

SCHOOL & CULTUUR 2016-2017



“

*Verwacht het
onverwachte.*

”

INTRO

Beste directeur,
Beste leerkracht,
Beste ouder,

Af en toe voel ik een grote bewondering voor de bedenkers van reclameslogans. Zo ook voor de auteur van het citaat op de openingspagina van deze brochure. Verwacht het onverwachte, al vele jaren de baseline van een Vlaamse kwaliteitskrant, zou onmiddellijk ingezet kunnen worden voor de campagnes waarmee wij kunst en cultuur aanprijzen. Dit ogenschijnlijk eenvoudige zinnetje verwoordt volgens mij bijna perfect waarom wij doen wat we doen. En ik ben met deze overtuiging in goed gezelschap...

Ook kinderpsychiater Peter Adriaenssens (in *De Morgen*, 15/11/14) meent dat de kunst van de kunst schuilt in het feit dat kinderen en jongeren blootgesteld worden aan het onverwachte: *"In theatervoorstellingen krijgen kinderen dingen te zien en te horen die hun ouders niet noodzakelijk zouden kiezen. Of leren ze zaken kennen die niet tot hun directe omgeving behoren, zoals figuren op scène die een andere taal spreken of een andere achtergrond hebben. Schoolvoorstellingen zijn op dat vlak dan ook zeer goed."*

Adriaenssens vindt bovendien dat cultuurdeelname het jonge volkje "op een andere manier naar zichzelf en de wereld leert te kijken. Door naar theatervoorstellingen te kijken en zelf toneel te spelen, kunnen ze zich bijvoorbeeld voorstellen hoe het voelt om in iemand anders zijn schoenen te staan. Waarom steelt een arm meisje voedsel? Het draagt bij tot hun empathisch vermogen en confronteert hen met bepaalde normen en waarden." Zeker in een context waarbinnen waarden als verdraagzaamheid en solidariteit al eens onder druk komen te staan, kunnen kunst en cultuur mee het verschil maken.

Wij hopen u en uw leerlingen ook tijdens het schooljaar 2016-2017 bij herhaling te mogen verrassen, misschien af en toe een beetje te ontregelen. Wij willen niets liever dan dat er na een voorstelling op de speelplaats nog duchtig nagepraat wordt. En dat in die gesprekken het zinnetje "Dat hadden we niet verwacht" al eens voorkomt.

Graag tot in De Steiger!

Bart Bogaert [podium]
Chiel Vandenberghe [beeldende kunst en stadsgeschiedenis]
Agnes Voet [noord-zuid]

**De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2016-2017 loopt
van donderdag 8 september t.e.m. vrijdag 16 september**

**SURF OOK EENS NAAR ONZE PAGINA
OP CULTUURKUUR.BE!**

U vindt er niet alleen alle recentste info, maar u kunt er ook lezen wat uw collega's vonden van een voorstelling en zelf een commentaar schrijven op een voorstelling die u bijwoonde.



ZIELZOEKERS

EEN PROJECT OVER VLUCHTELINGEN

Toeval bestaat niet: nog lang voor de 'vluchtelingencrisis' in de zomer van 2015 losbarstte, inviteerde het Rode Kruisopvangcentrum in Menen Theater Malpertuis en Mokhallad Rasem om samen een artistiek project op te zetten. Het centrum wilde daarbij zijn bewoners betrekken en buitenstaanders sensibiliseren voor de problematiek. De noodzaak van dergelijk opzet is intussen alleen maar gegroeid. Begin 2017 verblijft Mokhallad Rasem zes weken in het opvangcentrum, waar hij met de bewoners materiaal aanmaakt voor een nieuwe locatievoorstelling: 'Zielzoekers'.

Samen met Theater Malpertuis, Toneelhuis, het Rode Kruisopvangcentrum, de dienst Integratie, de dienst Nood/Zuid, de bibliotheek en andere partners grijpt CC De Steiger deze gelegenheid aan, om uitgebreid te focussen op het vluchtelingenthema. Een eerste hoogtepunt wordt 'Zielzoekers. Open deur', een heus festival met (familie)theater, muziek, film, debat, tentoonstelling, enzovoort. Het tweede hoogtepunt is de première van de voorstelling 'Zielzoekers', eind april op locatie in Menen.

Alle informatie over 'Zielzoekers' vindt u in onze seizoensbrochure en op de website van CC De Steiger.

OOK VOOR SCHOLEN!

Ook binnen ons cultuuraanbod voor scholen maken we ruimte voor activiteiten rond dit thema. U herkent ze aan het Zielzoekers-fotootje. Voor uw gemak, alvast een overzichtje:

- > 5de en 6de leerjaar:
'Vogelvlucht' door Theater Speelman (6 en 7 februari 2017)
- > 1ste en 2de jaar secundair:
'Meneer Linh' door Theater Tieret (4 oktober 2016)
- > 3de en 4de jaar secundair:
'Neeland' door Nic Balthazar / Soufiane Chilah (13 en 14 februari 2017)

Daarnaast plannen wij nog heel wat andere initiatieven, waarover u in de loop van het schooljaar extra informatie ontvangt. Wij staan ook steeds open voor suggesties!

INHOUD

04	Intro
06	Inhoudstafel
07	PODIUM
08	Podium kleuter- en basisonderwijs
21	Podium secundair onderwijs
31	Let op voor de theaterkater!
32	Educatief aanbod De Straat van Kaat Theater, mijn ding De theaterkoffer Achter de schermen van het theater Ander omkaderingsaanbod Voor- en naspel Een pedagogische studiedag rond cultuureducatie? Het kan! – NIEUW!
36	De kleine lettertjes Inschrijvingen De finances Cultuur voor iedereen Gratis met de bus naar CC De Steiger! Wijziging en annulering Even verder lezen a.u.b.
39	Vlieg eens uit met de kids!
41	Veel schoon volk op het podium van CC De Steiger!
42	BEELDENE KUNST EN STADSGESCHIEDENIS
43	Overzicht
44	Maak kennis met boeiende kunsttentoonstellingen in CC De Steiger
45	Stadsmuseum 't Schippershof
46	NOORD ZUID
47	Aanbod in het kader van 11.11.11

PODIUM



PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

peuters en 1ste kleuter

4Hoog: Stekeblind

maandag 12 juni 2017 om 14.00 u.

dinsdag 13 juni 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de kleuter

Sprookjes enzo / Cie Lewis: Lampionaio

maandag 24 oktober 2016 om 14.00 u.

dinsdag 25 oktober 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

2de en 3de kleuter

Theater Froe Froe: Bambole

maandag 8 mei 2017 om 14.00 u.

dinsdag 9 mei 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.

3de kleuter en 1ste leerjaar

Unieke Zaken: Dit is geen droom

donderdag 26 januari 2017 om 14.00 u.

vrijdag 27 januari 2017 om 10.00 u. en 13.30 u.

1ste, 2de en 3de leerjaar

Kopergietery: De Daltons

maandag 29 mei 2017 om 14.00 u.

dinsdag 30 mei 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.

2de, 3de en 4de leerjaar

Theater Gnaffel: Oma, mag ik mijn pop terug?

maandag 28 november 2016 om 14.00 u.

dinsdag 29 november 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.

3de en 4de leerjaar

Blauwhuis: Stapman

donderdag 2 februari 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.

5de en 6de leerjaar

Theater Speelman: Vogelvlucht

maandag 6 februari 2017 om 14.00 u.

dinsdag 7 februari 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.



5de en 6de leerjaar

BRUT & Villanella: Mieren slapen nooit

dinsdag 16 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 14.00 u.

donderdag 18 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 14.00 u.

vrijdag 19 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 13.30 u.

4Hoog Stekeblind

tekst: Frans Van der Aa en Raf Walschaerts (naar een idee van Ariane Sonck)
regie: Frans Van der Aa

Een verhaal over Egel en Mol
die blind zijn voor elkaars verschillen
die graag dicht bij elkaar willen zijn
heel graag
maar dat kan pijn doen
samen in één bed liggen
lijkt moeilijker dan gedacht.

over iets willen,
over iets moeilijk kunnen,
over iets proberen,
over dapper volhouden
en...
over meer dan graag zien.

"Iedereen heeft recht op schoonheid en ontroering. Hoe jonger je hiermee in aanraking komt, hoe rijker je leven wordt," aldus Frans Van der Aa. Al 20 jaar lang wil hij met 4Hoog kinderen vanaf 3 jaar door theater raken, verrijken en verwonderen, om hen zo een venster op de wereld te bieden. Hij beschouwt kunst maken voor kinderen niet als kinderspel. Het is een métier, waarbij zowel het kind als de kunst au sérieux genomen wordt. 4Hoog kiest daarom voor een professionele benadering van kleutertheater.



Praktische info:

speeldata: maandag 12 juni 2017 om 14.00 u.
dinsdag 13 juni 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: nog niet bekend
publiek: maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.4hoog.be
prijs: 4,00 euro

Sprookjes enzo / Cie Lewis *Lampionaio*

concept: *Pietro Chiarenza & Claudio Casadio*
regie en belichting: *Pietro Chiarenza & Marcello Chiarenza*
coach regie: *Claudio Casadio*
spel: *Marco Migliavacca & 2 circusartiesten*
muziek: *Michele Moi*
in samenwerking met: *Cultuurcentrum Asse*

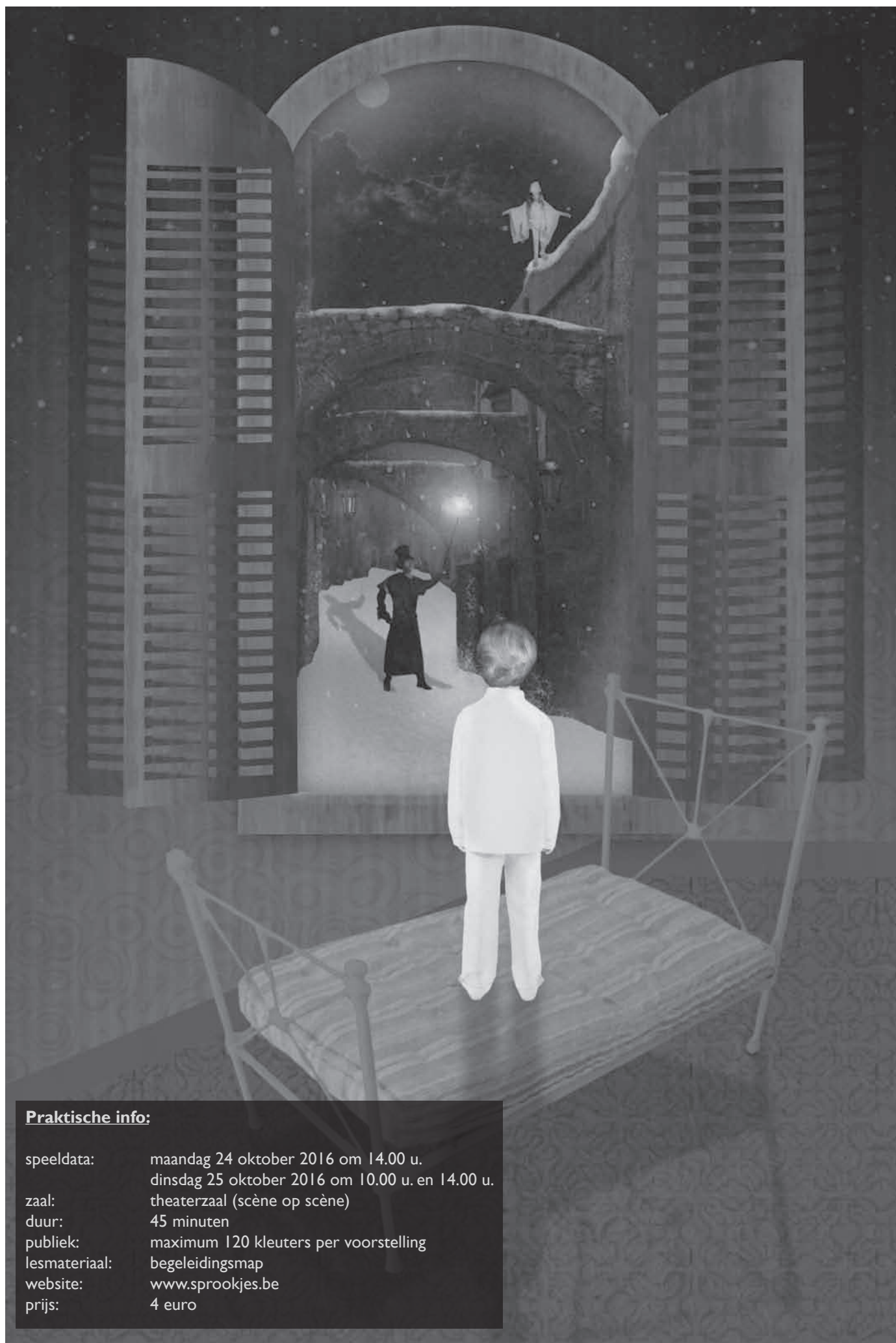
De avond daalt neer over de stad. Het is tijd.
Is iedereen klaar? Dan kunnen we beginnen.

Luister naar het verhaal van een jongetje dat later Lampionaio, lantaarnaansteker, wil worden.
Dan zal hij bij zonsondergang de nacht aansteken en haar net voor zonsopgang weer uitdoven. Hij zal licht in de straten brengen en met zijn meterslange benen dicht bij de vlammen blijven. Hij zal het verstrijken van de tijd bewaken.
Want hij is niet bang voor het donker en droomt met de ogen open, over schaakspelen en over de slaapwandele Luna op wie hij verliefd is en 's nachts over de daken en waslijnen dwaalt..

En jij, wat wil jij later worden? Lampionaio?
We verwachten je: we hebben genoeg lantaarns voor iedereen!

'Lampionaio' is een lichtvoetige en magische voorstelling, spannend en kleurrijk, met verrassende circusnummers, bewegende objecten en poppen, en live-streaming video. 'Lampionaio' is een modern intrigerend sprookje dat uitnodigt om deel te nemen.

SPROOKJES ENZO IS EEN JONGE ANTWERPS-VENETIAANSE VZW. HUN SPROOKJE BEGON IN 2006, TOEN DE JONGE ITALIAANSE THEATERMAKER PIETRO CHIARENZA OP HET FESTIVAL ZOMER VAN ANTWERPEN MAYA VAN PUYMBROECK TEGEN HET LIJF LIEP. PIETRO WAS NAAR HET FESTIVAL GEKOMEN MET HET ITALIAANSE CIRCUSGEZELSCHAP ARCIPELAGO CIRCO TEATRO; MAYA WERKTE ER ALS COMMUNICATIEMEDEWERKSTER. SAMEN MET MARGOT DE GROUP EN MARCELLO CHIARENZA, DE VADER VAN PIETRO, BESLOTEN ZE EEN GEZELSCHAP OP TE RICHTEN DAT BETOVERENDE THEATERPRODUCTIES VOOR DE ALLERKLEINSTE OP DE PLANKEN ZOU BRENGEN. SPROOKJES ENZO WAS GEBOREN.



Praktische info:

speeldata: maandag 24 oktober 2016 om 14.00 u.
dinsdag 25 oktober 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal (scène op scène)
duur: 45 minuten
publiek: maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.sprookjes.be
prijs: 4 euro

Theater Froe Froe Bambole

concept: Dimitri Duquennoye, Filip Peeters en Marc Maillard
spel: Koen Swanenberg en Annelore Stubbe
muziek: Arne Leurentop
decor en techniek: Klaartje Vermeulen, Wim Bernaers e.a.
poppen, kostuum, decor en props: Ina Peeters en Marc Maillard

Koen woont alleen in nummer 9. Hij heeft een burn-out. Hij heeft jaren naast de botsauto's gestaan met loeiharde muziek in zijn oren en is er ziek van geworden. Soms heeft hij nog een kleine woedeaanval maar gelukkig is er een pilletje. Nu heeft hij een huis en een bloementuin, een appelboom, een perenboom en een eendje. Koen gaat elke ochtend door de tuin wandelen. Hij eet een appel en geeft eendje eten. Het komt goed met Koen.

Op een nacht, piep, piep, piep, piep, kaboengkschrrrrrdoef!

Een wagen van bal-punt-kom heeft een pakje gebracht: het is een huis.

Het huis 9 staat nu tegen huis 6.

Koen snapt er niets van, hij houdt van de rust en nu krijgt hij burens.

Ring, ring, een buurvrouw op de fiets komt naast Koen wonen.

Die buurvrouw is helemaal anders dan Koen. Ze zingt liedjes.

Ze kust veel, ook het eendje, I LOVE YOU, en de bloemen, I LOVE YOU.

Buurvrouw krijgt een pakje: een papfles. Buurvrouw krijgt nog een pakje: babykledij. En er komt nog een pak vol pampers en ook een pakje tutters ...

FROE FROE MAAKT THEATER IN EEN CROSS-OVER VAN POPPEN, FIGUREN, OBJECTEN, VIDEO, ACTEURS EN LIVEMUZIEK. HIERVOOR WERKT HET GEZELSHAP SAMEN MET SCHRIJVERS, COMPOSITEN, ACTEURS, POPPENSPELERS, MUZIKANTEN, DECOR- EN KOSTUUMMAKERS EN TECHNICI. DE VOORSTELLINGEN VAN FROE FROE ZIJN HUMOR EN HORROR, POËZIE EN ROCK 'N ROLL VOOR JONG EN MINDER JONG. FROE FROE HEEFT EEN EIGEN, INTERNATIONAAL GERENOMMEERD, WERKATELIER WAARIN NAAST EIGEN THEATERPOPPEN OOK CREATUREN OF REKWISIETEN VOOR TELEVISIE EN VOOR COLLEGA'S GEMAAKT WORDEN.



Praktische info:

speeldata: maandag 8 mei 2017 om 14.00 u.
dinsdag 9 mei 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 100 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: spelmap
website: www.froefroe.be
prijs: 4,00 euro

een aanstekelijke mix van
objecttheater, mime, goocheltrucs,
fysiek/visuele humor en muziek

Unieke Zaken

Dit Is Geen Droom

regie: Herman Bolten
idee en spel: Peter Bolten, Arjan Bouwmeester en Mirjam Morsch
toneelbeeld: Linda Anneveld
techniek: Gijs Steenberg

'Dit Is Geen Droom' is een aanstekelijk theateravontuur dat barst van de verbeeldingskracht. In een wervelende mix van objecttheater, mime en muziek neemt Unieke Zaken het publiek mee naar een wereld vol fantasie. Grenzen worden afgetast, omgebogen en opgerekt. De voorstelling is geïnspireerd op het surrealistische werk van Magritte en de Unieke Zaken-productie 'Pop' (1997).

'Dit Is Geen Droom' gaat over het eigenwijze meisje Magriet. Ze is haar lievelingspop kwijt. Opeens staat hij levend voor haar. Hij stelt zich voor als René en heet haar welkom in zijn wereld. Een raadselachtige wereld. Appels groeien uit muren, wolken drijven door het raam naar binnen, in de spiegels zie je niets en in een vogelkooi zit een ei. Magriet beleeft samen met René de vreemdste avonturen. Maar hoe komt ze weer thuis, vraagt ze zich af.

UNIEKE ZAKEN MAAKT AL JARENLANG AANSPREKENDE THEATERPRODUCTIES VOOR DE JEUGD. IN EEN EIGENZINNIGE EN HUMORISTISCHE MENGELING VAN MIME, BEELDEND THEATER, MUZIEK EN OBJECTENTHEATER WORDEN HELDERE VOORSTELLINGEN GEBRACHT MET EEN GROTE RIJKDOM: ER IS ALTIJD VEEL TE ZIEN, TE HOREN EN TE BELEVEN.



Praktische info:

speeldata: donderdag 26 januari 2017 om 14.00 u.
vrijdag 27 januari 2017 om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal: studio
duur: ongeveer 65 minuten
publiek: maximum 125 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.uniekezaken.nl
prijs: 4,00 euro

Kopergietery De Daltons

creatie: Johan De Smet, Sander De Cuyper, Jordaan De Cuyper en Gonzalo Alarcón
spel: Sander De Cuyper, Jordaan De Cuyper, Gonzalo Alarcón en een zangeres/danseres
productie: KOPERGIETERY en Cie Pol & Freddy

De daltons. Vier mannen.
Of neen. Drie mannen en één vrouw!
The good, the bad, the ugly. And a beauty ...
Maar wie is wie?
'De Daltons' beramen het onrealiseerbare plan om een bank te overvallen. Te stelen van de rijken en te geven aan de armen.
Maar ook wel best een beetje veel aan zichzelf ...
Geklungel met klapdeuren. Een lange toog waar vanalles over heen schuift:
volle glazen, lege wapens, een zingende vrouw, een brandkast vol verrassingen.
Flessen vliegen door de lucht, lasso's knallen en vurige dansen vonken gevaarlijk.
Jongleren was zelden zo gevaarlijk als aantrekkelijk.
Tot het misgaat...

KOPERGIETERY en Cie Pol & Freddy (Sander en Jordaan De Cuyper, leden van het befaamde jongleergezelschap Cie EA EO) slaan de handen in elkaar voor een geestige theatrale circuswestern voor families. Een vernieuwende 'saloon-soap' die ons ook doet nadenken over hoever vrienden gaan voor hun (vermeende) idealen.

KOPERGIETERY IS EEN GENTS CREATIEHUIS VOOR EEN JONG PUBLIEK, MET EEN FOCUS OP THEATER, DANS EN MUZIEK. HET HUIS - TOEN NOG SPEELTEATER GENT - WERD IN 1978 OPGERICHT DOOR EVA BAL, DIE IN 2004 DE FAKKEL DOORGAF AAN DE HUIDIGE ARTISTIEK LEIDER JOHAN DE SMET. DE CREATIES VAN KOPERGIETERY KENMERKEN ZICH DOOR EEN GROTE AUTHENTICITEIT. DE MAKERS VERTREKKEN ZELDEN VANUIT BESTAAND TEKSTMATERIAAL; ZE CREËREN VANUIT ZICHZELF, OP ZOEK NAAR EIGEN WOORDEN, EIGEN BEELDEN, EEN EIGEN TAAL. KOPERGIETERY INVESTEERT CONSEQUENT IN JONGE MAKERS EN GAAT REGELMATIG SAMENWERKINGEN AAN MET ANDERE GEZELSCHAPPEN EN CREATIEHUZEN, ZOALS DAT NU MET CIE POL & FREDDY HET GEVAL IS.



Praktische info:

speeldata: maandag 29 mei 2017 om 14.00 u.
dinsdag 30 mei 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: nog niet bekend
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.kopergietery.be
prijs: 5,00 euro

Theater Gnaffel

Oma, mag ik mijn pop terug?

tekst: Mark Haayema

regie: Elout Hol

spel: Sanne van Dijk, Dennis de Groot en Mark Haayema

dramaturgie: Pieter Vrijman - regie- en dramaturgieassistentie: Annemarth Velds - compositie: Jan Paul de Bondt

vormgeving poppen: Elout Hol - vormgeving decor en kostuums: Jacqueline van Eeden - lichtontwerp en techniek: Valentijn van der Mieden

*'Mijn oma heeft heel veel vel
Veel meer dan eigenlijk op haar hoofd past.
Daardoor lijkt ze een beetje verfrommeld.
Net een rozijntje dat vroeger een druif was.
Ook zit haar mond los.
Ze kan al haar tanden er in een keer uithalen.
Ze slapen in een glas water.'*

Elke zondag gaat Fien met haar pop bij oma op visite. Ze doen spelletjes en eten koekjes.

De koekjes zijn veel zachter dan bij Fien thuis.

Fien ziet dat haar oma ouder wordt en steeds meer begint te vergeten. Wat als oma het allemaal niet meer kan onthouden? Dat ze haar eigen naam niet meer weet, of dat ze is vergeten dat ze je oma is?

Op een dag vergeet oma zoveel dat ze moet verhuizen naar een speciaal huis voor vergeetachtige opa's en oma's. Pop mag een nachtje bij haar logeren, maar als oma niet meer weet waar ze pop gelaten heeft, moet Fien in actie komen.

"Gnaffel slaagt er wonderwel in een pijnlijk onderwerp tot vermakelijk én indringend theater te maken, voor ouders en hun kleinkinderen." (Henri Drost, Theaterkrant)

HET ZWOLSE GEZELSCHAP THEATER GNAFFEL MAAKT AL MEER DAN 25 JAAR VOORSTELLINGEN WAARIN MENSNGROTE POPPEN OP MAGISCHE WIJZE TOT LEVEN KOMEN. VOORSTELLINGEN DIE EIGENZINNIG EN VERRASSEND ZIJN, VOL HARTSTOCHT EN HUMOR. GEEN OORDEEL VELLEN, MAAR UITDAGEN EN INSPIREREN!



Praktische info:

speeldata: maandag 28 november 2016 om 14.00 u.
dinsdag 29 november 2016 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.gnaffel.nl
prijs: 5,00 euro

Blauwhuis Stapman

tekst en spel:	Simon D'Huyvetter
livemuziek:	nog niet bekend
coaching:	Dounia Mahammed en Lukas Smolders
kostuum:	Geertje Vangenechten
met steun van:	CC de Brouckere Torhout

*“De Stapman doet mij nog het meest denken aan de maan.
Die is er gewoon altijd, ergens in de verte.
En verder denk je er niet zo over na.”*

Na de monoloog ‘Cyclos’ en de voorstelling ‘Wilt Hard’ brengt Blauwhuis met Simon D’Huyvetter ‘Stapman’, een grappig, ontroerend en geheimzinnig verhaal van een jongen en de wonderlijke wereld waarin hij opgroeit, omringd door sprekende Mieren, grote gevaarlijke Vogels en chips-etende Grassprietten. Na een ruzie met zijn broertje Jacob, klimt hij in een hoge boom en besluit er de rest van zijn leven te blijven.

Daar komt hij tot de ontmoeting met een zonderling figuur: Stapman.

Geïnspireerd door het leven en werk van toneelspeler en kluizenaar Jozef Van den Berg wekt Simon D’Huyvetter met de hulp van het jonge publiek Stapman tot leven. Hij nodigt hen uit om mee te denken, spelen, voelen en laat hen via ontroerende en vaak komische situaties een dieper verhaal beleven over vriendschap, pijn en wegvluchten van je eigen fouten.

BLAUWHUIS IS EEN PRODUCTIEHUIS VOOR FILM EN THEATER, OP ZICHZELF STAAND OF ALS CROSS-OVER. DE ARTISTIEKE LEIDING IS IN HANDEN VAN JONAS BAECKELAND. SAMEN MET SIMON D’HUYVETTER EN SIEBER MARLY ZET HIJ DE BAKENS UIT. JONAS STUDEERDE IN 2007 AF AAN HET RITS BRUSSEL. MET ZIJN VOORLIEFDE VOOR JEUGDTHEATER EN FILM -OM OP DIE MANIER ONGEGENEERD TE MOGEN DROMEN EN AL HET ONMOGELIJKE WAAR TE MAKEN- RICHTTE HIJ BLAUWHUIS OP. SIMON D’HUYVETTER STUDEERDE AF ALS MASTER IN HET DRAMA AAN HET KASK TE GENT. ONDERTUSSEN WERKT HIJ ALS THEATERAUTEUR, -SPELER EN -MAKER.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 2 februari 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.blauwhuis.be
prijs: 5,00 euro



Theater Speelman Vogelvlucht

regie: Stan Reekmans
spel: Pieter Piron en Leen Heylen
muziek: Stan Reekmans
video: Sarah Dusart
educatieve omkadering/workshop: Gideon Hakker

een universeel verhaal over twee kinderen die altijd en overal blijven spelen, blijven hopen, blijven dromen



Ik zie ik zie wat jij niet ziet en het is... Groen.

Een helm?

Nee.

Een verroeste kogelhuls?

Nee.

Een afgeknapte rupsband van een tank?

Nee.

De tank zelf?

Ja!

2 kinderen zitten vast in een gebouw, gevangen tussen 4 muren.

Ze zijn halsoverkop naar hier gevluht toen de kogels begonnen te vliegen,

toen de straat waarin ze speelden veranderde in een hoop puin

door de bommen.

Het maakt niet uit,

ze zijn het gewoon.

Maar dan vinden ze een nest jonge vogeltjes.

De moeder is net tegen het raam gevlogen en beweegt niet meer.

Ze moeten iets doen.

De beestjes mogen niet doodgaan.

Ze zullen ervoor zorgen.

Koste wat het kost!

Vertrekkend vanuit een kinderlijk naïeve kijk op de wereld, vertelt Speelman het universele verhaal van twee kinderen die altijd en overal blijven spelen, blijven hopen, blijven dromen.

Met een hoop symboliek, fabelachtige videobeelden en speels theater wil Speelman op een luchtige manier de deur openzetten tot een dialoog. In een open gesprek worden nadien de centrale thema's besproken, bediscussieerd, gefilosofeerd. Op deze manier wil Speelman haar publiek heel even laten stilstaan bij een aantal moeilijker bespreekbare onderwerpen uit ons dagelijks leven, zonder daarin de luchtigheid van de voorstelling te verliezen.

THEATER SPEELMAN IS EEN JONG GEZELSCHAP DAT KLEINE MAAR GROOTSE VOORSTELLINGEN WIL MAKEN VOOR GROTE EN KLEINE MENSEN. VAN REGISSEUR STAN REEKMANS WAS HIER EERDER AL 'DO' TE ZIEN. VOOR DEZE NIEUWE VOORSTELLING GAAT SPEELMAN IN ZEE MET SARAH DUSART, EEN ONAFHANKELIJK FILMMAAKSTER MET EEN PASSIE VOOR DE ARABISCHE WERELD.

Praktische info:

speeldata: maandag 6 februari 2017 om 14.00 u.
dinsdag 7 februari 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 180 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.speelmanvzw.be
prijs: 5,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)



EXTRA: WORKSHOP IN DE KLAS!

'Vogelvlucht' is een voorstelling over kinderen die leven in een oorlogssituatie: een moeilijk en gevaarlijk bestaan dat door de personages verrassend naïef en speels wordt opgevat. Wat zijn eigenlijk de ideeën en opvattingen van kinderen over oorlog, over vluchtelingen, over je familie verliezen, over je huis moeten achterlaten en over niet meer naar school kunnen gaan? Wat zien of lezen ze hierover in de media? Wat is nieuw en wat wisten ze al? Wat is de invloed van volwassenen op hun kijk op de werkelijkheid?

In de omkaderende workshop bij 'Vogelvlucht' willen we graag hierover in gesprek gaan met kinderen. Door het theaterstuk te gebruiken als 'vonk', zullen we de klasgroep op een speelse manier in beweging zetten, doen nadenken en hun mening laten uiten. De begeleiding zal gebeuren door Gideon Hakker. Hij is theatermaker, volgde een opleiding 'Filosoferen met kinderen' en omkaderde al menige (jeugd)theatervoorstelling. Hij is dus de uitgelezen persoon om zo'n klasgesprek te begeleiden.

Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school, op een moment naar keuze, ná de voorstelling.
Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- een workshop duurt 50 minuten.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling

een hartverwarmende, uitdagende
voorstelling over het eeuwige gevecht
tussen natuur en cultuur

Villanella & BRUT

Mieren slapen nooit

concept: Greet Jacobs, Julie Delrue, Alexia Leysen
regie: Alexia Leysen
spel: Greet Jacobs of Julie Delrue of Femke Stallaert
decor: Michiel Soete

Overleven in tijden van overkill

In 'Mieren Slapen Nooit' treed je binnen in een wereld die van boven tot onder behangen is met kranten. Welkom in de habitat van Margriet Van den Eynde, een vrouw die u graag alles vertelt wat ze weet. Ze helpt u de wereld te begrijpen. Want weten stelt gerust. Maar het liefst van al vertelt ze over haar grootste passie: de natuur...

'Mieren Slapen Nooit' is een hartverwarmende, uitdagende voorstelling over het eeuwige gevecht tussen natuur en cultuur. En over hoe we moeten omgaan met die immense stroom informatie uit de wijde wereld die dagelijks op ons afkomt.

"Het gebeurt niet vaak dat je iemand op scène zo spits het kwetsbare veld ziet bespelen tussen juf en actrice, tussen monoloog en gesprek. Meesterlijk houdt Jacobs haar discipelen in de hand. (...) Een meer dan aardig debuut." (Wouter Hillaert, De Morgen)

BRUT, EEN JONG COLLECTIEF ROND GREET JACOBS EN ALEXIA LEYSEN, MAAKT VISUEEL PRIKKELENDE VOORSTELLINGEN WAARBIJ DE VERWONDERING CENTRAAL STAAT, VERHALEN OVER ZOEKENDE ZIELEN BALANCEREND TUSSEN HUMOR EN MELANCHOLIE. DE SCENOGRAPHIE, ZWEVEND TUSSEN SURREALISME EN HYPERREALISME, IS TELKENS ALLESBEPALEND. ZO SCHEPT BRUT GRAAG STEEDS OPNIEUW EEN NIEUWE WERELD WAARIN DE TOESCHOUWER ZICH TIJDELIJK AAN KAN OVERGEVEN. IN 'MIEREN SLAPEN NOOIT' TREED JE BINNEN IN EEN VAN VLOER TOT PLAFOND MET KRANTEN BEDEKTE RUIMTE: JE STAPT BINNEN IN DE WERELD VAN HET PERSONAGE WAARAAN GEEN ONTSNAPPEN MOGELIJK LIJKT.



Praktische info:

speeldata:	dinsdag 16 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 14.00 u. donderdag 18 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 14.00 u. vrijdag 19 mei 2017 om 9.00 u., 10.30 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal (scène-op-scène)
duur:	ongeveer 55 minuten
publiek:	maximum 49 leerlingen per voorstelling
website:	www.brut-theatercollectief.com
prijs:	5,00 euro

PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

Iste en 2de jaar

Theater Tieret: *Meneer Linh*

dinsdag 4 oktober 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

C+

Iste en 2de jaar

Bonte Hond: *Know Me*

donderdag 20 april 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

De Bende van de Prins: *Averchts*

donderdag 10 november 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

Nic Balthazar/Soufiane Chilah: *Neeland*

maandag 13 februari 2017 om 13.30 u.

dinsdag 14 februari 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.

C+

5de en 6de jaar

Theater De Toekomst: *Othello*

donderdag 13 oktober 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.

5de en 6de jaar

De Mannschaft: *Liv*

donderdag 19 januari 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.

C+

Theater Tieret

Meneer Linh

vrij naar: 'Het kleine meisje van meneer Linh' van Philippe Claudel
van en met: Hans Van Cauwenberghe en Joost Van den Branden
poppen: Patrick Maillard
techniek: Steven Bosmans

Een warm verhaal over een koud land.
Een verhaal van alle tijden,
actueler dan ooit.



Meneer Linh ontvlucht zijn door oorlog geteisterde land, op zoek naar een betere toekomst voor zijn kleindochter en zichzelf. Maar het nieuwe land voelt vreemd en koud aan. Tot hij op een dag meneer Bark ontmoet. Die vertelt hem honderduit over het nieuwe land, de nieuwe stad en nieuwe gezichten. Warme woorden in een nieuwe taal. Ze verstaan elkaar niet. Maar toch luisteren ze, heel gretig, woord voor woord.

Op een dag worden Meneer Linh en zijn kleindochter plotseling overgeplaatst naar een gesloten inrichting, elders in de vreemde, koude stad ...

Met 'Het kleine meisje van meneer Linh' schreef de Franse auteur Philippe Claudel een absoluut meesterwerk over de kern van het menselijk bestaan: de fundamentele behoefte aan het contact met anderen. Het idee om samen met meester-verteller Hans Van Cauwenberghe dit pareltje wereldliteratuur van Claudel op de planken te brengen groeide reeds enkele jaren geleden. Vanuit een gezamenlijke fascinatie voor dit wonderlijk verhaal, vanuit een oprechte bezorgdheid over het hier en nu, maar ook vanuit een onstuitbare hoop. En vooral vanuit de overtuiging dat dit verhaal over vluchten en thuiskomen moet gebracht worden. Nu meer dan ooit.

TIERET IS EEN JONG, BRUISEND GEZELSCAP, GEDRAGEN DOOR ENKELE THEATERMAKELAARS IN ONTROEREND GOED. NIETS IN DE ZAKKEN, NIETS IN DE MOUWEN. ENKEL EEN KARRENVRAKT THEATERDROMEN, AMBITIES EN VOORAL VEEL PODIUMHONGER. WIJ DULDEN GEEN POTTENKIJKERS, ENKEL POPPENKIJKERS. WE HOPEN DE TOESCHOUWERS ZO OP DE MEEST EERLIJKE MANIER TE BEDRIEGEN; DE ILLUSIE VOORBIJ, DE SUGGESTIE IN 'T VERSCHIET. ACHTER DE PAS GEOPENDE DEUREN VAN HET FIGURENTHEATER VERMOEDEN WE NOG SCHATKAMERS VOL ONONTGONNEN VERHALEN EN VERBEELDING. WE WILLEN DUS VERDER OP ONTDEKKING. WANNEER, WAAR, HOE EN MET WIE WORDT SLECHTS MONDJESMAAT DUIDELIJK. MAAR U KUNT ER VAN OP AAN: WE GAAN VERDER, ZWANGER VAN DE SPELGOESTING.



EXTRA: NAVERWERKING IN DE KLAS!

Acteur Hans Van Cauwenberghe begeleidt zélf deze interactieve naverwerking, die uit twee delen bestaat:

- 1) de achtergrond van het verhaal: waarom brengt Theater Tieret dit net nu? Waarom is theater het ideale medium om dit verhaal te vertellen? Hoe zijn de makers te werk gegaan? Wat waren – naast het boek van Claudel – andere inspiratiebronnen? ...
- 2) waarom is het medium 'figurentheater' een goede manier om een dergelijke thema voor jongeren te brengen?

Praktisch:

- de naverwerking vindt plaats op school, op 10, 11 of 12 oktober 2016. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de naverwerking duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling

Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 4 oktober 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 60 minuten
publiek:	maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.tieret.be
prijs:	6,00 euro (voorstelling)
	2,50 euro (naverwerking)

een beeldende muziektheatervoorstelling
over anders zijn, een pleidooi voor
eigenheid en het lef om af te wijken

Bonte Hond Know Me

tekst: Sofie Tseng
regie: René Geerlings
spel: Maurits van den berg, Floyd Koster en Joep Hendriks
muziek: William Bakker
decor: Marijn Akkermans
lichtontwerp: Remko van Wely
kostuumontwerp: Judith de Zwart
grime: Tessa Hornstra
regie-assistentie: Anna van Raaij
decorbouw: Mario Mantel
techniek: Bram van den Heuvel, Rob Nieuwint

Stel je voor, je bent een jongen van 15 jaar met vuurrood haar en een voorliefde voor Maria Callas. Je hebt een moeder die alleen aan zichzelf denkt en een bully die er alles aan doet om je klein te krijgen. En dan woon je ook nog eens in Almere. Zie dan nog maar eens trouw aan jezelf te blijven. Maar als alles uitzichtloos lijkt krijgt hij hulp from outer space in de vorm van Klaus Nomi (een excentrieke performer uit de jaren zeventig, bron van inspiratie voor artiesten als David Bowie, Madonna en Lady Gaga).

'Know Me' is een beeldende muziektheatervoorstelling over anders zijn en de kracht van kwetsbaarheid, over karaktermoord en veerkracht. Want om echt jezelf te zijn, hoe raar of afwijkend ook, daarvoor moet je wel heel veel moed hebben.

"Een verrassend absurde voorstelling. (...) De dialogen van schrijfster Sofie Tseng zijn grappig en gevat en geven een absurde persiflage op het hedendaagse hulpverleningsjargon. (...) Regisseur René Geerlings brengt tragikomisch in beeld hoe het ene na het andere gefrustreerde personage de jongen fysiek en emotioneel belaaft." (Trouw)

"Floyd Koster als de performer Klaus Nomi. Hij zorgt voor een verschijning from outer space waarbij het leven in elk klaslokaal verbleekt. De live gezongen liederen (ze 'liedjes' noemen zou ongepast zijn) halen Joep weg uit zijn dagelijkse leven. Die luistert er gebiologeerd naar alsof hij engelen hoort zingen." (Theaterkrant)

BONTEHOND MAAKT UITDAGENDE VOORSTELLINGEN VOOR JONG EN VOLWASSEN PUBLIEK. HET GEZELSCAP VINDT HET BELANGRIJK DAT KINDEREN EN JONGEREN, NAAST ALLE REGELS EN AFSPRAKEN, EEN OPEN EN EIGENWIJZE BLIK BLIJVEN HOUDEN. HOE FIJN ZOU HET ZIJN ALS WIJ ALLEMAAL MET EEN NIEUWSGIERIGE BLIK NAAR ELKAAR EN DE WERELD OM ONS HEEN ZOUDEN KUNNEN KIJKEN. WE Zouden minder bang zijn voor alles wat anders is of raar lijkt.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 20 april 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 75 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.bontehond.net
prijs: 6,00 euro



De Bende van de Prins Averechts

tekst: Pepijn Lievens
regie: Mich Walschaerts (Kommil Foo)
spel: Pepijn Lievens en Wouter Bruneel
dramaturgie en productie: Els Deventer
decor: Huis Van den Broucke

Twee acteurs bestormen het podium. Ze zullen het waargebeurde verhaal van Henry Tandey vertellen en spelen. Dolkomische taferelen vertellen een dramatisch verhaal. Nadat Henry Tandey opgroeide in een weeshuis, bood hij zich tijdens de Eerste Wereldoorlog aan bij het Engelse leger om te gaan vechten.

Hij kende geen angst, gaf nooit op. Hij schakelde in zijn eentje een Duitse machinegeweerpost uit. Terwijl de kogels om zijn oren floten, repareerde hij eigenhandig een brug. Hij leidde persoonlijk een bajonetaanval. Samen met negen Engelsen versloeg hij een divisie vijanden.

Henry Tandey werd een oorlogsheld. Uit de hand van de Britse koning kreeg hij het Victoria Cross voor moed en zelfopoffering. Toch maakte hij op het slagveld één vergissing die het verloop van de wereldgeschiedenis zou bepalen. Aan de hand van een slapstickspeelstijl ontspint zich een verhaal, gesitueerd in de Eerste Wereldoorlog, over het maken van keuzes en hoe die soms averechts kunnen uitpakken.

“Pepijn Lievens staat samen met rasacteur Wouter Bruneel op de scène. De een schriel en slank, de ander groot en potig. En elk met een guitige karakterkop. Dat het vonkt tussen die twee, is al langer bekend. De voorstelling is niet alleen dramaturgisch maar ook scenografisch heel sober en kien opgebouwd. Daarin herken je de ervaren Walschaertshand. Ook de Kommil Foo-creaties worden gekenmerkt door een scenografische soberheid, expressiviteit en inventiviteit. Dat is hier niet anders. (...) Averechts maakt zijn pedagogische belofte (thema's aanreiken uit de leefwereld van jongeren) waar zonder in clichés te vervallen. (...) Daardoor snoert het ingetogen eindbeeld – de potige Henry Tandey kijkt, gezeten op het monument dat hem lauwert, als een gebroken, ontnuchterd man de coulissen in – de keel toe.”
(Els Van Steenberghe, Knack)

“Dat zo'n oorlogsavontuur weinig glorieus is, maakt de regie van Mich Walschaerts op een fijne manier duidelijk: de acteurs waden onder vrolijke marsmuziek kniehoog in de hoop soldaatjes, die elk om beurt een gruwelijke, dwaze, zinloze of onnozele dood sterven. Gruwel met een knipoog, die desondanks onder de huid kruipt. Ook de sterke tekst van Pepijn Lievens blijft hangen. Lievens en Wouter Bruneel zijn een mooi slapstickduo, ze spelen hun lichamelijke contrasten gretig uit in een erg fysieke speelstijl, gefocust op lichaam en mimiek.”
(Evelyne Coussens, Tazette)



DE BENDE VAN DE PRINS MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR TIENERS, WAARACHTIGE VERHALEN MET PERTINENTE THEMA'S. DE BENDE STAAT VOOR EEN STOER COLLECTIEF. DE PRINS REFEREERT AAN FANTASIE. DE BENDE WAS EERDER IN CC DE STEIGER TE GAST MET 'STOFZUIGER' EN 'DONDERDAG'. OOK 'AVERECHTS' WAS HIER REEDS TE ZIEN EN WORDT NU – WEGENS SUCCES – HERNOMEN.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 10 november 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: 55 minuten
publiek: maximum 225 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.debendevandeprins.com
prijs: 6,00 euro

Nic Balthazar & Soufiane Chilah *Neeland*

tekst: Nic Balthazar
spel: Soufiane Chilah
muziek: Melike Tarhan, Philippe Malfeyt en Hasan Hasan



“Spreek je Nederlands? vragen ze. Het eerste Nederlandse woord dat ik hoorde was nee. Nee, nee. Overal nee. Ik weet nog dat ik dacht: Ah...ja. Daarom noemen ze het neelands.”

‘Neeland’ van Nic Balthazar is een verhaal over de even harde als hoopvolle zoektocht van jonge asielzoekers naar geluk. Gebaseerd op gesprekken met jonge asielzoekers, is ‘Neeland’ eerst geschreven als een ‘luisterogen’-verhaal voor laaggeletterde jongeren en nu bewerkt tot muzikale vertelling.

De voorstelling wordt muzikaal (op tape) begeleid door de Gents-Turkse zangeres Melike Tarhan en haar muzikanten. Een verhaal bij het verhaal: liederen in het Turks en in het Gents, over vrouwenliefde en -leed. Het publiek hoeft enkel de elementen samen te voegen, en de film is klaar.

Tien jaar na zijn aangrijpende voorstelling ‘NIETS’ (‘Ben X’) maakt Nic Balthazar opnieuw een zeer beklijvende voorstelling. Door de uitstekend acteerprestaties van Soufiane Chilah krijgt dit verhaal nog meer kracht en geloofwaardigheid.



AUTEUR EN FILMMAKER NIC BALTHAZAR VERTELT GRAAG VERHALEN. NA ‘NIETS WAS ALLES WAT HIJ ZEI’ (‘BEN X’), MAAKTE HIJ DE FILM ‘TOT ALTIJD’ EN NU DUS ‘NEELAND’. ACTEUR SOUFIANE CHILAH, VOORMALIG RITSSTUDENT, WAS ONDERMEER TE ZIEN IN DE FILM ‘BLACK’.

WORKSHOP IN HET RODE KRUIS OPVANGCENTRUM

Asielzoeker? Migrant? Vluchteling? Kennen uw leerlingen het verschil tussen deze begrippen? Met deze interactieve workshop willen wij jongeren een duidelijk beeld geven van wie asielzoekers zijn en hoe zij leven in een opvangcentrum.

Een medewerker van het Rode Kruisopvangcentrum voor asielzoekers gidst de leerlingen door de materie. Zo krijgen ze een klare kijk op de realiteit van vluchtelingen, de asielprocedure en mogen ze een blik werpen achter de schermen van een opvangcentrum.

De workshop bestaat uit drie delen. In het eerste deel staan we stil bij het vluchten op zich. De jongeren ervaren via een getuigenisfilm en foto's wat het betekent om je land, je (t)huis, je familie en vrienden te moeten achterlaten. We plaatsen ook de vluchtelingenkwestie binnen een historisch en actueel kader. Niet alle vluchtelingen mogen in België blijven. Er is een Internationale Conventie die bepaalt onder welke voorwaarden iemand beschermd kan worden als vluchteling en bijgevolg een definitief verblijf krijgt. In deel twee staan we op interactieve manier stil bij de invulling van die Conventie. In het derde deel maken de leerlingen kennis met de tijdelijke thuisbasis van asielzoekers: het Rode Kruisopvangcentrum. Tijdens een geleid bezoek of aan de hand van beeldmateriaal, komen de leerlingen te weten wat het betekent in een opvangcentrum te leven.

Praktisch:

- de workshops zijn mogelijk op 23, 24, 26, 27, 30 en 31 januari en op 2, 3, 6, 7 en 9 februari 2017.
- Elke sessie duurt 70 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,00 euro per leerling

Praktische info:

speeldata:	maandag 13 februari 2017 om 13.30 u. dinsdag 14 februari 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 60 minuten
publiek:	maximum 180 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
prijs:	6,00 euro (voorstelling) 2,00 euro (workshop)

Theater De Toekomst *Othello*

vertaling, regie en scenografie: Dirk De Keyzer
van en met: Jolijn Antonissen (*Desdemona*), Maarten Goffin (*Othello*), Daan Hugaert (*Jago*),
Reinhilde Van Driel (*Emilia*), Jonas Van Thielen (*Brabantio en Cassio*)
compositie en uitvoering soundtrack: Stefan Wellens

“Het is omdat ik zwart ben dat ik haar kwijt ben.”

‘Othello, de moor van Venetië’ (1604) is één van Shakespeare’s meest opgevoerde stukken. In zijn oeuvre neemt het dan ook een unieke plaats in, het is zijn enige huislijk drama. Het verhaalt over mensen die dicht bij mekaar staan: vader en dochter, man en vrouw, vrienden, soldaatkameraden... Mensen die mekaar graag zien maar wanneer ambitie en jaloezie opduiken, zijn dat de mensen die mekaar ook het hardst kunnen kwetsen.

Duivel in het wijwatervat is Jago, de eerste man aan de zijde van generaal Othello. Wanneer Jago zich om verscheidene redenen gepasseerd voelt, wordt hij de architect van een meesterlijke intrige, met desastreuze gevolgen. Door zijn gestook en gepook moet en zal hij vallen en in die val sleurt hij alles en iedereen mee.

‘Othello’ is een machtige brok theaterliteratuur die aantoont waartoe onverdraagzaamheid kan leiden. Het is een oproep om niet te oordelen over iemand anders op basis van vooroordelen.

Deze nieuwe, wervelende bewerking staat alleszins vóór verdraagzaamheid én diversiteit op scène en overal daarbuiten. De voorstelling is een emotionele rollercoaster die je meesleept naar het puntje van je stoel. Als een paparazzo registreert een camera iedere emotie. Iedere acteur is tevens cameraman of -vrouw, iedereen voyeur tot in de coulissen toe. Alle beelden worden uitvergroot op een muurhoge videoprojectie geïntegreerd in het decor. Dankzij deze filmische surplus zorgt Theater De Toekomst voor een straffe en vernieuwende ‘Othello’.

THEATER DE TOEKOMST IS DE NIEUWE NAAM VAN HET GENTSE KOLLEKTIEF D&A. ONDER LEIDING VAN DIRK DE KEYZER CREËERT DIT GEZELSCHAP THEATER- EN MUZIEKTHEATERVOORSTELLINGEN VOOR JONGVOLWASSENEN EN VOLWASSENEN. DE STIJL VAN THEATER DE TOEKOMST VALT OP DOOR EEN EENVOUDIGE MAAR STERKE VORM, ORIGINEEL TEKSTMATERIAAL EN EIGEN GECOMPONEERDE MUZIEK.



Praktische info:

speeldatum:	donderdag 13 oktober 2016 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	nog niet bekend
publiek:	maximum 180 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.kollektiefdna.com
prijs:	6,00 euro

De Mannschaft LIV



concept, tekst en regie:	Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel
spel:	Verona Verbakel, Ine Bettens en Bert Dobbelaere
decor:	Laura Wallrafen
kostuum:	Laura Wallrafen
techniek:	Thomas Stevens
productie:	Chloe De Vos
communicatie:	Dirk Van Der Velden
beeld:	Charlotte Wouters
foto:	Dries Segers
coproductie:	HETGEVOLG (Turnhout), Arenbergshouwborg (Antwerpen), ViaZuid (Maastricht)

Verona, 23 jaar, speelt Liv, 15 jaar. Liv zit in het derde middelbaar, heeft ros haar en sproeten, heeft nog nooit gekust, heeft nog nooit seks gehad, heeft kanker en vijftig procent kans om te overleven en is verliefd op Bart.

Bert, 29 jaar, speelt Bart Pieter Pierre Jean-Pierre Piet Patrick Patrick Junior (Bart voor de vrienden), 17 jaar. Bart zit in het vierde middelbaar, is een keer blijven zitten, heeft al veel gekust, heeft al drie keer seks gehad en is verliefd op Ruby.

Ine, 27 jaar, speelt Ruby, 16 jaar. Ruby zit in het vierde middelbaar, is de zus van Liv en weet niet of ze verliefd is op Bart, weet niet of ze überhaupt ooit wil kussen, laat staan seks hebben, want dat is vies.

'LIV' is het verhaal van Liv, Bart en Ruby, drie zoekende pubers. Hun wereld wordt helemaal op zijn kop gezet door de ziekte van Liv, maar gek genoeg zorgt dit voor een enorme boost in het leven en helpt het hen te vinden wie ze zijn.

'LIV' is het verhaal over Guns 'N Roses, over New Yorkers van den Aldi, over scheuren in uw broek, over luchtgitaar en lipsync, over die van wiskunde, over gênante ouders, over angst en verdriet, maar vooral over leven, keihard leven, tegen 120km/u zodat de stukken er vanaf vliegen.

'LIV' is een wervelende, grappige, maar met momenten ook gevoelige voorstelling over opgroeien in een grote wereld, het zoeken van je weg en het vinden van je bestemming.

Een voorstelling voor pubers en iedereen die ooit een puber was!

EXTRA: WORKSHOP IN DE KLAS!

Inhoudelijk biedt deze voorstelling heel wat aanknopingspunten met de leefwereld van jongeren. In de omkaderende workshop willen we graag hierover in gesprek gaan met de leerlingen. De begeleiding vertrouwen we toe aan Gideon Hakker. Hij is theatermaker, volgde een opleiding 'Filosofen met kinderen' en omkaderde al menige (jeugd)theatervoorstelling. Hij is dus de uitgelezen persoon om zo'n klasgesprek te begeleiden.

Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school, op 10, 12, 13, 16 of 17 januari 2017. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- een workshop duurt 50 minuten.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling

MET DE MANNSCHAFT WILLEN STIJN VAN DE WIEL EN MICHAÏ GEYZEN IN DE SPELONKEN VAN DE WERELD RONDOM ONS GRAVEN, NAAR DE ABSURDITEIT VAN ONZE ALLEDAAGSE MAATSCHAPPIJ, NAAR DAT WAAR WIJ TE VAAK AAN VOORBIJLOPEN, NAAR DAT WAAR WIJ ONS GEEN VRAGEN MEER BIJ STELLEN, NAAR DAT WAT SCHUURT EN WRINGT EN STEEKT, MAAR WAT WE NIET WILLEN ZIEN. DE MANNSCHAFT TRACHT DE VINGER IN DIE WONDE TE STEKEN EN ZO DIEP TE DUWEN DAT DE ABSURDITEIT WORDT GERAAKT. EN DAN WIL DE MANNSCHAFT VRAGEN STELLEN EN NIET PRETENDEREN HET ANTWOORD TE WETEN.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 19 januari 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.
locatie: theaterzaal
duur: nog niet bekend
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
website: www.demannschaft.be
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (workshop)

L i v 



LET OP VOOR DE THEATERKATER!

²kater (m.; -s) onaangename gesteldheid, ongesteldheid daags na een drinkgelag: een kater hebben, katterig zijn; (fig.) een morele kater, terugslag na te hoge zedelijke spanning, zelfverwijt na een onbevredigende handelswijze, teleurstellende ervaring.

theaterkater een onprettige gemoedstoestand die het publiek kan oplopen na het bijwonen van een theatervoorstelling; moet bij de 'onbedoelde neveneffecten van het theaterbezoek' ingedeeld worden.

Wees gerust, er is geen enkele reden tot paniek! De theaterkater komt slechts heel uitzonderlijk en bij een zeer gering percentage van het publiek voor. Als u rekening houdt met enkele eenvoudige tips, is een kater zo goed als uitgesloten!

1. Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als u twijfelt welke productie het best past bij het profiel van uw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

2. Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Zorg ervoor dat uw leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen onze zaal binnenstappen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die u zult bezoeken. Maar vooral: out u als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee u over het theaterbezoek praat.

3. Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet u hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap krijgt u automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor uw theaterbezoek.

4. Neem uw tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met zo veel mogelijk razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat u ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en/of de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drinkt u toch ook niet in één teug leeg?

5. Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer u de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat dit gerealiseerd wordt. Toch dient u er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen u hiervoor dankbaar zijn.

EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij u wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die u automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee u onmiddellijk aan de slag kunt. Sinds vorig seizoen bieden we 'De Straat van Kaat' aan, een muzisch pakket voor kleuters. Nieuw is het pakket 'Tello gaat naar toneel', waarmee kleuters op een bijzonder prettige manier kunnen voorbereid worden op hun eerste theaterbezoek.

TELLO GAAT NAARTONEEL (4HOOG)

doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
aankoopprijs: *1 boekje/dvd gratis per school die naar voorstellingen komt;
bijkomende boekjes kunnen besteld worden tegen €15,00/stuk*
aanvragen: *via Bart Bogaert*

Knuffel Tello gaat vandaag voor het eerst naar toneel. Een spannende uitstap waar hij met veel verwachting naar uit kijkt. Helaas blijft hij achter in de vestiaire....

Met kleuters naar theater gaan. Het is een hele onderneming. De vele nieuwe indrukken, een groot gebouw, een voorstelling. Voor hen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich moeten verwachten. De kortfilm en het boek 'Tello gaat naar toneel' willen (jonge) kinderen op een ongedwongen manier in contact brengen met theater. Tello gaat op verkenning en neemt je mee naar alle hoekjes van een schouwburgzaal.

Productiehuis 4Hoog is gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten. Vanuit hun ervaring ontwikkelden zij dit project. Het filmpje reikt leerkrachten en ouders een aantal handvatten om kleuters voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek vind je een mooi geïllustreerd verhaal, alsook een aantal tips over hoe je aan de slag kan met dit educatief materiaal.

Een realisatie met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, HumuZ expertisenetwerk Zuid-West-Vlaanderen, KOPERGIETERY en WOCK.

DE STRAAT VAN KAAAT

doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
beschikbaar: *hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken*
prijs: *gratis | waarborg: € 50,00*
reservatie: *noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert*

'De straat van Kaat' is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

'De straat van Kaat' werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



KAPITEIN KAS

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Kapitein Kas is een jonge kapitein. Op een dag erft hij van zijn opa het Surprise Schip. Samen met zijn Malle Matrozen vaart hij rond in de fictieve wondere wereld van Wapala, op zoek naar creatieve uitdagingen. Haal de ontdekkingskoffer in de klas en verken op een speelse manier de muzische domeinen. Tal van eenvoudige opdrachten laten je toe rond muziek, beweging, media, beeld of drama te werken. Het pakket is modulair opgebouwd, waardoor je als leerkracht zelf bepaalt hoe lang en hoe intens je met de koffer werkt. Zo kan je tussen de lessen korte opdrachtjes doen of een muzische dag uitwerken met langere opdrachten.

Het materiaal dat nodig is om direct aan de slag te gaan: een speldoek met de kaart van Wapala, grote afbeeldingen van Kapitein Kas en het Surprise Schip, zitten in de koffer als ook opdracht fiches per graad en een goeie handleiding.

THEATER, MIJN DING

doelgroep: 1ste, 3de en 5de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis
reservatie: iedereen die bij ons een voorstelling boekt voor deze doelgroep, kan het materiaal aanvragen (zolang de voorraad strekt) – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Casa Blanca ontwikkelde een methodiek om kinderen uit het lager onderwijs op een speelse en sprankelende wijze te laten kennismaken met de boeiende wereld van de schouwburg. Wat is theater? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe voelt het om zelf op een podium te staan? En welke rol speelt het publiek? Bij het lessenpakket hoort een duidelijke handleiding voor de leerkracht, met uitgeschreven sessies, spelimpulsen en dramaopdrachten. **Ontdek samen met de leerlingen of theater uw ding is!**



DE THEATERKOFFER

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen – maximum 1 week
prijs: gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als u hem opent, komt er een compleet miniaturtheater te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat u in een echt theater ziet, kunt u ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenpakket. De Nederlandse jeugdauteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Pieke maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!



ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

doelgroep: leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs
beschikbaar: hele seizoen
duur: ongeveer anderhalf uur
prijs: gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling
andere groepen betalen 1,00 euro per leerling
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer. Het bezoek kan afgesloten worden met een leuke foto-opdracht.



ANDER OMKADERINGSAANBOD

Wij kunnen een **acteur of dramadocent** naar uw klas sturen. Een direct contact met mensen uit de theaterwereld, kan de cultuurbeleving van uw leerlingen alleen maar intenser maken.

Indien u dat wenst, kunnen we aansluitend op de voorstelling die jullie bijwoonden een **gesprekje met de acteur(s)** organiseren. Vraag dit wel ruim op voorhand aan!

Wie op zoek is naar interessante **literatuur** of gepast **beeldmateriaal**, vindt bij ons diverse publicaties, video- en dvd-opnames, die gratis kunnen ontleend worden.

Dit zijn slechts enkele algemene suggesties. Indien u meer specifieke noden of vragen heeft, laat het ons dan weten. Wij gaan graag mee op zoek naar passende antwoorden.

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

U wilt als leerkracht de voorstelling die u met uw leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen u waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Uw reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangt u een evaluatieformulier, waarop u uw mening kwijt kan. Even napraten na de voorstelling kan altijd. Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen,...) zijn meer dan welkom.

Indien u graag uw ervaring deelt met collega's uit andere scholen, kunt u een beoordeling schrijven op www.cultuurkuur.be.

DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

U vindt het inschrijvingsformulier in het midden van deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies.

Stuur, fax of breng dit formulier terug naar cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk. Bij gebruik van de fax, raden wij aan om het totaal aantal bladzijden op uw inschrijvingsformulier te vermelden. Zo kunnen wij controleren of uw verzending volledig is. Controleer ook even op uw toestel of het formulier wel degelijk verstuurd is.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2016-2017 loopt van donderdag 8 september t.e.m. vrijdag 16 september**
- **Inschrijvingen die ons vóór 8 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 9 september**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan uw wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij u enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijgt u één van uw reservedata toegewezen.

Na uw inschrijving ontvangt u een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor u gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien u niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIES

Vanaf dit schooljaar gelden volgende toegangsprijzen:

kleuters: € 4,00

lager onderwijs: € 5,00 (+ eventuele meerprijs indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

secundair onderwijs: € 6,00 (+ eventuele meerprijs indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer 068-0717990-23 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kunt u best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.



GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van uw cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.cultuurkuur.be/dynamo en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het Cultuurcentrum zo vlog mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van uw groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer u minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij het volledige bedrag.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van uw reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk met u contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

Wij beginnen graag op tijd. Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het **gebruik van de vestiaire verplicht** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook camera's, mediaspelers, computerspelletjes, GSM's en andere elektronica zijn niet toegelaten. Indien u foto's wilt nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien u nog vragen heeft in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan u ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het Cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen bent u steeds van harte welkom.

VLIEG EENS UIT MET DE KIDS!

In CC De Steiger zijn kinderen van harte welkom. En dat zeggen we niet alleen omdat dat sympathiek overkomt. We trekken vol overtuiging de kaart van de jonge toeschouwers, omdat we hen willen tonen dat er meer is in het leven dan computergames, tv-series en ander vluchtig vermaak. Dat het *megacool* is om samen met familie of vrienden een cultureel avontuur te beleven. En omdat we stilletjes hopen dat die prille kijkervaring een vervolg krijgt, als ze later groot zullen zijn.

Hieronder vindt u een beknopt overzicht. Voor meer informatie kan u onze seizoensbrochure 'podium' raadplegen. Wie een perfect uitzicht wil op het regionale podiumgebeuren voor gezinnen met kinderen, kan bij ons de brochure 'Vlieg uit in regio Kortrijk' aanvragen. Het is een kleurrijke uitgave, barstensvol leuke producties en projecten voor kids van twee tot twaalf. En voor iedereen die vanbinnen nog een gezonde dosis 'kind' heeft zitten.

'Los' door Ultima Thule

figurentheater voor iedereen vanaf 6 jaar
donderdag 3 november om 15.00 u.

De ouders van Max zijn net uit-één. Weg van de plaats waar alles één is. Nu woont hij twee keer in de stad. Twee keer in een appartementsblok. Eén keer in het noorden. Eén keer in het zuiden. Alles is anders nu. Zijn vader kan niet meer schrijven. In zijn oud huis wonen enkel nog de muizen. Hij moet zich aanpassen. Zijn moeder koopt een nieuw kleed. En alles zit LOS. Maar los blijft niet voor altijd los. Zonder dat Max het doorheeft, wordt los gewoon...minder los. Ultima Thule maakte een frisse, grappige en poëtische voorstelling over vasthouden en loslaten.

'Monsieur Môme' door Max Last

theater voor iedereen vanaf 5 jaar
zaterdag 21 januari om 15.00 u.

Arthur Môme is een raar mannetje met een bolhoed en een grote bos sleutels. Vroeger was hij ontzettend rijk, nu heeft hij bijna niets meer. Hij leeft op de muurtjes rond het land dat ooit van hem was. Er is een mooie juffrouw die hem begrijpt en die hem wil helpen om zijn bezit terug te krijgen. En er is ook nog zijn paraplu, zijn telefoon en zijn stripboek. Maar vooral heel veel muurtjes.

Max Last vertelt in een bijna woordeloze, poëtische taal vol humor dit verhaal over moedig blijven vechten, over liefde, over twijfelen en toch doorzetten.





‘Wa Wilder Man’ door Compagnie Barbarie & Villanella

theater voor iedereen vanaf 4 jaar

zaterdag 11 februari om 14.30 u.

Compagnie Barbarie speelt via een verrassende ‘maskerade’ in op de actualiteit door de vrees voor ‘de ander’ die aan onze grenzen klopt te visualiseren. Het heerlijk absurde vrouwencollectief koestert een eigen scheve kijk op de wereld en lacht met het kleinschalige, met de eigen angsten. Het collectief ziet het als haar missie om de clichés omtrent ‘de ander’ en de angst voor alles wat vreemd is van jongs af aan te doorprikken.

i.k.v. ‘Zielzoekers. Open deur’

‘Dinska Bronska’ door MartHa!tentatief

dans voor iedereen vanaf 9 jaar

zaterdag 11 februari om 16.00 u.

‘Dinska Bronska’ combineert op schitterende wijze een danssolo, een levend geworden animatiefilm én een groots verhaal over emigratie vroeger en nu. MartHa!tentatief creëerde “een aangrijpende dansvoorstelling met één danseres, die in een organische symbiose van tekst, beeld, animatie en dans haar verhaal houdt over het lot van kinderen die vanuit de vreemde ergens gedropt worden.” (Tuur Devens, Courant)

i.k.v. ‘Zielzoekers. Open deur’

‘Kalf!’ door Zaam

dans, muziek, theater voor iedereen vanaf 6 jaar

dinsdag 4 april om 15.00 u.

Kalf! is een dansvoorstelling een theatervoorstelling én een muziekvoorstelling in één. Het gaat over een koetje. Ze leeft met vele melkkoeien samen in een grote stal en ze droomt over India, waar de koeien heilig zijn. Daar worden koeien oud en alle kalfjes zijn er van goud!

De tekst van Dimitri Leue houdt mooi het midden tussen vreselijk vieselijk en gewoon grappig. Anastassya Savitsky zal met haar dans je hoeven in beweging zetten. En beatboxer Uruz leidt alles muzikaal in goede banen.

VEEL SCHOON VOLK OP HET PODIUM VAN CC DE STEIGER!

CC De Steiger heeft ook dit seizoen weer een stevig podiumaanbod samengesteld, met zowel bekende, minder bekende als ronduit verrassende namen. Wij hopen dat u er uw gading in vindt en dat we u tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek te zien zitten. En wat zou het fijn zijn, mocht u ook eens kiezen voor een artiest of een groep die u van haren noch pluimen kent. Wie weet, doet u wel de ontdekking van uw leven...

Hieronder vindt u een beknopt overzicht van ons theater- en comedyaanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we u graag naar de seizoensbrochure en naar onze vernieuwde webstek: www.ccdesteiger.be.

WIST U DAT...

- u reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden
- uw leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vindt u het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.

THEATER

vr. 30.09 - 20.15 u.
vr. 28.10 - 20.15 u.
do. 03.11 - 15.00 u.
za. 19 + zo. 20.11 - 20.15 u.
za. 26.11 - 18.00 u.
vr. 02.12 - 20.15 u.
za. 21.01 - 15.00 u.
za. 21.01 - 20.15 u.
do. 23.03 - 20.15 u.
di. 04.04 - 15.00 u.
vr. 21.04 - 20.15 u.
wo. 24.05 - 20.15 u.

HET KIP: 'De vrouwen van de zolder'
HET EENZAME WESTEN: 'In volle zee'
ULTIMA THULE: 'Los'
BERLIN: 'Zvizdal'
PABLO LARRAIN: 'Acceso'
ABATTOIR FERMÉ: 'Buko'
MAX LAST: 'Monsieur Même KT'
MAX LAST: 'Monsieur Même KNT'
SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS EN JESSA WILDEMEERSCH: 'L'Etude (nu slaat de chaos toe)'
ZAAM: 'Kalf!'
LAZARUS: 'Idioot'
TONEELHUIS, GUY CASSIERS: 'Grensgeval' (Kortrijk)

HUMOR

vr. 14.10 - 20.15 u.
vr. 03.02 - 20.15 u.
do. 02.03 - 20.15 u.
vr. 07.04 - 20.15 u.

NIGEL WILLIAMS: 'Accident de parcours'
PIET DE PRAITERE: 'De Milfmagneet'
YGOR UIT POPERINGE: '30 februari'
DAVID GALLE: 'En dan?'

MUZIEK

za. 15.10 - 20.00 u.
vr. 21.10 - 20.15 u.
za. 22.10 - 20.00 u.
zo. 13.11 - 11.00 u.
vr. 25.11 - 20.15 u.
vr. 16.12 - 20.15 u.
zo. 22.01 - 11.00 u.
do. 16.02 - 20.15 u.
vr. 10.03 - 20.15 u.
za. 25.03 - 20.00 u.

HANNELORE BEDERT: 'Iets dat niet komt' (Wervik)
LLOYD COLE
THE SWIGSHIFT (Wervik)
HAFTCRAFT: 'Dubbelfagot'
RADIO GUGA: 'Inteam'
FILIP JORDENS: 'Hommage à Brel'
TRITIQUE
ANDRÉ BRASSEUR & BAND
WAAR IS KEN? 'Dwaaltuin'
GÜNTHER NEEFS: 'Special request' (Wervik)

SPECIALS

za. 11.02 - 14.00 u.
vr. 24.02 - 20.15 u.
wo. 26.04 - 20.15 u. +
do. 27.04 - 20.15 u. +
vr. 28.04 - 20.15 u. +
za. 29.04 - 20.15 u.

ZIELZOEKERS. OPEN DEUR.
SAINT AMOUR. HERMAN BRUSSELMANS.

ZIELZOEKERS. DE VOORSTELLING.

BEELENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS



OVERZICHT

MAAK KENNIS MET BOEIENDE KUNSTTENTOONSTELLINGEN

- **IN CC DE STEIGER**

03/09 – 05/10	TRIBUTE TO NATURE
08/10 – 22/10	FOTOFRIENDS
28/10 – 25/11	KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS
jan-feb	LAYLA AERTS: 'TUSSEN HOOP EN VREES'

- **IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF**

In stadsmuseum 't Schippershof lopen vanaf 2017 diverse tentoonstellingen over de stad Menen, haar verleden, het heden en de toekomst. Deze expo's zijn telkens het resultaat van zowel een artistieke als informatieve insteek. Alle info: ccdesteiger.be of chiel.vandenbergh@menen.be.



MAAK KENNIS MET BOEIENDE (KUNST)TENTOONSTELLINGEN IN CC DE STEIGER

van 3 september tot 5 oktober

TRIBUTE TO NATURE

De natuur is doorheen de kunstgeschiedenis altijd al één van de grootste artistieke inspiratiebronnen geweest. Het imiteren van de natuur leverde de allereerste kunst op. Maar ook vandaag is het nog steeds een artistieke uitdaging die blijft boeien. Het begrijpen, weergeven of imiteren van de vier seizoenen, de vier elementen, de oneindigheid aan vormen en kleuren en de miljarden verschillende organismen blijft een onuitputtelijke bron.

De tentoonstelling 'Tribute to Nature' viert op heel wat verschillende manieren het verbluffende leven van de natuur. Zo zijn er naast foto's ook collages, sculpturen, schilderijen, textiel en installaties.

Twaalf kunstenaars benaderen dit universele thema. Zes vrouwelijke kunstenaars, aangesloten bij GEDOK (Gemeinschaft von Künstlerinnen aus Deutschland) Bonn, en zes kunstenaars uit Zuid-West-Vlaanderen presenteren samen bestaand maar ook nieuw werk. Gedok is met meer dan 2600 leden in 23 steden het grootste Duitse artistieke netwerk. In 2016 viert ze haar 90ste verjaardag. De vereniging ziet zichzelf als een link tussen kunstenaars en het publiek.



van 8 tot 23 oktober

FOTOFRIENDS

De Menense fotografievereniging 'FOTOFRIENDS' met meer dan 50 leden stelt hun beste werk tentoon. De fotografen gaan geen enkel thema uit de weg en tonen naast portretten ook landschappen, documentairefotografie en zo veel meer.

van 28 oktober tot 25 november

KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

Tweejaarlijks wordt er een selectie gemaakt van wat leeft op artistiek vlak in Menen, Lauwe en Rekkem. Tientallen kunstenaars stellen een kleine maand hun meest recente werk tentoon in CC De Steiger. Jong en oud stellen er kunst voor in al haar vormen.

januari - februari

LAYLA AERTS: 'TUSSEN HOOP EN VREES'

De jonge freelance fotojournaliste Layla Aerts is vooral bezig met sociale reportages in binnen- en buitenland. Haar werk verschijnt in Knack, De Standaard, De Volkskrant, Worldpress, Photo Life, enz. Daarnaast fotografeert ze ook in opdracht van organisaties als UNHCR, Artsen Zonder Grenzen, Handicap International, Vredeseilanden, Fedasil.

N.a.v. 'Zielzoekers' tonen we 'Tussen hoop en vrees', een beklijvende reportage over vluchtelingen aan de grens tussen Hongarije en Servië.

Openingsuren tentoonstellingen CC De Steiger:

- van dinsdag tot vrijdag: van 14.00 u. tot 18.00 u.
- op zaterdag van 9.00 u. tot 12.00 u. en van 14.00 u. tot 18.00 u.

IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF: VERLEG JE GRENZEN IN HET MUSEUM

Stadsmuseum 't Schippershof biedt in een historisch pand een eigentijdse kijk op de geschiedenis en de kunst van de grensstad Menen. Aan de hand van voorwerpen, oude kaarten, foto's en films, verneem je er alles over archeologische vondsten, de geschiedenis van de Leie, smokkel en grensarbeid, de evolutie van de stadsversterkingen en de Eerste Wereldoorlog. De kunstafdeling bevat werken van drie generaties beeldhouwers: Yvonne Serruys (1873-1953), Georges Dobbels (1910-1988) en Johan Tahon (1965). Er is bovendien een evocatie van een beeldhouwatelier.

Klasgroepen kunnen steeds het museum bezoeken. Voor Meense scholen is dit gratis.

Er kan ook een beroep gedaan worden op een ervaren gids die nader ingaat op een aspect van de collectie.

Daarnaast bieden we ateliers aan, op maat van de leerlingen:

Oog in oog met beeldhouwkunst is een interactief spel met 10 originele opdrachten waarbij de leerlingen kennis maken met diverse materialen, vormen en stijlen.

voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs - € 40,00 per klasgroep

In het **kleiatelier** zien de leerlingen hoe een beeldhouwwerk tot stand komt en maken ze zelf een beeldje. Ze worden hierbij begeleid door een kunstenaar.

voor leerlingen van 3de graad basisonderwijs en 1ste graad secundair - € 4,00 per leerling

Reserveren kan via tel 056 53 23 63 of schippershof@menen.be
Meer info op www.menen.be/schippershof

Vanaf 2017 krijgt het museum een facelift en worden er tentoonstellingen gebracht die inspelen op wat leefde, leeft en zal leven in Menen.

Openingsuren museum en galerie:

van woensdag tot zondag: van 14.00 u. tot 17.30 u.

Gesloten op feestdagen



INFO BEELDENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS

Chiel Vandenberghe

tel. 056 51 58 91

e-mail chiel.vandenberghe@menen.be

NOORD | ZUID



Ook kinderen en jongeren kunnen hun horizon uitbreiden zodat ze weten hoe het er in de rest van de wereld aan toe gaat. Daarom biedt de Noord-Zuiddienst van Stad Menen traditiegetrouw in het najaar terug enkele GRATIS educatieve activiteiten aan scholen aan.

Thema 11.11.11-campagne 2016 (net zoals in 2015): sociale bescherming voor iedereen!

Vorig jaar supporterden 40.000 mensen voor een goede sociale bescherming wereldwijd. Dit jaar legt 11.11.11 de nadruk op het belang van basisgezondheidszorg in het Zuiden. Die moet betaalbaar en toegankelijk zijn voor iedereen! 11.11.11 roept scholen op om op 28 oktober massaal 'Santé' te zeggen.



AANBOD VOOR BASISSCHOLEN

Het uitgebreide 11.11.11-aanbod voor basisscholen is te vinden via <http://www.11.be/kom-in-actie/op-school/basis-onderwijs>. Wij plukten hieruit voor Menen een theatervoorstelling.

Muzikale theatervoorstelling Pechvogels of gelukzakken? door Levende Muziek

Sinds mama ziek is geworden, is het leven van Pablo helemaal veranderd. Hij moet mee met papa gaan werken. Zijn vriendjes zijn gelukzakken, die mogen wel naar school en spelen op het plein. Waarom moet hem dit nu overkomen? Als hij niet in Bolivia was geboren, was alles misschien anders. Pablo droomt over een betere toekomst. Als ook zijn kleine broertjes mee moeten gaan werken, is voor Pablo de maat vol. Tijd voor actie! Supporter je mee voor Pablo?

Met Pechvogels of gelukzakken? brengen Wim Kets en Wouter Schillebeeckx zowel kinderen als juffen/meesters in vervoering. Dit is een voorstelling vol muziek en humor, vol levensdoelen en dromen, zowel hier bij ons als in het Zuiden. Het thema sociale bescherming wordt benaderd vanuit de leefwereld van kinderen. De voorstelling werd in samenwerking met 11.11.11 geschreven. Het thema sociale bescherming wordt benaderd vanuit de leefwereld van kinderen, en zowel hier bij ons als in het Zuiden geplaatst. Gratis aanbod (de NZ-dienst draagt de kosten) voor kinderen van het 2de t.e.m. het 6e leerjaar.



Maandag 17 oktober in de studio van CC De Steiger.

Voorstellingen om 9.15 u., 10.30 u. en 13.00u. Duur: 50 minuten.

AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Het I.I.I.I.II-aanbod voor secundaire scholen is te vinden via <http://www.II.be/kom-in-actie/op-school/secundair>. Wij plukten hieruit voor Menen een begeleide sessie.

Begeleide sessie 'Strijdwaardig'

In deze multimediale sessie neemt een gedreven begeleider van Studio Globo de leerlingen op sleeptouw in de wereld van sociale bescherming, hier en in het Zuiden. Waarom is sociale bescherming zo belangrijk? Hoe wordt dit verworven? En wat heeft dat met onze vakantiejobs, armoede en ontwikkelingssamenwerking te maken?

Datum: af te spreken (vanaf oktober)

Lokatie: af te spreken (in CC De Steiger of op Uw school in een ruim, verduisterbaar lokaal)

Duur: 100 minuten. Voor max 25 leerlingen.

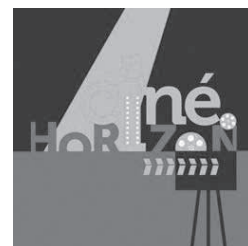
Doelgroep: 4-6 ASO/BSO/KSO/TSO



EXTRA! MONDIALE EDUCATIE VIA EEN WERELDFILM

Film verbindt mensen en overbrugt afstanden. Door wereldfilms te bekijken, krijg je meer voeling met andere volkeren, culturen en realiteiten. Daarom presenteren Provincie West-Vlaanderen en MOOOV vzw sinds vorig jaar Ciné Horizon, een project op maat van onze stad. In dit kader kunnen wij u gratis 12 films aanbieden die na afspraak in het Cultuurcentrum worden vertoond. Mail ons om hier rond samen te werken, dan regelen wij alles met Ciné Horizon!

Bekijk het aanbod op www.moov.be/cinehorizon/Aanbod_2016-2017/



INFO EN RESERVATIES NOORD | ZUID

Agnes Voet

tel. 056 51 58 91

e-mail agnes.voet@menen.be



vzw Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be
w www.ccdesteiger.be