden. Zo kunnen wij controleren of uw verzending volledig is. Controleer ook even op uw toestel of het formulier wel degelijk verstuurd is.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2013-2014 loopt van donderdag 4 september t.e.m. dinsdag 16 september**
- **Inschrijvingen die ons vóór 4 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 5 september**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan uw wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij u enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijgt u één van uw reservedata toegewezen.

Na uw inschrijving ontvangt u een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor u gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien u niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIES

Vanaf dit schooljaar gelden volgende toegangsprijzen:

kleuters: € 3,50

lager onderwijs: € 5,00

secundair onderwijs: € 6,00 (+ € 2,50 indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer 068-0717990-23 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kunt u best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.



GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van uw cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.dynamo3.be en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het Cultuurcentrum zo vlog mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van uw groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer u minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij het volledige bedrag.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van uw reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk met u contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

Wij beginnen graag op tijd. Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het **gebruik van de vestiaire verplicht** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook camera's, mediaspelers, computerspelletjes, GSM's en andere elektronica zijn niet toegelaten. Indien u foto's wilt nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien u nog vragen heeft in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan u ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het Cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen bent u steeds van harte welkom.

Vlieg eens uit met de kids!

In CC De Steiger zijn kinderen van harte welkom. En dat zeggen we niet alleen omdat dat sympathiek overkomt. We trekken vol overtuiging de kaart van de jonge toeschouwers, omdat we hen willen tonen dat er meer is in het leven dan computergames, tv-series en ander vluchtig vermaak. Dat het *megacool* is om samen met familie of vrienden een cultureel avontuur te beleven. En omdat we stilletjes hopen dat die prille kijkervaring een vervolg krijgt, als ze later groot zullen zijn.

Hieronder vindt u een beknopt overzicht. Voor meer informatie kan u onze seizoensbrochure 'podium' raadplegen. Wie een perfect uitzicht wil op het regionale podiumgebeuren voor gezinnen met kinderen, kan bij ons de brochure 'Vlieg uit in regio Kortrijk' aanvragen. Het is een kleurrijke uitgave, barstensvol leuke producties en projecten voor kids van twee tot twaalf. En voor iedereen die vanbinnen nog een gezonde dosis 'kind' heeft zitten.

'Bloed' door Theater FroeFroe

figurentheater voor iedereen vanaf 8 jaar
woensdag 29 oktober om 15.00 u. in de studio

'Bloed' is spannend rock-'n-roll figurentheater voor jong en oud, maar zeker niet voor watjes...

"Mijn papa is nooit thuis. Mijn stief die zit alleen maar voor haar spiegel. Wat ziet mijn stief toch in die spiegel? Ik zie daar helemaal niks in. Waarom is zij bang van mij? Waarom wil ze mij buiten?"

'Bloed' is grappig, met veel dubbele bodems, unieke figuren en heel veel straffe live muziek. Dit is FroeFroe op zijn best. Een heerlijk bombastische voorstelling vol unieke vondsten.

'Aan tafel' door Braakland/ZheBilding & HETPALEIS

muziektheater voor iedereen vanaf 8 jaar
woensdag 19 november om 13.30 u., 16.00 u. en 18.00 u. in de studio

Een lege tafel waar een camera boven hangt. Wat er te zien is – voorlopig niks dus – wordt geprojecteerd. Dan duiken multi-instrumentalist Gerrit Valckenaers en percussionist Kobe Proesmans op. Afwisselend zetten ze iets op de tafel. Ze weten niet op voorhand wat. Maar binnen de kortste keren wordt er muziek op gemaakt. Na iedere 'song' wordt de tafel afgeruimd en wordt een nieuw 'instrument' geïntroduceerd. De spannendste improvisatievoorstelling die een mens zich wensen kan. En ook nog eens van de interactieve soort. Kom en laat je verbazen.

'Uilskuiken en Takkeling' door DE MAAN

figurentheater voor iedereen vanaf 5 jaar
dinsdag 17 februari 2015 om 15.00 u. in de theaterzaal

'Uilskuiken en Takkeling' gaat over een boom, een appelaar. Appelaar is het huis van twee uilskuikens, Uilskuiken en Takkeling. Zus en broer. Later worden ze uil. Zoveel is zeker. Maar wat zal Appelaar worden? Appelaar blijft een boom. Maar geen gewone boom want gewone bomen kunnen niet stappen, toch? Gewone bomen staan stil, voor altijd stil, wortels in de grond, toch? Appelaar niet. Appelaar wil weg, dus gaat hij weg. Dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Appelaar valt omver in zijn hoogmoed. Hoe krijgen Uilskuiken en Takkeling hun huis weer recht? Raf Walschaerts schrijft een verhaal over realiteit en fantasie, over wat onmogelijk is toch mogelijk maken, over grenzen verleggen dus.

'Dit is geen droom' door Unieke Zaken

beeldend theater voor iedereen vanaf 4 jaar
zaterdag 28 maart 2015 om 15.00 u. in de studio

'Dit is geen droom' gaat over het eigenwijze meisje Magriet. Ze is haar lievelingspop kwijt. Opeens staat hij levend voor haar. Hij stelt zich voor als René en heet haar welkom in zijn wereld. Een raadselachtige wereld. Appels groeien uit muren, wolken drijven door het raam naar binnen, in de spiegels zie je niets en in een vogelkooi zit een ei. Magriet beleeft samen met René de vreemdste avonturen. Maar hoe komt ze weer thuis, vraagt ze zich af. 'Dit is geen droom' is een aanstekelijk theateravontuur dat barst van de verbeeldingskracht. Unieke Zaken brengt een wervelende mix van objecttheater, mime en muziek



HET PODIUMAANBOD VAN CC DE STEIGER: NU MET 'ALTIJD-PRIJS'-GARANTIE!

CC De Steiger heeft ook dit seizoen weer een stevig podiumaanbod samengesteld, met zowel bekende, minder bekende als ronduit verrassende namen. Wij hopen dat u er uw gading in vindt en dat we u tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek te zien zitten. En wat zou het fijn zijn, mocht u ook eens kiezen voor een artiest of een groep die u van haren noch pluimen kent. Dat u zich met andere woorden voor één keer aan een gokje waagt. Zonder risico overigens, want anders dan bij echte gokspelen mag u er bij ons rustig van uit gaan dat u altijd wint. Wie weet, doet u wel de ontdekking van uw leven...

Hieronder vindt u een beknopt overzicht van ons theater- en comedyaanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we u graag naar de seizoensbrochure en naar onze webstek: www.ccdesteiger.be.

WIST U DAT...

- we vanaf nu intensiever samenwerken met onze collega's van Wervik? Onder de noemer 'Frontera' breiden we ons aanbod uit met een viertal voorstellingen in gemeenschapscentrum Forum.
- u nu reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden
- uw leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vindt u het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.
- dat een bezoek aan CC De Steiger voor jongeren (-26) nóg goedkoper wordt, dank zij onze nieuwe jongerenkorting én de Doenders!-pas

'Rudy!' door Peter De Graef | De Kolonie MT

vrijdag 26 september om 20.15 u. in de studio

Peter De Graef is één van Vlaanderens meest geliefde theaterauteurs. In 'Rudy!' vervolgt hij met componist Bo Spaenc het parcours dat ze aflegden met 'Zoals de dingen gaan' en 'Stanley', twee fel gesmaakte voorstellingen, beide ook in Menen warm onthaald. Peter De Graef creëert opnieuw een 'figuur', aandoenlijk, herkenbaar, charmerend en confronterend; een filosoof die er uitziet als u en ik. 'Rudy!' is een alledaags verhaal waarin het persoonlijke wordt opgetild tot het niveau van het universele.

'A World of Comedy' door Jan-Bart De Muelenaere, Joris Velleman, Steven Gabriels en MC Koen Dewulf

vrijdag 24 oktober om 20.15 u. in de theaterzaal

'A World of Comedy' verrast telkens weer met originele en uiterst vermakelijke comedy. Variatie is hier troef want iedere komiek heeft een eigen, onweerstaanbare stijl en iedere show wordt bevolkt door de komieken die hoog scoorden op belangrijke festivals.

'Flinke jongen' door Gunter Lamoot

donderdag 6 november om 20.15 u. in de theaterzaal

Na twee seizoenen van zijn volprezen tv-programma 'Superstaar' sjeest de zowel verguisde als verafgode komiek opnieuw de planken op. Waarover hij het in zijn volavondshow zal hebben, maakt eigenlijk niet veel uit. Wat telt is dat raskomiek Lamoot opnieuw de puntjes op de Bühne zet.

‘Notallwhowanderarelost’ door Benjamin Verdonck

zaterdag 15 november om 19.00 u., 20.00 u. en 21.00 u. in 't Schippershof – i.k.v. NEXT 2014

Voor zijn jongste creatie vertrekt Benjamin Verdonck van het idee van een ‘tafeltoneel’, een toverdoos waarop en waarin hij als acteur en als toneelknecht optreedt. ‘Notallwhowanderarelost’ is een geestdriftige voorstelling met weinig woorden, veel touwtjes, sneeuw, kleuren en hoekige figuren, deuren die opengaan en terug toe. Ga zitten en aanschouw dit weifelend en rusteloos, wispelturig en vluchtig werk.

‘tauberbach’ door NTGent, les ballets C de la B en Münchner Kammerspiele

zaterdag 22 november in Opéra de Lille – i.k.v. NEXT 2014

We gaan ‘in het buitenland’ naar de nieuwste voorstelling van één van Vlaanderens grootste choreografen kijken!
“Zelden was de brute poëzie van Platels danstheater zo helder en zo fundamenteel aangrijpend als in dit meesterwerkje. Zijn type-rende danstaal, vol schokkende en verkrampde bewegingen, is ge-groeid en versoberd.”***** (De Standaard)

‘Flandrien’ door Action Zoo Humain

vrijdag 21 november om 20.15 u. in de theaterzaal

Wim Willaert (‘Eigen kweek’, ‘Offline’), Mourade Zeguendi (‘Offline’, ‘Les Barons’), Tom Vermeir (A Brand, Het KIP) en Zouzou Ben Chikha (Union Suspecte, Compagnie Cecilia) droomden er al lang van samen een voorstelling rond het wielrennen te maken. Uit deze creatieve geesten werd ‘Flandrien’ geboren, een mix van theatervoorstelling, wielervedstrijd en rockconcert.

‘Cyrano’ door NTGENT

woensdag 10 december om 20.15 u. in de theaterzaal

Bernard Dewulf bewerkte Edmond Rostands klassieker ‘Cyrano de Bergerac’. Dit lichtvoetig drama vol amoureuze verwarring valt vooral op door de innerlijke strijd van het hoofdpersonage. Cyrano is een officier die aanzien geniet en geliefd is door zijn troepen, maar die — ondanks al zijn verbale en fysieke bravoure — grote twijfels heeft over zijn slaagkansen als minnaar. De reden daarvoor is een flink uit de kluiten gewassen reukorgaan dat, zo denkt hij, de ware liefde in de weg zit.

‘Wanneer gaan we nog eens bowlen?’ door Bart Cannaerts

vrijdag 19 december om 20.15 u. in de theaterzaal

Bart Cannaerts maakt een voorstelling over de zinloosheid van het bestaan en hoe daar welgemutst mee om te gaan.
“Weinig comedians zijn zo origineel als Bart Cannaerts. In zijn taal, in zijn opmerkingsgave, in al zijn nuchterheid. Het zijn geen door-denkers die hij zijn publiek aanbiedt, maar doordringers. Je begrijpt de grap meteen, maar naarmate ze doordringt, wordt ze nog beter.” (De Standaard)

Dagen zonder data’ door JESSA

donderdag 8 januari om 20.15 u. in de theaterzaal

‘Dagen zonder data’ gaat over de impact van oorlogstrauma’s op individu en maatschappij en het daaropvolgende herstel- en reïntegratieproces. De belevenissen van verpleegsters en soldaten uit WOII staan naast de ervaringen van veteranen uit Vietnam, Irak, Afghanistan of Rwanda. De psychologische wonden waarmee ‘onze jongens’ nu naar huis komen, verschillen namelijk niet zoveel van die uit de Grote Oorlog.

‘Van Peel overleeft 2014’ door Michael Van Peel

woensdag 21 januari om 20.15 u. in de theaterzaal

Michael Van Peel is reeds toe aan zijn vijfde jaaroverzicht. In een veelbelovend jaar nog wel. De moeder aller verkiezingen en de vader aller mediacirci. Eindelijk vrede in Vlaanderen, Oekraïne én in het Midden-Oosten. Wie zal het zeggen? Van Peel natuurlijk!

“De streken van een stand-upper, de theatraliteit van een conferencier, de wereldbeschouwing van een columnist en de fluwelen durf van een rebel in kostuum.” (Cobra.be)

‘Antigone’ door Pose Plastique

vrijdag 23 januari om 20.00 u. in GC Forum Wervik

‘Antigone’ is een hedendaagse theatervoorstelling en tegelijk een tijdloze tragedie die handelt over grote morele dilemma’s: het persoonlijk belang versus het groter belang. Hoe ver gaat een mens voor zijn idealen?

‘Sabine Sabine Sabine’ door Braakland/ZheBilding & Nieuw West

donderdag 5 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

‘Sabine Sabine Sabine’ is een schaamteloos romantisch verhaal. Over een man die de liefde van zijn leven vindt. Om die vervolgens te verliezen. De feiten reconstrueren doet hij in alfabetvorm. Ten overstaan van een publiek. Waarom? Omdat zij hem dat gevraagd heeft. Sara Vertongen en Marien Jongewaard spelen. Chantal Acda (Isbells, Sleeping Dog,...), Inne Eysermans (Amatorski) en Youri Van Uffelen zorgen middels stemmen en muziek voor de gevoeligste soundtrack die u ooit hebt gehoord.

‘Gastroseksueel’ door Joost Van Hyfte

vrijdag 13 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

‘Gastroseksueel’ is meer dan een voorstelling waar u zich een maagbreuk mee zal lachen. Het is een levensles en een workshop. De wondere wereld van de haute cuisine ligt zomaar voor het grijpen. Zonder dat u er echt veel moeite moet voor doen. De gastroseksueel leeft volgens de gouden regel: ‘een minimum aan inspanning, een maximum aan effect.’ ‘Seks op een bordje’ was nog nooit zo makkelijk. Joost Van Hyfte brengt comedy voor 6 zintuigen! Comedy waarbij je wél graag op de eerste rij zit!

‘Jawoord’ door t,arsenaal & Lazarus

woensdag 25 februari om 20.15 u. in de studio

Lotte Heijtenis en Pieter Genard delen een liefde voor vragen. En ze zijn het eens over een heleboel dingen, maar vooral over het feit dat elke keuze die je maakt ook wel eens de foute kan zijn. ‘Nee’ zeggen kunnen ze tamelijk goed, ‘ja’ zeggen is lastiger. In deze voorstelling willen ze daar iets aan doen. ‘Jawoord’ gaat over een relatie, maar dan anders: zij zorgt voor het geld, hij voor het eten. Terwijl zij denkt, geeft hij de planten water. Wat is het geheim achter hun jawoord?

‘Een twee drie wie beweegt er nie?’ door HET WORM

vrijdag 20 maart om 20.15 u. in de theaterzaal

Net zoals in ‘Verre vrienden’ (t,arsenaal, 2012) koppelt Sir Alan Ayckbourn in dit stuk zijn talent als komedieschrijver aan zijn fascinatie voor sociale rituelen. Hij zoomt in op de menselijke wanhoop die schuilgaat achter het glas bubbels, de gekunstelde glimlach en het gesprek over koetjes en kalfjes. Het resultaat is een meesterlijke tragikomedie die voortdurend speelt op de grens tussen het hilarische en het intrieste.

‘De man die zijn haar kort liet knippen’ door DE KOE

vrijdag 24 april om 20.15 u. in de studio

Natali Broods en Peter Van den Eede hernemen deze voorstelling waarin de onwezenlijkheid van een onmogelijke relatie met veel zelfironie en een portie vrolijk sadomasochisme opgevoerd wordt.

‘Revue Ravage’ door KVS & NTGENT

dinsdag 12 mei om 20.15 u. in Schouwburg Kortrijk

In ‘Revue Ravage’ slaat het kruim van de Vlaamse theaterwereld de handen in elkaar: Tom Lanoye schrijft de tekst, Josse de Pauw maakt en speelt samen met een schitterende cast uit de ensembles van KVS en NTGent en Flat Earth Society zorgt voor de muziek. Het wordt een brechtiaans stuk, maar zonder chronologie, en zonder eenheid van plaats en tijd, zonder eenheid van muzikaliteit, maar met een geweldige clash van rasmuzikanten en dito acteurs.

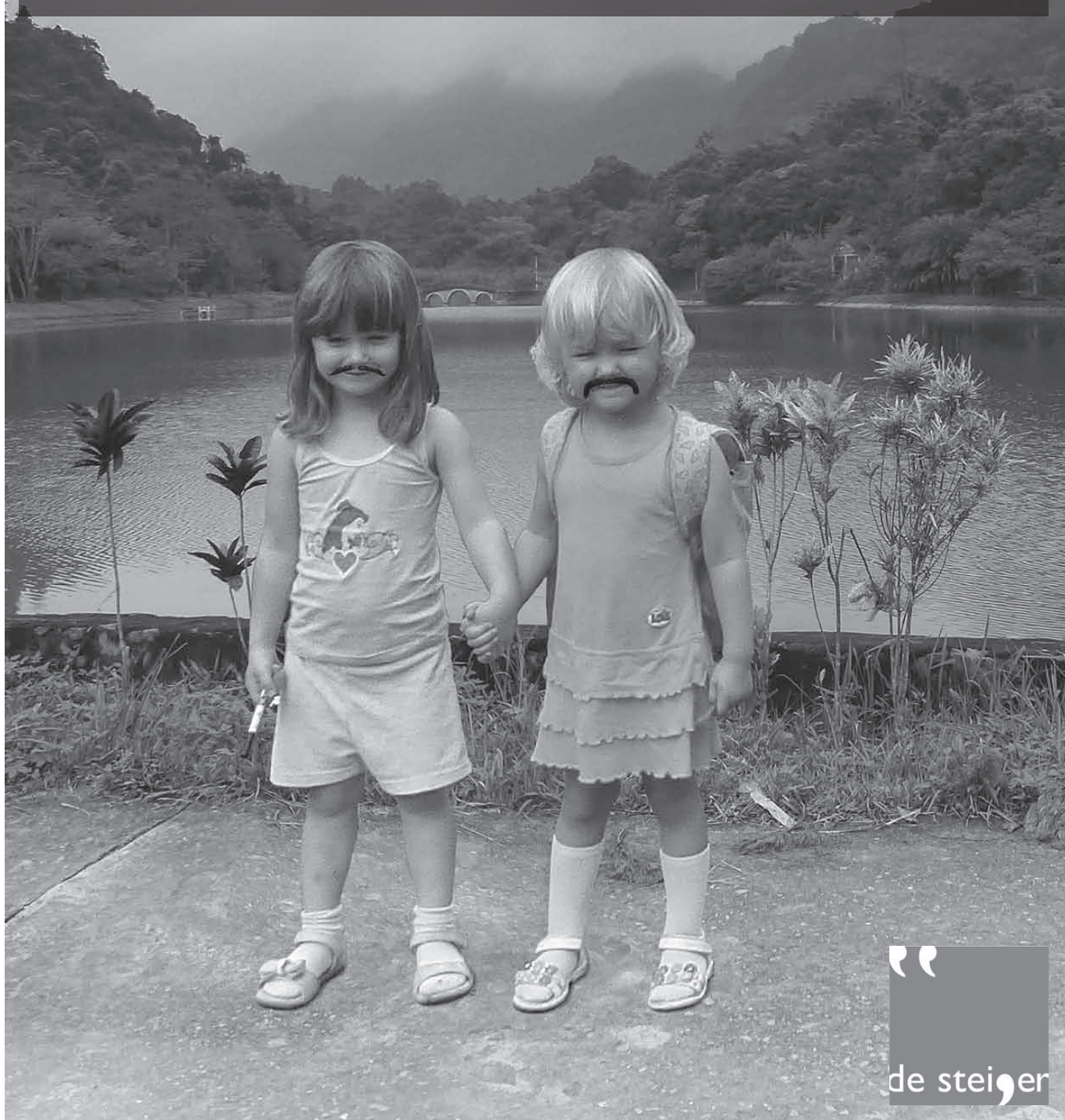
INFO PODIUM

Bart Bogaert

tel. 056 51 58 91

e-mail bart.bogaert@menen.be

BEELDENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS 2014-2015



OVERZICHT

MAAK KENNIS MET BOEIENDE KUNSTTENTOONSTELLINGEN

- **IN CC DE STEIGER**

RÉSONANCE

MENEN en de groep Foto Friends

DE GROOTE OORLOG, HER-TEKEND

KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

- **IN 'T SCHIPPERSHOF**

MARIANNE LAMBELIN

CHRIS VAN BERGEN

JAN VANRAES

VERLEG JE GRENZEN IN HET MUSEUM

MAAK KENNIS MET BOEIENDE KUNSTTENTOONSTELLINGEN IN CC DE STEIGER

6 september tot 4 oktober

RÉSONANCE

HOMMAGE KERAMIST JORIS VAN DER MIJNSBRUGGE

Frédéric Vangeebergen, Yvonne Guermonprez

Kunstenars Frédéric Vangeebergen en Yvonne Guermonprez leven en werken in Moeskroen en hadden beiden een band met keramist Joris Van der Mijsbrugge. Hun schilderijen en sculpturen zijn figuratief, maar tegelijk sterk gestileerd. In hun werk is de verbeelding aan de macht!

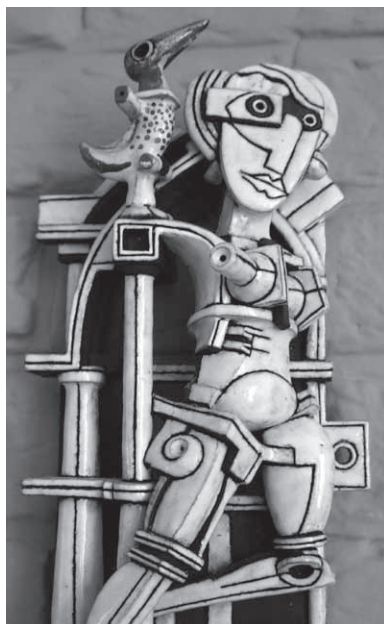
Joris Van der Mijsbrugge (+ 2003) was docent keramiek aan de academies voor beeldende kunst van Menen en Kortrijk. Hij volgde een opleiding in 'La Cambre' te Brussel, bij o.a. Paul Delvaux en Pierre Caille. Joris haalde zijn inspiratie uit de gewone dingen van het leven, uit de natuur, dieren. Zijn geometrisch opgebouwde, kubistische sculpturen doen denken aan het werk van Pablo Picasso en Georges Braque. Hij gebruikte heel vaak witte glazuur op zwarte klei. Ondanks de strakke structuren is zijn keramisch werk toch heel poëtisch, vaak met een humoristische inslag.

Frédéric Vangeebergen is beroepshalve keramist, maar drukt zich ook uit als schilder. Hij genoot een opleiding bij Joris Van der Mijsbrugge en in het keramiekatelier van zijn vader Marcel Vangeebergen. Frédéric creëert een heel eigen universum. Zijn magisch-realistische schilderijen dompelen je onder in een bevreemdende wereld. Er hangt een dreigende sfeer boven de meeste werken. Frédéric toont ook een aantal keramische vormen: geglazuurde borden met gestileerde figuren in oogverblindende glazuren.

Yvonne Guermonprez, de moeder van Frédéric, is een schilderes pur sang. Ze is geboren in Tourcoing en volgde verschillende kunstopleidingen aan de academies van Rijsel en Tourcoing. Ze gaf jarenlang les in mode- en illustratietekenen. Sinds 1951 stelt ze regelmatig tentoon. Yvonne schildert vooral pastels en houdt van grote formaten. Haar werk is uitgesproken poëtisch en geïnspireerd op de mythologie. De allegorische figuren, bijna steeds vrouwen, zijn rijkelijk gedrapeerd en tot in het fijnste detail uitgewerkt.

Opening op vrijdag 5 september om 19.30 uur

met een mini concert door 'Quatuor Philia' (Sébastien Vangeebergen, Christophe Decottignies, Laurence Monnier en Benoit Payement)



11 tot 25 oktober

MENEN en de groep Foto Friends

Kunstwerken gemaakt door mensen van het dienstencentrum, o.l.v. Carlos Wastyn

8 tot 29 november

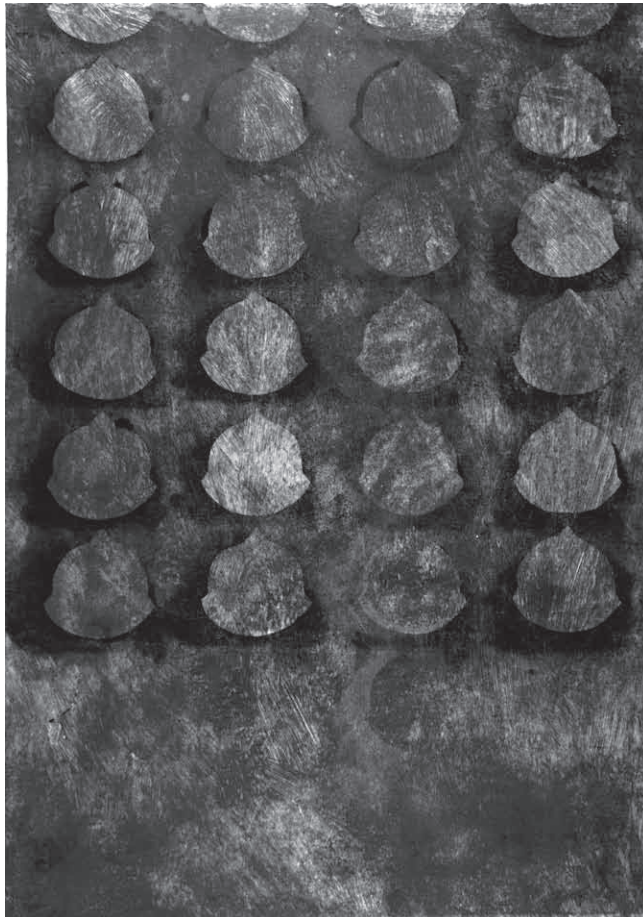
DE GROOTE OORLOG, HER-TEKEND

Een uniek artistiek project waarbij studenten en docenten vrije grafiek van zes academies voor beeldende kunst aan de slag gaan rond het thema van de Eerste Wereldoorlog. De tentoonstelling toont ruim honderd grafische werken en een grote installatie 'War Mail Art Project'. Er is ook een bibliotheek uitgave. De deelnemende academies zijn Menen, Ieper, Koksijde, Poperinge, Roeselare en Harelbeke.

De cursisten werd gevraagd een werk of een reeks werken te creëren, refererend naar of geïnspireerd door Eerste Wereldoorlog. Het zijn vrije artistieke interpretaties geworden in zeer ruime zin. Naast een realistische weergave was er ruimte voor vereenvoudiging, interpretatie, abstractie en installatie. Er werd gezocht naar aanknopingspunten in de kunstgeschiedenis: de verschrikkingen van de oorlog van Goya, de beelden en tekeningen van Käthe Kollwitz, de Guernica van Picasso ...

Sinds de start van het initiatief in december 2013 werd meteen ook een 'mail art' project opgezet om via postkaarten te communiceren met de deelnemende cursisten. Op regelmatige tijdstippen werden de kaartjes op de post gedaan, in een vastgelegd circuit. Tijdens WOI werden door de Duitsers immers per dag tussen de 7 à 8 miljoen postkaarten verstuurd. Postkaarten waren vaak de enige vorm van communicatie met het thuisfront.

Meteen was dit initiatief ook de aanleiding om een bibliotheek uitgave te drukken met originele grafiek van de deelnemende academies, gedrukt op een beperkte oplage van 80 exemplaren.



Een absolute meerwaarde bij deze expo is de educatieve koffer. Deze bevat alle materiaal om kinderen op een actieve manier de werken te laten beleven. Bovendien kunnen ze zelf aan de slag met eenvoudige grafische technieken.

Opening op vrijdag 7 november om 19.30 uur.

6 tot 20 december

KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

Het is een traditie om tweejaarlijks een groepstentoonstelling te organiseren met talent van eigen bodem. Ook dit jaar kunnen alle (amateur)kunstenaars uit Menen deelnemen aan de tentoonstelling, waarbij diverse kunstgenres aan bod komen: schilderkunst, beeldhouwen, grafiek, fotografie, installaties. Ieder kunstenaar mag deelnemen met maximaal drie werken.

Opening op vrijdag 5 december om 19.30 uur.

Openingsuren tentoonstellingen CC De Steiger:

- van dinsdag tot vrijdag: van 14.00 u. tot 18.00 u.
- op zaterdag van 9.00 u. tot 12.00 u. en van 14.00 u. tot 18.00 u.

IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

30 augustus tot 5 oktober

MARIANNE LAMBELIN

Dagboek van olieverf op doek

Opening op vrijdag 29 augustus om 19.30 uur

11 oktober tot 9 november

CHRIS VAN BERGEN

See my sea-marks

keramiek en schilderijen

Opening op vrijdag 10 oktober om 19.30 uur

15 november tot 14 december

JAN VANRAES

Opening op vrijdag 14 november om 19.30 uur



Marianne Lambelin

Openingsuren museum en galerie:

van woensdag tot zondag: van 14.00 u. tot 17.30 u.

Gesloten op feestdagen

VERLEG JE GRENZEN IN HET MUSEUM

Stadsmuseum 't Schippershof biedt in een historisch pand een eigentijdse kijk op de geschiedenis en de kunst van de grensstad Menen. Aan de hand van voorwerpen, oude kaarten, foto's en films, verneem je er alles over archeologische vondsten, de geschiedenis van de Leie, smokkel en grensarbeid, de evolutie van de stadsversterkingen en de Eerste Wereldoorlog.

De kunstafdeling bevat werken van drie generaties beeldhouwers: Yvonne Serruys (1873-1953), Georges Dobbels (1910-1988) en Johan Tahon (1965). Er is bovendien een evocatie van een beeldhouwatelier.

Klasgroepen kunnen steeds het museum bezoeken. Voor Meense scholen is dit gratis.

Er kan ook een beroep gedaan worden op een ervaren gids die nader ingaat op een aspect van de collectie.

Daarnaast bieden we ateliers aan, op maat van de leerlingen:

- **Oog in oog met beeldhouwkunst** is een interactief spel met 10 originele opdrachten waarbij de leerlingen kennis maken met diverse materialen, vormen en stijlen.
voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs - € 40,00 per klasgroep
- In het kleiatelier zien de leerlingen hoe een beeldhouwwerk tot stand komt en maken ze zelf een beeldje.
Ze worden hierbij begeleid door een kunstenaar.
voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs en 1ste graad secundair - € 4,00 per leerling

Reserveren kan via tel 056 53 23 63 of schippershof@menen.be

Meer info op www.menen.be/schippershof

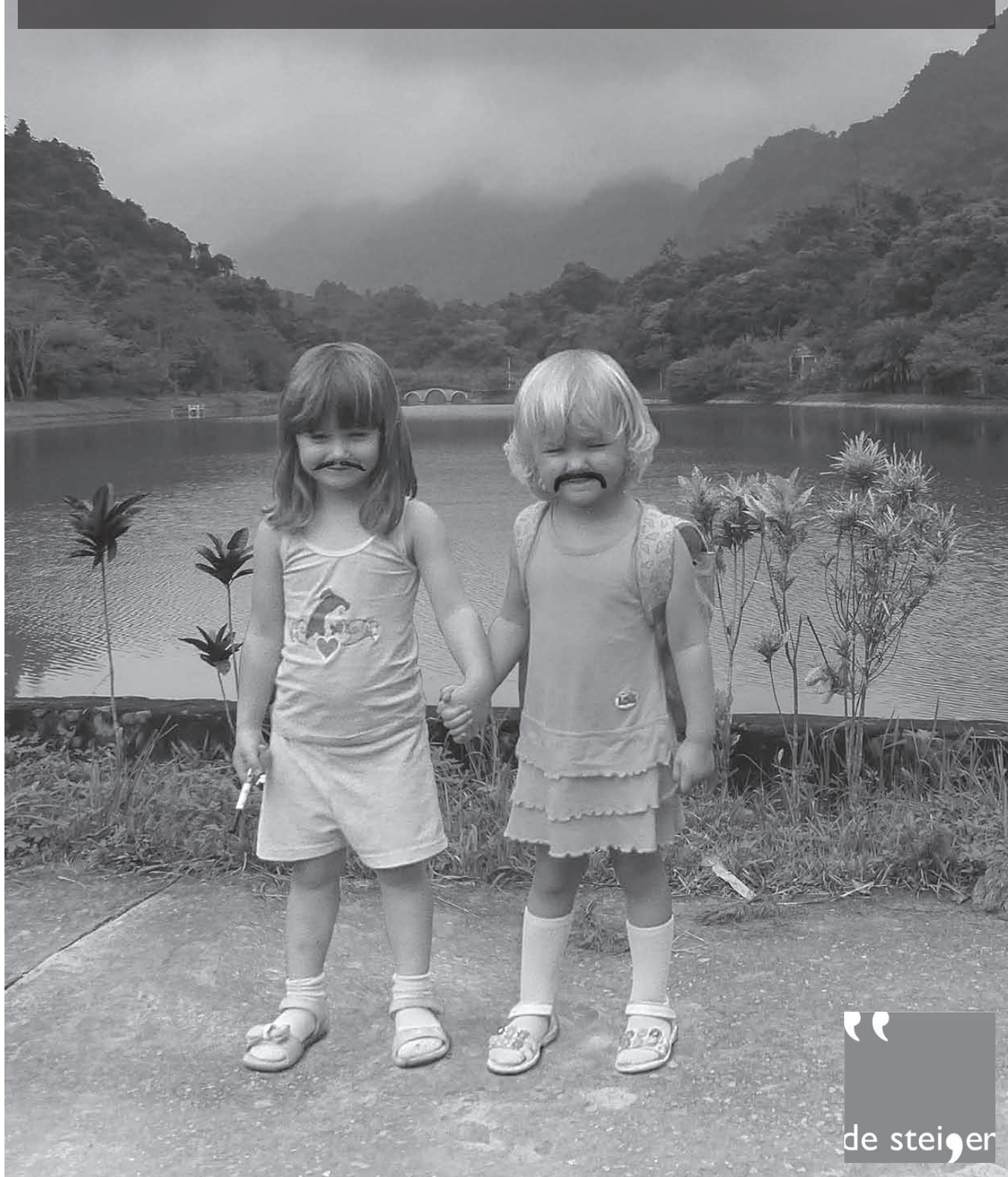
INFO BEELDENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS

Jan Yperman

tel. 056 51 58 91

e-mail jan.yperman@menen.be

NOORD | ZUID 2014-2015



“
de steiger

11.11.11 voert opnieuw campagne rond 'recht op voedsel', deze keer met het accent op voedselverspilling. Want terwijl 840 miljoen mensen honger lijden, wordt wereldwijd 1/3 van het voedsel verspild! En met dat voedsel ook alle grondstoffen, water, energie, ... die nodig waren om dat voedsel te produceren... Tegen 2050 zullen we bovendien 9 miljard mensen moeten kunnen voeden. Hoog tijd dus om deze voedselverspilling aan te pakken.

De Wereldraad Menen vindt het belangrijk dat kinderen en jongeren mee nadenken over de wereld en over het Noord-Zuid-thema. Daartoe biedt de raad traditiegetrouw in het najaar educatieve activiteiten aan scholen aan. Dit aanbod is GRATIS. Alle uitkoopsommen worden betaald met budget van de Dienst Noord-Zuidsamenwerking van Stad Menen.

Noteer alvast: 11.11.11-actiedag@school op vrijdag 24 oktober 2014!



AANBOD VOOR BASISSCHOLEN

voor alle graden en i.s.m. Djapo v.z.w.

1. Uitgewerkte lespakketten per graad, interactief en logisch opgebouwd. Er is telkens materiaal voor 4 lessen van 50'.
 - 'Om op te eten'. Stop voedselverspilling! Via concrete voorbeelden uit Noord en Zuid verwonderen kinderen zich over de enorme voedselverspilling wereldwijd.
 - 'De Scharlaken Pompelmoes' (met cd): luisterverhaal dat stimuleert tot filosoferen over 'Recht op Voedsel'.

Djapo volgt de mondiale actualiteit op de voet en werkt regelmatig nieuwe lesideeën uit.
Zie <http://djapo.be/wereldlesidee-home> of op facebook en pinterest.

2. Coaching in de klas rond voedselverspilling (begeleide sessie door Djapo).
Hiervoor moet wel een 'traject' worden afgelegd:
 - De leerkracht volgt de (gratis) infosessie van Djapo in de Bibliotheek van Kortrijk op dinsdag 7 oktober (17-18.30 uur).
 - De leerkracht engageert zich om de 4 lessen van het pakket 'Om op te eten' (zie hierboven) in de klas aan te brengen – dat kan op eigen tempo in het najaar.
 - Coaching in de klas rond voedselverspilling: filosoferen of systeemdenken met kinderen – duur: 1 à 2 lesuren.
 - Facultatief kan er ook nog op diverse wijzen een slotmoment worden georganiseerd.

AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

1. LESMAP 'RECHT OP VOEDSEL'

Meer dan 10 organisaties werkten kant-en-klaar materiaal uit rond de vraag: hoe komt het dat 1 op 8 mensen honger hebben terwijl er voldoende voedsel is om 1,5 keer de wereldbevolking te voeden??

Voor alle doelgroepen (van ASO tot KSO, van 1ste t.e.m. 3de graad)



2. KEUZE UIT EEN BEGELEIDE DOCUMENTAIRE OF WORKSHOP

- **‘Geen chocolade zonder boeren’, aangebracht door Vredeseilanden**

Frisse livegetuigenis met beeldmaterialen uit Nicaragua rond het grote potentieel van familiale landbouw om de wereld te voeden en bij te dragen tot duurzame ontwikkeling.

Locatie: de Studio van CC De Steiger (voor meerdere klassen tegelijk)

Duur: 60 à 70 min.

Doelgroep: 1-6 ASO/BSO/KSO/TSO

Mogelijk op volgende dagen: - maandag 20 oktober (voor- of namiddag)

- dinsdag 4 november (namiddag)

- woensdagmorgen 5 november

- donderdag 6 november (namiddag)



- **Interactieve workshop Aan Tafel, aangebracht door Studio Globo**

De landbouwproductie per persoon ligt anno 2013 hoger dan ooit. Toch lijdt 1 miljard mensen vandaag honger. We zoeken hoe we in 2050 negen miljard monden kunnen voeden met zorg voor biodiversiteit, natuurlijke hulpbronnen, klimaat en een waardig inkomen voor de boeren. Andere productie- en consumptiemodellen komen aan bod, gekruid met concrete voorbeelden.

Locatie: af te spreken (in CC De Steiger of op uw school), maximum 25 leerlingen.

Duur: 100 minuten.

Doelgroep: 4-6 ASO/BSO/KSO/TSO



- **Extra aanbod:**

Wanneer u intekent voor de theatervoorstelling 'Lab' (2de graad secundair), krijgen uw leerlingen een gratis workshop aangeboden door Wereldraad Menen (zie pagina 23).

Strijd mee met 11.11.11 rond recht op voedsel!
Neem een kijkje op www.11.be

INFO EN RESERVATIES NOORD | ZUID

Agnes Voet

tel. 056 51 58 91

e-mail agnes.voet@menen.be